

團體名稱：臺灣日本畫會（1927年更名「臺灣日本畫協會」）

創立時間：1922

主要成員：井上一松、加藤紫軒、吉永瑞甫、武部竹令、高野南陵、野間口墨華、野口秋香、國島水馬、藤井紫伯、鄉原古統、後藤竹堂、木下靜涯、常光雪山、清水雪江、森牧齋、今川墨海。

地區：臺北

性質：東洋畫

「臺灣日本畫會」於1937年4月25日舉行十五週年紀念席上揮毫會，由此推算其創立時間應為1922年；但直至1927年1月9日才舉行第1回作品研究會。2月13日第2回研究會，會員決議改名為「臺灣日本畫協會」，並且明訂三點規約：一、禁止臨摹，必須是自己的創

1932年臺灣日本畫協會第1回展覽現場。



1927年臺灣日本畫協會第1回作品研究會。

作；二、業餘人士可以加入研究會；三、不設立事務所而由會員輪流負責處理。

1927年起，每月由會員輪流負責舉辦聚會，在自家場地或另覓他處，並規定研究的課題，包括魚類、鳥類、蟲類、獸類、季節物等主題，另外舉行烏來、淡水等地的旅行寫生，以及舉行式紙（制式用紙）短冊（短箋）席上揮毫畫會。該會初期活動以會員彼此的切磋研究為主，自1928年以後偏向舉行席上揮毫的抽籤頒佈會，販售會員的小品畫作，並在1932-1937年間舉行五回展覽會。

1927年第1回臺展有多名會員入選，其中以日本畫傳統題材入選者有武部竹令的能畫、野口秋香的武者繪；還有井上一松的〈孔雀〉、加藤紫軒〈太魯閣峽〉及野間口墨華〈白鷺鷥巢〉等取材臺灣的風物，實地觀察研究的寫生畫作。野間口追求真實的創作態度，不同於他早年沿襲傳統的作畫方式，其轉變為寫生創作的東洋畫家。該會為新舊派日本畫家互相交流，共同組織的日本畫團體，因此延續臺灣書畫會的活動模式，重視畫家之間的藝術與情感交流，並維護共同的經濟利益；不同於早期書家與畫家共同活動，此時兩者已各自獨立。

受到新派畫家與時代潮流的影響，該會推動寫生創作的現代東洋畫，加上木下靜涯與鄉原古統參與臺府展東洋畫部的評審工作，對臺灣東洋畫的發展具有更





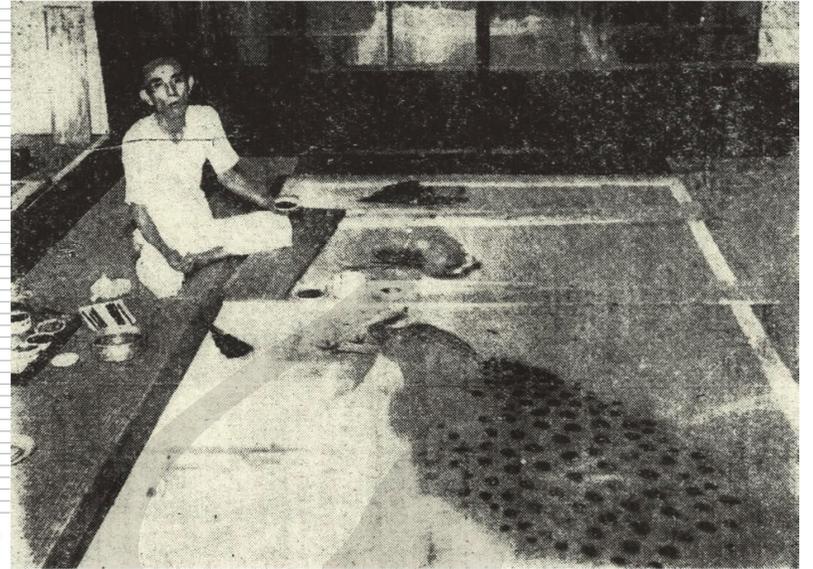
左圖：鄉原古統，《黃竹桃》，1927，臺灣日本畫協會第1回展。

右圖：國島水馬與參展臺灣日本畫協會作品《門神》合影，1927年。

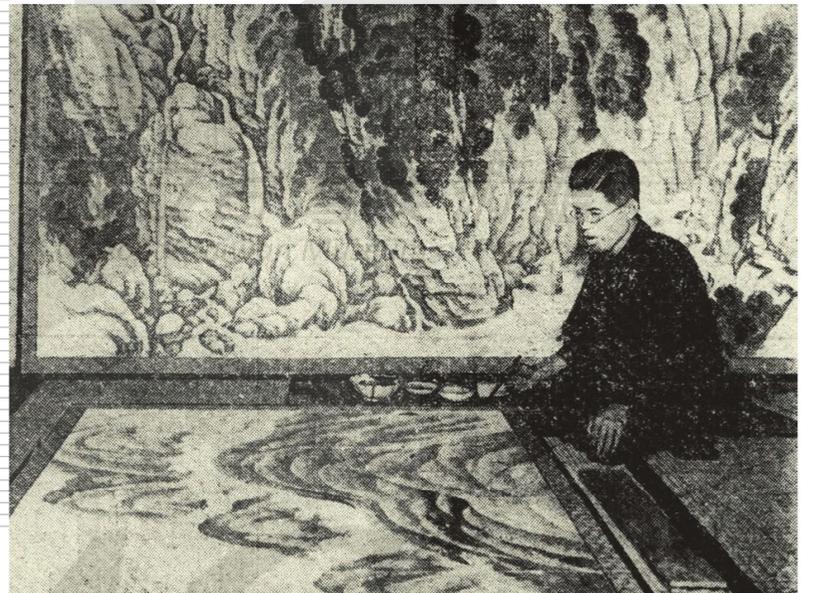


描繪〈孔雀〉的井上一松，1927年。

大的推動力量及重要的指導地位。1937年後就無該會的活動紀錄，有可能是因應戰時體制而解散，其會員森牧齋、木下靜滄、野間口墨華、清水雪江、後藤竹堂、井上一松、國島水馬於1941年1月24日組織「臺灣邦畫聯盟」。



