

日治時期美術團體簡介及圖版

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

本部分為日治時期美術團體之重點選介，自本冊紀錄之 159 個美術團體中，由作者挑選 68 個團體作進一步解說，帶領讀者了解該團體的成立緣由、宗旨，以及展覽狀況等，以點狀深入的方式，對此一時期美術團體的活動情形提供更具體的說明。

美術團體之介紹順序係按照創立年代排列，各團體刊頭上的編號與本書「日治時期美術團體年表」（見 272 頁）之團體編號相同，以便相互參照。藉由「簡介」與「年表」的配合閱讀，讀者可更加了解 1895 年至 1945 年間臺灣美術團體的發展樣貌。

2

臺灣書畫會

團體名稱：臺灣書畫會

創立時間：1899

主要成員：山本竟山、西蘭山、片寄南峰、藤崎素海（藤崎紫海）、高井洞南、富川文舟、相澤峽民、初山衣洲、李秉鈞、洪以南、神谷泳山、高橋醇領、木下大東、深谷蘇堂、水谷竹軒、尾崎秀真、戶田翠香、大久保石壽、小坂文藻、鹽川一堂、狩野永讓、川田墨鳳、上田稻香（上田稻江）、河原柏年（河原陌年）、武部竹令、那須豐慶、梶原仙園（梶原仙關）、坪內素洲（坪內素浦）、稻垣其外、田能村小竹、高橋月海、關鐵腕、石川欽一郎、須賀蓬城（其餘會員從略）。

地　　區：臺北

性　　質：書畫

日治初期，臺灣美術發展的開端是由帶有商業色彩的臺北淡水館舉辦的古書畫展覽會，展出明治以前日本及中國書畫作品，也有圓山四條派及岸派作品，提供臺北藝文收藏家觀覽購買。隨著臺灣局勢逐漸穩定，社會秩序逐漸恢復正常，日人來臺的人數增加，因此臺北的日人書畫家於 1899 年（另有一說為 1898 年）組成「臺灣書畫會」，開啟以創作為主的新書畫風潮。

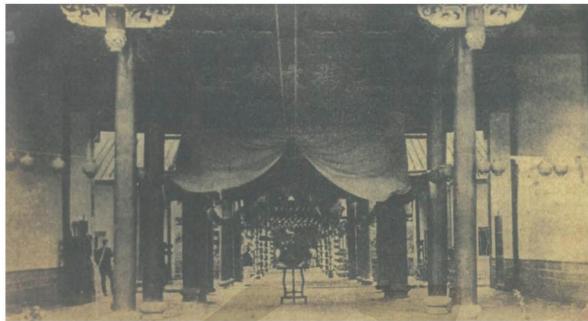
該會於 1902 年 3 月後舉行定期性的活動，除特別會員的書畫家，同時對外招募一般會員，會費每月二十錢，會員約二百餘名，由高橋窗語、尾崎秀真等人擔任幹事。從《臺灣日日新報》報導可以發現須賀蓬城在書家與畫家名單中重覆列名，顯見當時已有書畫分離的意識。另外，畫家以南畫家最多，四條派居次，大多是業餘畫家或未接受學院訓練，可謂是日本內地前近代的延長，也是近代臺灣首見的美術團體。

該會每月假淡水館舉行例會，輪流舉辦古書畫展覽品評、新書畫的抽籤及席

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts



1905年前臺灣書畫會聚會地點——
淡水館。1880年臺北知府陳星聚募資興建的臺灣書院，1898年改為臺
日官紳的聚會之地。



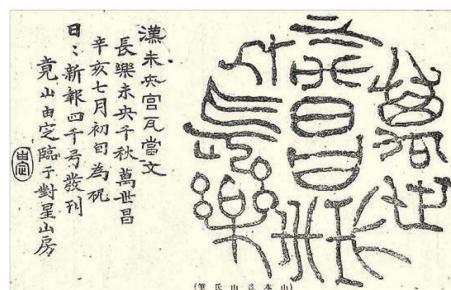
淡水館內部景觀，柱下懸掛「揚文會」牌匾。

上揮毫，會中有呈茶、插花、落語、三味線等餘興節目。舉辦新書畫展覽會的同時，特別會員的書畫家出席揮毫，以抽籤方式將展覽與揮毫的作品分給與會的一般會員。1904年因日俄戰爭之故，例會活動暫停舉行；1906年淡水館部分建築腐朽，加上市區改正的影響而被迫拆毀，造成該會只能另覓活動場地，並改變聚會的活動形式。此後，每年二回假臺北俱樂部、西門町新起橫街丸中、神島表具店、江戶長等地舉辦古今書畫展及席上揮毫會等活動。1913年為擴大招募新會員，並發行入场券，獲得參與者的熱烈響應，入會人數往往動輒數百人。

臺灣藝術品買賣市場已逐漸成形，日本畫家來臺與日俱增，該會以仲介者的角色，幫忙居中連絡，舉辦抽籤頒布會，以統一畫價促銷書畫家的作品，舉辦送往迎來的歡迎會及展覽揮毫會。該會不僅提供在臺書畫家切磋的機會，也成為在臺官紳商人的休閒娛樂去處，淡水館的書畫展甚至成為總督府舉辦「揚文會」的參訪行程。石川欽一郎組織的「臺北中學校寫生班」於1910年10月8日舉行第1回展後，隔日也在該會的秋季大會再次展出，藉由秋季大會的觀賞的人潮，進而將水彩寫生的西洋美術介紹給臺北的藝文圈人士，感受純然的美術展覽會。

