

## 蘇憲法生平年表

- 1948** · 出生於臺灣嘉義縣布袋鎮新塢，排行老三，父親蘇瑞成，母親蘇蔡秀錦。父親從事養殖業。
- 1955** · 七歲。就讀新塢國小一年級。
- 1958** · 九歲。國小三年級以一幅〈花瓶〉靜物畫登入《小學生畫刊》。
- 1961** · 十三歲。國小畢業，考上嘉義中學初中部補校。
- 1962** · 十四歲。嘉義中學初中部補校第一名直升日間部就讀。
- 1964** · 十六歲。同時考上臺灣省立嘉義師範學校普師科（今國立嘉義大學教育學系）及嘉義中學高中部，因家庭經濟關係選擇公費的嘉義師範學校就讀，師從甄溟老師學習國畫。
- 1967** · 十九歲。省立嘉義師專國小師資科（今國立嘉義大學教育學系）畢業，分發至臺南市安南區土城國小服務。
- 1969** · 二十一歲。從一次旅行中認識臺南市喜樹國小教師黃杏森。
- 1970** · 二十二歲。三年國小教師服務期滿，參加大學聯考，考上國立臺灣師範大學美術系，辭國小教職，就讀臺師大。  
· 大一時以一幅4開的不透明水彩〈池畔倒影〉榮獲系展佳作，此獲獎開啟了個人藝術生涯的第一步。
- 1971** · 二十三歲。大二時以一幅對開水彩〈睡蓮〉榮獲系展第二名，創作重心從水彩轉到油畫。  
· 獲全國大專素描展邀請在臺灣藝術教育館展出。
- 1972** · 二十四歲。大三參加系展，榮獲油畫第三名。  
· 獲袁樞真獎學金。
- 1973** · 二十五歲。以一幅〈白色靜物〉獲國立國父紀念館主辦之第1屆「全國青年書畫競賽」大專美術科系組油畫第一名。
- 1974** · 二十六歲。臺師大畢業展以200號油畫〈捕魚樂〉榮獲美術系典藏。  
· 3月，榮獲全國大專優秀青年師大代表。  
· 6月，臺師大畢業，獲「進德修業」獎章，分發至臺北市大直國中任教。  
· 7月，與黃杏森女士結婚。
- 1975** · 二十七歲。作品〈空內〉獲全省美展油畫類第二名（第一名從缺），此作並由國立臺灣美術館典藏。  
· 4月，長女蘇俐潔出生。  
· 7月，入伍當兵。
- 1976** · 二十八歲。9月，長子蘇洋立出生。
- 1977** · 二十九歲。5月，退伍，進入臺灣廣告公司任職美術設計。  
· 7月，入漢光文化事業公司任美術設計。  
· 9月，至大直國中報到任教。
- 1978** · 三十歲。辭大直國中教職，轉任實踐家政專科學校（今實踐大學）美工科助教，並於復興商工美工科兼課。
- 1979** · 三十一歲。於臺中、臺南參加第55和63屆西畫聯展。
- 1980** · 三十二歲。轉至臺師大附中任教。
- 1984** · 三十六歲。辭教職，至美國加州洛杉磯任《國際日報》美術編輯。  
· 回國任國立臺灣師範大學附屬高級中學高中部教師。
- 1985** · 三十七歲。應邀參加全省美展40年回顧展。
- 1986** · 三十八歲。應邀參加臺北市立美術館虎年特展。  
· 通過托福考試，申請到美國密西根州立大學研究所，獲入學許可通知，並參加教育部主辦在劍潭的出國行前講習。
- 1987** · 三十九歲。因家庭因素及經濟關係，放棄密西根州立大學之深造機會。
- 1990** · 四十二歲。考取國立臺灣師範大學美術研究所第1屆西畫創作組碩士班。  
· 參加臺北東展藝廊五人聯展。  
· 前往巴黎、倫敦旅遊並參觀美術館。
- 1991** · 四十三歲。首次赴中國廣州、桂林、北京、常州、蘇州、南京等地參訪。