描繪〈孔雀〉的井上一松，1927年。



描繪〈太魯閣峽〉的加藤紫軒，1927年。

團體名稱：茜社（ガランス）洋畫會

創立時間：1923.2

主要成員：池田信一、吉澤初藏、野田正明、古川義光。

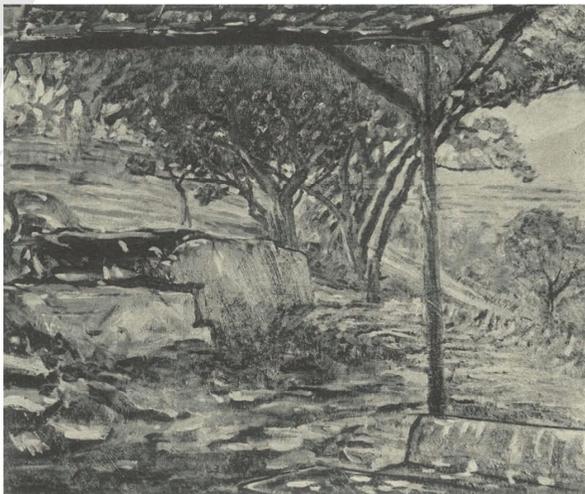
地區：臺北

性質：西洋畫

「茜社洋畫會」成立於1923年2月，會員為「臺北中學校寫生班」的畢業生，並曾參加1920年的「赤土會」，包括池田信一、吉澤初藏、野田正明、古川義光等人。成立後不久，於2月16-18日，假新公園內臺北俱樂部舉行第1回洋畫展覽會，展出會員各自最近的作品，共五十餘幅。同年7月20-22日，假新公園內博物館樓上舉行第2回展覽會，題材多為本島風光的描繪。

時人曾對此兩次展覽會評論，認為第1回作品較有緊張感，而第2回的作品則可見進步，總體而言是手繪素描作品數量較多，而古川的石膏作品、靜物蘋果的素描，以及池田的自畫像無法讓人留下印象。

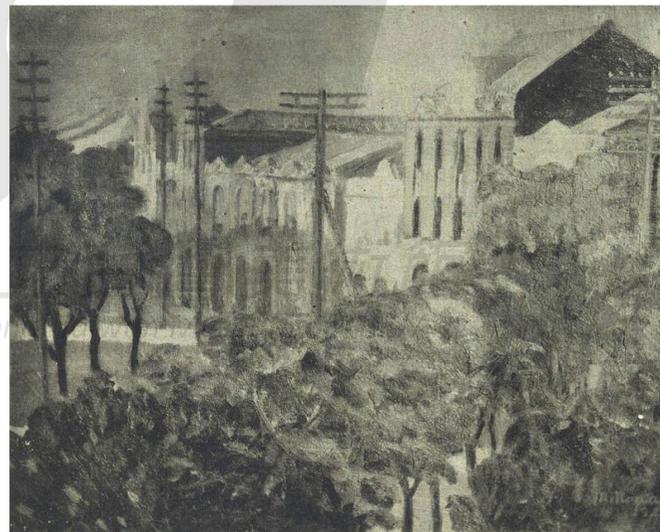
1924年2月9-11日，假鐵道旅館舉辦第3回展覽會，展出油畫數十幅，石川欽一郎對評論該會的作品皆有後期印象派的共同傾向。日本早期的人物繪畫著重想像、筆觸豐艷、色彩絢麗；但該會的畫作著重人



吉澤初藏，《晴天》，1929，
第3回臺灣美術展覽會。



古川義光，《靜物》，1927，
第1回臺灣美術展覽會。



野田正明，《午後的街道》，
1927，第1回臺灣美術展覽會。

物本身的實體描繪，呈現原物最初的色彩，石川肯定會員們的表現，給予正面的評價。該會可以說是「赤土會」的延續；但該會在1924年第3回展覽會後就無活動紀錄，直至1929年古川義光、吉澤初藏、野田正明成立「二九年社」，再現石川英式水彩寫生風格。

43

臺北師範學生寫生研究會

團體名稱：臺北師範學生寫生研究會（1927年更名「臺北二師繪畫部」、亦稱「臺北二師芳蘭繪畫部」）

創立時間：1924.2後

主要成員：倪蔣懷、藍蔭鼎、陳英聲、陳植棋、黃亦濱、楊啟東、陳炳芳、蔡加龍、周家樹、謝能通、呂怡樂、李澤藩、林錦鴻、吳長庚、葉火城、高見澤庄太郎、李石樵、王新嬰、陳水成、黃振泰、李宴芳、陳日昇、趙聰明、蘇秋東、謝增德、陳泮輝、蘇振輝、吳棟材、林有德、許焜元、林添渾、林天佑、張均田、洪水塗、陳錦鐘、邱乾集、王沼臺、戴文忠、簡鐘泉、黃振權、鄭世璠。

地 區：臺北
性 質：西洋畫

1919年 global 瀰漫民主自由思想與民族自決，在此風潮下，1921年10月17日以「謀臺灣文化之向上」為目的的臺灣文化協會成立，激起了民族意識的覺醒。1922年2月3日臺北師範學校（今臺北市立大學）學生在人行道上靠左行走，違反當時的右行交通規定，與警察發生衝突，南警署署長甚至一度拔刀示警。此事件造成四十五名學生被捕，林秋梧等十五名學生被退學，各校學生會員四百二十五人被迫脫離文化協會。臺北師範學校校長太田秀穗及南警署署長因學潮事件引咎辭職，由志保田銈吉接任校長一職。

李澤藩回憶，當時師範生打警察，打來校賣東西的日本人，晨會演講時借題侮辱臺灣總督等事件不斷發生。志保田校長認為學潮發生的主

石川欽一郎帶領臺北師範學校學生到校外寫生的情形。



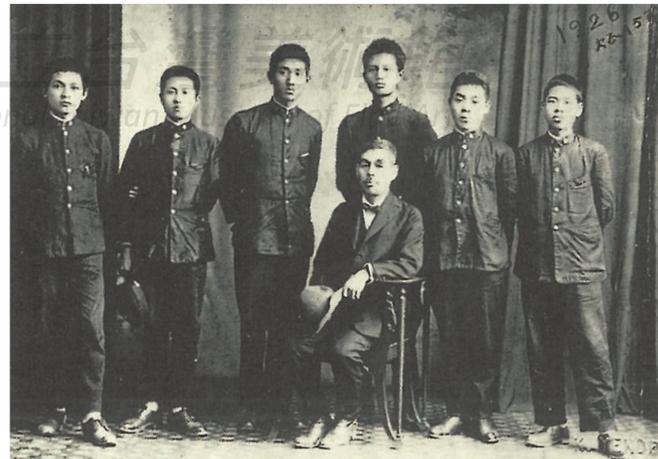
石川欽一郎在臺北師範學校美術教室上課的情形。



因是「情意教育」不足，應重視藝術興趣來彌補思想惡化的缺陷。1924年聘請畫家石川欽一郎再度來臺任教，擔任圖畫科教師，並在校內自修室走廊牆壁掛上二個畫框給學生自由使用，許多同學都競先裝上自己的作品展出；學校學藝會增加畫作表演，培養對美術的興趣與愛好，藉以緩和學生的反日情緒。

當其他老師穿著軍服、顯示階級與威嚴時，石川總是穿著西服，如英國紳士般風度翩翩，為人親切謙和。石川時常在課堂上展示中國、歐洲及自己每週的寫生作品，以舉例說明的授課方式，讓學生們很容易理解。課堂上以花卉作為靜物寫生的題材，校外則採自由寫生，任由學生發揮，李澤藩也因戶外寫生刺激作畫的慾望。

然而，每週一小時的圖畫課無法滿足喜愛美術的學生，師範部乙科三年級的



1926年石川欽一郎與臺北師範學校學生合影。前排：石川欽一郎。後排右起：周家樹、吳長庚、謝能通、李澤藩、林錦鴻、李白順。



1930年臺北二師畢業典禮，石川欽一郎與學生合影。右起：郭馬夫、石川欽一郎、蘇秋東、謝增德。



左頁上圖：石川欽一郎與臺北師範學校學生合影。石川欽一郎（右3）、楊啟東（右2）、葉火城（左1）。

左頁下圖：1927年臺北師範學校校友會繪畫部第1回展時合影。



陳植棋，在校內組織寫生研究會，一切事務由其包辦，並以石川為指導。1924年11月，四年級代表陳植棋，在三年級的遠足事件中挺身而出，嚴正向學校高層抗議，他和陳在癸等三十人遭受退學懲處，其所領導的「臺北師範學生寫生研究會」應在1924年2-11月間成立。陳植棋在石川的推薦，以及山根勇藏的鼓勵之下，赴日學畫，於1925年進入東京美術學校西洋畫科學習；陳在癸也在1927年就讀該校雕刻科塑造部。

五十三歲的石川，每週日及假日帶著寫生會的學生去郊外寫生，如新公園、景美、新店、木柵仙公廟、南港、淡水河等地，李澤藩言：「老師都是和我們一樣走路，太辛苦了，這樣的師道令人非常佩服」。李石樵表示該會只招收上級生（三年級以上），他是二年級的下級生，並不是會員，可是他也經常跟著一起去。

除了在校生，畢業校友倪蔣懷、陳英聲，羅東公學校的藍蔭鼎也是會員。藍蔭鼎在羅東公學校講習會認識石川，其在1924年以非師範生身分參加暑期美術講習會，日後就參加該會的戶外寫生活動；後來他進入臺北第一高女任教，還是經常去臺北師範學校旁聽石川的課程，研究他的教學方法。

會員對繪畫產生濃厚的興趣，逐漸備齊寫生用具，如畫架、椅子、畫箱，儼然成為一位小畫家。當時以水彩為主要媒材，大家也喜歡嘗試油畫的製作，礙於大部分師範生家境並不寬裕，因此會員們研究各種方法來滿足作畫的技巧，例如自製油畫顏料及畫布。石川對於戶外寫生的作品會逐一加評修改，也教導學生合作畫的方法。在會員們努力創作之下，1925年11月28-29日舉行第1回展覽會，展出會員作品四十五幅，非會員二十五幅，另外陳列南薰造、中澤弘光、白瀧幾之助、石川寅治、石井柏亭、三宅克己、滿谷國四郎，以及法國楓丹白露畫派ワイセル等人作品為參考品。

日、臺學生長期相處不睦，加上學生人數日益增加，1927年成立招收臺人的臺北第二師範學校（今國立臺北教育大學），原臺北師範學校改稱臺北第一師



上圖：石川欽一郎帶領學生到校園從事戶外寫生作畫教學之情形。



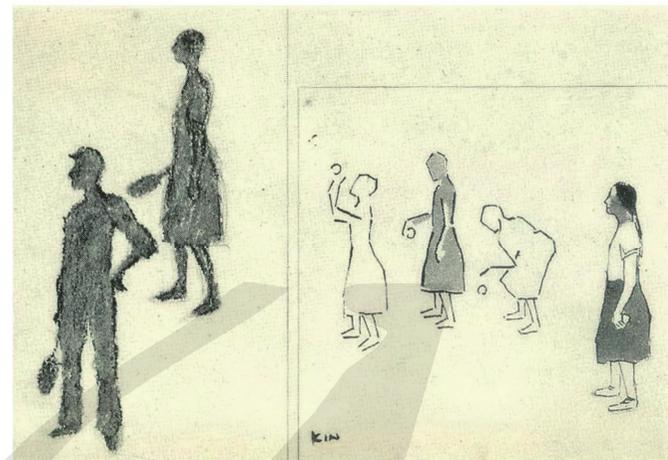
左下圖：1924年，石川欽一郎（右）與藍蔭肅（左）合影於臺北師範學校走廊。

臺北師範展覽會
 臺北師範學校にてはかねて生徒の有志を以て寫生研究會を組織し昨年來石川欽一郎氏指導の下に研究中なりしが近來進捗著しきもの

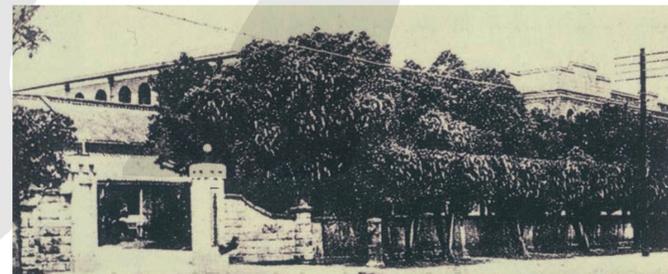
あるに於て十一月中旬以後に於て是等なる優秀なるものを選り生徒作畫の展覽會を催すべき計畫ありて目下會員は熱心製作に従事しつつありと云ふ尚ほ同時に石川氏及び兩附屬學校國畫教室の作畫をも陳列すべく且つ各考案として石川氏が特に東京に借入れたる菊谷國四郎、中津弘光、南無造、白龍飛之助、石井相亭、石川寅次氏等諸

