

倪再沁生平年表

- 1955** · 一歲。出生於臺北縣中和鄉。
- 1960** · 六歲。入學臺北縣八里鄉八里國小就讀。
- 1961** · 七歲。轉入板橋後埔國小重讀。
- 1967** · 十三歲。進入臺北縣立板橋初中就學。
- 1970** · 十六歲。高中聯招落榜，之後入板橋光仁中學高中部一年級。
- 1971** · 十七歲。板橋光仁中學高一留級重讀。
- 1974** · 二十歲。板橋光仁中學高中部畢業，大學聯考落榜。
- 1975** · 二十一歲。考入中國文化學院（今中國文化大學）美術學系。
- 1979** · 二十五歲。大學畢業，入中國文化學院藝術研究所就讀。
- 1980** · 二十六歲。與章蕙儀女士結婚。
- 1981** · 二十七歲。中國文化大學藝術研究所畢業，入伍服軍官役。
 - 長子倪又安出生。
 - 急性肝炎住院，開啟往後長達三十餘年的抗癌史。
- 1983** · 二十九歲。退伍，後任職於臺北市立美術館。
 - 兼任東海大學美術學系、中國文化大學美術學系講師。
- 1984** · 三十歲。辭去北美館職務。
 - 經老同學涂正明遊說南下高雄左營，並由李朝進介紹於高雄縣路竹鄉私立東方高級工商職業學校美工科兼課。
 - 9月，與同窗好友涂正明等三人共同成立「涵馥堂美術事業有限公司」。
- 1985** · 三十一歲。結束第一段婚姻。
- 1986** · 三十二歲。遷居高雄。
 - 於《民眾日報》投書〈必也正名乎——高雄市立美術館命名的商榷〉一文，阻擋了籌建中的美術館將被命名為「中正」的政策決定。
 - 於國立歷史博物館參加「中華民國現代繪畫新貌展」。
- 1987** · 三十三歲。與林秀美女士結婚。
 - 應洪根深之邀共組「高雄市現代畫學會」。
 - 於高雄「無願讀書會」、「芥子讀書會」、「西窗讀書會」教藝術課程。
 - 參加臺灣省立美術館「中華民國美術發展」聯展。
- 1988** · 三十四歲。報紙投書，參與抗爭高美館籌備處「高雄雕塑公園」事件。
 - 兼任國立中山大學共同科講師。
 - 於高雄市社教館舉辦「倪再沁水墨個展」。
- 1989** · 三十五歲。參加高雄市中正文化中心「中華民國現代藝術集」聯展。
 - 與蔣勳、黃海雲共同編著《東西方藝術欣賞（下冊）》出版。
- 1990** · 三十六歲。長女倪易安出生。
 - 於中國北京炎黃藝術館舉辦「倪再沁水墨個展」。
 - 參加臺灣省立美術館「臺灣美術三百年」聯展。
- 1991** · 三十七歲。《宋代山水畫南渡之研究》、《李唐及其山水畫之研究》出版。
 - 於《雄獅美術》242、244、249期發表〈西方美術·臺灣製造——臺灣現代藝術的批判〉、〈中國水墨·臺灣趣味——臺灣水墨發展之批判〉及〈臺灣美術中的臺灣意識〉三篇長文，引發「臺灣美術主體性」論戰。
 - 於臺大思亮館參與「海峽兩岸文化藝術交流學術研討會」，發表〈海峽兩岸水墨之雙負交流〉文章。
- 1992** · 三十八歲。共同創辦「柴山自然公園促進會」。
 - 獲聘國立臺灣藝術學院（今國立臺灣藝術大學）美術系擬聘專任教職，後遭校方高層否決不獲聘任。
 - 繪畫欣賞交流協會舉辦「倪再沁水墨個展」。
- 1993** · 三十九歲。參與民進黨首屆文化會議，發表〈戰後臺灣美術的斷代〉一文。
 - 於皇冠藝文中心畫廊舉辦「倪再沁水墨個展」。
 - 《臺灣當代美術初探》出版。

- 1994** · 四十歲。獲臺灣省政府《臺灣新聞報》「最佳評論獎」。
