

蘇憲法，
〈白色小巷〉（局部），
2004，油彩、畫布，
80×60.5cm。

5. 視野寬闊 強化美術 國際交流

臺灣基礎與工業建設之後伴隨著經濟起飛，政治解除戒嚴爆發各種社會能量，在這樣的環境之中，創作活動、文化機構及藝術產業跟著活絡起來。

在開放的氛圍之中，藝術創作的媒材、題材以及觀點也就更加地自由解放。藝術創作媒材的多樣性：湧現出裝置藝術、觀念藝術與行為藝術、錄像藝術、科技藝術；題材的多元性：延伸出社會議題，例如關懷弱勢、性別、族群與階級的題材等；觀點的自由性：浮現出被壓抑的複數記憶及消費社會的疏離現象。

固然，媒材的新穎可以表現時代的特色，但新穎的媒材並非是當代藝術的定義，媒材只是一個呈現形式或條件，更重要的還是藝術實質的內容，也就是題材與觀點。蘇憲法帶著基礎堅固的繪畫實力，他的創作意志並沒有受到新媒材浪潮的影響，而是持續灌溉深耕他的藝術田地，並將自己扎根土地的生命哲學傳遞給學習藝術的莘莘學子。

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts



2006年，蘇憲法個展開幕致詞留影。

土地傷痛，挺身而出

蘇憲法處事方圓自在、待人寬厚，廣結善緣。他跟曾經受業於臺師大美術系的前後期同學，以及曾在同一所學校任教的同事，經常聚會交流，分享創作心得與生活感想。基於相互鼓勵分享的溫暖，遂於1993年成立「十方畫會」（1995年更名為「八方畫會」）。由於成員的專精領域各個不同，各自運用不同的媒材來表達他們的創作概念，呈現出的風格也各異其趣，故取「八方畫會」用以代表藝術多樣豐富的面貌。他們



2000年，蘇憲法（後排右3）與八方畫會之友合影。

左下圖：
2004年，八方畫會成員聚餐。左起：郭明福夫婦、蔡明勳夫婦、林文昌、蘇憲法等，右一為林耀堂。

右下圖：
1996年10月，《藝術家》雜誌刊登蘇憲法油畫個展的廣告。



左圖：
2000年3月，蘇憲法（中）、世華銀行董事長汪國華（左）及顏慶章（右）合影於國泰世華藝術中心個展。

右圖：
2000年，蘇憲法舉辦個展「為臺灣把脈」，與國泰世華藝術中心經理朱文苓合影於作品〈臺灣加油〉前。

相互學習、提攜，舉辦聯展，激勵彼此持續創作，若有會員個展，他們也都會親臨現場獻上祝福。這樣的交流與友誼一直維繫至今。

廣結善緣的溫度同樣流露於蘇憲法作品的氣質中，他的視覺行旅，走訪各地也是一種與世界結緣的態度。這些世界踏查的精彩成果，在1996年第二次個展，再度贏得喝采。時任世華聯合商業銀行（簡稱「世華銀行」）總經理秘書朱文苓看見《藝術家》雜誌刊登蘇憲法個展的廣告，循著刊登訊息前往觀賞展覽，並積極聯繫到蘇憲法本人。在這同時，世華銀行汪國華總經理基於取之於社會、用之於社會的心情，在長期贊助「臺陽美展」，購藏本土藝術傑作之後，進一步瞭解藝術家需要更多的展出空間，於是思索籌劃設立一座藝術中心。2000年3月25日，時逢世華銀行二十五週年與美術節的日子，「世華藝術中心」（2003年更名為國泰世華藝術中心）正式揭牌，開幕展首推蘇憲法「為臺灣把脈」油畫個展。這次展覽的意義具有一種雙重特質，除了揭牌開幕慶祝的意義，還有另一個層次的意涵，那就是療癒傷痛。

1999年9月21日凌晨1時47分，臺灣全島天搖地動，持續一百零二秒的嚴重搖晃，很多人來不及醒來，來不及道別，全臺瞬間陷入一片漆黑的恐懼之中。這場芮氏規模7.3級地震發生在臺灣中部山區的逆斷層，造成地表長達八十五公里的破裂帶，地貌扭曲，人們呼天搶地、呻吟哀



蘇憲法，〈殤921〉，1999，油彩、畫布，116.5×91cm。



蘇憲法，〈臺灣加油〉，1999，油彩、壓克力、麻布，130×162 cm。

嘍，滿目瘡痍，慘不忍睹。全臺計有兩千四百一十五人死亡，二十九人失蹤，一萬一千三百零五人受傷，五萬一千七百一十一間房屋全倒，五萬三千七百六十八間房屋半倒的嚴重災情。這是臺灣戰後傷亡損失最嚴重的一次自然災害。

蘇憲法為悼念這次災難完成的作品〈殤921〉，畫中傾斜欲墜的危樓正在燃燒，冒出的黑煙蔓延天空，前景兩幢黑影，模糊的身形顯示消防員分秒必爭的搶救動態，畫面右邊以版畫邊白的效果，構成一種破碎感。整體畫面雖有災難景象，但大範圍的藍天意味著希望，而邊白上的一只黃色絲帶，作為悼念亦是祝福、祈願，天佑臺灣！

〈臺灣加油〉結合報紙拼貼的手法，層層環繞畫面邊緣，用壓克

力顏料滴流於現成物，滴流狀象徵全島人民內心淌血流淚，不捨家鄉受創傷痛。畫家用俯視角度表現搶救人員奮不顧身冒險站在屋頂營救，鋼纜懸吊於空的吊籠和傾塌危樓的白煙火舌，令人驚心動魄。眼見這般危急，每個人想出力協助的心切，僅能藉由打氣加油的文字作為激勵作用。〈殤921〉(P92)和〈臺灣加油〉(P93)這兩件作品表達出全臺人民共同經歷的傷痛，而畫作再現這樣的場景，是畫家對家鄉憐憫的情感，也是透過畫面觸動觀者將情緒昇華，超越傷痛。

1999年世紀之末，全世界著名地標都裝置著倒數計時的電子儀器，光彩奪目的霓虹閃爍，舉世興高采烈的等待千禧年的到來。然而，世紀末的臺灣卻是多事之秋。人們還未從九二一的災難平復，任何事故發生都可能加劇傷痛。不料10月30日位於臺北中山北路二段的「蔡瑞月舞蹈社」遭逢祝融，這座甫被認定為市定古蹟的日式建築，雖挺過了九二一大地震，卻被無名之火燒毀了建築和相關文物。

蔡瑞月1921年出生於臺南，從小喜愛跳舞，為了學習舞蹈藝術，1937年隻身赴日投入日本現代舞之父石井漠的門下，習得芭蕾舞、現代舞基礎，以及舞法創作，1941年進入石井漠高徒石井綠舞踊研究所深造。二戰期間，她隨石井綠舞團到南洋巡演，逐漸累積其舞蹈經驗和能量。戰爭結束，她滿懷奉獻故鄉之心返臺，開設「蔡瑞月舞踊藝術研究所」，並於1947年首度在臺北中山堂發表舞作。巡迴全臺演出時，結識任教於臺灣大學中文系的詩人雷石榆，兩人相戀、結婚，並於隔年生一子。蔡瑞月教授舞蹈課程，從事文化、戲劇推展活動，將現代舞扎根於臺灣各個角落。1949年，雷石榆因政治因素遭流放，



上圖：
2023年，蔡瑞月舞蹈研究社外觀。圖片來源：王庭玫攝影提供。

下圖：
2023年，蔡瑞月舞蹈研究社內部一景。圖片來源：王庭玫攝影提供。

2000年，蘇憲法提供畫作義賣予蔡瑞月舞蹈研究社火燒社址現場。



蔡瑞月受牽連被送往綠島監獄囚禁三年。獄中，她仍不斷編舞、教獄友跳舞。出獄後，她向臺北市政府承租位於臺北市中山北路二段48巷的日式平房，也就是蔡瑞月舞蹈社的現址，成立「蔡瑞月舞蹈研究社」進行教學、創作、表演。她獲聘為民族舞蹈推行委員會舞蹈組組長，受託示範演出。蔡瑞月逐漸為臺灣打開舞蹈視野，培育許多舞者，更曾吸引了國際舞蹈大師馬莎·葛蘭姆（Martha Graham, 1894-1991）、康寧漢（Merce Cunningham, 1019-2009）、伊莉莎白·陶曼（Elizabeth Dalman, 1934）駐足，蔡瑞月舞蹈研究社成為臺灣與世界舞蹈交流的重要入口。

