

70

# 鴉社書畫會

團體名稱：鴉社書畫會（亦稱「鴉社書畫會」）

創立時間：1928.2

主要成員：王亞南、林玉書、賴尚遜、吳文龍（百樓）、蘇孝德、林臥雲、賴淑絲、張李德和、蘇友讓、蘇孝德（櫻村）、張長容、郭炳均、林玉山、朱芾亭、林東令、徐清蓮、大岡春濤（大岡圓助、大岡泰曉）。

地 區：嘉義

性 質：書畫



蘇孝德

中國江蘇江陰書畫家王亞南於1927年來臺養病，1928年2月訪問嘉義時客寓張李德和之琳瑯山閣。王亞南師事趙之謙及朱夢廬，歷任北京國立各大學及美術學校教授，工南畫善詩文，尤以花卉見長。嘉義文人雅士為王亞南舉行歡迎會，林玉書、吳文龍、蘇孝德、林臥雲、賴淑絲等人倡議組織「鴉社書畫會」來紀念王亞南遊嘉。

王亞南對嘉義書畫家的熱情盛意，作詩回應，其中提到：「諸羅自古多君子，少長賢良畫高士。相逢正值戊辰年，海國春深二月天。雅集文人立鴉社，為我名稱名以雅。從此名傳誌不忘，他年舉國定喧揚。」由此可知，該會於1928年2月成立，會名鴉古字「鴉」之偏旁為王亞南的「亞」字，並同其諧音。1932年秋天，王亞南身染重病而逝，1933年1月20日舉行追悼會以懷念這位最愛的王夫子。

會員蘇孝德曾任嘉義區長，林玉書、賴尚遜、林臥雲、吳文龍、郭



左圖：蘇友讓



右圖：林玉書



1937年11月5日中國畫家王逸雲訪琳瑯山閣。前排右起：陳澄波、張錦燦、王逸雲、張李德和；後排右起：林玉山、翁焜輝、朱芾亭、翁崑德、黃水文。

炳均、張錦燦本職為醫生，張李德和為張錦燦之妻室，蘇友讓及張長容分別經營木材行及西藥房。該會以長於詩文的士紳會員為主體，以及林玉山、朱芾亭、林東令、徐清蓮等年輕畫家，其會員的繪畫呈現新舊並陳的風格。

該會以琳瑯山閣、南園、德豐商行等地為聚會地點，例會活動為吟詩、書法、繪畫，有時會員會合筆作畫。繪畫方面，林玉山提供畫稿給會員臨摹，並且提供教學及修改作品。在會員們互相切磋和不斷精進之下，1929年「新竹益精書畫會」主辦全國書畫展覽會，以寫生風格的畫作獲得佳績。

林玉山〈曉靄〉以郊外常見景色入畫，融合南畫與西洋畫的技法，獲得第一名的榮譽；林東令〈梅妻鶴子〉獲得特選，描寫北宋處士林和靖植梅放鶴的典故，人物姿態描繪立體寫實。蘇友讓身為木材商，以實際體驗繪製〈阿里山神木〉一作，獲得特選十四名。接著，林玉山、林東令、施玉山、周雪峰入選第3回臺展，賴尚遜與林玉書等人假宜春樓舉辦祝賀會。

除舉辦例會、會員作品展覽活動、參與其他詩社及畫會活動，也會主辦送往迎來的藝文聚會，如1930年7月如大岡春濤從嘉南大圳組合離職返日，假碧霞樓舉辦餞別會；1940年配合時局主辦皇軍慰問全島書畫展覽會。該會原先規劃半月集會一次，每年開展覽會一次以作研究的發表；但事實上會員們同時參與數



上圖：林玉山、張李德和、李秋禾等七人甲申年合繪，《壽福人生圖》，水墨設色、紙本，36×100cm，1944。

左下圖：王亞南，《玉堂春滿》，水墨設色、紙本，40.5×15cm，1926，國立臺灣美術館典藏。

右下圖：大岡春滿，刊於1930年。

個藝文團體，如「春萌畫會」、「書畫自勵會」、「墨洋會」、「鷗社」等，會員們因忙碌導致該會活動中斷。1940年後就未有報導紀錄，但會員間的交流和研究會存續在其他詩社及畫會團體。

該會為嘉義第一個以詩、書、畫為研究主題的美術團體，當地士紳的加入和支持，有助於後來年輕書畫家創辦「春萌畫會」、「書畫自勵會」等新的美術團體。該會在林玉山指導之下，全島書畫展及臺展中的成績斐然；在教學相長的過程中，他深刻感悟東洋畫因循寫實重彩的表現，也須注意詩意，並對韻學產生濃厚興趣。1932年，林玉山與朱芾亭、簡竹春、盧雲生、黃水文等共組讀書會，深究詩文來涵養學問；先後加入「鷗社詩會」、「玉峰吟社」及花果園修養會等相關詩、經學之研究，讓其進入「寫生畫派」參透「文人畫」的一個演變時期。該會將傳統詩書畫和東洋畫結合，促成嘉義藝文空前的發展，畫家之多，愛好者之盛，構築特殊的地方藝文特色。

