

## 陳幸婉生平年表

<b>1951</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>一歲。出生於臺灣臺中市，父親為雕塑家陳夏雨，母親為施桂雲。家中共五位手足，排行第三，上有大姊陳幸珠、二姊陳幸如；下有弟弟陳琪璜、妹妹陳琪珩。</li></ul>
<b>1955</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>五歲。父親為了讓她與二姊安靜不吵鬧，鼓勵姊妹倆用蠟筆描摹工作室牆上的爪哇木雕面具。父親專注於創作、不到天黑不休息的身影，深植女兒心中。</li></ul>
<b>1957</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>七歲。就讀臺中師專附小。</li></ul>
<b>1963</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>十三歲。就讀臺中市立第三中學（今臺中市立忠明中學）。</li></ul>
<b>1966</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>十六歲。就讀省立臺中女中（今市立臺中女中）。</li></ul>
<b>1969</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>十九歲。考入國立藝專美術科（今國立臺灣藝術大學美術系）西畫組。</li></ul>
<b>1972</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>二十二歲。自國立藝專畢業，任教於臺北縣三芝國中。</li></ul>
<b>1973</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>二十三歲。轉至臺中市西苑國中任教，此時決心投入現代畫創作，並以抽象畫為職志。</li></ul>
<b>1975</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>二十五歲。與中部青年畫家陳世興、陳錦州等人組成「夏畫會」，並曾於臺灣省立博物館及臺中圖書館舉行聯展。從現存最早的一批布上油彩作品，可以看出她創作初期以油漆為顏料作畫。</li></ul>
<b>1976</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>二十六歲。與藝專同學程延平結婚，定居臺中縣清水鎮，並轉至梧棲國中任教。</li></ul>
<b>1979</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>二十九歲。辭去教職，以教兒童畫維生，投入更多時間於創作。</li></ul>
<b>1981</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>三十一歲。入李仲生門下學習，受其觀念啟發，做大量的「現代素描」——單色線塗練習，也將此自動性技法運用在複合媒材繪畫中；嘗試以雕塑常用的石膏入畫，增加畫面的肌理與量感。</li></ul>
<b>1982-1983</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>三十二到三十三歲。除了壓克力、石膏，也大量使用拼貼技法，將木條、鐵絲、紗網、紙張、布料等媒材帶進畫面中，產生隨機性的效果。而石膏在畫布上也有流動、凝固、碎裂等多樣的表現，作品如〈8206〉、〈8229〉、〈8309〉、〈作品8315〉等。</li></ul>
<b>1984</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>三十四歲。於臺北一畫廊舉辦首次個展。</li><li>應邀參加臺北春之藝廊「異度空間」聯展，首次嘗試空間裝置創作。</li><li>〈作品8411〉參加臺北市立美術館首屆「中華民國現代繪畫新展望」展獲得競賽獎。</li></ul>
<b>1985-1986</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>三十五到三十六歲。首次至法國遊學，停留巴黎期間，大量閱看展覽、電影和古蹟，轉化成為創作養分。</li><li>對博物館所收藏的埃及古文明、亞述文明、中國先秦文物，乃至當時新興的歐洲「新表現主義」作品皆有深刻印象。</li></ul>
<b>1987-1989</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>三十七到三十九歲。此時期作品趨向大畫幅，延續拼貼手法，對物質媒材的掌握更加純熟、厚重，作品如〈歲月〉、〈心影〉、〈美麗與哀愁〉、〈巴黎之戀〉、〈剎那一永恆〉、〈四個三角形〉等。</li><li>由於對布料、紙張等軟性材質的運用，發展出系列以「褶」、「痕」為主題的作品，如〈褶之一〉、〈褶之二〉、〈褶與痕〉、〈痕之二〉、〈事物的狀態〉等。</li><li>與程延平分居。</li></ul>
<b>1988</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>三十八歲。於臺灣省立美術館（今國立臺灣美術館）參加「媒體·環境·裝置」聯展。</li><li>參加臺北市立美術館舉辦「1988中華民國現代美術新展望」聯展、「時代與創新——現代美術展」。</li></ul>
<b>1989</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>三十九歲。獲李仲生基金會現代繪畫創作獎。</li><li>於臺北龍門畫廊、臺中當代畫廊舉辦個展。</li><li>於日本原美術館參加「臺北訊息展」。</li></ul>
<b>1990</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>四十歲。參與瑞士瑪莉安基金會舉辦的「交換藝術家工作室計畫」，赴瑞士巴塞爾藝術家工作室駐居半年。</li><li>結識同一交換計畫之埃及藝術家亞森·雪瑞夫（Assem Sharaf）並與其相戀。</li><li>此時期開始紙上水墨的試驗。代表作品有〈他在那裡〉、〈我〉、〈鏡與圓〉、〈舞〉、〈大地之歌No.1〉、〈大地之歌No.2〉等。</li><li>於臺灣省立美術館舉辦個展。</li><li>於瑞士巴塞爾藝術家工作室參加三人展。</li></ul>
<b>1991</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>四十一歲。於埃及開羅 Mashrabiya 畫廊展出水墨作品，並參訪古埃及雕刻、繪畫藝術。</li><li>通過教育部甄選，赴巴黎國際藝術村創作一年，水墨作品質量豐富，以〈生命之探〉、〈生命的頌讚〉等連作為代表。</li><li>於臺北永漢國際藝術中心參加七人聯展。</li></ul>