1994年因臺北捷運開發，強迫「蔡瑞月舞蹈研究社」拆遷，舞蹈社負責人蕭渥廷（蔡瑞月的兒媳婦）和蕭靜文兩姊妹共同發起「1994臺北藝術運動」，「向蔡瑞月致敬——中山北路昔影今塵」，希望喚起臺灣文化界對本土舞蹈先驅蔡瑞月的認識並搶救臺灣舞蹈史的基地。所幸，這一次跨領域用藝術表達抗議的運動，將培育臺灣優秀舞蹈家的搖籃保存了下來，1999年登錄為市定古蹟。怎知，一場無妄之災，燒掉了見證臺灣近代舞蹈歷史的精神場所。

2000年，古蹟現址進行舞作重建，並邀請繪畫界、文化界參與記錄



2000年，蘇憲法（左）與舞蹈前輩蔡瑞月合影於個展會場。

重建，蘇憲法恭逢盛會，提供自己的畫作來義賣贊助，期待這個歷史遺址能夠浴火重生。同一年，蘇憲法在世華藝術中心「為臺灣把脈」油畫個展，高齡八十的蔡瑞月女士親臨展覽現場為其祝賀。

尋訪自然，從眼到心

蘇憲法感念汪國華和朱文苓的知遇之恩，每有新作發表盡可能的都在臺北國泰世華藝術中心展出。例如，2001年「映象之旅」油畫個展、2003年「視象與心象」油畫個展、2006年「蘇憲法油畫個展」、2011年「澄境」蘇憲法個展。在這期間，他的作品名聞遐邇



2001年，蘇憲法（右）於國泰世華藝術中心舉辦「映象之旅」油畫個展時，與世華銀行董事長汪國華合影。



上圖：2001年，蘇憲法於國泰世華藝術中心舉辦「映象之旅」油畫個展。左起：朱文苓、顏慶章夫婦、蘇憲法夫婦。

左下圖：2003年，蘇憲法（右1）於國泰世華藝術中心舉辦「視象與心象」油畫個展，與《自由時報》邵蔚偉副總（右2）、丘彥明（中）、蔡素芬（左1）合影。

右下圖：2003年，蘇憲法（左2）「視象與心象」油畫個展時與親家徐明恩（左1）等合影。



2006年，蘇憲法（右2）於國泰世華藝術中心舉辦個展時與汪國華董事長（右3）、臺師大郭義雄校長（右4）、元大金控董事長顏慶章（右5）等合影。



2011年，蘇憲法在國泰世華藝術中心個展時向來賓致詞。



2006年，元大金控董事長顏慶章夫婦（右二人）參觀蘇憲法畫展時合影。



蘇憲法，〈倫敦橋〉，1998，油彩、畫布，53×65cm。

結識了不少名流與藏家。這些雅士之中的顏慶章，經汪國華引薦於1998年結識蘇憲法。

顏慶章曾任中華民國財政部部長和中華民國常駐世界貿易組織代表團常任代表，幼時曾懷有畫家夢想，鍾情於印象主義畫作，喜嗜法國紅酒，1997年曾著有《法國葡萄酒品賞》一書，獲得法國總統席哈克（Jacques Chirac）頒「國家騎士勳章」（Ordre National du Merite）。顏慶章在卸任公職之後，2006年邀請王守英和蘇憲法伉儷共同前往法國波爾多（Bordeaux）探索葡萄酒中的玄妙、寫生作畫。這趟旅程經過四年時光的發酵與成色，於2010年醞釀出「波爾多尋訪」之專書、展覽與畫冊。

值得一提的是，波爾多是象徵主義代表畫家奧迪隆·魯東（Odilon Redon, 1804-1916）的故鄉。這位畫家晚期將色彩發揮得淋漓盡致，抒情的色調將簡單的事物轉化為詩的語言。魯東在1890年代以後喜好粉彩或油畫和粉彩混合補色的手法，整體畫面柔和恬靜，特別是描繪靜物與花草的油畫，朦朧的美感富饒詩意。巧合的是，我們回頭看蘇憲法幼時刊登在《小學生畫刊》的粉筆畫〈花瓶〉（P.19 下圖），這件作品的氛圍類似於魯東的〈長頸瓶中的野花〉。這種質感的相似性，成為一種線索，我們透過魯東繪畫觀點的梳理，或許可以找到他們繪畫思維的親近性。

根據魯東的日記和生活隨筆，以及書信編輯而成的



魯東·〈長頸瓶中的野花〉，1912，油彩、畫布，65.4×50.5cm，紐約現代美術館典藏。

關鍵詞 ■ 象徵主義 (Symbolism)

象徵主義是19世紀晚期到20世紀初期文學和其他藝術類別的運動，其旨在於透過語言和隱喻圖像來表達各種思想，摒棄簡單的意義、聲明、矯情的感傷和實事求是的描述，傾向靈性、想像力和夢幻感覺的表達。