## 72

### 春萌畫會

團體名稱：春萌畫會（1940年改稱「春萌畫院」）

創立時間：1928.7

主要成員：林玉山、林東令、朱芾亭、蔡金池（？）、蒲添生、徐清蓮、施玉山  
後加入者：（臺南）潘春源、黃靜山、吳左泉、陳再添；（嘉義）野村誠月、周雪峰、常久常春、吳天敏、盧雲生、李秋禾、張李德和、黃水文、潘雲山、楊萬居、江輕舟、莊鴻連、黃鷗波（寬和）、吳利雄。

地區：嘉義、臺南。

性質：東洋畫

「春萌畫會」，可謂日治時期以來嘉義地區東洋畫組織中成果最豐、持續時間較長者，其活動擴及臺南、高雄等地。「春萌畫會」成員憑藉個人努力及發揮整體戰力，在官方美展（如臺、府展）上的耀眼成績及影響力，造就嘉義「畫都」美譽，使其從初期僅為南臺灣的地方畫會，一躍成為反映臺灣近代美術時代縮影的代表性繪畫團體。

該會由創始人林玉山籌劃於1928年7月，1930年正式成立，會址最初設於自宅樓上。（一般稱1928年成立）1928年《春萌會趣旨》的會員名錄中，有林玉山、林東令、朱芾亭、蔡金池、蒲添生、徐清蓮、施玉山七人署名。1930年第一回展加入臺南畫家潘春源、黃靜山、吳左泉、陳再添，而後野村誠月、周雪峰、常久常春、吳天敏、盧雲生、李秋禾、張李德和、黃水文、潘雲山、楊萬居、江輕舟、莊鴻連、黃寬和、吳利雄等人陸續加入；1940年改稱「畫院」，1950



1935年春萌畫會第6回展會員合影。右起：朱芾亭、盧雲生、林玉山、李秋禾、黃水文。

右頁左圖：林玉山、朱希亭、李秋禾、吳學謙、黃國波、張李德和，〈枝枝獨立媚秋風〉（合作畫），水墨設色，134×33cm，1949。

右頁右上圖：1933年，春萌畫會於嘉義市公會堂展出，林玉書、盧雲生、林玉山、李秋禾、朱希亭、陳澄波等人合影。（林柏亭提供）

右頁右下圖：1931年，周雪峰與第5回臺展作品〈朝趣〉。（陳俊哲提供）

年林玉山等人北上後仍持續展覽活動。

該畫會之成立動機，根據林玉山所述：

臺展之後，我們畫會的人也愈來愈了解，一年只參加一次臺展是不夠的，應該經常有創作機會，因此後來才組織、參加畫會。

1932年12月起停止在臺南的展覽，部分臺南成員退出畫會，然二地交流並未終止。1950年左右，林玉山等人相繼北上，該畫會主要活動移師臺北，擴大其在臺灣美術界的影響範圍。戰後活動至少持續至1954年7月，前後舉辦七次聯展，除第一回設於臺南外，其餘皆在嘉義。其後雖並未再舉辦聯展，其彼此關係並未中斷，部分畫家的友誼及合作甚至持續至晚年。

該畫會已近三十年的發展歷史及眾多會員，不論是在戰前或戰後，規模皆堪稱翹首。尤其是，在戰後省展「正統國畫論爭」問題甚囂塵上之際，林玉山及盧雲生二人實際參與論辯，代表該畫會在戰後詭譎文化氛圍中最具時代意義的文化論述意見。林、盧二人因於戰前接受現代繪畫思想薰陶，注重寫生觀念，其意見可謂該論爭中藉以調和中國傳統文人畫最大弊病——摹仿——的良方；同時，在會員共同努力下，其成果兼融西方、日本及中國，對臺灣戰後美術，尤其是傳統繪畫之困境找到「現代化」的可能出路，貢獻甚大。

1948年8月27-29日，春萌畫展於嘉義市舉行。（藝術家出版社提供）





野村泉月，《旗袍仕女》，32×47cm。



林玉山，《蓮池》，膠彩、絹本，148.5×215cm，1930。



李秋禾、林玉山，《阿里山忠王祠》，水墨、紙本。  
題識：阿里山忠王祠 秋禾畫山門 玉山作遠景  
鈐印：同人合作



1933年朱帝亭與第7回臺展作品《宿雨收》（雨霽）合影。（林柏亭提供）

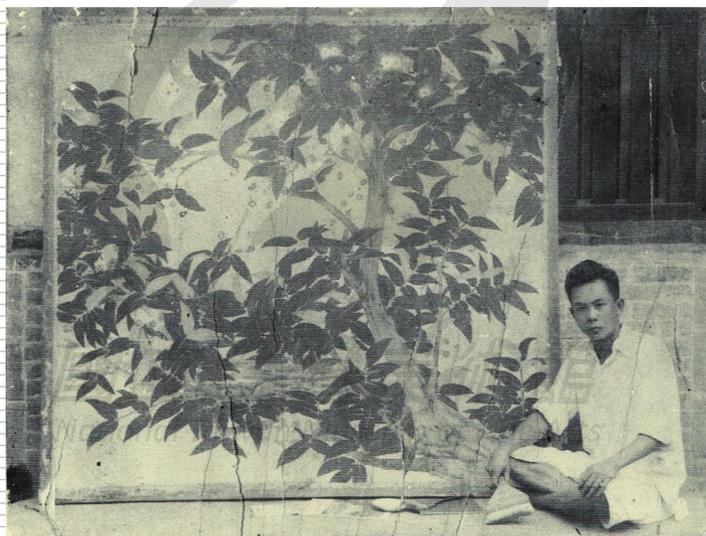


林玉山、黃鵬波、盧雲生、李秋禾，《南臺盛夏》（合作畫），水墨設色、紙本，34×44cm。



1930年，歡迎勝田蕉琴訪嘉義與春萌會員合影。前排右起：野村泉月、潘春源、勝田蕉琴、常久常春、吳天敬。後排右起：朱帝亭、蒲添生、林東令、徐清蓮、林玉山、周雪峰。

春萌畫院的梗概  
 沿革  
 本畫院的創設是在民國十七年而首屆畫展在台南市中山堂開辦。這是在本院作品和愛好者的初次見面。翌二十年的春開第一屆于嘉義市中山堂同人中的參加包括嘉南兩市及台南縣下  
 廿一年冬十二月在嘉義市旭國民學校開第二屆展覽。往本年起決議廢止在台南市的展覽  
 廿三年開于嘉義市的羅山信用組合二樓這百六十四屆  
 廿四年春開六周年紀念展。並在中山堂二樓招待各界參觀  
 自廿五年至廿七年改組陣容以後因戰事的原因信託三二夫後的今以再新執筆首屆展覽。



上圖：林玉山「春萌畫院的梗概」(手寫稿)，紙本。(林柏李提供)

下圖：1938年林東令與第1回府展作品《蓮霧》。(林柏李提供)

戰前，「春萌畫會」在美育、藝術創作上所獲致之豐碩成果，已為嘉義或南臺灣等地積累甚為雄厚的文化實力；至於戰後，不論是自大陸來臺、在地方持續耕耘，亦或是旅外移居他地的嘉義藝術家，更逐漸在臺灣美術界、社會上不斷擴大其影響力，開枝散葉，其結果堪稱來自於嘉義「畫都」自身扎實的藝術傳統，以及有如活泉般不斷湧現創造力的最好證明。

## 73 白日會

團體名稱：白日會(亦稱「白日會西洋畫會」；1929年更名「高雄美術協會」；1938年更名「南方畫壇」)

創立時間：1928.11

主要成員：橫山精一、綱島養吾、歲田亨、高木昌壽、村澤節子、鄭獲義、蔡朝枝、小笠原ミツエ、高見澤庄太郎、水落光博、後藤俊、范洪甲、林有澂、渡邊澤之介、高橋清、筱原渡、李春祥、張啟華。

地區：高雄

性質：西洋畫、綜合。



張啟華

「白日會」，亦稱「白日會西洋畫會」。該會成立背景有二：一為1925年11月的洋畫展，此為高雄在地日人畫家的首次展出，由高雄中學教師山田新吉與高雄州廳的橫山精一舉行聯展，吸引二千多人觀賞；二則1927及1928年有多名高雄畫家入選臺展的刺激。山田新吉邀集第2回入選臺展的畫家十餘人，於1928年11月成立「白日會」。

會員包括橫山精一、綱島養吾、歲田亨、高木昌壽、村澤節子、鄭獲義、蔡朝枝、小笠原ミツエ、高見澤庄太郎、水落光博、後藤俊、范洪甲、林有澂、渡邊澤之介、高橋清、筱原渡等業餘畫家，大多為小學教師、公務員及醫生；而後1931年東洋畫家李春祥、1933年西洋畫家張啟華也加入該會。

1928年白日畫會第1回展合影。後排：蔡朝枝(左2)、鄭獲義(左3)。前排：山田新吉(右2)、村澤節子(左1)。背後作品右起：鄭獲義(靜物)、山田新吉(Y家族)、小笠原ミツエ(少女)、橫山精一(港邊小巷)。





張群，  
《旗後福聚樓》，  
油彩、畫布，  
77×98.5cm，1931。

左頁上圖：白日畫會  
人物寫生情形。左一  
站立者為鳳山周萬  
歷，左二戴眼鏡坐者  
為鄭獲義。圖中吳特  
兒為會員高木昌壽的  
大姐。

左頁下圖：白日會  
員鄭獲義（左1），與  
臺北師範學校同學廖  
繼春（左2）、郭柏川  
（右2）等人前往校外  
寫生留影。

## 國立台灣美術館 National Taiwan Museum

成立之初，並未擬定明文的會則，僅是一個繪畫愛好的聯誼觀摩組織，因此早期集會活動採不定期的方式舉行，大多在橫山的宿舍聚會。會員以電話聯繫開會時間，開會時或有會員各自攜帶作品與會，互相觀摩、交換意見；有時舉辦室內、室外的寫生活動，高雄以外畫家也可以參加，聚會時熱鬧且氣氛和諧。