<b>1992</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>四十二歲。於法國國際藝術村參加聯展。</li></ul>
<b>1992-1993</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>四十二到四十三歲。取得法國藝術家十年居留證，從此來往於巴黎、臺灣兩地。</li><li>為了方便遷移和運送，使用大量的布料作畫，發展出可以捲疊的作品。運用撕、剪、縫、裱貼等手法，以布為線條、顏色，創作出具有音樂性趣味的畫作，如〈黑白相間〉、〈軌道〉、〈音律〉、〈無言〉等。另有突破畫框之作如〈紅色風景〉、〈飛躍的紅〉等。</li><li>此時期將水墨轉化為多媒材的作品，也將布料當墨來運用，〈原形 I〉是其濫觴。</li></ul>
<b>1993</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>四十三歲。於法國巴黎金水畫廊、臺中金磚畫廊舉辦個展。</li></ul>
<b>1994</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>四十四歲。嘗試將布料浸置於顏料或膠中，使其硬挺並易於塑形，之後更延伸到使用舊衣物，增加了作品的量感與生命力，作品從平面漸漸走向立體化，由牆面走向空間，如〈久遠的聲音〉、〈迸裂〉。</li><li>於臺南新生態藝術環境舉辦個展。</li><li>參加臺南新生態藝術環境舉辦的二週年慶活動「臺灣女性文化觀察」。</li><li>於臺灣省立美術館參加「中華民國當代水墨大展」、於瑞典于斯塔德（Ystad）及卡爾馬（Kalmar）美術館參加「臺灣資訊展」。</li></ul>
<b>1995</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>四十五歲。通過文建基金會甄選，赴美國舊金山海得蘭藝術中心創作五個月。</li><li>旅行埃及途中被動物皮毛自然、原始的能量所觸動，之後陸續使用皮革為素材，發展出系列以「大地之歌」與「原形」命名的作品。</li><li>於美國舊金山駐村創作期間，接觸到二戰期間日軍在中國從事細菌戰及南京大屠殺等史料檔案，創作「戰爭與和平」系列作品，揭露戰爭的暴力本質及其留下的創傷，帶有濃厚的悼亡意味。</li><li>於美國史丹佛大學及海得蘭藝術中心參加聯展、於澳洲雪梨當代美術館參加「中華民國當代藝術」聯展、於臺北龍門畫廊參加「美妙的抽象藝術」聯展。</li></ul>
<b>1996</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>四十六歲。與程延平結束婚姻關係。</li><li>再度赴埃及，旅行至西部綠洲，途中為隨處可見荒漠裡風化的動物殘骸所震懾，拍攝了大量照片，系列攝影作品題名為「接近真實」。複合媒材作品有〈十字架上（原形之九）〉、〈無調性變奏〉、〈八根木頭作的架子〉、〈林無靜樹〉、〈永恆的棲息〉等。</li><li>於法國巴黎華僑文教中心參加「當代藝術中之自體成型」聯展。</li></ul>
<b>1997</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>四十七歲。3月，於臺北市立美術館舉辦個展「從原形的探求到大地之歌」。</li><li>於法國巴黎臺北文化中心參加「臺北·巴黎」聯展。</li></ul>
<b>1998</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>四十八歲。旅行途中，結識德國音樂家 Wilhelm Stieg，受其推薦聆聽波蘭作曲家葛瑞斯基的第三號交響曲，深受感動，並延續此前對戰爭、死亡的探討，納粹迫害猶太人、二二八事件等歷史議題皆成為創作主題。</li><li>應邀於德國盧北克GEDOK 藝術工作坊創作半年。</li><li>於臺北市立美術館參加「意象與美學——臺灣女性藝術展」、「二二八美展：凝視與形塑」聯展。</li><li>於德國盧北克聖派翠教堂、斯圖加特國立美術館（Staatsgalerie Stuttgart）參加「展望2000」、於德國波昂女性博物館（Bonn Women's Museum）「半邊天」聯展。</li></ul>
<b>1999</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>四十九歲。面對父親陳夏雨健康惡化、感情傷逝、九二一大地震，以及對生命的體悟，種種內外衝擊，反映在作品〈傷〉、〈孕藏〉、〈無題〉、〈分崩離析〉等作。</li><li>於德國盧北克GEDOK 藝術工作坊舉辦個展。</li><li>於德國法蘭克福Gierig Kunstprojekte畫廊參加「中國當代藝術」聯展。</li><li>參加山藝術文教基金會舉行的「複數元的視野——臺灣當代美術1988-1999」聯展。</li></ul>
<b>2000</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>五十歲。1月，父親陳夏雨過世。</li><li>4月與9月，分別走訪德國與波蘭二次大戰時期之達豪（Dachau）、奧舒維茲（Auschwitz）等多處集中營，〈夢·希望·死亡〉、〈2000三拼〉等水墨作品皆是身歷其境之後所作。</li><li>於臺北漢雅軒畫廊舉辦個展、於臺中清水科元藝術中心舉辦「悠遊之境」個展。</li><li>於比利時列日現代與當代美術館參加「大陸板塊遷移」聯展。</li></ul>
<b>2001</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>五十一歲。於臺中清水科元藝術中心舉辦「雕刻時光」個展。</li><li>於高雄市立美術館參加「女性心靈再現」聯展。</li></ul>
<b>2001-2002</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>五十一到五十二歲。罹患眼疾虹彩炎，仍持續創作，並積極投入法輪功的修煉。</li><li>亟思從繁複走向簡約，複合媒材作品量減少，水墨作品也由過去強烈且絕對的黑白分明、揮灑滴流，轉趨悠緩筆觸與濃淡層次的墨色變化。</li></ul>