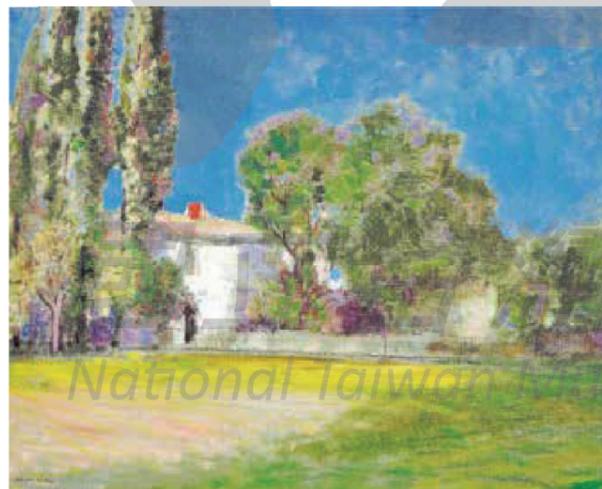
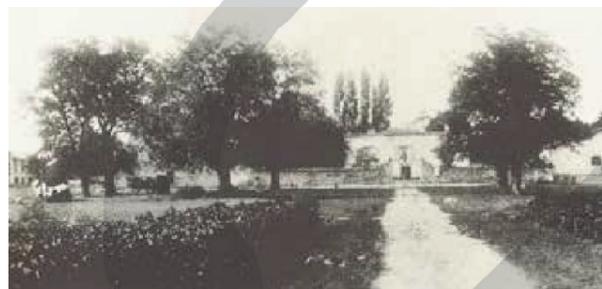
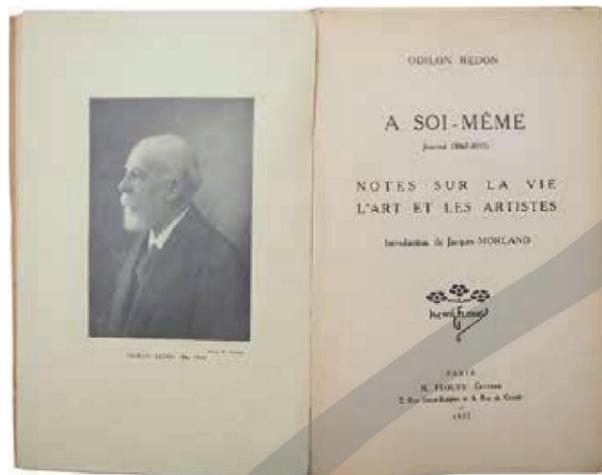
象徵主義一詞發軔於1886年9月希臘詩人莫黑雅思（Jean Moréas）在法國《費加洛報》（*Le Figaro*）發表的〈象徵主義宣言〉（*Le Symbolisme*），並以波特萊爾（Charles Baudelaire）、馬拉美（Stéphane Mallarmé）和魏爾倫（Paul-Marie Verlaine）這三位詩人為主要代表人物。

視覺藝術方面，則是由藝評家奧赫耶（Albert Aurier）於1890年針對高更的作品所撰寫的〈繪畫中的象徵主義：保羅·高更〉（*Le Symbolisme en peinture: Paul Gauguin*）一文而確立其特色，奧赫耶認為象徵主義的藝術作品有五項特質：1. 表達意念；2. 用象徵的形式來呈現意念；3. 藉著一種綜合的模式與符號來表達象徵的形式；4. 任何被描繪的事物不被視為客體，而是一種主觀思維的實存；5. 主觀思維的呈現是裝飾性的。表現出這些特色的繪畫主要代表人物為夏畹（Pierre Puvis de Chavannes）、摩洛（Gustave Moreau）和魯東（Odilon Redon）。