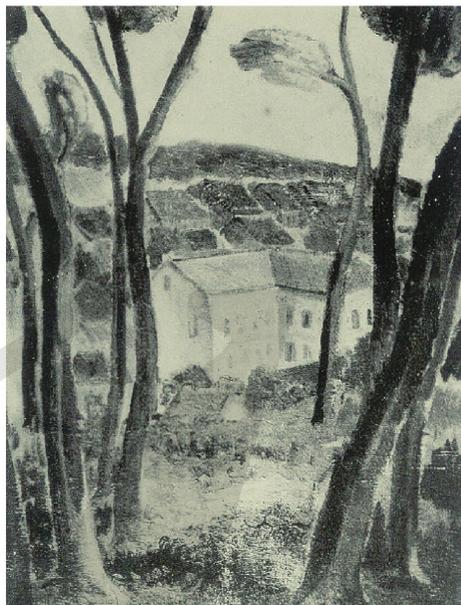
1928年11月25日首次假高雄婦人會館舉行展覽會，陳列第2回臺展入選的會員作品，以此為號召吸引民眾參觀，並明訂於每年春、秋二季舉辦展覽會。首回展出相當成功，觀眾極為踴躍，且大部分是日本人。當時展場的作品不少都被民眾購買，四號作品的售價二十圓，價格相當合理。

1929-1930年間舉行第3回展覽會，採取公開對外募集作品的方式，並在《臺灣日日新報》刊載詳細的徵件簡章，其中明訂參與展出者需繳交會場費一件五十錢，因此讓臺南、澎湖、屏東等地的畫家一同參展。鄭獲義回憶，每次展覽結束，都會受到高木的父親招待，會員之間相處融洽。

1930年8月23-24日第5回展時，會名改為「高雄美術協會」，主要是受到籌辦11月教育詔書煥發四十週年的高雄學校美術展覽會的影響。渡邊、高橋、高見、山田、綱島、鄭獲義六人負責策劃此展，他們重新思考組織的目標和方向，



左圖：村澤節子，  
《妍姿》，1929，  
第3回臺灣美術展覽會。



右圖：西原重義，  
《淡水風景》，1933，  
第7回臺灣美術展覽會。



蔡朝枝，〈清晨港口〉，  
1928，  
第2回臺灣美術展覽會。



鄭雅義，〈清晨湖畔〉，  
1929，  
第3回臺灣美術展覽會。



山田東洋，〈芭蕉花〉，  
1935，  
第9回臺灣美術展覽會。



日治時期高雄重要活動展場「高雄婦人會館」現況。



山田東洋，刊於1934年。

提出畫會的存在不只是繪畫的交流，應兼具美術各方面的研究及服務，包括學校美術教育（圖畫、手工、手藝、鑑賞）、工藝美術（紀念品、蕃產物、鄉土工藝等）及商業美術（店面裝飾、海報）等。

該會採取美術展覽會的形式，來舉辦學校的圖畫教育展，將教學研究經驗結合展覽延伸呈現，並推廣給社會大眾周知，成為高雄州例行性的年度展覽；但實際上高雄學校美術展覽會只在1930-1932及1934-1939年間舉行六回，加上會員年年投入教育展的籌劃，也無心投入創作，1930年後就再無入選臺展。而後，該會於西子灣原金蘭亭遺跡創設「繪畫研究所」，並在1933年11月8日舉行開所式，有可能是聘請滯留高雄，同時擔任臺展第7回審查員的小澤秋成指導，齋藤岩太受其指導而獲選臺展，為南臺灣畫壇的注入一股新的活水。

1938年6月該會再度更名為「南方畫壇」。會員有東洋畫及西洋畫家，其後舉辦的展覽內容，包含西洋畫、東洋畫、雕塑、攝影等主題，樣式更為豐富。根據鄭獲義的回憶，新會名是會員們研議的結果；解散的原因跟1938年山田轉任高雄州教育課之公職而無暇管理會務有關；但實際上該會的變異跟中日戰爭後的政局因素其有相關性。

會名的變更，增加東洋畫家的會員，展覽內容多元化及組織結束的原因，有可能是受到戰時新體制運動所影響，隨著時代潮流的統合趨勢，從西洋畫組織擴大為綜合性團體。1942年11月22-23日舉行寫生旅行為該會最後的報導。高雄地區當時沒有師範學校開創藝術的風氣，藉由該會的創設，讓會員進行創作研討，並舉辦美術教育展，指導教學及交流活動，帶動高雄新美術的發展風氣。

74

## 新竹書畫益精會

團體名稱：新竹書畫益精會

創立時間：1929.1.2

主要成員：李登龍、李逸樵、周春渠、周維金、張純甫、郭雙傳、陳福全、黃瀛豹、劉子雲、劉崧生、鄭十州、鄭雨軒、鄭香園、鄭蘊石、蕭新來、謝大目、魏經龍、羅百祿等四十餘名。