 - 共同發起「文化愛河促進會」，創辦《文化愛河》會訊。
 - 積極參與高雄愛河周邊整治的抗爭行動，提出四項重大訴求，對今日愛河文化景觀影響甚鉅。
 - 於高雄串門藝術空間舉辦「倪再沁水墨個展」。
 - 策展臺北縣第6屆美展「環境藝術」兼「環境藝術組」徵件責任評審。
 - 《回塑者——倪再沁環境藝術集》出版。
 - 參與臺北市立美術館「臺灣藝術與環境互動關係研討會」，發表論文〈在政治漩渦中的臺灣美術〉。
- 1995** · 四十一歲。獲得帝門藝術教育基金會首屆「藝評獎」。
 - 任「文化愛河促進會」第二任會長。促進會正式登記為「社團法人文化愛河協會」。
 - 擔任靜宜大學中文系專任副教授。
 - 於高雄串門藝術空間、高雄市仁愛公園舉辦「環境藝術展」。
 - 以作品〈河之斷想〉參加「1995臺北縣美展：淡水河上的風起雲湧——臺北風箏會」聯展。
 - 《臺灣美術的人文觀察》、《打鼓論藝》評論文集、《藝術家 ↔ 臺灣美術：細說從頭二十年》、《藝術「蓋」論》出版。
- 1996** · 四十二歲。獲巫永福文學獎「文化評論獎」。
 - 參加臺北市立美術館「1996雙年展：臺灣藝術主體性」聯展。
 - 《茲土有情——李梅樹和他的藝術》出版，該書隔年受行政院研考會評定為「年度優良獎勵著作」。
- 1997** · 四十三歲。《臺灣公共藝術的探索》出版。
 - 獲法國文化部藝術交流部門（AFFA）邀請訪問巴黎。
 - 獲帝門藝術教育基金會第2屆「帝門藝評獎」。
 - 以「博士候選人」同等學歷，註冊巴黎第四大學藝術史與考古研究所。
 - 7月，轉任東海大學美術系專任教授，8月底借調接任第2任臺灣省立美術館館長，並同步接任「財團法人臺灣省美術基金會」執行長及「財團法人席德進基金會」董事長。
 - 年底，再度訪歐，以館長身分走訪拜會法國巴黎、比利時布魯塞爾多所美術館和知名畫廊，洽談西洋美術史大展合作案。
- 1998** · 四十四歲。宣布關閉省美館，開始長達五年的美術館整建工程。
 - 前往中國大陸，歷盡風險帶回劉錦堂的〈香圓〉、張秋海的〈婦人像〉、朱鳴岡的「臺灣生活組畫」和荒煙的〈一個人倒下去，千萬人站起來〉等名作，捐給國美館典藏。
 - 獲頒首屆「郭柏川藝術獎」、文建會第1屆文馨獎特別獎「金獎」。
 - 策辦第1屆「全球華人美術策展人會議」。
 - 參與國立臺灣師範大學「21世紀視覺藝術新展望國際學術研討會」，發表〈臺北造形藝術的新展望——試擬臺北造形藝術政策白皮書〉論文。
 - 策展「夜焱圖：行動暨裝置藝術展——臺灣省立美術館十週年館慶」與蔡國強「不破不立：引爆臺灣省立美術館」。
- 1999** · 四十五歲。「省美館」改隸中央並更名為「國立臺灣美術館」，成為首任國美館館長。
 - 獲美國國務院邀請擔任訪問學者，走訪美國各大博物館、美術館。
 - 與《中國時報》、鴻禧美術館共同發起特展暨義賣活動，以體制外募款成功將林玉山早期膠彩名作〈蓮池〉永留臺灣，成為國美館典藏。
 - 獲文建會第2屆文馨獎「銅獎」。
 - 積勞成疾，惡性肝腫瘤復發。
 - 與廖瑾環合著《臺灣美術評論全集：席德進卷》出版，該書獲「聯合報讀書人年度好書獎」，並於隔年獲「金鼎獎」。
- 2000** · 四十六歲。擔任佛光大學藝術學研究所專任教授。
 - 10月，辭國立臺灣美術館館長一職。
 - 於國立臺灣美術館參與《臺灣美術100年藝術研討會》，發表〈移民與殖民——臺灣美術環境生態鳥瞰〉會議論文。