- 1992** · 四十四歲。臺師大美術研究所碩士班畢業，取得碩士學位。  
· 於師大畫廊舉辦畢業個展。  
· 於臺北高格畫廊舉辦首次油畫個展，出版《蘇憲法畫集1992》。  
· 2月，赴中國黃山旅遊寫生。  
· 榮獲臺北扶輪社傑出成就獎。
- 1993** · 四十五歲。赴尼泊爾旅遊寫生。
- 1994** · 四十六歲。應邀參加臺北「陳銀輝師生展」。  
· 應聘臺師大美術系兼任講師。  
· 赴義大利威尼斯、拿坡里、法國巴黎、西班牙馬德里、瑞士少女峰等地旅遊寫生。
- 1995** · 四十七歲。應邀參加臺北、臺中「臺澳水彩畫聯展」。  
· 參加臺師大美術系第7屆教授聯展；於臺北、臺中參加「中澳水彩畫聯展」。
- 1996** · 四十八歲。於臺北亞洲藝術中心展出個展，出版《蘇憲法畫集1996》。  
· 參加中國北京、臺南「海峽兩岸百人油畫家展」。  
· 參加臺北市立美術館「五月畫會」聯展、亞太地區水彩畫邀請展、臺中省立美術館參加「全省美展五十年周年展」。  
· 第二次赴義大利、西班牙、荷蘭、英國參訪美術館及旅遊寫生，展開歐洲各地風土、人情、地理等一系列作品發表之開始。
- 1997** · 四十九歲。應聘為臺師大美術系專任講師。  
· 參加第60屆臺陽美展。  
· 參加日本舉辦「國際美術交流展」。
- 1998** · 五十歲。參加臺北「亞太水彩畫聯展」、「歐遊紀行」五人聯展。
- 1999** · 五十一歲。赴美國加州聖地牙哥、舊金山、黃石公園旅遊寫生。  
· 7月，父親蘇瑞成過世。  
· 參加新竹「臺灣畫廊博覽會」。
- 2000** · 五十二歲。以《從臺北都會看宗教、社會與文化現象》論文及創作，升等為副教授。  
· 赴奧地利、匈牙利、捷克、德國東西柏林參訪寫生。  
· 於臺北國泰世華藝術中心舉行「為臺灣把脈」油畫個展。  
· 出版《蘇憲法作品及創作理念1996-2000》。  
· 參加臺北「小品之美」聯展、臺北國際藝術博覽會。  
· 獲中國文藝獎章油畫創作獎。
- 2001** · 五十三歲。4月，赴中國雲南大理、麗江旅遊寫生。  
· 4月，首次造訪日本，驚艷日本櫻花之美，開始「櫻花」作品之創作。  
· 7月，赴西班牙、葡萄牙、法國參訪寫生。  
· 赴美東探望在美留學之女兒，並赴紐約參訪博物館及尼加拉瀑布、加拿大蒙特婁、多倫多等地。  
· 於臺北舉辦「映象之旅」油畫個展。  
· 出版《蘇憲法作品集2001》。  
· 參加臺北「玉山——臺灣地標關懷」聯展、「新世紀亞太水彩畫展」。
- 2002** · 五十四歲。正值SARS肆虐期間，7月赴維也納、希臘雅典、米克諾斯、聖托里尼等地旅遊寫生，有感於希臘之諸外島之藍、白建築特色，開始白色系列作品之發表。  
· 參加臺陽「六五臺陽、甲子風華」特展。
- 2003** · 五十五歲。以《視象與心象》論文及創作升等為臺師大美術系教授。  
· 於國泰世華藝術中心舉辦「視象與心象」個展，出版《視象與心象：2003蘇憲法作品及創作理念》。  
· 參加臺北「臺灣戰後五十年臺灣美術大展」。
- 2004** · 五十六歲。參加臺北「歐洲風情畫七人油畫聯展」。
- 2005** · 五十七歲。參加臺北「臺灣水彩畫家七人聯展」、第17屆臺灣美展油畫類邀請展出。
- 2006** · 五十八歲。6月，隨顏慶章（WTO大使）赴法國波爾多參訪酒莊。  
· 於國泰世華藝術中心舉辦個展，出版《2006蘇憲法創作集》。