地 區：新竹

性 質：書畫

新竹地區古來文風鼎盛，文人雅好詩文書畫，林占梅的潛園及鄭用錫的北郭園遂為論藝雅集之場，促進文人間的頻繁互動，新竹成為許多文人與書畫家聚集之地。傳統文人畫追求詩書畫三絕意境，擅畫者往往兼擅詩書，也與詩人書家透過雅集或詩社進行交流。

直至1907年1月6日鄭蘊石、王箴盤、鄭邦杞組織「書畫會」，曹洞宗新竹禪寺住持今西大龍，書法家李逸樵、連文逸、林知義，畫家吳希唐、林香渠、范光燦等二十餘名書畫家參與；但後續未有報導紀錄。1915-1927年間，新竹書畫家透過官方的衛生教育展、物產共進會等展覽會來吸引觀賞的人潮，趁此時機來舉行書畫展，這是其他地區罕見的現象。

1927年，臺灣美術展覽會在官方支持下盛大舉行，但卻未設立書法項目，新竹畫家提出十幅四君子的舊式文人畫，因不符合寫生方針而全數落選，引起畫



黃瀛豹編《現代臺灣書畫大觀》封面，1930。



左上圖：鄭香圃（左1）與陳湖古（右1）。



中上圖：李逸樵

右上圖：魏經龍

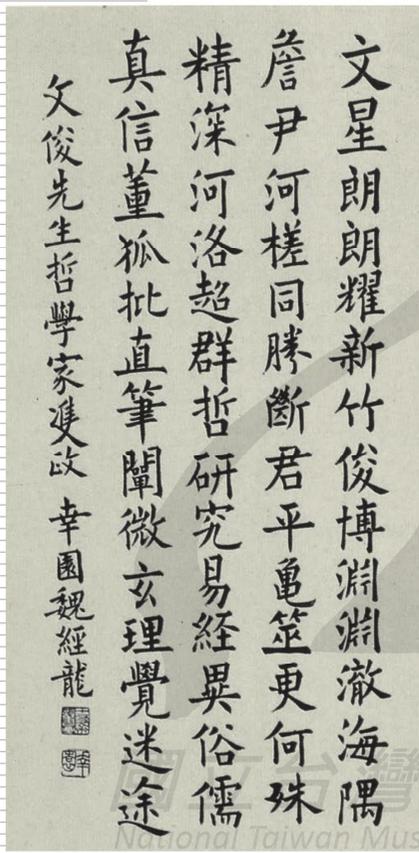
右圖：1929年魏經龍獲全島書畫展特選一等獎之獎狀。



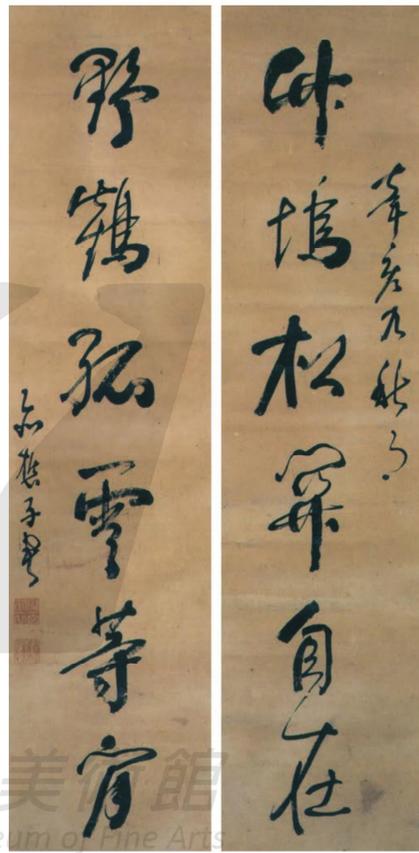
壇種種反應，也讓各地書畫會紛紛成立。1928年5月李逸樵、周春渠、李登龍、羅百祿、周維金、鄭蘊石、鄭香圃、鄭雨軒、鄭十州、魏經龍等新竹書畫家得到當地士紳鄭神寶等人的支持贊助，籌組「新竹書畫益精會」。

組織的籌備與成立之初，便遭遇經費不足與人力無法配合等問題，遲至1929年1月2日假新竹公會堂舉行發會式暨展覽會，出席會員有四十餘名。該會以北門鄭江立印刷所為事務所，以鄭神寶、周春渠、黃瀛豹、魏經龍等十三人為幹事，張純圃等九名為顧問，共計會員四十餘名。

1927年臺展的開辦及1928年5月臺南善化全島書畫展的刺激，



左圖：魏經龍之楷書作品。



右圖：李逸樵，〈竹塹野鶴行草對聯〉，書法、紙本，94.5×25cm，國立臺灣美術館典藏。

該會成立即以舉辦全島書畫展為主要目標，讓被臺展排除的書法和傳統水墨畫有展出的機會。1929年初到8月籌備全島書畫展覽會，並邀請客居新竹的李霞、趙蘭、詹培勳、楊草仙等書畫家擔任審查工作。此回的展覽在書畫界引起熱烈迴響，臺南西山吟社書畫會、嘉義鴉社書畫會及各地書畫家熱烈參與，8月19-23日假新竹女子公學校（今新竹市民富國小）舉行的全島書畫展，共展出八百零二幅作品，也是日治時期新竹地區規模最大的一次展出。繪畫部以林玉山〈曉靄〉獲得一等賞，書法部分別由新竹魏經龍、李逸樵、臺南洪鐵濤獲得前三名。五天展覽期間參觀人數達三萬人以上，且作品賣約五十餘幅，價格突破六百圓以上。

該會將1929年全島書畫展覽會的作品編輯成《現代臺灣書畫大觀》一書，於1930年1月20日發行，由黃瀛豹編著，趙蘭題簽，尾崎秀真為之序。除刊



鄭香園，《山水》，  
水墨設色、紙本，1934。  
題識：秋江釣釣 甲戌遊  
羅山 客次海莊 香園

載書畫作品，並詳細記載臺灣書畫家的略歷，以及展覽之工作紀錄，包括旅館等贊助經費、報章刊載相關事宜、審查委員之擇定、特選等獎項的獎金與獎品等。全書編排未按審查等第排列，其用意顯然是要推廣書畫人才，而非重在技藝之高下。

該會研究會主要由會員各提出作品陳列研究、即席揮毫，另有書畫演講、王羲之傳記研究、正式落款與山水設色法等主題。研究會原訂每月舉行，但根據該會之紀錄，1929年3月24日首開研討會以來，至1930年6月15日是第10回，可見並未每月舉行會議。除研究會外，該會在1929-1931年共舉行四回會員作品展覽會，並支援青年畫家許春山舉辦繪畫展。

該會為新竹第一個書畫團體，活絡新竹的書畫界，也提升會員的創作水準，如1931年魏經龍、張國珍、陳福全、劉崧生、謝大目、鄭雨軒、鄭香圃、蕭新來、郭雙傳、劉子雲等人入選日本各地的書道展，獲得卓越的成績。然而，魏經龍與張國珍理念的分歧，導致1932年2月張國珍另組「麗澤書畫會」，該會的成員大部分都加入，並以麗澤書畫會自詡。直至1940年1月泰東書道院主辦奉讀書道展，才出現「新竹書畫益精會」多人入選的報導，也代表該會受到麗澤書畫會的影響，報刊不再出現該會的活動報導。1939年受到戰時體制影響，該會與「麗澤書畫會」合併為「興亞書畫協會」。

75

## 澹廬書會

團體名稱：澹廬書會（亦稱「淡廬書會」；1951年更名「澹廬國文書法專修塾」、亦稱「澹廬書塾」；1969年復名「澹廬書會」）

創立時間：1929.1.25

主要成員：曹秋圃（指導）、林耀西、林成基、鄭添益、張樹、陳森龍、何濟濤、林英儀、許禮培、郭介甫、劉澤生（劉江）、連曼生、陳春松、張揚善、黃炯銘、劉珠安、莊溪福、張燦煌、連林榮、林賜福、陳景清、呂傳通、關山寺、吳坤土、黃連枝、張蟾、江炳心、黃熙宗、林姚桃、陳志堅、蔣培忠、周清流、高賜義、莊淑旂、陳春鳳、莊添慶、莊善益。

後加入者：黃篤生、陳春源、林全隆、游清林、王定堅、李巽輔、張伯鈞（其餘戰後會員從略）。

地 區：臺北

性 質：書法



曹容（曹秋圃）

「澹廬書會」由曹容創立。曹容，初名阿淡，字秋圃，號澹廬、老嫌、菊痴等，齋館號則名莫齋，皆出自宋朝詩人韓琦詩句「莫嫌老圃秋容澹」之倒讀。曹秋圃於1928年陸續榮獲日本戊辰書道會、善化全島書畫展、寧樂書道會全國書道展等榮譽，故於1929年1月25-27日舉行第1回書道展覽會，由尾崎秀真、許丙、陳天來、豬口鳳菴、大津鶴嶺、王少濤、魏清德、謝汝銓、黃玉對等人發起，同時創立「澹廬書會」，十餘名對書法有興趣的門生組成，由三十五歲的曹秋圃擔任會長。

書法課及月例會於澹廬書房舉行，後因門生眾多，事務所過於狹隘，1934年3月搬遷至太平町六丁目四九番地樓上。書法課多在早上舉行，先上漢文，並針對學生程度個別教授，臨習字體則篆、隸、楷、行、草皆備。每月舉行月例會，由會員各自提出作品，讀所寫詩文，再指點書法要領與優劣，相互切磋觀摩。

根據戰後復會的會員謝健輝回憶，曹容要求學生寫字十分嚴格，常因為一字不對要重寫數十次，務必到達字體結構完全無誤才能學下一個字。臨寫碑帖必須掌握書法線質的精神，讀帖比臨寫更重要，不可一味拘泥外形。另外，以「迴腕法」教導書法，指導學生在一呼一吸的循環動作中，體會定與靜，做到心境平和的禪定功夫。