- 2002** · 五十二歲。於臺中清水科元藝術中心與鐵雕藝術家蔡志賢舉辦「鐵墨」聯展。
- 2003** · 五十三歲。醞釀新的創作能量，作品減少，萌生返臺定居的想法。  
· 於臺中清水科元藝術中心舉辦「清淨歡喜」個展。
- 2004** · 五十四歲。3月14日，因乳癌病逝於巴黎。  
· 作品於法國巴黎歐德耶藝術空間（Espace Auteuil）「比較沙龍」聯展展出。
- 2005** · 大未來畫廊舉辦「4+1=6」聯展。
- 2005-2015** · 臺中清水科元藝術中心舉辦「陳幸婉紀念展」。
- 2016-2023** · 臺中清水科元藝術中心舉辦「陳夏雨·陳幸婉紀念展」。
- 2023** · 《家庭美術館——藝術家傳記叢書——原形·開闢·陳幸婉》出版。

## 參考資料

- 陳幸婉，〈陳幸婉談父親對她的教育和影響〉（訪談初稿，年代未詳）。
- 〈新展望、多媒體作品占鰲頭——現代畫、莊普、陳幸婉分別獲大獎〉，刊名、年代未詳。
- 郭冲石，〈陳幸婉：不易解的人和畫〉，《藝術家》第92期（1983.1），頁185-187。
- 李仲生，〈陳幸婉個人畫展簡介〉，《陳幸婉的繪畫》，1984。
- 程延平，〈畫是生命的集錦——試說幸婉的作品〉，《陳幸婉的繪畫》，1984。
- 洪淑華〈流動的繪畫心影錄——陳幸婉和石膏畫布的遊戲〉，《聯合月刊》第30期（1984.1），頁117-119。
- 〈陳幸婉創另一面貌〉，《新生報》（1984.1）。
- 蔡宏明，〈真實肌理的呈現——陳幸婉新美學的起點〉，《雄獅美術》第155期（1984.1），頁116-117。
- 陳幸婉，〈陳幸婉工作感言〉，1987。
- 陳幸婉，〈陳幸婉簡歷〉，1990。
- 程延平，〈有關陳幸婉創作的看法〉，《陳幸婉》，臺中，1990。
- 秦松，〈抽象的非抽象表現——為陳幸婉畫展寫〉，《雄獅美術》第237期（1990.11），頁110-112。
- 陳幸婉，〈陳幸婉創作自述〉，1992-2000。
- Pierre Matin著，王玉齡譯，〈陳幸婉的作品：孕育中的創作〉，《陳幸婉1992-1993》，臺中，1993。
- 蕭瓊瑞編，《李仲生文集》，臺北：臺北市立美術館，1994。
- 陳幸婉，〈沉澱後的再出發——瑞士巴塞爾瑪莉安基金會、巴黎國際藝術村、美國海得蘭藝術中心〉，《炎黃藝術》第76期（1996），頁57-59。