家の作十五點をも陳列して光彩を添ゆると

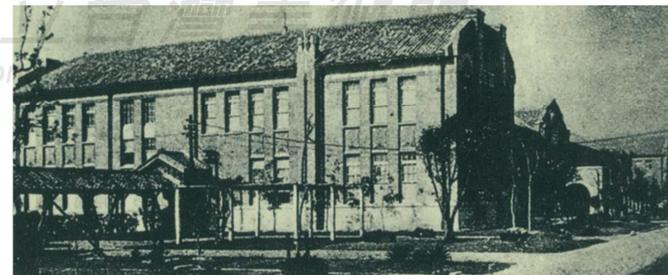
右下圖：《臺灣日日新報》「臺北師範展覽會」之報導。



1932年，石川欽一郎《課外習畫帖》第一冊所示範之遊戲、人物畫法。

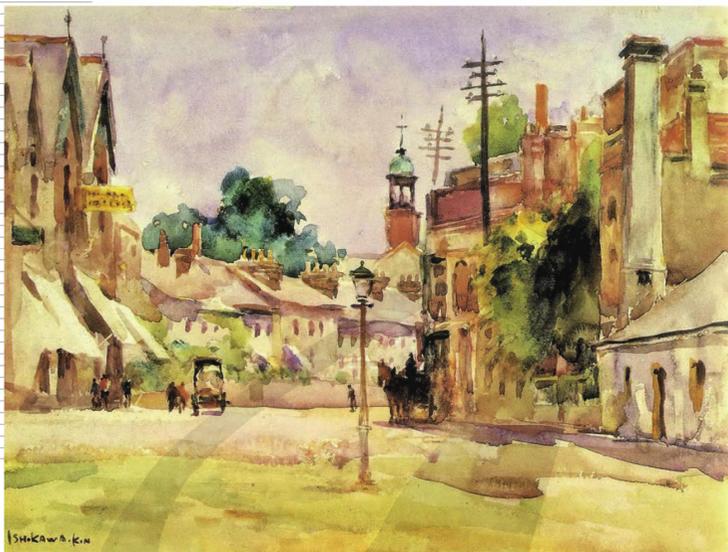


臺北第一師範學校校門一景。



臺北第二師範學校校舍。

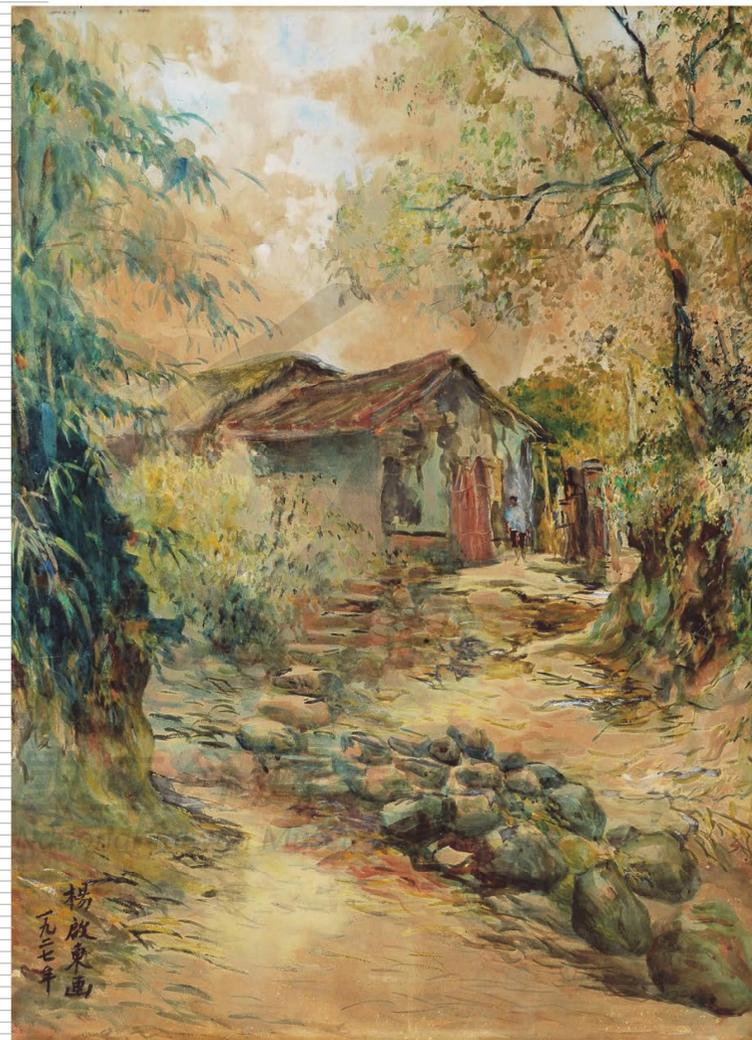
範學校，招收日人學生，石川欽一郎同時擔任兩校圖書教師，並利用課餘時間指導該會及二師的繪畫部，兩校的繪畫展也分開舉行。1932年4月石川返日，該會的指導工作由畢業於東京美術學校洋畫科的小原整繼任。石川在1910年所指