象徵主義對表現主義和超現實主義繪畫產生了重要影響，可以說是這兩個運動的源頭。



古斯塔夫·摩洛，〈顯形〉，1876-1877，油彩、畫布，55.9×46.7cm，哈佛大學福格美術館典藏。



上圖：奧迪隆·魯東《致自己：1867-1915日記》書名頁。

中圖：魯東度過童年時期的貝赫勒巴莊園。

下圖：魯東，〈貝赫勒巴莊園〉，1897，油彩、畫布，35×43cm，巴黎奧塞美術館典藏。

《致自己：1867-1915日記》（*À soi-même: Journal 1867-1915*），我們得知鄉村田園的年少時光對他日後藝術發展的影響，特別是自然對他的啟發。書的一開頭，魯東說：「我按照我個人的想法創作。創作時，我睜開眼睛，看著可見的世界之精彩，而無論如何，我始終遵守自然與生命的法則。」魯東成長於波爾多鄉間梅多克產區（*Médoc*），介於吉宏特河口（*Estuaire de la Gironde*）與鄰近大西洋的貝赫勒巴（*Peyre-lebade*）葡萄莊園，他形容這裡的莊園氛圍，單調平靜猶如乘坐牛車，一切都很緩慢。但他懷著自由的靈魂和清澈的眼睛，看著從波爾多延伸到貝赫勒巴，漫長而筆直的道路，這條道路穿過荒原，一望無際的荒原上，一排排整齊劃一美麗的白楊樹，穿越沼澤與叢棘，視線延伸至無限。

魯東接著形容梅多克葡萄園和大海之間的孤寂荒涼，乾旱的沙地上留下了一絲被遺棄而抽象的氣息。松樹不時會發出悲哀的沙聲，松樹圍繞著幾個村落或一些羊群的牧地。寧靜的牧羊人踩著高蹺，天空映襯著他們奇異的身影。從魯東對其成長環境的描述，我們得知，自然帶給他視覺觀察的能力，也激發他天馬行空的想像。這一點可以說明，魯東不同於自己世代的印象主義畫



家，他不帶著實證主義的態度去捕捉瞬間的視覺印象，而是用想像力讓可知覺的事物解放。

蘇憲法，〈碧波船影〉，
1998，油彩、畫布，
53×72.5cm。

自然是魯東培養想像力的溫床，是他藝術創作的泉源。幼年時父親經常引導他仰頭觀察天空，辨別雲朵變化的形狀，然後向他說明不斷變化的雲彩在天空中展示出來的奇異樣態。進一步，我們從魯東的自述可知他師法自然的哲理。他說，在他費盡苦心臨摹了一塊鵝卵石、一片草葉、一隻手、一張側面圖或任何其他有生命或無生命的東西之後，便會感到內心激動、精神沸騰，然後想要創作，讓自己的想像力可以表現出來。經過仔細觀察的自然以及浸潤其中的自然，成為他創作的泉源。他稱自然是他的酵素，自然讓他相信他的創造發明是真實的。

魯東還說，海洋讓他理解顏色的變化。離貝赫勒巴不遠處的蘇拉

克（Soulac-sur-Mer），這裡的海岸風光吸引著魯東，大海波瀾壯闊、氣勢磅礴，波濤洶湧的海浪捲起層層浪花，滔滔不絕地發表著高論。若隱若現的風帆在大海之中起起伏伏，遠處海平線，寧靜得不見任何船隻的蹤影。吉宏特河口邊的夏朗德海岸，點點泛白，那是海岸人家的房子。無邊無際的海灘，它的盡頭和大海融為一體，白晝和陽光融為一體，銀色波浪和動人光彩融為一體。魯東鼓勵畫家們，要去看看大海。他說，在海邊會看見波光粼粼的海面，看見海邊空氣滲透出奇妙的光線和顏色，感受到沙灘的詩意，看過這些之後，畫家的色感會更好。

魯東的對自然、對海洋、對色彩的看法，我們似乎可以從蘇憲法〈鹽分地帶的情感與記憶〉這篇自述（見第一章）之中，他對嘉義布袋水天美景的童年回憶，發現他們兩人相似的視覺經驗與感受。至於魯東對於自然作為創作的酵素以及想像力的解放，像是同一家族的血緣關係，影響著蘇憲法日後作品的發展。

2016年，蘇憲法於內湖工作室與作品合影。圖片來源：劉碧旭攝影提供。





突破藩籬，開闊視野

蘇憲法在臺師大美術系研究所畢業之後，兩次的個展在藝壇引起熱烈的回響，他優異的繪畫表現，1997年遂從臺師大美術系兼任講師應聘為專任講師。2000年發表《從臺北都會看宗教、社會與文化現象》創作論文暨「為臺灣把脈」油畫個展，升等為副教授。2003年發表《視象與心象》創作論文暨「視象與心象」油畫個展，升等為正教授。他的教職生涯自1967年至2003年已經累積了三十六個年頭，期間經歷過國小、國中、高中、大學，研究所，桃李滿天下。蘇憲法豐富的教學經歷，使他更具同理心去思考學生的需求，以及藝術家養成期間所需培養的國際視

2023年，蘇憲法繪畫用具與顏料。圖片來源：藝術家出版社攝影提供。

右頁下圖：
2007年，蘇憲法就任臺師大美術系系主任。



左圖：
2001年，蘇憲法（左1）與臺師大美術系學生校外教學照。

右圖：
2017年，蘇憲法（前排中間坐者）與學生合照，於臺師大美術研究所上課示範。



野。他回想起當年想出國留學見世面的熱情與後來不能成行的挫折，於是積極為學生貼心設想，爭取國際交流的機會。

2007年他當選臺師大美術系系主任，而能夠發揮他的另一項才能，那就是行政與管理的能力。事實上，他的這項能力在他大學時期已經顯現，他在大二時就曾被推選為班長，大三擔任美術系學會理事長，大學畢業榮獲「進德修業」獎章，這些職務在在顯示出蘇憲法熱心公益，以及

善於整合溝通的協調能力。

2007-2009年他擔任系主任期間，引領學子參與各項展覽與交流活動。誠如他也曾受惠於美術系大師的潤澤，以及恩師陳銀輝的提攜。如今他已是一株根深葉茂的大樹，庇蔭學子，學風傳承都是他擔任系主任的使命。

2008年蘇憲法率領美術系教師和學生遠赴歐洲參觀見習，在這趟旅程中，特別安排造訪旅居



法國巴黎的朱德群（1920-2014）。朱德群出生於中國江蘇，1935年就讀於杭州國立藝專西畫系，得方幹民和吳大羽的指導，奠立扎實的繪畫基礎，也因而認識印象主義、後印象主義與野獸主義等藝術思潮，特別喜愛法國畫家塞尚（Paul Cézanne, 1839-1906），深受其繪畫思想的影響。1949年隨國民政府來臺，任職於省立臺灣師範學院藝術系，即今國立臺灣師範大學美術學系，1955年赴法國巴黎闖天下，長期定居於法國。1997年獲選為法蘭西學院（Institut de France）之法蘭西美術學院（Académie des Beaux-Arts）院士。



法蘭西學術院歷史悠久，乃是法國17世紀設置的國家最高美術機構，歷經時代變革，目前由五個學術院共同組成，分別為：語言學院、銘文與文學學院、科學院、美術學院、道德與政治學院。法蘭西學術院秉持延續、支持、啟發之精神，促進文學、科學和藝術的發展。朱德群能夠被提名進入這個法國學術最高機構，獲選為院士，聲譽崇隆如同藝術桂冠加冕。

朱德群曾是臺師大藝術系的教師，身為法蘭西美術學院院士，他實踐法蘭西學術院延續、支持、啟發的精神，鼓勵青年學子。2007年他捐贈〈榮光的直感第26號〉作為義賣，所得一千萬元全數贈予臺師大美術系。2008年，蘇憲法率領師生訪歐時，特別到巴黎拜訪朱德群，表達全體師生的感謝。這次，朱德群又慷慨贈予一件120號大作〈奇妙之光〉

上圖：
2007年，臺師大美術系研究生參訪蘇憲法（前排左2）位於新店的畫室。

下圖：
2008年7月，蘇憲法（右1）率臺師大美術系師生赴巴黎拜訪朱德群（右2）的畫室並合影。左一為黃進龍，左二為林昌德。



2008年，蘇憲法（左1）擔任臺師大美術系系主任期間，朱德群致贈臺師大120號油畫〈奇妙之光〉。校長郭義雄（左2）及林昌德（右2）、黃進龍四人與該畫合影。

供臺師大典藏，祝福臺師大美術系全體師生誠懇創作，散發光芒。為了感念朱德群愛護之情，原臺師大美術系之「師大畫廊」，2009年更名為「德群畫廊」，以崇敬朱大師對於學子的愛護與鼓勵，也銘感他對臺師大美術系的奉獻。

藝術奇妙之光是創意，是藝術家獨特的表現。而真正能夠發光的藝術家來自於自我深層探索之後所散發的氣質。也就是說，這是一個認識

1977年，朱德群於法國巴黎畫室受訪照。
圖片來源：何政廣攝影提供。

自己的過程，這個過程可能經歷學習、迷惘、挫折、冒險、發現等，深層地面對自己，才有可能去挖掘與開發自己的潛能。雖然並非每一個人



都能夠有這樣的自覺，但我們可以從藝術史中的卓越大師的親身經驗，看見他們之所以成為大師的關鍵要素。例如，席德進曾經說過：「多看人家，自己才會出現」。朱德群也有類似的說法。《藝術家》雜誌創辦人何政廣於1977年在巴黎訪談朱德群的文本中，曾經談及畫家應具的基礎。朱德群說：