左圖：1910年臺灣書畫會席上揮毫會。

右圖：
山本竟山，〈漢未央宮瓦當文〉，
書法、紙本，1911。



川田墨風，〈鷹〉，水墨、紙本，
26.5×41cm，1918。
國立臺灣美術館典藏。



尾崎秀真，〈蘭花〉，
水墨、紙本，33×77cm，1940。
國立臺灣美術館典藏。



國立台灣美術館

National Taiwan Museum of Fine Arts

臺灣不再是一個日人來去暫留的地方，而是逐步地變成適合長久居住之所，該會的活動內容兼具觀摩交流、社交娛樂，逐漸形成新的審美趣味，生活的趣味在文藝沙龍式的集會獲得滿足。為了健全組織的運作，透過收取會費、推廣書畫活動等方式，為組織及書畫家創造經濟收入。不僅如此，1910年代總督府舉辦「殖產興業」的物產共進會，會員們積極的參與其會的書畫展覽及席上揮毫的餘興活動。透過媒體的報導宣傳，提高組織及畫家的社會知名度，讓他們的書畫作品如同產品般公開展示，讓一般民眾自由地觀賞，不再侷限於團體同好圈的小眾交流。1914年出版日治時期第一本書畫圖錄《高砂文雅集》，呈現全島當代書畫名家作品，會員們的一時之作皆收錄其中。隨著主要會員離職返日或去世而解散，於1917年2月7日假神島表具店舉辦東京現代畫家的畫幅抽籤會結束後，就再無該會任何活動紀錄，由臺灣南宗畫會取而代之。作為近代臺灣首見的美術團體，其影響1910年代個人或團體舉辦的繪畫、古董、器物等類型展覽會的活動及展覽形式，書畫分離的展覽分類有助於美術制度化及美術教育課程的確立。

紫瀾會



紫瀾會洋畫研究所所長石川欽一郎，1909年。

左圖：1908年5月，紫瀾會會員合影
於第2回紫瀾會水彩畫展覽會場前。

右圖：1909年1月紫瀾會展現場。



團體名稱：紫瀾會（亦稱「芝蘭會」、「紫蘭會」、「紫蘭會洋畫研究所」）

創立時間：1908.4

主要成員：石川欽一郎、小熊寅之助，後續加入：中村常吉、花園世師、湯淺直松、松崎靜祐、小早川守、渡邊竹次郎、富永親德、松井省策、吉澤初藏、小澤滋雄、陳阿力。

地　　區：臺北

性　　質：西洋畫

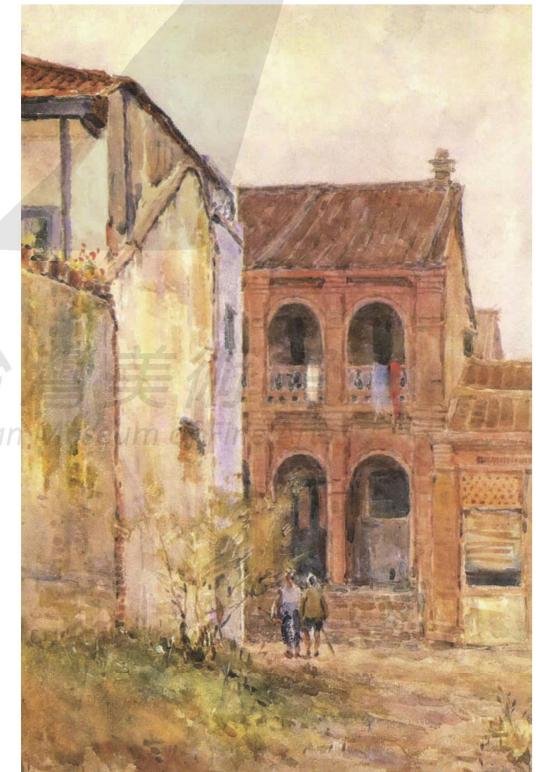
「紫瀾會」，亦稱「芝蘭會」、「紫蘭會」、「紫蘭會洋畫研究所」，於1908年4月成立。石川欽一郎曾加入1900年東京印刷局所組織成立的「紫瀾畫會」，故將自己創設的洋畫研究所命名為「紫瀾會」。同年8月，石川受基隆郵便局職員、小學校教員等人的邀請前往授課，遂於基隆設立紫瀾會支部。

該會由國語學校圖畫教師石川指導，教授鉛筆、木炭、擦筆畫的石膏及人體模特兒素描，以及水彩、油畫的戶外風景寫生。會員多為國語學校學生及愛好美術的社會人士。初始在石川私宅內集會，一週授課一次，11月時因會員人數眾多，遂移往西本願寺別院，並限制入會人數。1909年1月後，因臺人參加者增多，又改於臺北府中街的私立臺北學院（報考普通文官養成班）集會。

1908年4月3日，該會舉行第1回展覽會，陳列石川及會員創作的水彩及油畫作品。該會不定期舉行展覽會，1910年4月舉辦的春季展覽會，亦展出石川指導的國語學校、臺北中學校學生之畫作，總督佐久間佐馬太親臨展覽，並讚揚「會員技術頗為進步。」同年10月，該會出版《寫生趣味》期刊，提供學習寫生的初學者指導範本，每月15日發行一回，可惜只發行四期，1911年1月後便不再出刊。

1910年4月2日展覽會後，該會的活動一度中止，可能與1910年後臺北中學校（今建國中學）承辦展覽會，加上石川個人過於忙碌有關。其在1912年另成立「臺灣洋畫研究會」，畫會之間功能重疊性過高而造成該會停辦。直至1914年該會會員於《Mizue》（水繪）雜誌上撰文要求復會，停辦三年的紫瀾會在小熊寅之助、小早川守、渡邊竹次郎、富永親德、松井省策、吉澤初藏、小澤滋雄等石川學生各方奔走下，10月18日假板橋街舉行復會式暨第1回展覽會。