石川欽一郎，
《英國倫敦》，
水彩、紙本，
20×34cm，
1922。



蘇秋東，
《庭園》，
油彩、紙本，
1932。

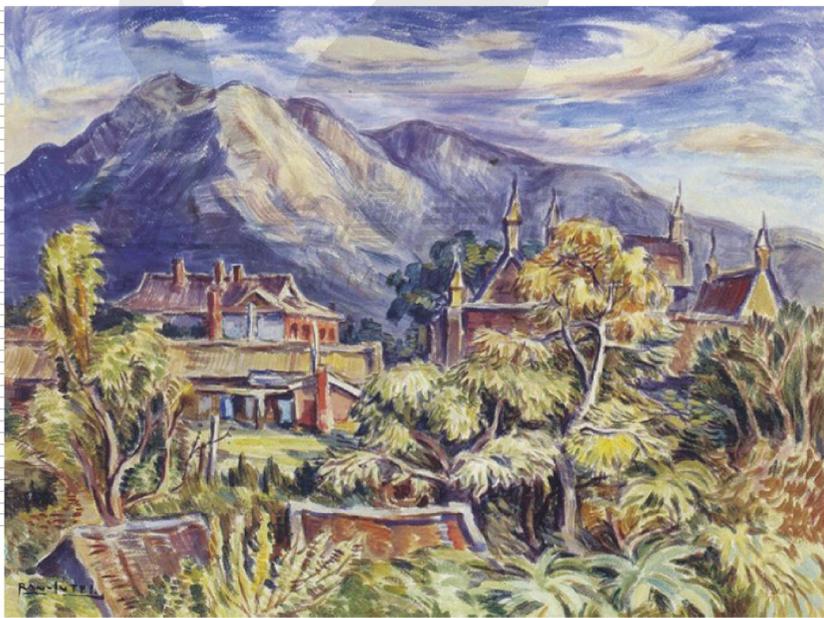


楊啟東，〈風景〉，1927，
水彩、紙本，71×53.5cm。

導的「臺北中學校寫生會」，培育臺灣在地的第一代日人美術家，而二次來臺的他，所散播「臺灣美術發展的種子」，不僅讓臺人美術家及美術教育家輩出，並成為臺灣新美術運動的推動者。



藍蔭雨，
《夜店》，
水彩、紙本，
66.5×101cm，
1924。



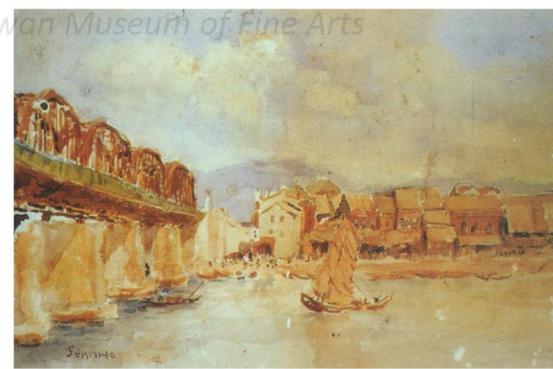
藍蔭雨，
《山居》，
水彩、紙本，
49×66cm，
1926。



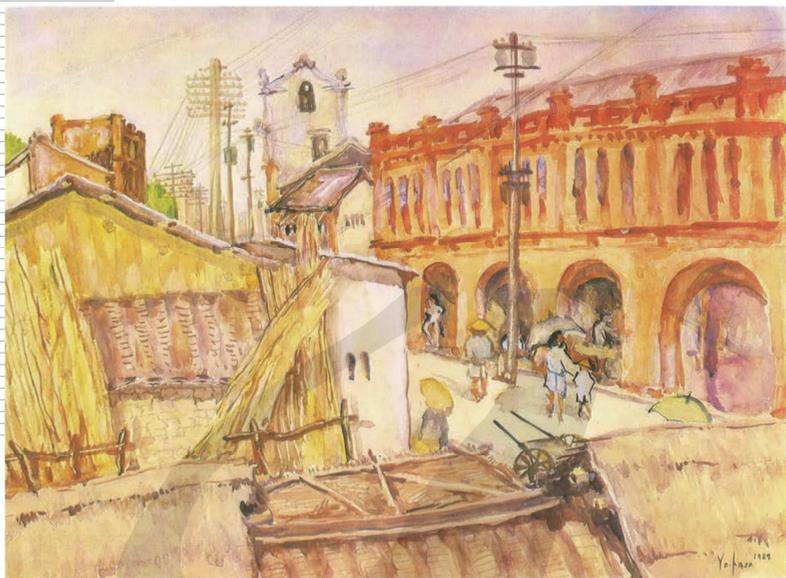
石川欽一郎，
《臺灣次高山》，
水彩、紙本，
32.3×48cm，1925。



李澤藩，
《臨石川欽
一郎老師作品》，
水彩、紙本，
14.7×19cm，1925。



李石巖，
《臺北橋》，
水彩、紙本，
32×47cm，1927。



葉火城。
《豐原一角》，
水彩、紙本，
48×66cm，
1927，第1回
臺灣美術展覽
會，臺北市立
美術館典藏。



鄭世璠。
《行棋人》，
水彩、紙本，
23×32cm，
1933。

45

大同書會 臺北支部

團體名稱：大同書會臺北支部

創立時間：1924.5.18

主要成員：川北幸壽、大津鶴嶺等五十名以上會員。

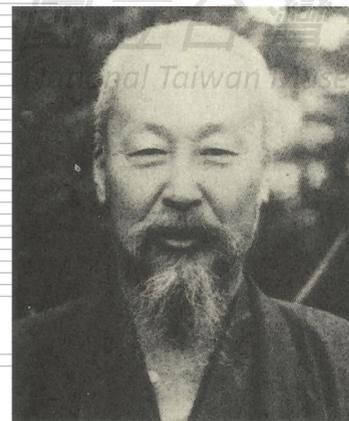
地區：臺北

性質：書法

1917年5月，有「明治書聖」之稱的日下部鳴鶴八十歲生日時，於東京日本橋俱樂部舉行傘壽筵席，並於同日創立「大同書會」以茲紀念。大同書會由日下部鳴鶴擔任會長，其高足比田井天來經營；同年10月，大同書會機關雜誌《書勢》創刊號發行，日下部鳴鶴門生井原雲涯擔任主編。

明治末年的書道振興運動，日本書壇蓬勃發展，日下部鳴鶴振其晚節之勇，提掖後進，門生如雲，各地書會的成立，讓「鳴鶴流」的六朝北碑書風遍布全國。1919年7月7日，「大同書會臺北支部」登記於川北幸壽的臺灣銀行宿舍。川北幸壽，號櫻嶼，亦號鳴鶴，與日下部鳴鶴為姻親，並向其學習書法，又請益其門生丹羽海鶴、山本竟山等人。