除會員平日切磋書藝，自1930年1月起，澹廬書會主辦曹容的作品展覽會、作品訂購會等活動。當時書壇，參賽獲獎是提升自身在書壇知名度，建立組織的名譽與聲望，因此會員們積極參加臺灣及日本競賽性質書道展覽會。早期會員以郭介甫之隸書成就最高，1929年參加新竹全島書畫展，時年十八歲，便以類似金農漆書之筆勢寫出橫平豎直的隸書入選，除個人天賦，與平時該會重視基本功有關。

而後許禮培、連曼生、劉澤生、何濟濤等人相繼獲得各大書法展賽的褒狀及入選的肯定，會員們已能精準地再現曹容扁勢隸書。1939年1月，日本泰東書



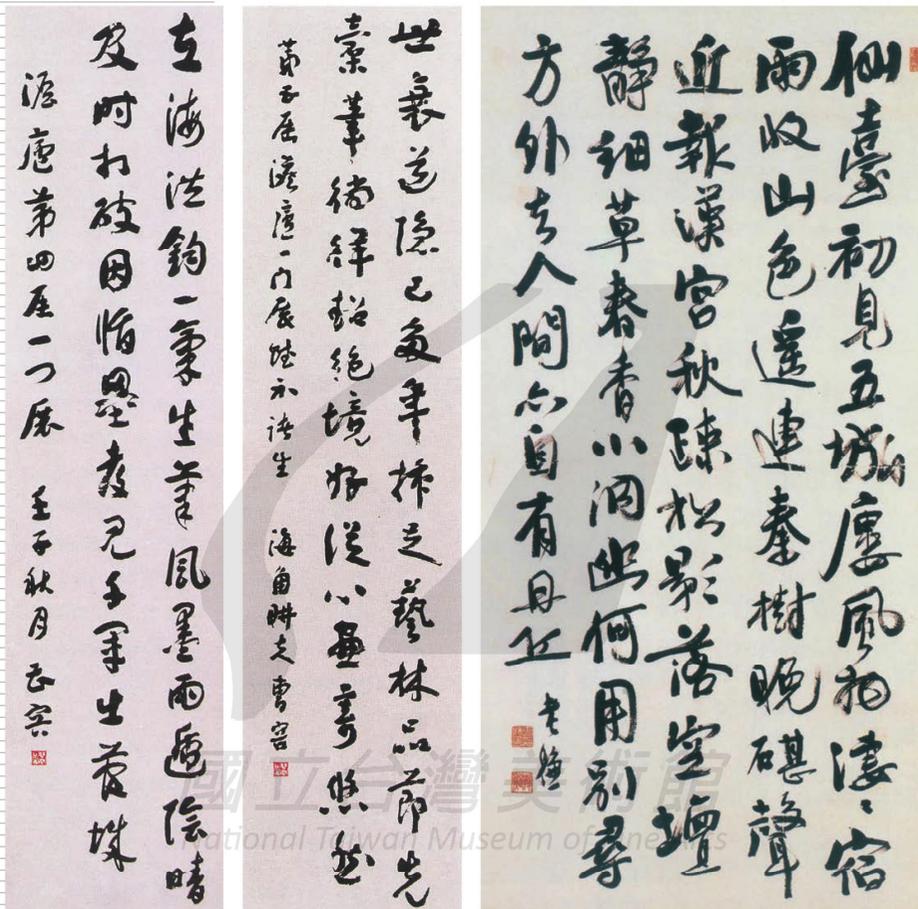
1939年，澹廬書會創立十週年於北投聚會合影。

曹容參加日本各地書會獲得之佳績。



道院第9回展，參展的八名會員全部入選，其中許禮培、郭介甫、陳春松三人佳作，連曼生、張揚善、周清流、林燕四人入選，少年部張燦煌佳作，此為獲獎人數最多的紀錄。同年2月，該會成立十週年假北投新樂園舉辦第1回新春試筆會，十五名會員參加，並邀請尾崎秀真、帝大教授後藤俊瑞等人與會。

1930年代，曹容書壇地位確立，並開始擔任展覽評審，舉行書道演講等活動。1940年應日本政要頭山滿之邀，在頭山書塾和大藏省書道振成會擔任講師，直至1946年才返臺。1951年8月在三重當地人士的協助下，重整書會，以「澹廬國文書法專修塾」之名向臺北縣政府立案，教授國文與書法，而後漸以書法為重，漢詩、漢文次之。該會在曹容的經營下，1958年11月參加基隆



左圖：第4屆澹廬師生書法展之曹容行草作品，1972。  
詩文：左海洪鈞一氣生 筆風墨雨過陰晴  
及時打破因循覺 喜見千軍出管城  
題識：澹廬第四屆一門展 壬子秋月 曹容

中圖：第5屆澹廬一門展之曹容作品，1973。  
詩文：世表道隱已多年 猶足藝林品節先  
豪筆徜徉超絕境 好從心畫穿悠然  
題識：第五屆澹廬一門展賦示諸生  
海角耕夫曹容

