

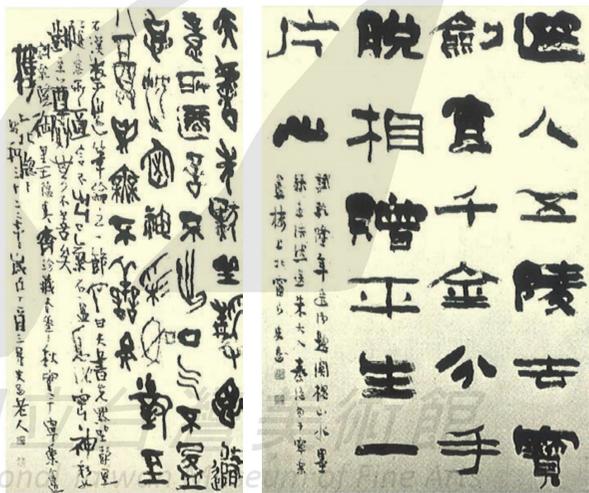
61

寧樂書道會
臺北支部

團體名稱：寧樂書道會臺北支部
創立時間：1927.3前
主要成員：森運平
性質：書法



■ 辻本史邑

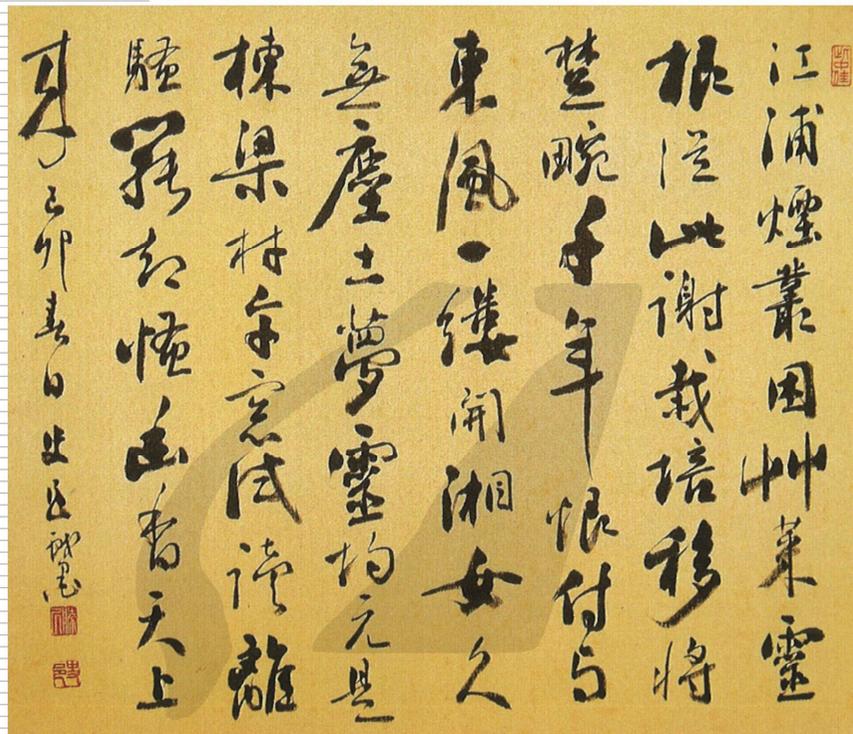


「寧樂書道會」，由辻本史邑創立。1895年，辻本出生於日本奈良磯城郡，名勝己，字士禮，史邑為其號，又號寧樂庵主人。師事日下部鳴鶴之門生桑山兼山，又入近藤雪竹門下，並就教於中村春堂等人。畢業於奈良師範學校，並擔任該校附屬小學校訓導。1918年，辻本史邑通過文部省習字科試驗，相繼於奈良師範學校、奈良中學校任職。

之後，辻本辭去教職，專力於推動書法和習字教育，擔任多項書法展覽之審查員，並設立寧樂書道會，發行《書鑒》月刊、《學生書鑒》等書法雜誌。書有《小學校書方練習手本》、《中等手習教範》等教材，著有《習字教育の根本の革新》，並主編《昭和新選碑法帖大觀》、《昭和法帖大系》等圖籍。