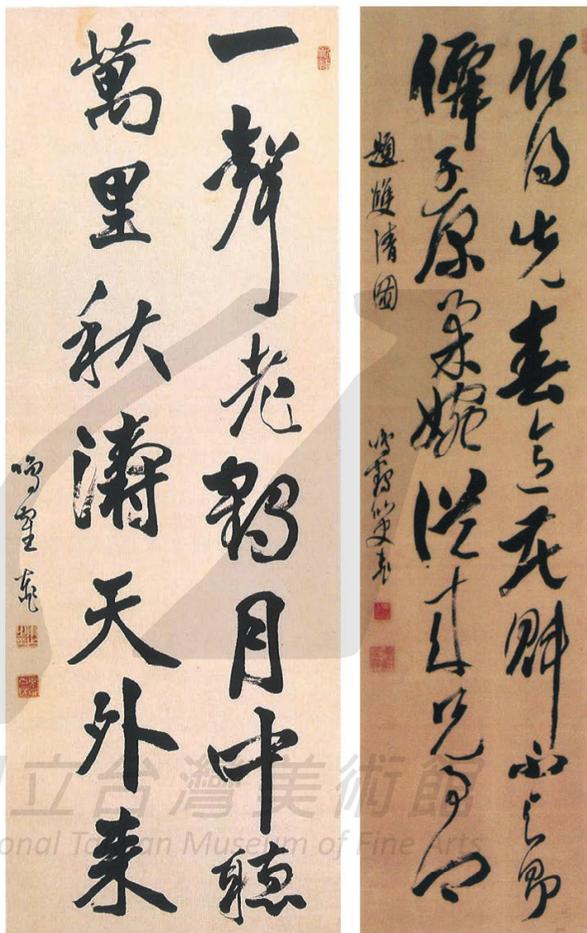
川北同屬鶴門體系，1900年2月來臺，任職於臺灣銀行，1919年在臺設立「大同書會臺北支部」。該會成立到川北1920年退職返回日本期間，報刊沒有任何該會的書法活動。直至大津鶴嶺擔任支部長，招募會員約五十餘名，於



左圖：
比田井天來



右圖：
日下部鳴鶴身影。



左圖：
日下部鳴鶴，〈行書七言二句〉，
書法、紙本，146.2×53.2cm，
詩文：一聲老鶴月中聽
萬里秋濤天外來
題識：鳴鶴東作

右圖：
日下部鳴鶴，〈題雙清圖〉，
書法、紙本。

1924年5月18日舉行發會式暨展覽會，才得以實現專門書道研究的宗旨，而「鶴嶺書會」亦於同日宣告誕生。

該會與鶴嶺書會的性質相近，成員重疊，如同姊妹會一般。兩會於1924年10月至1927年12月以聯名方式主辦四回全國書道展覽會，以及會員之作品展；但1928年第5回全國書道展覽會，到1932年第9回全國書道展覽會，皆僅顯示主辦單位為鶴嶺書會，未見大同書會臺北支部之名。

46

鶴嶺書會

團體名稱：鶴嶺書會（1933年更名「臺灣書學院」）

創立時間：1924.5.18

主要成員：大津鶴嶺等四百五十餘人。

地區：臺北

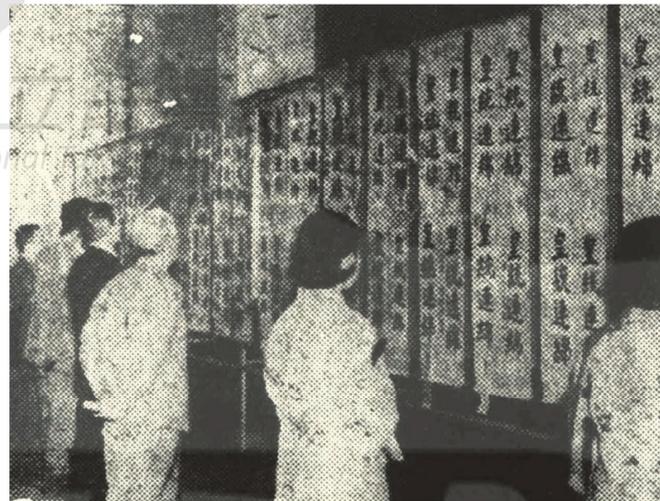
性質：書法



上圖：大津鶴嶺，刊於1936年。



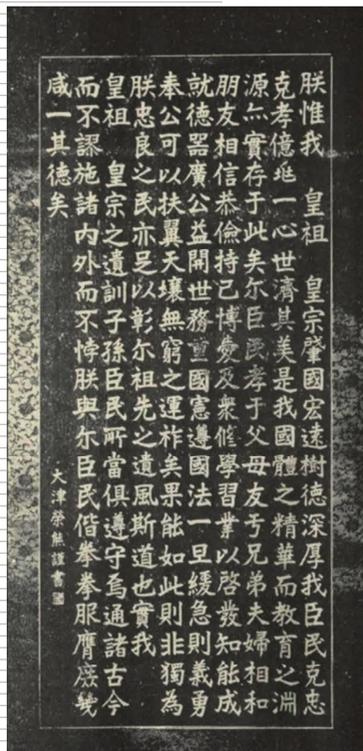
下圖：近藤雪竹



右圖：1940年臺灣書學院主辦奉讀書道展。

1924年5月18日，「大同書會臺北支部」於北投臺銀俱樂部舉行發會式暨展覽會；同日，以支部長大津鶴嶺之名另組織「鶴嶺書會」。大津鶴嶺，1889年出生於日本鹿兒島，名榮熊，通稱榮藏，鶴嶺為其號。鹿兒島市立商業學校三年級肄業後，就讀臺灣總督府認可的私立土語專門學校。1914年8月，其擔任臺北地方法院雇員，之後歷任臺灣總督府通信局、臺灣銀行、臺灣總督府專賣局庶務課雇員。

大津師事日下部鳴鶴的門生川北幸壽（號櫻嶼），並受近藤雪竹指導，又向井原雲涯、比田井天來等人請益。大津先是受囑咐擔任「大同書會臺北支部」幹事，後成為支部長。1925年起，其作品多次入選日本美術協會和日本書道作振會展覽會，甚至在1928年第4回作振會展覽會得到無鑑査之資格。其亦曾擔任臺灣日日新報社、「臺灣書道協會」、「臺灣中部書畫協會」等舉辦書道展的審查