- 參加中國北京「新世紀兩岸名家大展」、臺北「臺灣教授蒙藏風情展」、臺中「大古藝術中心三人荷花展」。
- 中華郵政為慶祝國道5號南港蘇澳段完工通車，特繪製水彩畫製作小全張郵票發行。
- 2007**
  - 五十九歲。當選臺師大美術系系主任(2007-2009)。
  - 於美國舊金山Masterpeice畫廊舉辦油畫個展。
  - 參加中國北京「北京當代名家作品聯展」。
  - 參加臺北「景域」蘇憲法師生展、臺中國美館「臺灣美術種子特展」。
- 2008**
  - 六十歲。7月，率師生赴義大利羅馬及法國巴黎造訪朱德群老師，並獲贈120號油畫予臺師大美術系。
  - 策展「橫跨歐亞——臺俄當代藝術：臺師大美術系與俄羅斯列賓美院教授作品交流展」。
  - 籌劃設立臺師大文保中心，禮聘臺南藝術大學教授張元鳳至臺師大任教，並創立文保中心。
  - 美術系系務會議通過臺師大美術系入口大門轉向和平東路，並獲校長支持推動。
  - 參加臺北「橫跨歐亞——臺俄當代藝術：臺灣師大美術系與俄羅斯列賓美院教授作品交流展」、「臺灣水彩100年」聯展、「臺灣·國際迷你版畫、素描邀請展」。
  - 參加蒙古烏蘭巴托「臺灣心·蒙藏情——臺灣美術教授聯展」。
- 2009**
  - 六十一歲。6月，銜臺師大郭義雄校長之命，赴美國紐約哥倫比亞大學拜訪臺師大美術系榮譽教授李政道院士。
  - 赴倫敦大都會大學(London Metropolitan University)擔任訪問學者。
  - 參加韓國「臺灣師範大學美術學系與韓國成均館大學校交流展」、「臺灣師範大學美術學系與韓國朝鮮大學交流展」。
  - 參加臺北「臺北國際藝術博覽會」、高雄「國際藝術交流展——東南亞與臺灣的對話」。
- 2010**
  - 六十二歲。於美國紐約SOHO456畫廊、臺北文化中心舉行「秋之印記」個展。
  - 於臺北舉辦「波爾多尋訪」個展。
  - 參加浙江美術館舉辦臺北縣藝術之美——水墨與油畫十人聯展「映漾彩影」、參加中國南京「中國國際水彩畫資深名家精品邀請展」、參加臺北「波爾多尋訪——王守英、蘇憲法油畫聯展」。
- 2011**
  - 六十三歲。任台灣美術院院士。
  - 於臺北舉辦「澄境」個展。
  - 參加臺北「國際紙藝大展」；於臺北、臺中、臺南參加臺灣當代畫家邀請展「百歲百畫」；於美國紐約、亞特蘭大、臺北參加「臺灣國際水彩畫邀請展」；於中國北京、廣州參加台灣美術院院士大陸巡迴展TAF「開創交流」。
- 2012**
  - 六十四歲。提前一年自臺師大美術學系退休。
  - 應聘轉任長榮大學美術系講座教授。
  - 8月，母親蘇蔡秀錦過世。
  - 參加台灣美術院院士第2屆大展「後殖民與後現代」；於澳洲雪梨、臺中參加「傳統與變革——臺灣澳洲水彩畫交流展」。
  - 為感念慈母恩情將〈伊亞的白教堂〉捐贈臺師大典藏。
- 2013**
  - 六十五歲。於中國北京、上海參加「美麗臺灣——臺灣近現代名家經典作品展(從1911到2011)」；於加拿大多倫多、臺中參加「臺灣加拿大版畫展」；於韓國首爾、臺北參加韓國同德女子大學、臺灣師範大學「中韓交流展」。
  - 參加臺北「春遊油彩」聯展、新竹「水波蕩漾——兩岸水彩名家展」、臺中「臺灣百號油畫大展」。
- 2014**
  - 六十六歲。於澳洲坎培拉參加「Art of "Made in Taiwan"」；於日本東京參加台灣美術院、日本東京松濤美術館聯展「現在臺灣」。
  - 於中國北京、上海參加中國第12屆全國美展，獲港澳臺邀請作品優秀獎。
  - 參加於臺北101舉辦的「臺灣經典藝術展」、參加臺北「泰風光」水彩畫聯展。
  - 於臺北、中國廈門參加「臺師大與廈大師生交流展」；於臺北、中國西安參加第2屆「西安·臺北藝術名家交流展」。
- 2015**
  - 六十七歲。參加臺北「出水芙蓉——兩岸當代名家水彩邀請展」、「彩滙國際——全球百大水彩名家聯展」。
  - 於澳門參加第7屆「海峽兩岸暨港澳地區藝術論壇流轉」水彩藝術展。
  - 參加臺中「『不滿』之見——繪畫最佳完成狀態探討」聯展。
  - 任國立國父紀念館展覽審查、典藏委員(2015年至今)；任國立中正紀念堂展覽審查、典藏委員(2015年至今)。