良好的基礎對畫家來說非常重要，基礎的深淺對作畫發揮能力及繪畫效果具有直接的影響。不過我對所謂的基礎，要加以解釋——除了繪畫本身技巧描繪修養之外，一般的文學、哲學、智識應該也包括在內。到繪畫成熟階段，是思想問題，這些學養愈見重要，因為可使畫豐富及認識深刻，畫和其他學術不一樣，先要融匯，再加以貫通。否則，你將趨向於表面，不能深入。另外我覺得欣賞畫也應該屬於畫家的基礎之一，欣賞畫不僅是知道畫的來龍去脈，說畫如何好是不夠的，最重要的要你的感情能直接和畫接觸，你能夠感覺畫的好壞和品格，領受作家的靈魂，這些都是只能意會而不能言傳的，如果感受是正確的，對你作畫才會受益。

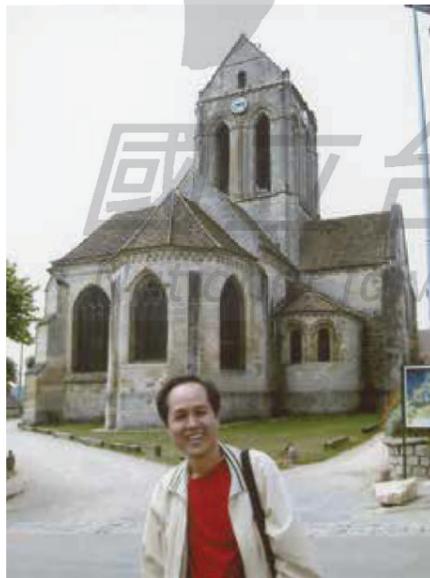
誠如兩位藝術大家的看法，蘇憲法遊訪世界各地，寫生取景的同時，也會去參觀各地美術館，欣賞前輩大師與當代風潮的藝術作品。他看得越多，繪畫心得也越加豐富，他領略到異國的风景、建築和藝術都是人文精神的結晶。從事創作確實不能閉門造車，要多多欣賞。然而，

右頁上圖：
蘇憲法，〈馬賽晨光〉，
2013，油彩、畫布，
89×130cm。

右頁下圖：
蘇憲法，〈馬賽晨光序曲〉，
2014，油彩、畫布，
112×162cm。

左圖：
2005年，蘇憲法拜訪法
國梵谷〈奧維爾教堂〉
作畫地點。

右圖：
2008年，蘇憲法於陽
光燦爛的義大利寫生留
影。





蘇憲法，〈寧靜的港灣〉，
2014，油彩、畫布，
89×174cm。

左頁上圖：
蘇憲法，〈亞得里亞海
之珠〉，2019，油彩、
畫布，65×91cm。

左頁下圖：
2010年，蘇憲法參訪美
國紐約大都會博物館留
影。

年輕學子尚未獨立，若沒有經濟的資源與條件，出國寫生或參觀世界經典美術館，談何容易。蘇憲法年輕時期也有相同的甘苦。一旦有機會可以舉辦國際交流，他必全力以赴，積極爭取。2008年他籌辦了「橫跨歐亞——臺俄當代藝術：臺灣師大美術系與俄羅斯列賓美院教授作品交流展」與研討會。這是非常難得的國際交流經驗，特別是1922年至1991年，俄國成為聯邦制共產主義國家，而自1949年國民政府來臺，長期奉行反共抗俄政策，臺灣民眾對於俄國及其文化藝術感到陌生，即使在1991年蘇聯解體之後，兩國在臺北與莫斯科設有官方的經濟文化交流機構，但實質的交流並不密切。



列賓美術學院，這間俄羅斯美術最高學府創立於1757年，為了仿效法蘭西皇家繪畫與雕塑學院而設置，名為聖彼得堡藝術學院，1764年凱瑟琳大帝（Catherine the Great）將其更名為帝國藝術學院（Imperial Academy of Arts）。1918年俄國革命後，學院歷經數次更名，1944年為紀念畫家列賓（Ilya Repin, 1844-1930），名為列賓列寧格勒繪畫、雕塑與建築學院（Ilya Repin Leningrad Institute for Painting, Sculpture and Architecture），1991年以後更名為聖彼得堡繪畫、雕塑與建築學院（St. Petersburg Institute for Painting, Sculpture and Architecture），簡稱「列賓美院」。列賓如同他同時代多數俄羅斯社會寫實主義畫家，喜歡描繪真實的生活，他深切體察社會的變動，以勞動者或從事真實活動的普通人作為作品的題材。列賓從自身民族文化關懷，吸收歐陸藝術精華，他深刻的批判精神與獨特創造，將俄國寫實主義推向高峰。