- 陳英德，〈材料結構中的精神性——看陳幸婉近作〉，《陳幸婉》，臺中，1997。
- 薛保瑕，〈臺灣當代女性抽象畫之創造性與關鍵性的研究〉，《現代美術》第78期（1998.6），臺北：臺北市立美術館，頁12-31。
- 石瑞仁，〈死亡之舞、生命之歌——解讀陳幸婉的近作〉，臺北：漢雅軒，2000。
- 趙慶華，〈在生命的階梯上，烙印創作的軌跡——陳幸婉的藝術生涯〉，《New Idea Monthly》第143期（2000），頁54-57。
- 胡永芬，〈在消解與重建之間釋放能量——談陳幸婉的創作〉，《藝術家》第302期（2000.7），頁503-505。
- 江敏甄，〈創作中的悠遊者——陳幸婉訪談錄〉，《今藝術》第140期（2004.5），頁168-174。
- 王偉光，〈陳夏雨的秘密雕塑花園〉，臺北：藝術家出版社，2005。
- 江敏甄編，《象王行處落花紅——陳幸婉紀念集》，私人出版，2005。
- 陳脫怡，〈陳幸婉與抒情抽象〉，《現代美術》第121期（2005.6），頁52-61。
- 江敏甄整理，〈太陽下的陰影線——追憶熟悉的畫家朋友陳幸婉〉，《今藝術》第153期（2005.6），頁128-131。
- 江敏甄，〈林無靜樹，川無停流——從複合媒材作品看陳幸婉的創作軌跡〉，《陳幸婉——1980-2001複合媒材》，臺中：科元藝術中心，2004.3，頁5-7。
- 黃海鳴，〈哀傷的大地、居所、身體——閱讀2005年陳幸婉紀念展〉，《陳幸婉紀念展》，臺北：臺北市立美術館，2007，頁6-8。
- 程延平，〈象王行處落花紅〉，《陳幸婉紀念展》，臺北：臺北市立美術館，2007。
- 江敏甄，〈開闢之間——陳幸婉的原型探求〉，《開闢之間——陳幸婉的原型探求》，臺中：靜宜大學藝術中心，2008.5，頁6-9。
- 江敏甄，〈陳幸婉的創作之路〉，《開闢之間——陳幸婉的原型探求》，臺中：靜宜大學藝術中心，2008.5，頁84-85。
- 江敏甄，〈夢、希望、死亡——陳幸婉作品中的本質追尋〉，《藝術學術研討會論文集》，臺中：靜宜大學藝術中心，2008.7，頁9-19。
- 王偉光，《臺灣美術全集33·陳夏雨》，臺北：藝術家出版社，2016。
- 胡惠鈞，〈以材質靈魂譜曲、用繪畫創作音樂〉，《埃及冊葉》，陳琪璜私人出版，2022.7，頁13-18。

■ 感謝：本書承蒙陳幸婉家屬授權圖版，陳琪璜先生、周浩中先生、陳幸如女士、李秦元女士提供相關史料協助，以及藝術家出版社提供圖版，特此致謝。