中圖：辻本史邑，
《蔡萬筆論之一節》，書法，
136×65cm，1957。

右圖：辻本史邑，
《孟浩然五絕》，書法，
101×66.5cm，1952-53。



辻本史邑，《行書七言律詩》
書法、紙本，32×37.5cm，
1939。
語文：
江浦煙叢困柳萊靈
靈根從此謝栽培
移將楚曉千年恨
付與東風一縷閒
湘女久無塵土夢
靈均元是棗梁材
午甯試讀離騷罷
卻怪幽香天上來
題識：己卯春日 史邑戲墨

「寧樂書道會臺北支部」位於臺北市京町二丁目森運平之住處。1927年3月初假臺北博物館舉辦第1回全國書道展覽會，由大久保石壽、大津鶴嶺擔任審查委員，展品共計四百五十多幅，數量相當可觀。1928年該會之墨友會主辦第2回全國書畫展覽會，收件處改為兒玉町二丁目十七，聯絡人仍為森運平。此次邀請書畫專家二十多名擔任審查員，展品共計六百多幅，其中除了書法展件，亦展出繪畫部的東洋畫作品，目錄也刊載在《書鑒》上。此回之後，便沒有再見到該會的相關訊息或報導；1938年8月「臺灣中部書畫協會」，主辦第2回全國書畫展覽會，辻本為審查顧問，寧樂書道會本部為後援，而不是以該會之名。

兩次大規模的展覽活動，象徵該會必然興盛一時。另外，多位臺人知名書家曾參加《書鑒》的競書活動，購買辻本的著作，以及收藏日本寧樂書道會的出版品，得以從中汲取知識養分，內化為自身專業，有部分或許可歸功於森運平與「寧樂書道會臺北支部」居中宣傳有效，推廣有成。

團體名稱：南光社（亦稱「南光畫社」）

創立時間：1927.7.1

主要成員：鈴木清一（指導）、武井羽二郎、黃欣、高橋清、竹內吉平、島田清安、江海樹、穴戶、白井等二十餘人。

地區：臺南

性質：西洋畫

「南光社」，亦稱「南光畫社」，該會於1927年2月由檢察官長武井羽二郎、士紳黃欣、柳營庄助役及高橋倉庫會社長高橋清、辯護士竹內吉平、臺南師範學校（今國立臺南大學）教諭島田清安及臺南第二公學校（今臺南市立人國小）訓導江海樹等業餘洋畫家組織「臺南唯一的洋畫研究團體」，並於1927年7月1日假臺南公會堂舉行發會式。會中高橋致開會辭，武井說明會名及創會感想，黃欣發表藝術談。該會由鈴木清一指導，會員為武井、黃欣、高橋、竹內、島田、江海樹、穴戶、白井等二十餘名日、臺知名人士。

鈴木為日本西洋畫壇的新進畫家，師事黑田清輝，1921年自東京美術學校畢業，每年入選帝展。他於1927年秋天前往法國留學，為籌集留學經費，先行來臺旅遊寫生並舉行展覽會。其作品非常有人氣，得到臺南州知事喜多孝治及其他有力者後援，1927年5月初在臺南公館

1927年南光社會員合影。



高橋清，〈九月的臺南〉，1927，第1回臺灣美術展覽會。

舉行展覽會，並在該會邀請下擔任指導老師。

1927-1929年間，該會假臺南公會堂舉行五回展覽會，唯第4回未有報刊記載。1927年7月1-3日第1回展，展出鈴木及會員共數百幅作品，為臺南地區未曾有的盛況，表現出強而有力的文化再創造，藉以彌補喪失的鄉土文化。隨著臺南研究西洋畫的風氣漸盛，尤以中等學校學生為多，故12月10-11日第2回展中展出除會員作品，亦開放大眾參展。陳列的畫作題材推陳出新，畫家們苦心探討，並陳列安平及郊外的寫生風景畫作。1928年5月26-27日第3回展，每名會員以五幅近作參展，取材清新，展出約百幅畫作。1929年12月7-8日第五回展，以會員洋畫作品為主，此回巨作甚多，並陳列會員手工品；此展結束後就再無該會之活動紀錄。

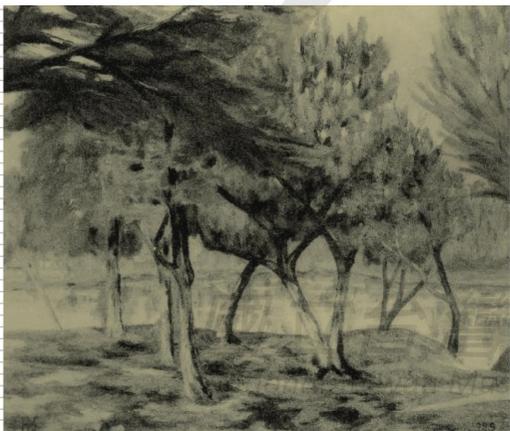
1927年第1回臺展開辦前夕，正值該會創立初期，會員們對於出品臺展有高度的期許，作為該會第2回展的目標而努力。最終僅有島田、高橋、江海樹等三人入選，未入選的會員中以黃欣最難能可貴。他身為臺南名紳，精於漢學、漢詩，仍願意以初學者的身分學習西洋美術，並利用公暇之餘練習繪畫技巧。5月時他陪夫人北上看病時，途中練習寫生。7月第1回展時，其畫作選被女兒戲稱：



畫室裡的黃欣，刊於1927年。



畫室裡的武井羽二郎，刊於1927年。



福島寬，《池畔樹叢》，1929，第3回臺灣美術展覽會。

右頁上圖：江海樹，《最後之光》，1927，第1回臺灣美術展覽會。

右頁下圖：島田清安，《街道樹與洋樓》，1927，第1回臺灣美術展覽會。

「父親出品的畫如此拙劣」。即使畫作未得好評，他仍以〈童子像〉參與臺展。另外，武井為官僚中少數富有藝術趣味之人，自許為藝道精進家的目標而努力研究。其臺展參展入品，選擇以檢察官長官舍外的風景入畫，利用寫生技法描繪官舍，用色呈現典雅高古的氣品，是受到南畫的影響；但其作也未能受到評審的青睞。

在該會成立之前，臺南地區曾經出現三個西洋畫團體，最早為小島繁於1920年創立的「南光洋畫會」，而後小島赴日習畫，該會於1923年結束。「馬纓丹畫會」及「南社」於1926年成立，高橋曾為「南社」會員，並稱其為「臺南唯一文人畫家集團」，兩會有互別苗頭的意味；但兩會維持不到一年的時間就解散。1927年，作為「臺南唯一的洋畫研究團體」的「南光社」成立，只可惜鈴木僅在第1回展及臺展中給予指導，而後他赴法留學，影響會員整體的創作實力及入選臺展的可能性；但該會對於地方美術發展及人才培育實有助益。



63

赤陽會

團體名稱：赤陽會

創立時間：1927.8

主要成員：陳澄波、廖繼春、顏水龍、張舜卿、范洪甲、何德來。

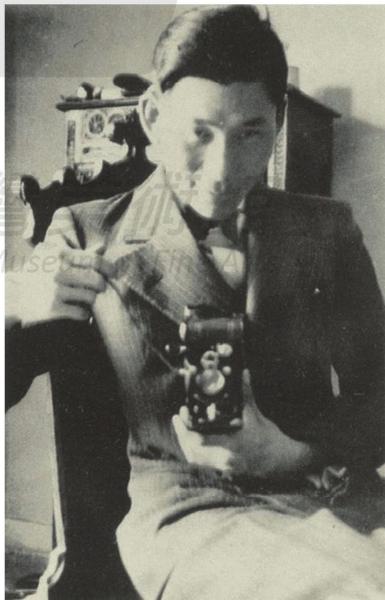
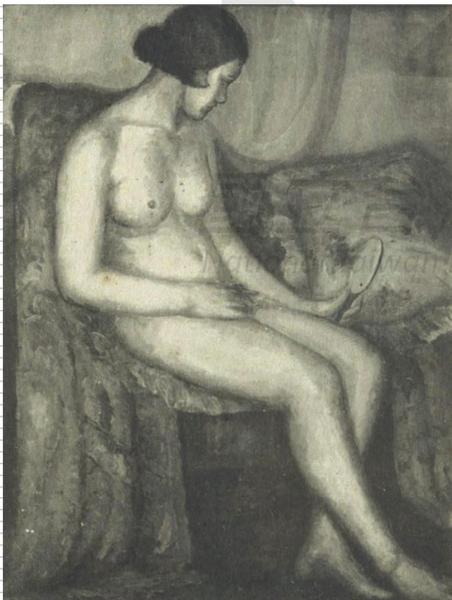
地區：臺南

性質：西洋畫

直至1925年，進入東京美術學校學習的臺灣人有黃土水、劉錦堂、王白淵、張秋海、陳澄波、廖繼春及陳植棋等人；卻沒有成立屬於臺灣畫家的美術團體。陳澄波及陳植棋兩人提議成立「春光會」，藉此「提高同胞的文化向上」。此一提議不但未獲得黃土水等臺灣同學及同胞的支持，更因反對聲浪高漲而終止，陳澄波言：「這種亦是當時壓下的勢

左圖：顏水龍，《裸女》，油畫，114.5×91cm，1927，第1回臺灣美術展覽會。

右圖：顏水龍



上圖：陳澄波，《夏日街景》，油彩、畫布，79×98cm，1927，第8回帝國美術展覽會，臺北市立美術館典藏。

右圖：陳澄波



力所致的痛苦」。

1927年3月臺灣教育會宣布主辦臺灣美術展覽會；新竹以南之東京美術學校學生於8月在臺南成立西洋畫團體「赤陽會」。會員為圖畫師範科陳澄波、廖繼春、范洪甲，以及西洋畫科的顏水龍、張舜卿、何德來等六人。本會成立以研究畫事，增進洋畫趣味涵養為目的，同年9月1-3日假臺南公會堂舉行展覽會，一人展出二十張，共計一百二十餘幅作品。10月的第1回臺展，會員陳澄波的〈帝室博物館〉、廖繼春的〈靜物〉、顏水龍的〈裸女〉皆入選





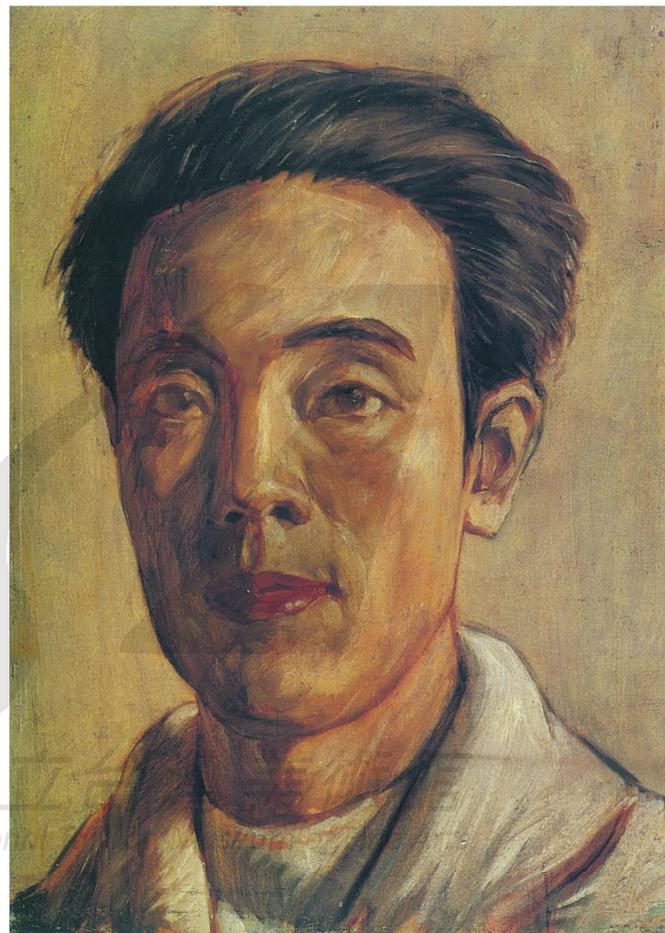
1927年赤陽會第1回展合影。顏水龍(右2)、廖繼春(右3)、陳澄波(右4)。



范洪甲(左)。

臺展，作品備受審查員的青睞和肯定。

第1回展中，范洪甲一幅五十號作品由吳秋微醫師以五百元購買。其作品深受「南光社」會員臺南地方法院檢察局武井羽二郎的賞識，邀請其為他們夫妻繪製肖像。在武井檢查官的引薦下，1931年范洪甲進入臺南地方法院，先後擔任判任官見習及通譯工作，1933年調任到新成立高雄支部檢察局，每日通勤往返臺南、高