臺灣經歷長達三十八年的戒嚴體制，反共政策的影響，導致社會寫實主義的創作和作品隱身於藝術領域的邊緣。因此，蘇憲法籌劃邀請以社會寫實主義（Social realism）著名的列賓美院來臺交流，意義非凡。在理念與精神層次方面，這場交流讓社會寫實主義藝術再度折射於臺灣，

同時也是超越時空與臺灣解嚴以後當代藝術批判姿態相互輝映。此外，兩所美術最高學府都致力於學院藝術的傳承，堅持基礎厚實的訓練，讓新世代的創作者在面對快速變化的潮流，能夠以扎實的功力表現當代的藝術精神。為了促成此次交流，臺師大美術系煞費苦心，尤其是經費籌措相當辛苦。蘇憲法爭取教育部、學校、國立國父紀念館及國泰世華銀行的贊助，終於在2008年12月13日在國立國父紀念館實現這個艱鉅的任務。展覽規模空前，共有老、中、青三代三十一位教授，六十件作品來臺展出。

蘇憲法擔任系主任期間，除了國際交流活動，另外還有兩項建樹，為這個已經一甲子歲月的系所，開展新的格局。其中一項是將原本美術系面向師大路的入口，轉向到路面較為寬闊的和平東路，如此系所出入更為方便，也利於觀眾至德群藝廊觀展的動線。另一項則是籌備「臺師大文物保存維護研究發展中心」的設立。臺師大美術系「優秀師生作品留校」制度，典藏著一批橫跨半世紀的珍貴作品，成為臺師大最珍貴的校藏資源、也是建構臺灣近代美術史的重要作品。2006年，為保存並活用藏品，美術系著手將塵封的藏品整理、清點、造冊、修復。蘇憲法曾經贊助支持蔡瑞月舞蹈教室與舞作重建，深感藝術文化資產保護的重要意義，秉持美術系典藏維護保存的理念，爭取到教育部補助師範大學轉型計畫，禮聘修護專家張元鳳教授，籌備文物保存維護研究發展中心，2011年10月22日「文物保存維護研究發展中心暨美術學系藝術文物修復室」正式落成啟用。

2009年卸下系主任的蘇憲法也已到

右頁上圖：
蘇憲法，〈泊〉，
2017，油彩、畫布，
112×162cm。

右頁下圖：
蘇憲法，〈秋到臺北〉，
2017，油彩、畫布，
80×116.5cm。

上圖：
2008年，蘇憲法攝於其
策展的「橫跨歐亞——
臺俄當代藝術」展大型
宣傳招貼前。

下圖：
面對和平東路的臺師大
美術學系大樓外觀。圖
片來源：王庭玫攝影提
供。





上圖：蘇憲法，〈候機室〉，2009，油彩、畫布，80×116.5cm。

左下圖：2009年，蘇憲法攝於至英國倫敦大會大學擔任訪問學者時之研究室。

右下圖：2009年，蘇憲法至英國倫敦大會大學擔任訪問學者時留影。

了花甲之年，他精力充沛，國際交流的脚步不歇，很快地，起身前往英國倫敦大會大學擔任訪問學者，期間的交流、參觀與沉思，蘇憲法轉以畫筆感性地將它們吟唱出來，每一句，每一聲，都幻化成色彩絕妙的詩篇。

【繪畫將距離拉近】

在雪隧工程即將完成之際，中華郵政預計發行紀念郵票以茲慶祝。但是該用什麼樣的內容來呈現呢？有人提出使用空拍照片，也有人建議以繪畫來表現，經過討論，中華郵政認為：「儘管因為紀錄工程而拍攝大量的空拍圖取得容易，但那些空拍圖卻始終無法把整條公路的全貌放在同一個畫面裡呈現。」最後，中華郵政決議以繪畫作為紀念郵票的內容，因為繪畫才能夠把臺北與宜蘭的距離拉近，於是中華郵政邀請蘇憲法來繪製設計。畫家為了此項任務還特別參與整個雪隧工程的探勘，親自見證這項工程的宏偉與細緻。這張水彩作品轉化為中華郵政「國道5號南港蘇澳段完工通車紀念郵票小全張」。