復會後為支應該會的設備及營運經費，開放重新招募會員，並販賣會員畫作以籌募資金。1915年12月盛大舉辦全島巡迴展覽，並設立分會，也是臺人學生陳阿力首次參展。1916年5月正值臺灣勸業共進會舉行之際，該會與河合新藏的「蛇木會」舉行聯展。同年8月，石川辭職離臺，該會遂行終止。該會為臺灣早期第一個研究西洋畫的美術團體，早年學習英國傳統水彩畫風的石川，以此風格來教導學生，發展出以西洋水彩寫生為主軸，融合臺灣特有地方特色的畫風，呈現臺灣西洋畫的新局面。



石川欽一郎，
〈臺北迪化街李春生宅〉，
水彩、紙本，40×30cm，
1910。

臺北中學校寫生班

團體名稱：臺北中學校寫生班（1913年更名「臺北中學校洋畫研究部」）

創立時間：1910.3

主要成員：石川欽一郎、馬場勝次、戶田要三、吉澤初藏、小早川守、岩瀨義男、小山暉、平田、荒木榮一、小澤滋雄、松井省策、岩崎一郎、館內勇、別府貫一郎、松崎明長、古川義光、富永親德、大津美倡、津田完治、簡井昇、和田時也。

地　　區：臺北

性　　質：西洋畫

1907年11月，石川欽一郎以臺灣總督府陸軍通譯官身分來到臺灣，1908年兼任總督府國語學校（今臺北市立大學），教授繪畫，該校在石川欽一郎的指導下，成立以學生為主的西洋畫美術團體——「國語學校洋畫研究會」。1910年石川兼任臺北中學校囑託，同年3月30日，該校的畢業典禮上即展出水彩畫及學生作品；4月，「紫瀾會」假國語學校舉行展覽會，「臺北中學校寫生班」的學生亦有作品參與展出。由此推測，該會應在石川任教後不久便組織寫生班。

該會於1910年10月舉行第1回作品展覽會，展出水彩畫作七十幅、油畫二幅，並陳列石川的大和寫生、東京太平洋畫會、白馬會、紫瀾會諸會員的作品數十幅為參考品。1911年1月，以寫生為主題舉行第2回展覽會，除學生作品外，亦展示石川及東京畫家三宅克己、五姓田芳柳、安藤復堂等人之作。同年2月，臺北中學校挑選該會學生作品參加臺南教育品展覽會。此後在1911年11月、1912年1月、10月，1913年1月皆有舉辦展覽會，展出學生作品及陳列東京畫家為參考品。

1912年，校方將寫生班改制成為「洋畫研究部」，直到1913年6月，洋畫研究部成立，以增加學生美術涵養、提升對洋畫的興趣，並於10月舉行第1回試作品展。1916年，臺北中學校畢業的會員們，以石川為中心組織「臺北中學校麗正會（校友會）寫生班」，初始會員為岩崎一郎、館內勇、別府貫一郎、松崎明長、古川義光、富永親德、大津美倡、津田完治、簡井昇、和田時也等人，以西洋畫的研究練習為成立主旨。同年5月28日至6月1日，於臺北中學校舉行展覽會，陳列數十幅以盛夏時節為主題的作品。此後，隨著同年8月石川欽一郎離臺，該會隨之終止。

該會為臺北中學校學生所組成，繪畫風格亦延續石川所承襲的英式水彩結合日式水墨的特色，並且著重風景寫生。當時臺灣缺乏美術教育的培訓，寫生班透過課程、社團及展覽的形式，建立學生的繪畫基礎與藝術文化，培育出臺灣第一代西洋畫家。此時期僅有少數臺籍學生參與，仍以日籍學生為多；但這段期間透過石川的指導教學與人脈建立，

臺灣藝術風氣逐漸成形。直至1924年其再次來臺後，大大帶動1920年代美術運動的風潮，對後續美術團體的發展上，有承先啟後的影響與貢獻。



1909年4月2-3日，紫瀾會與臺北中學校寫生班假國語學校舉行「師生水彩畫展」展場一景。



1909年4月，石川欽一郎（後排右3）等人於「師生水彩畫展」展覽現場合影紀念。



1910年10月，臺北中學校寫生會展場一景。

臺北洋畫研究會

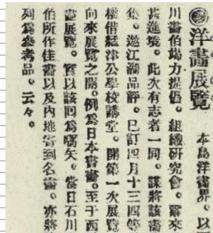
團體名稱：臺北洋畫研究會（1913年更名「臺灣洋畫研究會」）

創立時間：1912.3

主要成員：主要成員：石川欽一郎、小熊寅之助、高橋精一、井手薰、伴利也、林濟川、荒木榮一、森田豐、小沼謙次郎、深川勇雄、八江操、佐藤彥一、小澤滋雄、松崎靜祐、大屋以水、佐佐木誠造、貴島兼文、吉田不染、渡邊傳、高橋泰逸、谷本省一、藤島英輔、小早川守、荒木芳男、富永親德、松井省策、高木義章、富岡。

地　　區：臺北

性　　質：西洋畫



1912年臺北洋畫研究會報導

1912年，臺北洋畫研究會假艋舺公學校舉行第1回展覽會，石川欽一郎（前排右3）等人合影。



番茶會

團體名稱：番茶會

創立時間：1913.2

主要成員：石川欽一郎、三宅克己、關鐵腕、柳山衣洲、那須豐慶、高橋菱雨、河合新藏、乾南陽、長屋秋香、鷹取岳陽、鈴木　村、角源泉、尾崎秀真、高橋醇嶺。

地　　區：臺北

性　　質：綜合

「臺北洋畫研究會」於 1912 年 3 月成立，以石川欽一郎為中心，臺北有志繪畫者共同組成，大部分會員為參加「紫瀾會」或「臺北中學校寫生班」的石川門生，由小熊寅之助負責對外招募會員事宜。第 1 回展覽會原訂 1912 年 4 月 13-14 日假艋舺公學校禮堂舉行，後因石川到阿里山旅行寫生，難以趕回，延後至 20-21 日展出。