 - 策展「集集方舟——九二一震災週年裝置藝術展」、「威尼斯建築雙年展：臺灣館」；自民間勸募經費，突破國際障礙，成功重返國際。
 - 於靜宜大學藝術中心舉辦「失樂園」水墨個展，並出版《失樂園——倪再沁水墨集》。
 - 於飛元藝術中心舉辦「沁報——版畫展」。
- 2001** · 四十七歲。轉任東海大學美術系專任教授，並兼任系所主任。
 - 《福爾摩沙之美——臺灣民間工藝》、《世界名畫賞析叢書1-15冊》出版。
 - 策展「凍蒜凍不條」選舉嘉年華；於臺中縣立文化中心策展「大器九五：陳慧坤九五回顧展」，並出版《蒼松映長春——陳慧坤九五回顧專輯》。

- 參加聯展於德國漢堡藝術之家 (Art from Asian Pacific Megacities) 「POLYPOLIS漢堡當代藝術展」，以及關渡美術館「千濤拍岸——臺灣美術一百年」。
- 於臺中市立文化中心「動力空間」舉辦「倪再沁水墨個展」、義大利ARTE CONTINUA藝術中心舉辦「倪再沁觀念藝術展」。
- 2002**
 - 四十八歲。參加大未來畫廊「水墨三猶——趙無極、倪再沁、于彭聯展」。
 - 《公共藝術走著瞧》出版。
- 2003**
 - 四十九歲。《臺灣美術環境生態鳥瞰》由國立臺灣美術館出版、《看看臺北公共藝術》由藝術家出版社出版。
 - 於臺北市立美術館參加「心靈重建三部曲——歌頌生命百人聯展」、於高雄市立美術館參加聯展，兼策展小組成員「美術高雄2003——心墨無法」。
- 2004**
 - 五十歲。擔任東海大學文學院院長。
 - 《美感的魅惑》、《山水過渡》、《美感的探險》、〈觀遊西湖——西湖的建設與藝術工程〉《遊走兩岸公共藝術》、《臺灣當代藝術之美》、《高雄現代美術誌》、《陳慧坤的藝術人生》出版。
 - 於東海大學藝術中心策展「新四君子」；於靜宜大學藝術中心舉辦「野逸圖」水墨個展，並出版《野逸圖》水墨畫集；於國立臺灣美術館、北美館參加「原鄉與流轉：臺灣三代藝術展」。
- 2005**
 - 五十一歲。擔任中國北京中央美院人文學院客座教授。
 - 《眾音交響——陳慧坤藝術研究論文集》、《水墨畫講：文人美學與當代水墨的世紀之辯》、《藝術反轉：公民美學與公共藝術》、《臺灣當代美術通鑑：藝術家雜誌30年版》出版。
- 2006**
 - 五十二歲。於東海大學美術系「鹿鼎通廊」舉辦「愛(又，報之一展)」。
 - 於北京當代唐人藝術中心參加聯展「雙響炮(二錫腳——中國當代藝術展)」，於國立國父紀念館參加第1屆「臺北當代水墨雙年展」、於上海朱屺瞻美術館參加「上海新水墨藝術展」。
- 2007**
 - 五十三歲。擔任北京大學漢畫研究所客座教授。
 - 擔任上海中歐國際工商學院「當代藝術俱樂部」顧問。
 - 東海大學「創意設計暨藝術學院」成立，擔任首任創藝院院長。
 - 於北京宋庄美術館參加「兩岸當代·對照閱讀」、於國立臺灣美術館參加「後解嚴與後八九——兩岸當代美術對照展」。
 - 於中央研究院生圖美學空間、上海大雍藝廊、上海中歐管理學院、東海大學藝術中心舉辦四次個展「原作重現——倪再沁之中國古代書畫名品展」。
 - 《原作重現——倪再沁之中國古代書畫名品展》專輯、《臺灣美術人文觀察》、《臺灣美術論衡》出版。
 - 於《典藏·古美術》174期發表〈神畫的形塑——論故宮三寶〉一文。
- 2008**
 - 五十四歲。擔任東海大學臺灣美術研究中心主任。