何德來：〈自畫像〉，油彩、木板，33×24cm，1928，臺北市立美術館典藏。

雄兩地。

《臺灣日日新報》指出，「赤陽會」與「七星畫壇」皆為臺人組織的西洋畫會，兩會創立以來，形成「南北對抗」的競爭關係。陳澄波認為美術同好應「互相協助努力」，才能「創造出健全的臺灣美術團體」。因此，1929年6月該會與七星畫壇合併，成立一個全新的美術團體——「赤島社」，有助於整合及凝聚臺人西洋畫家的共識，發揮組織團結的力量，提升競爭力來實現組織的理念和目標。本會為南臺灣第一個臺人的西洋畫團體，雖然成立時間尚短，會員們在日



廖繼春，《有香蕉樹的庭院》，
油彩、畫布，130.2×95.8cm，
1928，第9回帝國美術展覽會，
臺北市立美術館典藏。

後仍積極參與其他的美術活動，將推廣及提升臺灣美術水準的理念，在「赤島社」、「新竹美術研究會」、「臺陽美術協會」等團體中繼續延續，造就臺灣美術嶄新的面貌。

65

文雅會

團體名稱：文雅會

創立時間：1927.9前

主要成員：砥上如山、中島北斗、高橋金華、片山仙羽、高橋龍山（高橋源次郎）、中谷蘆陽、佐藤曲水、中西桂華堂等二十餘人。

地區：臺中

性質：東洋畫、繪畫。

「文雅會」於1927年9月前成立，由臺中的日本文人雅士組成，會員為砥上如山、中島北斗、高橋金華、片山仙羽、高橋龍山、中谷蘆陽、佐藤曲水、中西桂華堂等，辦事處設於臺中第二小學校（今臺中市光復國小）前的高橋宅邸，每週六參加集會進行繪畫研究。

1927年9月，《臺灣日日新報》的畫室巡禮專欄，介紹片山及高橋兩位會員：



畫室內的高橋龍山，刊於1927年。



畫室裡的片山仙羽，刊於1928年。



片山仙羽，《高山爽秋》，1927，第1回臺灣美術展覽會。



高橋龍山，《清流》，1928，第2回臺灣美術展覽會。

高橋為四條派畫家，第1回臺展參展之〈清流之香〉，描繪秋天時節一群為產卵順流而下的香魚，又多油脂，肉質肥腴，胸鰭後方黃色斑點非常漂亮。他之後有多餘時間，會再創作夏天的香魚。另外，南畫家片山夏天時從阿里山登山口前往新高山，並成功征服日本的一座高山。〈高山爽秋〉是以新高主山為畫題，描繪片山所記憶的夕陽時分，群山被雲霧覆蓋的神秘山容，作為新高登山及第1回臺展紀念。

同年10月，片山、佐藤、砥上人入選第1回臺展，11月26日假臺中市民館舉行入選畫展覽會，慶祝會員們贏得臺灣最初美術展入選的榮譽。館內展出砥上的〈南國清秋〉，描繪白頭翁在木瓜樹上啼叫的熱帶秋景。會員席上揮毫，以色紙和白綾繪之，趁此機會將該會的趣旨廣為宣傳，吸引眾多同好加入。

1928年，臺中有相當多畫家參與第2回臺展，該會僅有高橋以〈清流〉入選。高橋的作品與前年的〈清流之香〉，皆以香魚為畫題；而片山以前年的登山經驗來繪製〈阿里山所見〉，卻未能受審查員青睞。畫家們十分不滿臺展的審查結果，故1929年9月發佈臺中畫家「本年絕不出品」的新聞，並表示「與臺北美術展同時，在臺中開臺中美術展覽會」，公開向全島畫家徵募作品。

11月23-24日假臺中市民館樓上舉行會員的1回作品展覽會，除會員二十餘名，還有某高女女教員及其他數名人士參與，共陳列作品六十五幅，其中東洋畫六十五幅，水彩畫一幅，畫題為花鳥、山水、人物等，佳作頗多。只有二、三幅參考品，其餘全數賣出並作為第2回作品展的基金。第2回以後的展覽會不只是在臺中舉行，如同臺展移師臺北及臺南舉行。

抵制臺展出品的行動，連帶讓臺南畫家群起效尤，以「西山書畫會」為首的會員於10月初提出「永不出品」的決議，造成當年臺展東洋畫的參展數量明顯減少。1927年臺展開辦之初，曾提議在臺北以外地區舉行移動展；但都未能實現，直至1929年才將臺展入選作品在臺中及臺南展出。《臺灣日日新報》記者將該會的會員作品展與臺北的臺展喻為「裝飾臺灣秋天的二大繪畫展覽會」；但此後未見該會的相關報導，臺中美術展覽會也遲至1935年才舉行。

66

墨潮 洋畫會

團體名稱：墨潮洋畫會

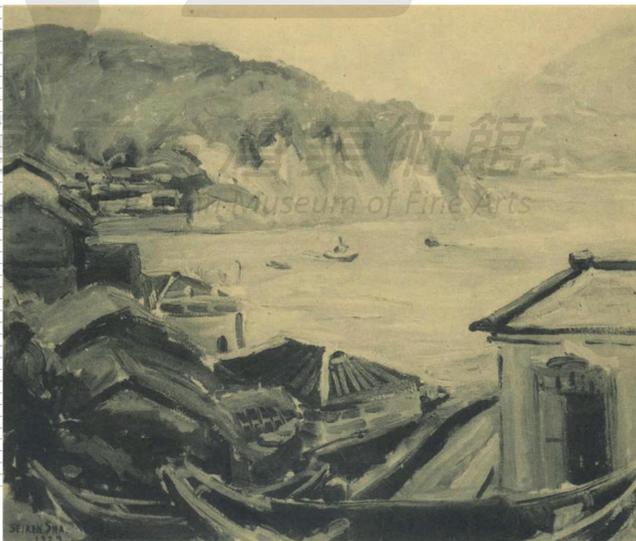
創立時間：1927.11

主要成員：坪井二郎、菅角平、石原定基、溝口田面、陳阿坤、臺銀小澤、吳茂仁、謝清連、陳日升、郭雨陽。

地區：宜蘭

性質：西洋畫

第1回臺展中，宜蘭的青年畫家藍蔭鼎，以描繪家鄉蘇澳港的風景為畫題繪製十號水彩畫〈北方澳〉入選；「墨潮洋畫會」也於1927年11月成立。會長為宜蘭醫院醫官坪井二郎，集結宜蘭農林學校菅角平、石原定基、溝口田面，宜蘭公學校陳阿坤、臺銀小澤、吳茂仁、謝清連等人「欲振興斯道」而發起。會員為公教人員、銀行行員、臺北第二師範學校學生共同組成，於11月23-24日假宜蘭圖書館舉行第1回展覽會。



謝清連，〈蘇澳風景〉，1929，第3回臺灣美術展覽會。



吳茂仁，〈上海的建築〉，1928，第2回臺灣美術展覽會。

1928年8月18-19日，第2回展為陳日升、郭雨陽之聯合畫展，陳列二十八幅作品。10月，宜蘭街的吳茂仁、謝清連、李康瀛及羅東街藍蔭鼎等四名青年畫家，入選第2回臺展，宜蘭街助役陳金波、莊贊勳、張松邨等人為此舉行慶祝活動。11月24-25日第3回展假宜蘭街役場樓上舉行，陳列謝清連、吳茂仁之入選名畫，宜蘭農林學校、宜蘭公學校、臺銀等諸會員也各有傑出作品展出。該會之展覽成為宜蘭藝文界的一大盛事，蘭陽三郡七小學校舉行聯合教育研究會，百餘人齊赴會場參觀。該會在第3回展後就無展出活動，直至1935年再度出現宜蘭「黑洋畫會」舉行第2回展，雖然名稱相似，但該兩者並無關係。

宜蘭地處邊陲，西洋美術的教育環境不如臺北，對美術有興趣的青年學子，除進入師範學校深造，大多只能成為一名美術的獨學者（獨自學習者），如西洋畫的藍蔭鼎及東洋畫的林海樹。該會作為宜蘭地區第一個西洋畫會，會員多為學校教員及師範學校學生的關係，展出的作品以水彩畫為主，第2回展將石川欽一郎的作品列為參考品，自然主義的英式水彩畫風也隨之影響。除藍蔭鼎外，吳茂仁得到石川的推薦，得到多數有志者後援，在1929年2月組織為期一年的洋畫訂購會，募集赴日學習美術的資金。由此可知，石川協助地方畫會的活動，培育造就在地的美術人才。

團體名稱：臺灣水彩畫會

創立時間：1927.11.20

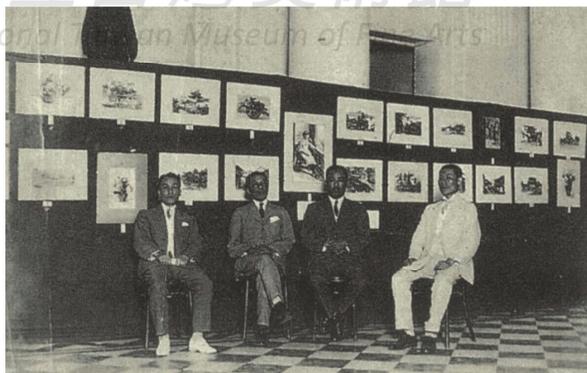
主要成員：石川欽一郎、石井柏亭、三宅克己、真野紀太郎、望月省三、海野幸德、吉澤初藏、片瀨弘、小原整、倪蔣懷、藍蔭鼎、陳英聲、林有徵、陳日升、簡綽然、葉火城、郭雨陽、林有德、李澤藩、洪水塗、許焜元、邱創乾、簡衍慶、呂春成、簡明春等人。

地區：臺北

性質：西洋畫、綜合。

1927年3月確立臺灣美術展的開辦，不僅鼓勵藝術家的創作，同時也刺激民間畫會的成立，「臺灣水彩畫會」於同年11月20日臺北新公園Lion咖啡廳舉行成立大會。石川欽一郎、石井柏亭、三宅克己、真野紀太郎、倪蔣懷、藍蔭鼎、片瀨弘七人所發起，推選石川欽一郎、海野幸德、倪蔣懷、陳英聲、片瀨弘五人為評議員。該會由石川指導，倪蔣懷負責畫會經費的籌措，以推廣水彩畫，促進繪畫技巧的進步，並期望將來能召開各種展覽會與演講為目的。成立之初會員四十八人，1929年會員快速成長增加至六十餘人，日人及臺人會員各居一半，大多數具有教職身分。

該會每年定期舉行展覽會，並透過石川的人際網絡，邀請日本水彩畫會員參展，提供臺灣畫家學習、觀摩。每回展出的作品，對外公開募集作品，無論會員與否，都需經過審查機制，評選鑑定才得以展出，顯現出比其他民間畫會更重視作品的品質。從入選作品中，特選三名授與臺灣水彩畫賞，十名授與Gulliver賞。1936年新增畫具公司提供Layton



倪蔣懷(右1)與友人於臺灣水彩畫會展場合影。



1927年，臺灣水彩畫會於鐵道旅館舉行成立大會時成員合影。圖右二為倪蔣懷、右三為石川欽一郎、左二為藍蔭鼎、左三陳英聲。

賞、櫻木賞。透過嚴選制度的實施，參考作品的擴大，以及獎項的增設，該會已被各界公認「水彩畫權威繪畫團體」。

1927年11月第1回展覽會募集一百六十三幅水彩畫作，選出九十幅作品公開展示。1928年6月第2回展的六十幅作品，國島水馬認為相較第1回展有非常大的進步。1929年5月第3回展，除會員作品、參考品，亦包含臺北師範學校及臺北高女的學生作品。1930年8月第4回不如往年的熱鬧報導，僅有展覽

