

目次 CONTENTS

家庭美術館·藝術家傳記叢書

漂浪·臺客 / 李俊賢

Lee Jiun-shyan

1 南方古港土地上的喜畫少年 8

- 喜畫少年的繪畫探索 10
- 苦澀文青與寫生啟蒙 14
- 沉默少言的藝術實踐性格 20

2 專業美術教育的養成 26

- 美術系青年的鬱卒風景 28
- 從南方寫生到當兵前後的酷異視野 34
- 留學紐約的臺客文化自覺 44

3 南方藝術生態崛起 50

- 南方藝評書寫與高雄黃金十年 52
- 重返田野與「臺灣計畫」的旅行深描 58
- 高雄工業城市的策展美學 77

4 高美館時期與南島藝術的開創 84

- 《藝術認證》的創刊與田野調查 86
- 南島當代藝術計畫與群聚策略 95
- 原住民當代藝術的書寫與南島國際 99

5 南方藝術集群與海洋臺客繪畫 104

- 臺到深處無怨尤，海洋投手 106
- 移動集群的壁畫隊，社會交陪 118
- 海洋臺客的繪畫美學爐主 126

6 旅行漂浪、南島藝術與臺客美學 136

- 從漂浪美學到南島藝術的開創 138
- 海洋臺客美學的八個特點 144
- 南方作為一種藝術態度 152

附錄

- 李俊賢生平年表 156
- 參考資料 159

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts