

李俊賢生平年表

- 1957** · 一歲。出生於臺南麻豆。父親為李文榮，母親為李黃淑貞。為家中長子，下有弟、妹各一人。
- 1958** · 兩歲。全家搬往北港沙崙仔北港農校宿舍。因父親職務調動，陸續搬遷於高雄之覆鼎金、大港埔、鼓山、八德路等地。
- 1961** · 五歲。向水墨畫家裴建中學學習正統國畫。
· 就讀北港北辰國小。曾被老師評為「喜畫」。
- 1962** · 六歲。轉學至高雄鼎金國小，之後輾轉就讀大同國小、鼓岩國小、建國國小等。
- 1963** · 七歲。參加高雄市學生美術比賽。
- 1967** · 十一歲。參加學校足球校隊。
- 1968** · 十二歲。就讀高雄鼓山國中，後入選於高雄市「資優美術學生班」。
- 1971** · 十五歲。考取高雄中學。
- 1973** · 十七歲。父親因鼻咽癌過世。
· 參加救國團寫生隊（由朱沉冬領隊，聘請南部藝術家講評，延續至1980年代）。
· 第一次賣畫，是一幅澄清湖寫生的水彩畫作品。
- 1974** · 十八歲。入羅清雲畫室習畫。
· 考入中國文化學院美術系，就讀兩個月後即休學返回高雄孤獨生活。
- 1975** · 十九歲。組織「老馬寫生隊」。
· 重新考入國立臺灣師範大學美術系。
- 1977** · 二十一歲。大二下學期水墨花鳥、圖案補考；選讀西畫組。
· 對於「立體派」繪畫感到好奇，嘗試以「立體派」概念進行畫面處理，如作品〈高雄臺泥〉。
- 1978** · 二十二歲。參加草屯手工業研究所木車床班。
· 喜愛以鐵路風景為主題，成為持續描繪的題材之一，如作品〈車場雨過〉。
- 1979** · 二十三歲。自臺師大美術系畢業，前往高雄市前鎮國中實習。
· 開設「河邊畫室」，經營至1986年。
· 組織「午馬畫會」，以「日正當中·午馬疾馳」表彰南臺灣藝術家之精神，會員有：劉高興、王福東、蘇志徹、許自貴、井松銘、陳隆興等。
- 1980** · 二十四歲。參與「南部藝術家聯盟」，並與南部藝術家區超藩、陳水財、黃崗、朱進國等人共同建立「信守街畫室」。
· 臺師大美術系畢業實習成績64分，為全校第二低。
· 進入新化砲兵學校（任29期砲兵預官），下部隊至清泉崗陸戰隊66師。
- 1981** · 二十五歲。擔任斗六浦砲兵基地衛兵司令（警衛排長）。
- 1982** · 二十六歲。5月退伍。
· 「河邊畫室」遷至高雄市延吉街。
· 參與「藝藝術聯盟」聯展，於高雄市立圖書館舉行。
- 1983** · 二十七歲。「河邊畫室」遷至高雄市林森一路。
· 不定期為《臺灣時報》副刊提供插畫至1985年。
- 1984** · 二十八歲。首次個展「神祕之行」於臺北「南畫廊」舉行。
· 8月，執教於省立鳳山高中至1986年。
· 「河邊畫室」遷至高雄市大勇路（原為「前衛藝術空間」）。
- 1985** · 二十九歲。6月，與洪根深、陳水財等高雄藝術家開辦《藝術界》雙月刊雜誌，並擔任主編至次年。
· 參與「第三波畫會」，首展於臺北「百家畫廊」。
- 1986** · 三十歲。2月，啟程前往紐約，之後陸續遷居於皇后區、布魯克林區等七處住所。
· 9月，使用紐約市立大學（City College of New York）研究生工作室。
· 至紐約皇后區「翁大進仿嵌鑽玻璃工作室」及曼哈頓「蘇荷紡織」（SOHO Fabric）打工。