過往展覽會，皆以日本書畫為主題，西洋畫展覽，「實以該回為嚆矢」。此回展覽不僅展示石川自身畫作，尚有小熊寅之助、井手薰、伴利也、林濟川、荒木榮一、森田豐、小沼謙次郎、深川勇雄、八江操、佐藤彥一、小澤滋雄、松崎靜祐、大屋以水、佐佐木誠造、貴島兼文、吉田不染、渡邊傳、高橋泰逸、谷本省一、藤島英輔等人的作品。此外，本回參展作品包括：東京下條町桂谷所藏多幅外國人畫作，澳洲畫家〈羅馬古寺月夜〉、〈靜物〉、〈花〉，英國畫家的油畫風景，羅馬畫家〈モサイツク〉、チエリ〈金字塔〉，以及中村不折〈義大利古城〉，已故畫家大下藤次郎〈玉川上流〉和〈伊豆山〉等作品。

1913 年，該會更名為「臺灣洋畫研究會」，並於 4 月 5 日假臺北北門街盛進商行樓上，舉行第 2 回展覽會，十四名畫家共同展出九十一幅作品。石川展出水彩畫三幅，另有伴利也、富岡、富永親德、小沼謙次郎、小澤滋雄、小熊寅之助、高木、松井省策、小早川守、荒木榮一、荒木芳男、貴島兼文、森田豐等人之作。

從兩回展覽會的展品媒材來看，皆以水彩為重心，其中第 1 回展覽會除水彩畫，另有油畫、淡彩畫、圖案畫等；但水彩畫高達一百零八幅。石川透過美術教學及組織畫會來推廣水彩畫，普及一般大眾的鑑賞趣味，讓美術風氣貧乏的臺灣，掀起學習水彩畫的浪潮；然而受到 1914 年「紫瀾會」復會的影響，該會自此就再無活動紀錄。

左圖：加福豐次、鷹取岳陽，〈竹筆試作〉，1917。

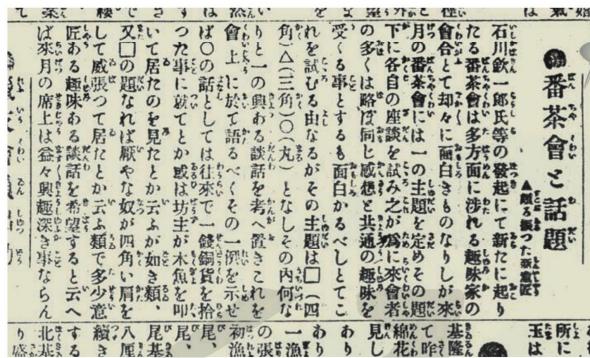


右圖：在畫室作畫的鷹取岳陽，1927 年。



「番茶會」，1913 年 2 月 2 日由石川欽一郎發起，成立於臺北新公園 Lion 咖啡廳，為筱塚初太郎所經營。三宅克己的〈旅臺所感〉文中所述：「其會旨就如同會名，大家歡聚一起吃煎餅、喝番茶，談論些輕鬆趣味話題」。初始會員約二十人，以日本官紳名流、民間社會賢達所組成，職業包含建築師、律師、記者、醫師、畫家、詩人、技師等；畫家中以水彩畫及南畫為多。每月第一週的星期日

1913年《臺灣日日新報》報導番茶會之創會消息。



左圖：
番茶會會員之合繪作品，1915年。

右圖：
番茶會會員合繪，《蛇漫畫》，
1917年。

舉行文化界聚會，以茶代酒，使會員可以暫時拋開現世的利益，提升文化氣息，消解在臺日人思鄉情懷。

每回例會明訂主題，如發呆、冷、日本畫的傾向，也有配合節慶的新年會、中元會、觀月會等。會中除書談、雜談，畫家會將近作陳列於會中，與會員們進行品畫、吟詩。另外，最常舉行的就是席上揮毫活動，以二至三人的方式進行合作畫，由畫家繪製南畫、漫畫、繪葉書，其他會員將觀後感想書寫題字。如1913年2月2日的例會，石川描繪一幅土人船的畫作，高橋窗語在其上作書寫「長山不見雪，三年朝霞」的俳句。10月5日高田千賀追悼會，以菊、蓮、蝴蝶蘭、水牛為主題，以漫畫、漫筆來合作繪製。

會員大多為各領域的專家學者，故不定期舉辦演講活動，將其研究心得與會員分享。包括臺北中學校英語部主任佐伯好郎教授的〈大秦景教歷史研究〉、〈濱田彌兵衛及荷蘭長官奴易茲事蹟〉，以及臺北醫院醫員宮原敦的〈癩病〉、衣斐口吉法學士〈日支關係的推移〉、南畫家鷹取岳陽的〈硯之話〉、女演員幽蘭女史的〈理想良人〉、《臺灣日日新報》主編尾崎秀真的〈福建視察談〉等演講。1915年7月發行機關雜誌，共有八頁，內頁插圖由石川繪製，內容由會員自由投稿，包含例會記事、三昧和歌、小說、隨筆等。石川與關鐵腕在10及11月第二週星期四，另成立「文藝茶話會」，假新公園Lion咖啡廳舉行。

該會除每月一回的例會，也會不定期舉行召開臨時會。1913年3月，陸軍幕僚參謀長足立愛藏返回東京，召開臨時番茶會，席上針對「日本畫的前途」進行意見交流。4月13日與同好們模仿蘭亭集會，稱為「蘭亭紀念會」。席間討論蘭亭書帖及王羲之的書法，又摹摹蘭亭帖等，遙想當年勝遊的意氣風發。《臺灣日日新報》製作王羲之與蘭亭集會的特別報導，增加日人對漢人文化的認識。立花義彰認為此會「促使日本人的眼光轉向臺灣人的生活、自然、景觀等等，導引了探索臺灣自身的美麗。」