左圖：天津鶴嶺，〈教育教誨〉，
書法、石碑，1936。
題識：天津榮徽謹書



右圖：天津鶴嶺，〈明善入門〉，
書法、紙本，1938。

國立台灣美術館 National Taiwan Museum of Fine Arts

自1924年10月至1927年12月，該會與「大同書會臺北支部」聯名主辦四回全國書道展覽會。1926年，比田井訪問臺灣，該會假北投小塚商店別莊舉行懇親會，邀請其演講與揮毫。1928-1932年間，每年仍持續舉辦全國書道展覽會。該會設有臺北大正町、基隆、花蓮港、臺南等支部，分布範圍頗廣。1933年9月，天津因健康問題，辭去專賣局庶務課之工作；同月，鶴嶺書會改名為「臺灣書學院」繼續運作，門生多達四百五十餘人。

同年10月，臺灣書學院假鐵道旅館舉辦展覽，會員作品約二百五十幅，天津收藏的七十多幅書畫一同展出。1938-1940年間，該會中少年部門生參加「大日本書道院」假東京府美術館舉辦的第2、3、4回全國書道展覽會，作品多數入選，受到矚目與好評，由此可見該院對於後生晚輩的用心栽培和提攜，以及對臺灣書道發展的貢獻。

47

白陽社

團體名稱：白陽社（1932年更名「新竹美術研究會」）

創立時間：1924.8

主要成員：黃瀛奎、柯世元、南條博明、田中右左、田中節子、劉精枝、謝新波、李澤藩、郭福壽、谷喜一、黃瀛津、草野勝美。

後加入者：何德來、陳水成、郭正民、莊煒臣（莊火塗）、新妻一策、福山進、有川武夫、倉紹榮、郭韻鑫、何世元、陳鏡波、鄭世璠、平澤、山中、竹內、三池。

地區：新竹

性質：西洋畫

「白陽社」於1924年8月成立，由南條博明與其他十一名洋畫同好者組成，以「為國精進進步，每年春、秋舉辦洋畫展覽會」為宗旨。另有記載，該會是石川欽一郎國語學校的學生黃瀛魁所創。黃瀛魁於1919年畢業後任職於新埔公學校（今新竹縣新埔國小），為鼓勵西洋繪畫而組織該會，南條於1924年進入新竹中學校（今新竹中學）後主持該會，才逐漸博得美術界的注目。

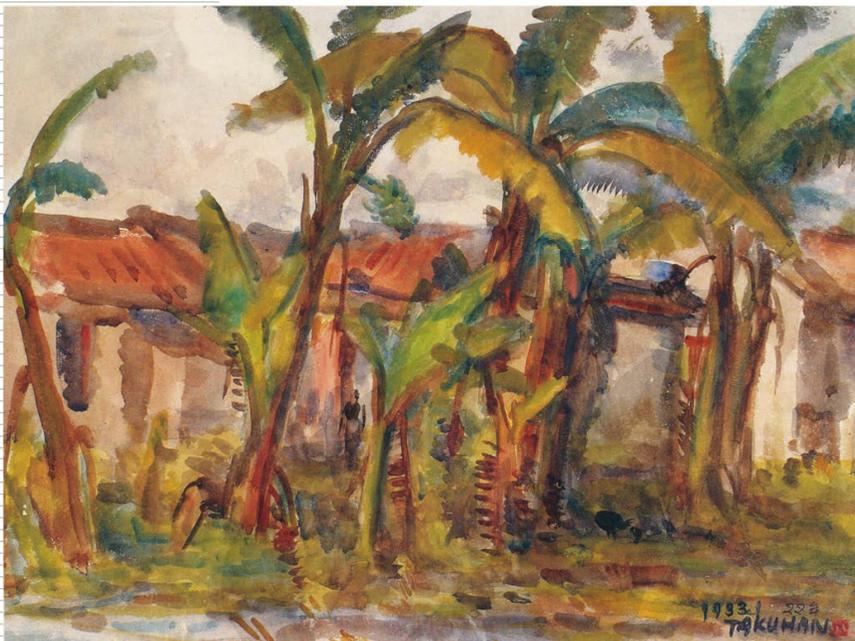
南條身兼新竹中學校、新竹高等女學校（今新竹女中）及新竹尋常高等小學校（今新竹市東門國小）之圖書教師，廣招新竹當地學校教師為會友，會員包括大溪公學校（今桃園縣大溪國小）、田中右左、外埔公學校（今苗栗縣外埔國小）、劉精枝、山腳公學校（今苗栗縣山腳國小）、謝新波、新竹第一公學校（今新竹市