- 1987** · 三十一歲。7-8月，於紐約皇后區擔任印刷T恤工人。
· 12月，至紐約《中報》擔任業務部美術編輯。
· 於創作中持續發展帶有歷史感的符號性表現。
- 1988** · 三十二歲。9月，取得紐約市立大學藝術碩士MFA學位；MFA論文展（Thesis Show）於紐約市立大學艾斯納（Eisner）畫廊舉行。
· 參觀基弗、古奇、克列門特·瓊斯、沃荷、莫里斯等藝術家之個展。與古奇的作品共鳴最深，並在基弗的作品中觀察到「將『歷史感』透過材質等繪畫元素表現」，對平面繪畫最基本的元素「顏料」，獲得更大的信心。
- 1989** · 三十三歲。與許自貴、梅丁衍、薛保瑕組織「04」，並於臺北市立美術館（以下簡稱北美館）、臺灣省立美術館進行聯展，運費由廖修平贊助。
· 作品〈祭典〉首次獲得北美館典藏。
· 9月，辭去紐約《中報》工作。辭職隔天該報宣告停刊。
· 10月，返回高雄。
· 11月，持續發表評論於《民眾日報》「民眾藝評」專欄；並以李史冬為筆名（其他筆名包括：李史冬冬、李史冬冬隆強、范闊濤、王子元、李凌秋等）。
· 12月，接任「高雄市現代畫學會」研究組長。
· 開始聚焦個人生活記憶與環境周遭，以母校、當兵、碉堡等為創作內容。
- 1990** · 三十四歲。畫室遷回松江街。
· 5月，回臺後首次個展「歷史巡航」於「串門藝術空間」舉行。
· 8月，執教於高苑工專（今高苑科技大學）建築科。
· 撰寫藝評專欄「散居紐約的臺灣女藝術家」於《臺灣時報》。
· 創作單格漫畫「黑色狂想集」於《民眾日報》，連載至1991年間。
- 1991** · 三十五歲。4月，開始連載四格漫畫「老虎與綿羊」於《民眾日報》。
· 6月，與陳水財、倪再沁共同啟動「臺灣計畫」，首展於臺東社教館，並於臺灣各縣市文化中心展出至2000年。
· 10月，發表〈高雄「黑畫」——談創作與地緣環境之時空關係〉於《民眾日報》。
· 當選「高雄市現代畫學會」第三任理事長，規劃發行《高雄市現代畫學會會訊》。
· 12月，規劃「高雄市現代畫學會」之「臺灣土雞競選專案」。
· 開始以Hue的方式讓顏料重擊畫布，成為日後經典的創作手法。
· 與臺南「新生態藝術環境」簽約，接受贊助（1991-1993）。
- 1992** · 三十六歲。參加「高雄當代浮世繪」聯展於高雄「串門藝術空間」。
- 1993** · 三十七歲。個展「歷史與歷程」於臺南「新生態藝術環境」及臺中「臻品藝術空間」舉行，並出版《歷史與歷程：李俊賢作品集》。
· 參加「臺灣美術新風貌」聯展於北美館。
· 撰寫圖文專欄「人民美學檔案」於《高雄市現代畫學會會訊》（後於《南方藝術》），持續至1997年間。
- 1994** · 三十八歲。撰寫藝評專欄「藝聞軼聞——哈利的獨白」於《中國時報》。
· 與臺灣南部藝術家合力創辦《南方藝術》雜誌。
· 畫室遷至建國一路。
· 與林美秀女士結婚。
· 參加「美術高雄」聯展於臺北市「阿普畫廊」。
· 撰寫「文化短評」、「人民美學檔案」、「大丸誑語錄」等專欄於《南方藝術》至1997年間。
- 1995** · 三十九歲。長女李家由出生。
· 擔任《南方藝術》雜誌藝術總監（1995-1997）。
· 參加「美術高雄——當代篇1995」聯展於高雄市立美術館（以下簡稱高美館）。
· 擔任高美館典藏委員（1995-2001）。
· 創作〈幹林周罵〉，開始其「集合字」的經典創作形式。
- 1996** · 四十歲。參與策劃北美館「1996雙年展：臺灣藝術主體性」；並出版著作《臺灣美術的南方觀點》。
· 發表策展專文〈建立臺灣藝術之主體性〉與〈視覺思維〉。
· 以「瓦歷斯·阿骨打」為筆名發表〈為「原住民藝術學院」催生〉。
· 擔任北美館評議委員（1996-2000）。
· 租柴山上的民宅為工作室。
- 1997** · 四十一歲。長子李家東出生。
· 個展「臺灣1997」於高雄「新浜碼頭藝術空間」舉行。
· 以漂流木為材料，參與竹寮取水場的「環保·大樹·大河戀」戶外裝置展。
· 擔任高雄市文化局籌備委員、國立臺灣美術館（以下簡稱國美館）諮詢委員（1997-1999）。

- 策展「陽光畫廊」於高雄彩虹公園，以及「500元的臺灣美學」於高雄「新浜碼頭藝術空間」。
- 1998**
 - 四十二歲。入選高美館「創作論壇」個展發表計畫，由陳水財策展「從周處到甲爸——李俊賢個展」，並出版畫冊。
 - 受高美館委託進行「臺灣地區戶外藝術調查」（高雄市部分共同主持人）。
 - 發表全球華人策展人會議論文〈展覽之概念·策略·與技術〉。
 - 持續於創作中發展「欸（tshuann，亦作ㄉㄨㄢˊ）」的感覺。
- 1999**
 - 四十三歲。參加聯展「複數元的視野：臺灣當代美術1988-1999」，巡迴展出於北京、高雄、臺北、新竹。
 - 參加聯展「挑動圖碼——窺探心靈的私密」於臺北「大未來畫廊」。
- 2000**
 - 四十四歲。「臺灣計畫」總結展於高雄「山美術館」。
 - 策展「土地辯證——2」於臺北華山藝術特區。
 - 參加「臺灣當代藝術顯影」聯展於巴黎國際藝術村，返臺後接由高美館展出。
 - 參加「921周年紀念：集集方舟裝置藝術展」聯展於國美館。
 - 擔任高雄市政府市政顧問（2000-2002）。
- 2001**
 - 四十五歲。策展「土地辯證」於屏東竹田，並發表專文〈土地感的形成與內涵〉。
 - 規劃「2001高雄國際貨櫃藝術節：貨櫃的101種想法」。
 - 撰著《90年代臺灣藝術之邊陲意識》（流變與幻形合集）。
 - 進駐橋仔頭糖廠藝術村，成為第一期駐村藝術家。
 - 與洪根深、陳水財共同策展「美術高雄2001——後解嚴時代的高雄藝術」於高美館（2002年1月開展），隔年發表論文〈新時代、新社會的藝術光華〉。
 - 開始嘗試常民文化中的裝飾性圖文形式「花鳥體」。
- 2002**
 - 四十六歲。住家搬到崇德路；畫室搬回建國一路。
 - 擔任「橋仔頭糖廠藝術村」駐村藝術家。
- 2003**
 - 四十七歲。5月，策展「黑手打狗——大高雄藍領藝術家創作風格初探」，並巡展於高雄、臺中、臺北、花蓮。
 - 12月，策展「2003大高雄藝術之粉紅色的腰帶」。
 - 擔任「臺新藝術獎」觀察員至2004年，並於2013-2014再次擔任。
- 2004**
 - 四十八歲。建置「高雄藝術網」（KAOKART告嘎網）。
 - 「李俊賢888」個展於臺中「臻品藝術中心」、高雄「新浜碼頭藝術空間」、「高苑藝文中心」等地巡迴展出。
 - 接任高雄立市美術館館長；辭去「高雄市現代畫學會」理事。
- 2005**
 - 四十九歲。搬到大順一路公寓大樓。