 - 參與「當前藝術發展之觀察與省思：美學、經濟與博物館學術研討會」，發表〈當代藝術與博物館之變〉論文、參與「謝里法與書寫臺灣美術研討會」，發表論文〈重讀《再見阿笠》〉。
 - 《公共藝術觸擊》、《藝術初體驗》出版。
 - 於東海大學藝術中心參加「內在工具：東海大學美術系西方媒材教授創作展」、「東風已來：東海美術系所膠彩、水墨教授創作展」；舉辦「浮生錄——倪再沁水墨個展」，同步出版《浮生錄——倪再沁水墨個展》畫冊。
 - 於高雄市立美術館策展「臺灣美術經典100」。
 - 於臺中TADA舉辦「微塵裡——倪再沁觀念影像展」、於臺灣新藝舉辦「浮生圖——倪再沁水墨個展」。
- 2009**
 - 五十五歲。受邀參與北京宋庄第3屆「中國美術批評家年會」，以〈當代臺灣美術批評的歷史〉為題發表論文及演講。
 - 《歲寒冊——倪再沁水墨個展》畫集、《蕭瑟處——倪再沁水墨個展》畫集出版。
 - 於韓國光州美術館參加「境界——亞洲當代雕塑展」、於瑞士巴塞爾藝術博覽會參加「Asia——當代藝術展」、於上海多倫美術館參加「上海新水墨雙年展」、於國立臺灣美術館參加「新象——兩岸當代水墨展」。
 - 於北京宋庄東區藝術中心舉辦「原作重現——倪再沁之中國古代書畫名品展」、於北京中國美術館舉辦個展「倪再沁水墨畫」、於大象藝術空間舉辦「4P與風景」。
- 2010**
 - 五十六歲。肝惡性腫瘤復發，數度住院治療。
 - 《臺灣名家美術100 水墨：倪再沁》、《媒體大哼：倪再沁特展》出版。
 - 策展「喜相逢——2010年福祿壽國際雙年展」於彰化福興穀倉。
 - 於高雄小畫廊舉辦「倪再沁水墨個展」。
 - 12月，於臺北當代藝術館舉辦「媒體大哼——倪再沁特展」。
- 2011**
 - 五十七歲。於臺北藝術大學、關渡美術館舉辦「閒窗·倪再沁個展」。
 - 於關渡美術館參加「2011亞洲版X圖展」、於國立臺灣美術館參加「畫家風景·國民風景——百年臺灣行旅」、於北京中國美術館參加「百年風雲·壯志丹青——紀念辛亥革命100週年美術作品展」、於臺中港區藝術中心參加「百年樹人——臺中美術系所教師聯展」。

- 2012**
 - 五十八歲。於國立臺灣美術館參加「臺灣報到——2012臺灣美術雙年展」、於臺北市立美術館參加「2012典藏展凝望之外/典藏對話」、於國立國父紀念館參加「匯墨高昇：國際水墨大展」。
- 2013**
 - 五十九歲。於中國廣州何香凝美術館參與「海外華人青年藝術實踐研討會」，發表〈在地·未來〉論文。
 - 於北京林大藝術中心參加「占地——平方米處境」、於東海大學藝術中心參加「非法，非非法——東海美術水墨三十年」、於北京中國美術館參加「美麗臺灣的現代歷程——臺灣現代美術發展(從1911到2011)」、於屏東美術館參加「在地與他方的力量」。
 - 任考試院考選部公務人員高等考試、普通考試典試委員。
 - 於大象藝術空間舉辦「閒對西窗·倪再沁水墨個展」、高雄2013藝術空間舉辦「倪再沁個展——文人油畫」。
- 2014**
 - 六十歲。肝腫瘤惡化，下半年進入密集治療期。
 - 任「臺灣時代文化藝術基金會」創辦人暨董事長。
 - 參與「接受與對抗——在兩岸四地之間學術研討會」，發表〈接受與抗拒：從殖民到後殖民的時代命題〉論文、參與「回歸與再生：藝術教育的創新與傳承學術研討會」，發表〈筆墨即非筆墨：淺談筆墨的深層意義〉論文、參與「閩臺三傑：余承堯、沈耀初、鄭善禧書畫展學術座談」，發表〈文人水墨的當代意義：余承堯的全人藝術〉論文。