綜觀該會的活動主題，並不以繪畫為限，內容跨及文學、歷史、宗教等，更多時候實為文人雅士、民間賢達的茶話聚會，且屬開放性質，只要繳交會費，任何人皆可參加。隨著1910年代日人相繼來臺，作為「臺灣社交界名物」的「番茶會」，以地主之誼舉辦送往迎來的聚會，並為畫家後援舉行個展，如三宅克己、田口真作、河合新藏、石川寅治等日本水彩畫家。在石川的引薦之下，臺灣成為日本水彩畫家的另一個舞臺，臺灣風景為其新的表現題材，並增加展出的機會。

1916年8月，石川辭職離臺，該會仍繼續舉辦例會及臨時性活動，直至1932年7月15日舉行栗島狹衣招待會後，才未見該會的報導。該會對石川來說，透過每月的聚會，聯繫日本來臺人士，促進日人情感維繫之外，對其形象及人脈經營，亦有正面影響，並有助於其日後組織各種美術團體。此外，時常作為聚會場地的Lion咖啡廳，也因該會的影響，「臺灣素人寫真會」於1917年起也將此地作為固定聚會的場所，蔚為一時的文藝交流勝地。



蛇木會

團體名稱：蛇木會（亦稱「蛇木藝術同攻會」、「蛇木藝術會」）
 創立時間：1915.2
 主要成員：河合新藏、蜂谷彬、勝田勝明、高木義章、荒木榮一、須田速人、武川丕績、五味照平。
 地區：臺北
 性質：綜合

右頁上圖：1917年《臺灣日日新報》「蛇木會展覽的所見」插圖。

右下圖：1917年《臺灣日日新報》刊登蛇木展覽會現場與幹部之合照。

左下圖：高木義章的團扇繪作品，1913年。

右下圖：永尾加多留所繪之天長節奉祝書畫，1913年。



勝田勝明、富永親徳、大津義信、松崎明長、古川義光等人。同年10月，再度與「紫瀾會」聯合展覽，除展出洋畫作品外，另陳列雕刻、圖案及工藝等應用美術作品。

1917年5月舉辦第4回展覽，會中僅展示蜂谷彬、勝田勝明、高木義章及五味照平等四人之油畫、水彩作品約三十三幅，展出數量雖少，但質量卻仍相當豐富；但1917年後就再無展覽會訊息，有可能與石川欽一郎離臺有關。該會是各種不同類型創作者的結合，不拘形式的表現方法讓展出更加豐富多樣，並且透過與「紫瀾會」的聯展，吸引更多美術愛好者可以一齊參觀這兩場藝術盛會，實現該會推廣臺灣特有藝術的目標。

團體名稱：臺灣南宗畫會

創立時間：1918.2

主要成員：村雲樸堂、中川白雲、片山毛膽、森永竹陰、鷹取岳陽、安井瓠堂、倉岡竹塙（倉岡竹嶋）、垣田琴浦、杉山天雞、梅谷梅溪、松浦琴砲、鈴木松處、高井得堂、山口得山、川上素堂、大河內真堂、塚越梅崖、中野奇石、櫻井稻塙、藤岡子祥、尾田信直、櫻井稻塙、色部離山、福地芭蕉、館野卯三郎、關鐵腕、楠正秋、森琴香、鈴木春琬。

地　　區：臺北

性　　質：東洋畫

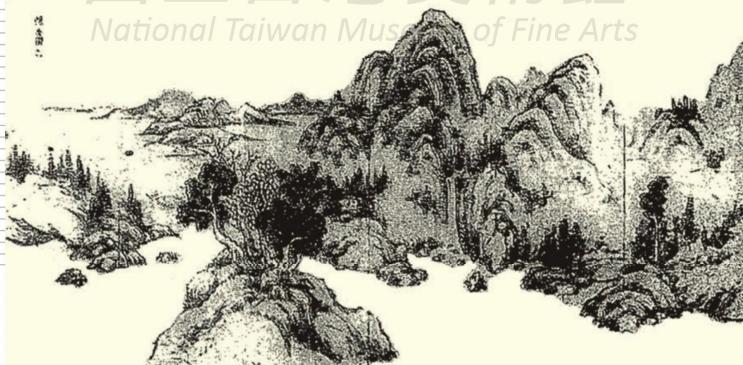
村雲樸堂出生於東京赤坂區，本名毅一，1914年跟隨名古屋的石川柳城學習南畫，1917年為了研究南畫前往南中國，途中順道來臺。來臺期間，村雲借住尾崎秀真的讀古村莊，觀覽他收藏臺灣有關的書畫家謝琯樵、周凱、呂世宜的作品，並應同好之請舉辦南畫講習會，吸引許多總督府各部門的官員前來學畫，三十多位學生主動發起舉辦村雲樸堂展覽會。

1918年3月17日，村雲準備動身前往中國，他的學生為延續南畫研究風氣於2月10日組織「臺灣南宗畫會」，同時也是呼應其師石川柳城所創立的「日本南宗畫會」。會長為片山毛膽，顧問中川白雲，森永竹陰及垣田琴浦擔任幹事，假臺北俱樂部為事務所，計畫每月舉行研究會，並舉辦展覽會。

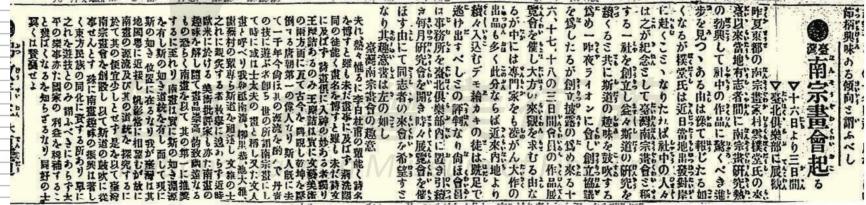
該會成立主旨中指出南畫趣味最近受到歐美批評家的理解與推崇，而臺灣在探究南畫的源流與道統具有地利之便，振興南畫趣味不僅是太

國立台灣美術館

National Taiwan Museum of Fine Arts



村雲樸堂，
〈後赤壁圖〉，
水墨、紙本，
六曲一雙，
1918。



上圖：
高井得堂，〈山水〉，
水墨、紙本。
題識：
淡泊淡墨作雲山
樹白茶水自閑
矮紙能開淨界
恍然別有好人間
得堂寫意

下圖：1918年臺灣南宗
畫會創會報導。

平樂事，亦對國家有益，更有助於東方民族的同化。1918年2月16-18日假臺北俱樂部舉辦展覽會，2月23-24日移師嘉義日之丸館，其中展出村雲樸堂〈後赤壁圖〉六曲屏風外，會員有二十餘人參展，臺灣書畫家魏清德、王少濤、王坤泰也加入展出行列，共二百餘幅作品，畫題以山水與四君子為主。

村雲有效的授課方式，讓業餘愛好者能在短期內學習掌握南畫的繪畫技巧，該會將其授課教材編成《南畫獨習畫冊》，此書介紹中國五代後梁畫家荊浩的山水訣技法基礎，採用珂羅版印刷來表現書畫藝術的色彩搭配。1918年8月出版五十本，一本以五十錢販售。傳統南畫強調學問與見識，追求詩中有畫、畫中有詩的境界，但相較於其他畫派是較容易入手，故能吸引外行和業餘愛者的興趣。



鷹取岳陽，
〈雲霧江圖〉
水墨、紙本
第1回臺灣美術
展覽會。

後續舉辦幾次小集會，如日本南畫家木內直秋於 1918 年 5 月 29 日的來臺歡迎會，以及 1919 年 1 月 27 日新年雅集活動，之後就未有活動紀錄。

受到該會的影響，各地紛紛組織南畫團體，如 1918 年 3 月「嘉義南畫會」及 7 月「北港畫習會」，1919 年 4 月「嘉義南宗畫會」及 5 月「北港南宗畫會」等。1919 年 5 月 17-18 日臺灣經世新報社稻垣孫兵衛假臺北博物館舉行的素人畫展覽會，展出作品以南畫為主，顯示臺灣的美術愛好者對南畫的學習相當熱中，爾後臺展的東洋畫部作品也融入南畫的筆墨意趣來充實文化內涵，反映日本南畫再興的時代風潮。

28

芝皓會

團體名稱：芝皓會

創立時間：1918.12前

主要成員：木下靜涯、小林蓬雨、陣內松齡、瀨尾南海等人。

地　　區：日本

性　　質：東洋畫

「芝皓會」為日本的東洋畫團體，木下靜涯、小林蓬雨、陣內松齡、瀨尾南海等東京青年畫家為其會員。木下師從村瀬玉田，擅長花鳥山水；小林是四條派根本雪蓬的門生，花鳥畫為得意之作；陣內為佐賀人，為鈴木松年的門生，善畫山水；瀨尾為鹿兒島人，先祖本為島津家的畫史，家學淵源讓他們成為狩野探溟之高足，人物畫見長。

1918 年，木下得知印度最大的石窟群遺址阿旃陀石窟 (Ajanta Caves) 發現壁畫的新聞，遂與會員小林、陣內、瀨尾等人規劃前往考察，於 12 月自東京乘船出發。1919 年 1 月途經臺灣，借宿於木下的同鄉，臺北地方法院判官鰻澤榮三郎宅邸，其建議他們在臺寫生旅行，並且在 2 月 8-9 日、2 月 23-24 日分別於臺北鐵道旅館、臺南公館舉行展覽會。



■ 小林蓬雨，〈鳥〉，1919。

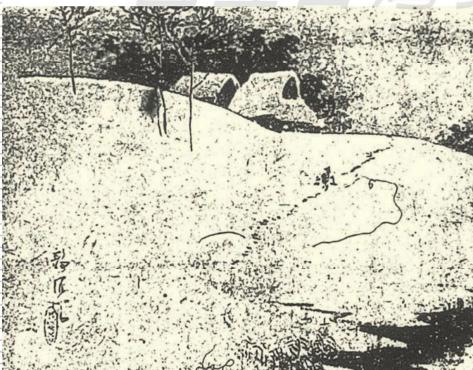
然而，四人中有一人不幸染上斑疹傷寒（有可能是小林蓬雨），因發高燒需在臺住院治療，其餘二人先行返國，心存良善的木下為陪伴照顧，因此暫居臺北。小林康復後，同年4月20日兩人假高雄範多商會舉行作品聯展，賣出三十餘幅作品。滯留高雄的木下與小林於5月16日順道前往鵝鑾鼻寫生。

木下畫風典雅精熟，又具寫生趣味，得到許多人的喜愛與支持。1923年6月，木下決定長駐臺灣，以淡水街三層厝26番地的「世外莊」為其寓所兼作畫室，妻子前田ただ與子女也來臺同住。

目前無可得知該會在日本的具體活動，但造就木下來臺的契機。其直至1946年4月因日僑強制遣返政策離臺，在臺灣的這段時光中，他參與臺灣美術展覽會創設，並主持長達十六年的臺、府展事務，致力推動現代東洋畫在臺灣的發展，對年輕畫家的啟蒙提攜及整體人才的培育，具有重要的意義和貢獻。