 - 策劃高美館《藝術認證》雙月刊，4月發行創刊號。
 - 撰寫專欄「內惟埤藝術批評量販店」、「美術館的X」於《藝術認證》，持續至2008年。
 - 啟動「影像高雄」計畫。
 - 撰著《全民書寫：常民公共藝術》出版。
 - 擔任高雄市政府都市設計委員（2005-2007）。
- 2006**
 - 五十歲。2月，參訪法屬新喀里多尼亞（New Caledonia），並參與PIMA年會。
 - 策劃「五行·五形——臺灣當代常民劇場」於高美館。
- 2007**
 - 五十一歲。啟動高美館「南島語系當代藝術發展計畫」（2007-2009），每年舉辦國際交流大展、南島藝術家作品典藏、南島藝術家駐館交流計畫，並建置南島當代藝術網站。
 - 2月，參訪紐西蘭之毛利人（Maori）及玻里尼西亞（Polynesia）藝術。
 - 發行「內惟埤社區藝術地圖」。
 - 租用鼓山路「自強新村」眷舍為畫室。
 - 10月，高美館南島藝術大展「超越時光·跨越大洋——南島當代藝術」開幕，並發表專文〈透過藝術的聯結——作為《南島當代藝術》系列之啟動者〉。
- 2008**
 - 五十二歲。卸任高美館館長職位。
 - 建置「踢怕怕反美白藝術網」。
- 2009**
 - 五十三歲。將個人工作室遷至仁武。
 - 個展「豪快のHue&No Hue」於高雄「新思惟人文空間」舉行。
 - 美術團體「魚刺客」成立，為發起人。「高雄市新浜碼頭藝術學會」成立，為重要成員。
- 2010**
 - 五十四歲。發表〈臺到深處無怨尤——自我風格之形成與確定〉，肯認自身的「臺味」。
 - 個展「賢仔·臺東·Palafan」於臺東月光小棧，以及個展「賢仔·臺北·Palafan」於臺北小室畫廊。
 - 與李俊陽發起「新臺灣壁畫隊」。
 - 參與「蓋白屋（Guide by Wood）」計畫於高雄橋仔頭白屋藝術村。

- 2011**
 - 五十五歲。參與「下鄉計畫」於高雄白樹社區、屏東佳冬社區。
 - 參與新臺灣壁畫隊「臺灣移地創作計畫」之「臺北計畫」於臺北當代藝術館、「雲林計畫」於虎尾布袋戲館、「臺東計畫」於東河舊橋。
- 2012**
 - 五十六歲。參與新臺灣壁畫隊「日本311災區石卷陪伴計畫」於日本石卷市。
- 2013**
 - 五十七歲。於高雄「荷軒新藝空間」舉辦個展「5花雜（10）色·888·讚——李俊賢創作的五年紀錄」。
 - 「南方三劍客I——李俊賢2013個展」於臺北「南畫廊」舉行。
 - 自高苑科技大學建築系退休。
 - 租賃橋仔頭「物3倉庫」為創作大幅作品之工作室。
- 2014**
 - 五十八歲。發表2014年度觀察報告專文〈有點寂寞的〔偏挺〕painting〉。
- 2015**
 - 五十九歲。個展「季後賽系列——港都好男兒」於高雄「新思惟人文空間」舉行。
 - 個展「海島/港都好男兒的海洋追尋」於臺北「非常廟藝文空間」舉行。
- 2017**
 - 六十一歲。個展「海波浪」於臺南「絕對空間」舉行。
- 2018**
 - 六十二歲。「話符——李俊賢、李俊陽、陳云、楊季涓」聯展於高雄「弔詭畫廊」舉行。
 - 全家首次一起出國旅行。
 - 診斷出腦瘤，進行治療。
 - 參加「野根莖——2018臺灣美術雙年展」於國美館。
- 2019**
 - 六十三歲。3月4日傍晚病逝於高雄。
- 2020**