 - 於大象藝術空間參加「一塵不染：十位當代藝術家複合聯展」、於上海喜瑪拉雅美術館參加李思賢策展「臺灣語調(現場——跨地域的水墨經驗)」，於靜宜大學藝術中心參加「臺灣語調·水墨現場——臺灣水墨發展與研究的切片」返國展。
 - 於臺北國泰世華藝術中心舉辦「閒窗·凝靜·光影——倪再沁、董小蕙雙個展」。
- 2015**
 - 六十一歲。2月1日，因肝癌病逝於高雄醫學大學附設中和紀念醫院。
 - 3月1日，典藏藝術雜誌於臺北當代藝術館舉辦「再見，再沁：倪再沁教授紀念展暨追思會」、3月2日，東海大學美術系於東海大學藝術中心舉辦「老師，倪好：倪再沁教授追思會」。
 - 由吳繼濤策展於大未來林舍畫廊舉辦「倪再沁水墨：任尙佯」個展。
 - 倪再沁主撰，李思賢等人共同協撰之《臺灣當代美術通鑑：藝術家雜誌40年版》出版。
- 2016**
 - 由李思賢策展於國立臺灣美術館舉辦「倪氏寓言：倪再沁紀念回顧展」，以及於東海大學藝術中心策劃「倪中有我：倪再沁教授藝術教育能量的回溯」教育紀念展。
 - 李思賢於國立臺灣美術館演講廳策辦「再現倪再沁」藝術論壇。
 - 作品參加由李思賢於臺北國立歷史博物館、東海大學藝術中心策展之「人文與文人——東海水墨與膠彩畫的離合」聯展。
- 2023**
 - 《家庭美術館——藝術家傳記叢書——遊戲·神通·倪再沁》出版。

參考資料

- 倪再沁，《宋代山水畫南渡之研究》，臺北：文史哲出版社，1991。
- 倪再沁，《李唐及其山水畫之研究》，臺北：文史哲出版社，1991。
- 倪再沁，〈西方美術、臺灣製造——臺灣現代美術的批判〉，《雄獅美術》第242期(1991.4)，頁114-133。
- 倪再沁，〈中國水墨、臺灣趣味——臺灣水墨發展之批判〉，《雄獅美術》第244期(1991.6)，頁150-171。
- 葉玉靜，〈從荒原到樂園——倪再沁水墨投影下的臺灣困境〉，《當代》第94期(1994.2)，頁52。
- 倪再沁，《臺灣美術的人文觀察》，臺北：雄獅圖書公司，1995。
- 倪再沁，《茲土有情——李梅樹和他的藝術》，臺中：臺灣省立美術館，1996。
- 葉玉靜主編，《臺灣美術中的臺灣意識——前九〇年代「臺灣美術」論戰選集》，臺北：雄獅圖書公司，1997。
- 倪再沁，《高雄現代美術誌》，高雄：高雄市政府文化局，2004。
- 倪再沁，《水墨畫講——文人美學與當代水墨的世紀之辯》，臺北：典藏藝術家庭，2005。
- 倪再沁，〈神畫的形塑——論故宮三寶〉，《典藏·古美術》第174期(2007.3)，頁80-85。
- 倪再沁，《浮生錄·倪再沁水墨個展》，臺中：東海大學美術系，2009。
- 李思賢，〈古月·今塵——橫亘在倪再沁水墨歷程中的歷史情懷與人的情境〉，《臺灣名家美術100水墨：倪再沁》，新北：香柏樹文化科技，2010。
- 石瑞仁總編，《媒體大哼：倪再沁特展》，臺北：臺北當代藝術館，2011。
- 李思賢，〈在紅旗之上40度——從「4P系列」回看倪再沁的當代挪用與人文翻轉〉，《任尙佯——倪再沁水墨》，臺北：大未來林舍畫廊，2015。
- 李思賢，〈溯古開今的倪氏寓言——倪再沁藝術美學綜論〉，《倪氏寓言——倪再沁紀念回顧展》，臺中：國立臺灣美術館，2016。
- 李思賢主編，《倪再沁藝術美學學術論壇：文集暨研討彙編》，臺中：東海大學，2016。

█ 感謝：本書承蒙倪再沁家屬倪晨、林秀美、倪又安授權圖版使用及提供相關資料，陳水財、蘇志徹、潘播、黃茜芳、洪金禪、徐婉禎、倪婉萍、施淑萍於史料及訪談等撰稿期間之協助，特此致謝。