石川欽一郎(左7)與學生陳英聲(右1)、藍蔭鼎(右4)、倪蔣懷(右2)等人合影。



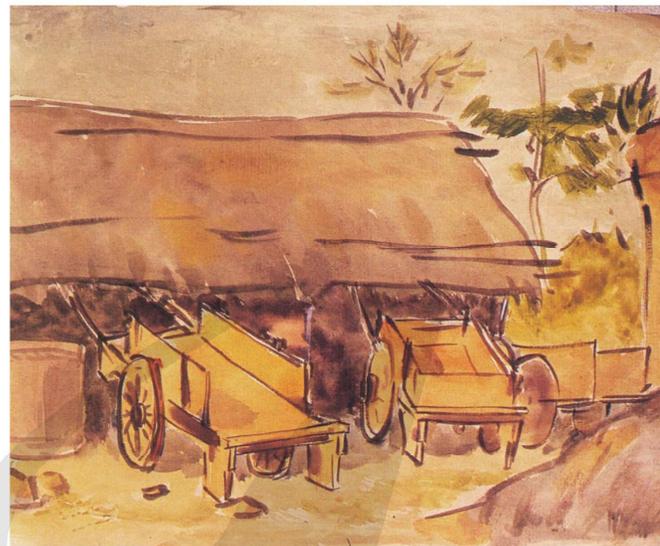


1927年，陳英聲（右3）、藍蔭鼎（右5）、石川欽一郎（左3）於臺灣水彩畫會展場合影。



1927年，右起：陳英聲、藍蔭鼎、倪蔭懷於臺灣水彩畫會展場合影。

簡維然，〈牛車〉，1931，
水彩、紙本，23.2×28cm，
第5回臺灣水彩畫會。



訊息，未有詳細的展覽內容。1931年第5回展出作品高達九十餘幅，並網羅多位臺灣水彩畫的權威，大大提升水準，頗受民眾的歡迎。

1932年4月9日石川返日，會員們另組「一廬會」以茲紀念，並在11月舉行第6回的惜別展，藍蔭鼎、倪蔭懷、陳英聲等幹部的努力，秉持嚴選制度在一百八十餘幅作品中，選出六十五幅展出。參考作品更邀請英、法、日等地的專業畫家參展。1933年11月第7回展，招募作品激增至三百餘幅，最後選出七十幅作公開展示；參考作品，除展出石川的佳作，主辦單位特別從法國運來佛朗特朗、雷克魯、杜存魯由、阿尼克特等畫家作品。

1933年第7回展假臺北教育會館展出，新興洋畫展第1回也在同地舉行，被視為「值得紀錄的畫展」，呈現出「臺展所看不到的趣味」。1934年該會被視為「和臺展同樣舉辦數回且健全發展」的展覽會，「尤其在油畫盛行的今日，今年相當多的作品都比去年水準高」。其中藍蔭鼎、小原整、陳英聲、倪蔭懷的精心作品，被視為大大提高該會的聲勢。由於每年參觀人數眾多，從第8回起收取入場費，供作會場整理所需。

1935年為始政四十週年，該會將第9回展更名為始政四十週年紀念展，並且擴大舉辦，同時與「一廬會」、「臺灣美術聯盟」在花蓮舉行聯展；新入選者高達二十人，深具提拔後進的用意。1936年舉辦十週年紀念展，另展出油畫、版畫、素描，擴大參考品的畫風及媒材；參展者包含二科會、春陽會、白日會、光風會之會員，以及帝展入選相田直彥，並創下七千人的參觀人潮；文教局長及同局各課長、視學官亦前往參觀，創下該會空前的盛況。

1937年10月，受到中日戰爭影響，臺展宣佈停辦，該會與「臺陽美術協



■ 陳日升，〈初秋〉，1927，第1回臺灣美術展覽會。

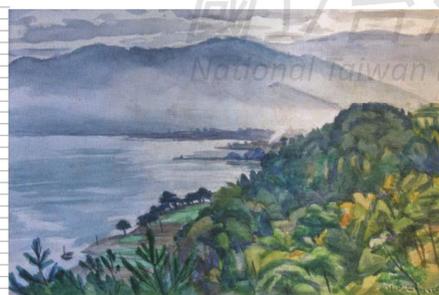


■ 藍蔭鼎，〈商巷〉，1932，第6回臺灣美術展覽會

會」、「梅檀社」聯合舉行皇軍慰問臺灣作家展覽會，此後就未有活動訊息。有可能因戰時體制，臺灣美術活動逐漸停滯的影響，讓該會結束。1932年在石川返日後，第6回臺展出現新舊畫風勢力消長現象，水彩畫在臺展中的影響力也隨之大幅縮減，特選作品除藍蔭鼎的〈商巷〉，其餘皆為油畫作品。水彩畫發表空間面臨緊縮現象，讓該會的展覽更能夠募集更多水彩畫作品，成為當時水彩畫壇的一大盛事。該會的中心人物也由石川，逐漸轉移到藍蔭鼎身上，反應石川傳入的水彩畫創作真正在臺灣落地生根。與其他會員通力合作，讓組織持續運作，提供水彩畫創作者專屬的發表舞臺。



左上圖：李澤藩，〈外媽祖宮廟前〉，水彩、紙本，56×75cm，1938。



左下圖：石井柏亭，〈宮津港〉，水彩、紙本，32×49.2cm。



右圖：倪蔣懷，〈婦人像(料理亭的女服務生)〉，1933，水彩、紙本，33×24cm。