 - 3月，家人及友人於橋仔頭糖廠藝術村舉行告別「物3倉庫」的「物三88影音會」。
 - 作品展出於屏東恆春「土造粗樓」的「清明」個展。
 - 作品參加「島嶼生活與地景：檳榔、香蕉、甘蔗、椰子樹」於臺南市美術館，以及「人物畫半世紀：1942-1996」的詮釋」於臺北「南畫廊」。
- 2021**
 - 龔卓軍、許遠達著《跟著俊賢去旅行》圖文誌出版。
 - 高美館舉行「TAKAO·臺客·南方HUE：李俊賢」紀念暨研究展，並出版專書。
- 2023**
 - 《家庭美術館——藝術家傳記叢書——漂浪·臺客·李俊賢》出版。

參考資料

- 杜若洲，〈「臺東計劃」：一個新的出發點——陳水財、倪再沁、李俊賢的臺東聯展〉，《炎黃藝術》23（1991.7），頁44-47。
- 李俊賢，《歷史與歷程：李俊賢作品集》，臺南：新生態藝術環境，1993。
- 李俊賢，《臺灣美術的南方觀點》，臺北：臺北市立美術館，1996。
- 李俊賢，《從周處到甲爸——李俊賢個展》，高雄：高雄市立美術館，1998。
- 洪根深，《邊陲風雲：高雄現代繪畫發展紀事（1970-1997）》，高雄：高雄市中正文化中心管理處，1999。
- 李俊賢策展，米倉藝術家社區藝術家群企劃，《2001土地辯證展覽專刊》，屏東：屏東縣文化局，2001。
- 洪根深、朱能榮，《臺灣美術地方發展史全集——高雄地區》，臺北：日創社，2004。
- 倪再沁，《高雄現代美術誌》，高雄：高雄市文化局，2004。
- 陳水財，《高雄市現代畫學會研究》，高雄：高雄市立美術館委託（未出版），2004。
- 李俊賢，《全民書寫：常民公共藝術》，臺北：文建會，2005。
- 陳誼芳，《論高雄藝術之現代意識的發展與轉折》，高雄：國立高雄師範大學美術系研究所碩士論文，2005。
- 吳慧芳，《九〇年代高雄市畫廊的變遷及影響》，高雄：國立中山大學藝術管理研究所碩士論文，2006。
- 林怡慧，《解嚴前後高雄藝術雜誌之研究》，臺南：國立成功大學歷史研究所職專班碩士論文，2008。
- 倪再沁，《邊地發聲——一九九〇年代前期高雄現代美術運動研究》，宜蘭：佛光大學藝術學研究所碩士論文，2008。
- 鄭明全，《高雄新浜——在地黑手——南島意識：以「土」、「黑」、「邊陲」思辨美術高雄的主體意識開展》，高雄：國立高雄師範大學美術系研究所碩士論文，2009。
- 李俊賢，《李俊賢：臺灣計畫（擴張版）》，臺北：典藏藝術家庭，2010。
- 李俊賢，《書寫的Bagalang / 在打狗——李俊賢創作2008-2013》，高雄：荷軒新藝空間，2013。
- 陳欣慧，《覺響——高雄市現代畫學會的在地發聲》，高雄：高雄市現代畫學會，2015。
- 許遠達，〈來自常民的視覺思維——李俊賢本土化歷程與「合體字」及「花鳥體」〉，《南藝學報》21（2020.12），頁01-32。
- 龔卓軍、許遠達，《跟著俊賢去旅行》，新北：我已文創，2021。
- 龔卓軍、許遠達主編，《TAKAO·臺客·南方HUE》，高雄：高雄市立美術館、臺南：臺南藝術公社，2021。
- 賴明珠、李思賢、黃舒屏主編，《島嶼溯游——「臺灣計畫」三十年回顧展》，臺中：國立臺灣美術館，2022。

█ 感謝：本書承蒙藝術家李俊賢家屬林美秀、李家由、李家東慷慨授權圖片並提供相關資料，以及郭哲雄、林純用提供諮詢協助，特此致謝。