左圖：
木下靜涯，〈雪景〉，
1919，國立臺灣美術館
典藏。

右圖：
木下靜涯，〈雪景〉，
水墨設色、紙本，
127×30cm。



31

新光社



岩淵恕，刊於1936年。

後藤大治，〈豐風〉，1927，
第1回臺灣美術展覽會。

團體名稱：新光社（1921年更名「新葉社」，1923年再更名「光葉社」）

創立時間：1919.7

主要成員：石川寅治、青木良助、後藤大治、和田實。

後加入者：岩淵恕、鈴木千代吉、茅野正名、小田、森谷成太（守尾成太）。

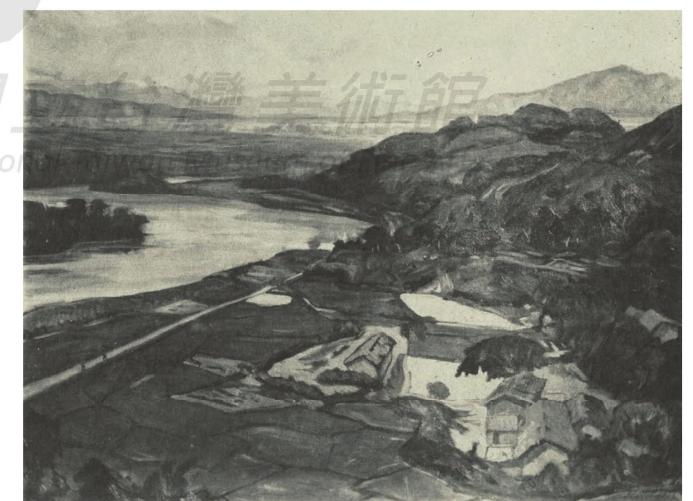
地　區：臺中

性　質：西洋畫、綜合。

「新光社」為臺中地區洋畫團體，其成立於1919年7月，1921年12月更名為「新葉社」，1923年又改稱為「光葉社」。會員為石川寅治、青木良助、後藤大治、和田實。而後加入的會員為1921年岩淵恕、鈴木千代吉、茅野正名、小田，以及1923年的雕刻家森谷成太。

會員為新竹、臺中、彰化等地的西洋畫家，大多為學校教師，如臺中女子公學校（今臺中篤行國小）訓導後藤、彰化高等女學校（今彰化女中）教諭鈴木、臺中高等普通學校（今臺中一中）教諭茅野；也有美術業餘愛好者加入，如臺中州內務部土木課長岩淵。

岩淵工學院畢業後，在北海道及臺灣各地擔任土木技術公職人員，1924年辭官後成立「臺灣工程社」。其喜愛美術及繪圖，除公暇之餘加入畫會，並積極



創作參展，1922 年以〈臺中的今昔〉入選平和博覽會，1927 年參加第 1 回臺展，可惜以臺中公園古蹟為主題的〈北門樓〉未能入選。

根據《臺灣日日新報》記載，該會 1921 年更名新光社時為重振組織，廣募會員及作品，並於 12 月 18 日假 Lion 分店舉行第 2 回展覽會。藉由報紙媒體的宣傳，當次展覽會共展出三十九幅作品，日本知名畫家石川寅治以〈桌上〉的三十號大作參展。由此推知，1919-1920 年的新光社時期，該會應曾舉辦第 1 回展覽會。

1923 年 12 月 7 日，假臺中女子公學校室內體育館，舉行第 3 回展覽會。本次展覽有百餘件作品參與甄選，會中展出五十九件油畫、水彩、雕刻等入選作品，鈴木的〈出船〉以五百圓最高價售出。另外，邀請因東京大地震來臺的守尾及耕谷，分別展出雕刻漆工藝品數件。除了展示會員的西洋畫近作，此回展覽還呈現不同媒材的藝術創作，儼然成為一個綜合型的美術展覽會，吸引學校師生及民眾前來參觀。

1924 年 11 月 29 日，該會假前 Lion 分店舉行第 4 回展覽會，展出五十一幅水彩、油畫，三件守尾的雕刻作品，另外展出臺中州州協議會員下山豐平收藏之木村莊八、岸田劉生、吉村芳松、岡山三郎助、牧野虎雄等畫家的作品。記者評論該會會員中的岩淵和鈴木，擅長表現光線色彩，岩淵的暗色調對比鈴木的明亮色調，分別在畫作中呈現個人特色。

該會為中部地區第一個西洋畫美術團體，所舉辦的展覽會不僅展示會員作品，也鼓勵喜好美術創作的民眾報名參展，成為臺中規模最大的美術展，俾利中部地區的藝術交流與文化提升。該會在 1924 年第 4 回展覽會後就未見其他活動紀錄，而岩淵於 1926 年 11 月另組「白鷗社」，自稱為臺中唯一的美術團體，故該會有可能在 1925-1926 年解散，岩淵才另組畫會來持續推動臺中的美術活動。



鈴木千代吉，〈船〉，1927，
第1回臺灣美術展覽會。

35

赤土會

團體名稱：赤土會（亦稱「赤土社」、「赤土洋畫會」）

創立時間：1920.10

主要成員：蜂谷彬、高木義章（高木義幸）、須田速人、新野歡一、別府貫一郎、武田丞禎、和田時也、吉澤初藏、池田信一。

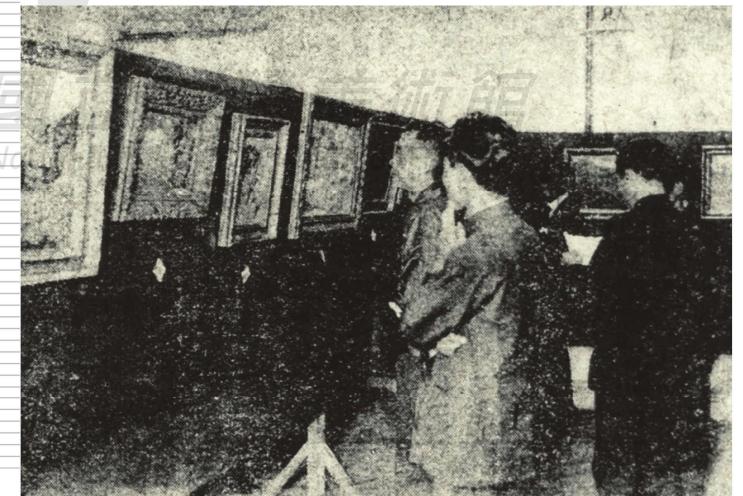
後加入者：野田正明、古川義光、古川賴子、倉員辰雄。

地　　區：臺北

性　　質：綜合、西洋畫。

「赤土會」，亦稱「赤土洋畫會」，成立於 1920 年 10 月。「紫瀾會」因石川欽一郎離臺而解散，「蛇木會」也中斷活動許久，臺北地區的青年西洋畫同好者遂組成新團體，延續西洋畫之研究。該會以臺北石坊街為辦事處，由於會員為業餘畫家，因此招募會員及展覽會籌備事務，由會員輪流負責。初期以蜂谷彬為主要聯絡人，第 1 回展覽為吉澤初藏，第 2 回是須田速人。