右圖：曹容：《仙臺初見》，  
書法、紙本，138×70cm，1936。

書法研究會舉辦之第1屆中日文化交流展，黃篤生、曾安田、連勝彥三名會員獲獎。

1960年代起，中日文化交流興盛，會員們積極參與國內外各項展覽，尤以1961-1970年間的大日本書藝院展表現傑出，其中黃篤生、廖禎祥、陳春松等人成為其協贊員與監查員。1969年恢復澹廬書會的新春試筆，同年9月舉辦第1屆澹廬師生一門展，之後每年定於教師節前後舉行。2018年為該會九十週年，澹廬一門書法展展廣續至今五十



屆，從未間斷。

該會是傳統書房的延伸，寄託著漢文傳統教育的功能，又有合作展覽，對外參賽的機制，呈現傳統社群網絡朝著現代化的方式經營。不同於受到臺展刺激而成立的新竹書畫益精會，組成在野的書畫團體與官展抗衡；該會則是以開宗立派建立的師門體系，開創「曹家樣」的書風，擴大其對書壇的影響力。戰後的復會，藉由中日書法交流的進行，加上中華文化復興運動的拉抬，該會重新得到書法界的重視。該會人才輩出，分別在各級學校、政府機關、民間社團、社區大學弘揚書道，傳承曹容「書道禪」的精神，帶動臺灣書法藝術的蓬勃發展。

上圖：  
1964年8月，曹容七秩華誕舉辦曹容書法暨滄廬同人觀作展留影。（林彥助提供）

中圖：  
1964年8月，曹容七秩華誕舉辦曹容書法暨滄廬同人觀作展合影。前排左起：曹容、張純水（花鑑老師）、李興輔、黃篤生、何濟濤；中排左起：劉麗美、陳春松、未詳；後排左起：王定堅、游清林。（林彥助提供）

下圖：  
1982年謝東閣副總統蒞臨滄廬書會展合影。左起：林彥助、黃篤生、連勝彥、謝東閣、曹容、謝健輝、黃金發、曾安田。（林彥助提供）

## 76 二九年社

團體名稱：二九年社

創立時間：1929.3

主要成員：古川義光、喜井操、吉澤初藏、田邊止生、鶴峰良一、野田正明、秋本好春、姬野健次。

後加入者：畠山喜三郎、竹內軍平、千田正弘、並川定雄、吉村晉、吉田寬、橫山精一。

地區：臺北

性質：西洋畫

「二九年社」成立於1929年，是以古川義光為中心的洋畫研究團體，依成立時間的末兩位數29而得名，並假古川畫室作為研究所，於夜間進行研究會。1927年9月，他接受《臺灣日日新報》的畫室巡禮專題訪問中表示，他與兄長在築地町（今萬華與西門町交界）共同經營羅紗婦人服裝店。在古川的號召下，該會的會員多為臺北愛好洋畫的商人，如野田正明經營京町野田鐘錶店，以及喜井操、吉澤初藏、田邊止生、鶴峰良一、秋本好春、姬野健次等人。

同年3月16-17日，假臺灣日日新報社三樓，舉辦第1回小品洋畫展覽會，



野田正明，《綠巒的風景》，1930，第4回臺灣美術展覽會。



■ 創作中的野田正明，刊於1927年。



■ 攝於第1回臺展作品〈靜物〉前的古川義光，刊於1927年。

並公開招募會員，以商人鍾愛洋畫研究者為佳。1930年3月15-16日，亦於同地舉行第2回展覽會，展出約六十餘幅作品，包括入選臺展的古川、畠山喜三郎、吉澤、吉村晉、野田、竹內軍平、秋本、喜井、千田正弘、並川定雄等人大作，吸引不少美術同好前往觀賞。1931年3月21-22日假臺北京町小塚第一支店樓上舉行第3回小品洋畫展覽會，展出古川、畠山、吉澤、竹內、吉田寬、野田、秋本、喜井、千田、橫山精一等臺展入選畫家的小品畫作，共約五十幅，邀請同好觀覽批評。

古川為「臺北中學校寫生班」會員，與別府實一郎、松ヶ崎明衣（松ヶ崎亞旗）、小早川秋聲為同屆生，曾受石川欽一郎指導。他在畢業後即赴東京師事藤島武二，學習洋畫五年；1923年回臺後，與「赤土社」會員及其他友人共組「舊社洋畫會」。古川白天忙於經營服飾店，只能利用晚上的餘暇進行美術的研究及創作，以致於其入選臺展的作品，多為靜物的畫題，只有1936年第10回臺展〈有島的風景〉為風景畫，顯現業餘畫家創作題材的侷限。該會的成立，有助於鼓勵愛好美術的商人們，不因忙碌而忘卻繪畫的樂趣，持續參與美術的創作活動，藉由會員間的相互研究，交換創作理念；但該會在1931年後就未有活動紀錄，有可能是因為會員們工作忙碌而導致該會結束。



■ 喜井操，〈水郷〉，1928，第2回臺灣美術展覽會。



■ 古川義光，〈畫室裸婦〉，1929，第3回臺灣美術展覽會。