左圖：何德來與妻子。



右圖：谷喜一，刊於1928年。

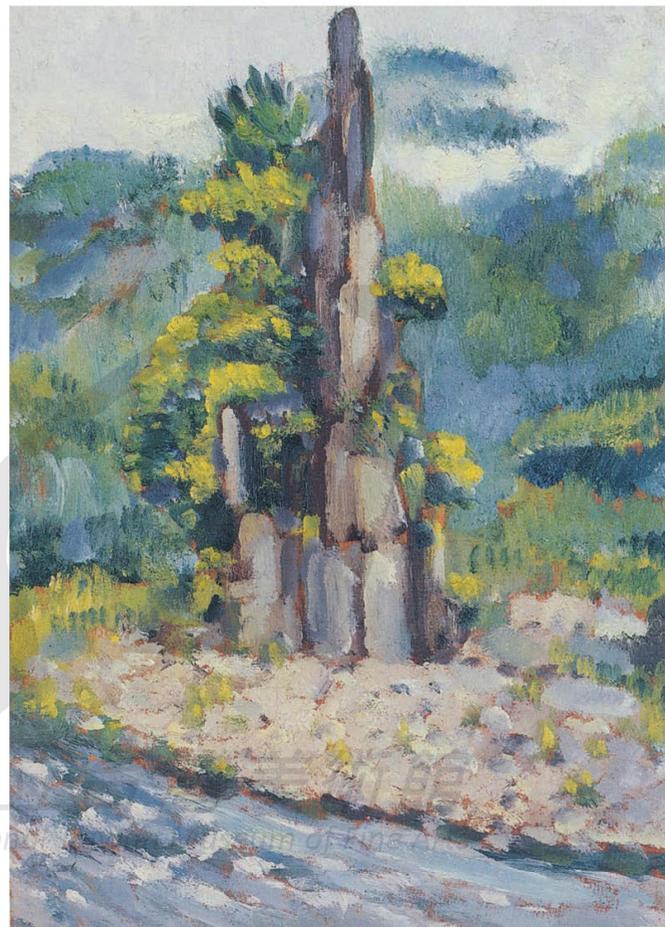


李澤藩，〈芭蕉園〉，水彩、紙本，34.8×49.5cm，1933。

新竹國小李澤藩與何世元、香山公學校（今新竹縣香山國小）郭福壽、新竹高等女學校谷喜一、新竹第二公學校（今新竹市北門國小）黃瀛津、新竹女子公學校（今新竹市民富國小）陳水成等。由於會員本身都有教職工作，利用公餘之時舉行作品檢討會；除水彩畫外，另有石膏像、木炭素描研究，教導寫生技巧，假日時也會到戶外寫生。

該會原訂每年春、秋舉行展覽會；但根據《臺灣日日新報》的記載，該會在1924-1932年間共舉行七回展覽會，1926、1927、1931、1932年沒有活動紀錄，1929及1930年各舉辦兩回展覽，顯示會員忙於工作，無暇進行創作，無法達到原先的展出計劃。展覽會主要陳列新竹地區西洋畫家的水彩畫及油畫等類型作品，每回展出數量八十到一百幅不等。1927年臺展的中學校教師無鑑查制度，讓南條及谷喜一雙雙入選，而後兩人共同主持該會之展覽。1929年7月展覽會，就讀日本美術學校新妻一策加入該會並參與展出；但1930年6月展出結束後，該會的活動就中止。新竹縣誌記載：「該會因非正統和不夠專精，不久參加的會員興趣淡薄。」

1932年何德來從東京美術學校畢業，偕同新婚妻子木邑秀子返回臺灣，9月9-11日與該會會員舉行洋畫聯展，何德來九幅、谷喜一有



何德來，〈卡拉白尖石〉，油彩、木板，33×24cm，1933。

十三幅、田中節子七幅、李澤藩三幅、劉精枝三幅，共三十五幅。展出結束後，在何德來的號召之下重組該會，同年12月底更名為「新竹美術研究會」，以北門自宅為畫室（大同路尾附近）。除過去的會員外，新竹的新進教師，如新竹尋常高等小學校草野勝美、新埔公學校福山進、新竹中學校有川武夫皆加入該會，會員人數有二十六人。白陽會時期的南條在1932年後就未在新竹任教，並以臺灣美育協會講師的名義在各地舉行圖畫講習會，而後也未參與該會展出，其有可能已離開新竹。



■ 左上圖：李澤藩

■ 左下圖：陳鏡波

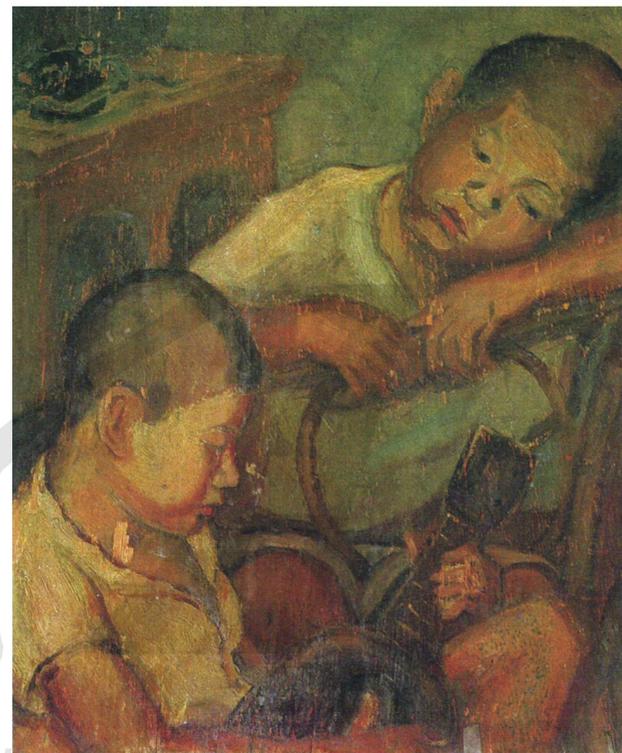
■ 右圖：畫室裡的南條博明。



鄭世璠回憶，該會成立之時他仍在臺北師範學校唸書，只有寒暑假放假時會去參加該會活動。每週聚會一次，以素描、靜物、寫生研習，也舉行作品批評會。1933年舉行四次展覽，1934年二回，每回展出八十餘幅的作品，第4回及第6回甚至超過百餘幅；相較於白陽社時期，會員間的交流和研究更為密切，是為高產量的畫會。何德來、谷喜一、有川武夫的創作能量豐沛，除會展外，三人還在1933年10月1日舉行聯展，陳列作近的風景、靜物及油畫作品。何德來因健康及個人因素



■ 南條博明，《南門外的早晨》，1927，第1回臺灣美術展覽會。



■ 陳鏡波，《人物》。

■ 1934年11月12日，何德來氏（前排右5）送別展紀念合影。



離開臺灣，回東京定居，並於1934年11月12日舉行送別展，該會也隨之解散。

該會的會員以學校教師為基礎，因此該會成立的契機是提供會員精進美術專業，互相交流研究，有助於學校美術教育的推廣工作，如南條、谷喜一常擔任新竹學校美術展的評審，李澤藩負責會場設計長達十年；第2回新竹學校美術展，會員也踴躍提出作品參展。1929年，桃園尚未成立西洋畫美術團體，南條、谷喜一及三名會員到桃園大溪寫生，受到桃園街長內田芳雄等人歡迎，並邀請他們在桃園小學校舉行展覽會。透過展覽，讓民眾得以近距離觀賞，也提供「研究斯者之參考」。作為新竹第一個西洋畫美術團體，開拓西洋美術創作風氣，培養愛好美術人才，推動新竹新美術及文化發展的大任。