初始會員高木義章、須田速人、新野歡一、別府貫一郎、武田丞禎、和田時也、吉澤初藏、池田信一等人曾為紫瀾會員，也是石川在臺北中學校時期的學生。臺北中學校畢業學生，以別府最為傑出，其於 1921 年入川端畫學校洋畫部，師事藤島武二，1926 年以〈淡水〉等五幅作品入選第 4 回春陽會展，戰後擔任春

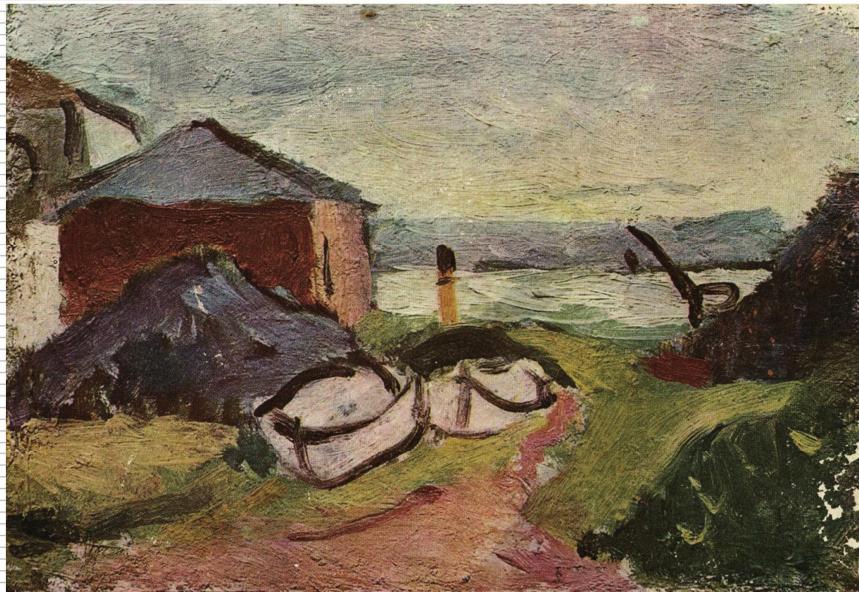


1920年赤土會第1回展覽現場。

洋赤土會生る

△十二月展覽會開催
曾（ほな）こ本島洋畫界の爲めに盡瘁した
紫蘭會（有川鉢一郎氏主事）蛇木會
は會員の離散其の仙の事情で久し
く中絶して居たが近來畫具箱を搬
いて歩く若い人達を多く見受け
様になつた、臺灣の自然が内地に
比して鮮明であり濃厚であつて洋畫
に相應しいとは云ふ其の通りの人達
達が言はれる所で將來有為の青年
畫家をかなり多く生んで居る、最
近青年同好の人達で一つ洋畫の團體
を作つて眞面目な研究を續けて
行きたいと云ふ話しが成立し左の
人達に依つて「赤土洋畫會」が生れ
十二月上旬第一回の展覽會を開催
することになつた同人、以外洋畫
に趣味を有する人達の出品も歓迎
するさうで希望者は請願口庄四八
七蜂谷彌、新野敏、須田速人、
氏名左の如し
蜂谷彌、高木義幸、須田速人、
新野敏、別府貫一郎、吉澤初藏、
和田時也、池田信一、吉澤初藏、
池田信一、古川鉢一郎、武田丞

■ 1920年赤土會創會暨第1回展報導。



■ 別府貴一郎, 〈淡水〉, 1926,
第4回春陽會展覽會。

陽會員、日本美術會長、日展委員等職務，在日本畫壇相當活躍。

該會規劃春、秋兩回在臺北開展覽會，同年12月4-5日假新公園臺北俱樂部舉行第1回展覽會。開展前夕，臺北中學校畢業的富永親德以〈小豆島の風景〉入選帝展，再次帶起一股文藝風潮，使得此次展覽會吸引了臺北、新竹、臺中、高雄等地畫家參與，共有百餘幅作品投件，經過甄選後有四十餘幅作品展出。除油畫、水彩等畫作，會中亦有須田速人、佐藤春夫的雕刻作品。此回出品目錄中還有嘉義朱松勇、臺北高橋亮藏、臺中新光社茅野正名和後藤太治等人的畫作，以及奧村雅雄的石膏雕刻，相當努力結集當代大量優秀作品。

1921年5月28-29日，假臺北博物館樓上舉行第2回展覽會，此回被譽為富有本島特色之展覽。除會員作品外，還有朱松勇、結城龍男、關根正二等會友人之作，共計七十餘幅。同年11月26-27日，池田信一、野田正明、倉員辰雄三名會員在秋天舉辦展覽會，卻未以畫會名義，有可能該會已面臨解散，故以畫家聯展的方式舉行作品展。1923年2月，池田、吉澤、野田、古川等赤土會員另組「茜社（ガランス）洋畫會」，延續西洋畫的研究。時人原田生便提到，對於整合臺北地區西洋畫壇小團體林立的局面，務必要拜託其中的鹽月老師及該會所有會員的宣傳，對該會有許多正面的評價。



■ 吉澤初藏, 〈壺與波斯菊〉, 1927, 第1回臺灣美術展覽會。