- 2016**
  - 六十八歲。於國立國父紀念館中山國家畫廊展出「韶光四季——蘇憲法回顧展」。
  - 於韓國首爾參加台灣美術院海外展「臺灣製造」。
  - 於臺北、上海參加「2016兩岸水彩畫藝術家交流展」。
  - 參加臺北「流轉——臺灣50現代水彩畫」聯展。
- 2017**
  - 六十九歲。赴馬來西亞吉隆坡參訪千如電子集團並赴蘭卡威島旅遊寫生。
- 2018**
  - 七十歲。赴法國波爾多，與酒莊Lyng Bages合作，以作品〈紅梅迎春〉與〈滿秋〉釀造兩款紅酒。
  - 於杭州浙江美術館展出「韶華四季——蘇憲法油彩的東方詩境」油畫個展。
  - 於馬來西亞吉隆坡參加台灣美術院海外展「臺灣製造」。
- 2019**
  - 七十一歲。4月，獲頒第9屆國立嘉義高中「傑出校友」。
  - 8月，卸任中華民國油畫協會理事長。
  - 受聘國立臺灣師範大學名譽教授。
  - 任國立臺灣美術館第16、17、18屆典藏委員(2019至今)；兼任台灣美術院副院長、西畫召集人。
- 2020**
  - 七十二歲。捐款新臺幣三百萬元予母校臺師大美術學系成立「蘇憲法教授油畫創作獎學金」。
- 2021**
  - 七十三歲。受聘擔任臺南市美術館董事長(2021-2023)。
  - 獲聘財團法人臺大系統文化基金會董事。
  - 任國立臺灣美術館諮詢委員(2021年至今)。
  - 任全國美術展油畫、水彩審查委員(2020年至今)。
- 2022**
  - 七十四歲。7月，響應母校國立臺灣師範大學百年校慶特別繪製百號油畫〈師大百年校景圖〉捐贈母校典藏。
  - 11月，獲頒嘉義市布袋新塢國小百年校慶「傑出校友」。
  - 12月，與臺灣菸酒公司跨界合作，以〈春櫻漫舞〉油畫作品發表單一麥芽威士忌紀念酒。
- 2023**
  - 七十五歲。任國家文化基金會董事。
  - 《家庭美術館——美術家傳記叢書——彩光·詩域·蘇憲法》出版。

## 參考資料

- 柯克西卡著，吳淑惠譯，〈柯克西卡的自述〉，《雄獅美術》113期(1980.7)，頁120-130。
- 齊邦媛，〈留學「生」文學——由非常心到平常心〉，《中國時報·人間副刊》，1986.11.2-3，版8。
- 奚靜之，《俄羅斯蘇聯美術史》，臺北：藝術家出版社，1990。
- 蕭瓊瑞，《五月與東方：中國美術現代化運動在戰後臺灣之發展(1945-1970)》，臺北：東大，1991。
- 蘇憲法，《蘇憲法》，臺北：亞洲藝術中心，1996。
- 謝里法，《日據時代臺灣美術運動史》，臺北：藝術家出版社，1998。
- 謝里法，《我所看到的上一代》，臺北：望春風文化，1999。
- 蘇憲法，《蘇憲法作品及創作理論1996-2000》，臺北：世華藝術中心，2000。
- 喻麗清，〈由流亡到生根，從漂泊到回歸〉，《文訊》172期(2000.2)，頁53-55。
- 蘇憲法，《蘇憲法作品集》，臺北：國泰世華藝術中心，2001。
- 蘇銀添，《新塢風華》，嘉義：新塢嘉廟管理委員會，2003。
- 蘇憲法，《視象與心象》，臺北：國泰世華藝術中心，2003。
- 蘇憲法，《蘇憲法創作集》，臺北：國泰世華藝術中心，2006。
- 蘇憲法，《澄境》，臺北：蘇憲法，2011。
- 陳建忠，〈「美新處」(USIS)與臺灣文學史重寫：以美援文藝體制下的臺、港雜誌出版為考察中心〉，《國立臺灣師範大學國文學報》52期(2012.12)，頁211-242。
- 廖仁義，〈從物象到意境：色彩詩人蘇憲法的繪畫創作思想〉，《韶光四季：蘇憲法回顧展》，臺北：國立國父紀念館，2016。
- 蘇憲法，《韶光四季：蘇憲法回顧展》，臺北：國立國父紀念館，2016。
- 蘇憲法，《韶華四季：蘇憲法油彩的東方詩境》，新北：臺灣文化藝術發展促進會，2018。
- 何政廣，《藝術疆界：那些年海外藝術家訪問錄》，臺北：藝術家，2020。
- 廖仁義、劉碧旭，《取色賦形·捨像傳神：陳銀輝90藝術歷程》，臺中：國立臺灣美術館，2021。
- Redon, Odilon. *À soi-même: Journal 1867-1915*. Paris: H. Floury, 1922.
- Stangos, Nikos. (ed). *Concepts of Modern Art: From Fauvism to Postmodernism*, London: Thames and Hudson, 1981.
- Lucie-Smith, Edward. *Symbolist Art*, London: Thames and Hudson, 1988.

■ 感謝：本書承蒙蘇憲法授權並提供相關圖版、資料，特此致謝。