



江明賢，
〈玉山初曉〉（局部），
2016，墨彩、宣紙，
137×68cm。

1. 出身窮鄉 奮進向上



出生臺灣中部山區偏鄉一個樸實家庭，在前往臺北完成師範教育後，再出國留學西班牙、遍遊歐洲各大美術館，接著居留美國紐約，修習藝術史；回臺後，成為鄉野、古蹟的最佳代言人；到了 1980 年代中期，海峽兩岸在結束長期冷戰後，恢復交流，又成為兩岸文化交流最活躍且重要的推動者與實踐者。他的水墨創作，結合中西、貫穿城鄉，既鄉土又現代、既文人又庶民、既抽象又寫實……，是一闕散發著磅礴史詩氣勢的山河之歌。他就是知名墨彩畫家江明賢。



2023年，江明賢夫婦合影於工作室。
圖片來源：王庭玫攝影提供。

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

書香之家

江明賢1942年出生於臺中東勢石城村，那是位在臺灣中部石岡水壩邊的一個貧瘠山村，曾是全臺最大的竹編生產地；早年的石城地區，幾乎家家戶戶都會做斗笠、籃子等竹編，也是當地居民生活最重要的經濟來源。江明賢的父親江阿鳳（1892-1959），祖籍福建永定，又一說是廣東漢族，不過可確認的是：先祖於三百年前遷臺定居，落腳東勢；到了江阿鳳一代，雖是務農，卻也讀過私塾，有著書法的根柢，乃當地賢達；業餘幫人代書，處理信件、文書，閒暇也畫過《芥子園畫譜》之類的水墨畫。江明賢日後投身水墨創作，顯然有其家庭的淵源。

江阿鳳先生因熱心助人，後被鄉人推舉為里長；當時里長屬義務職，但可以獲得一份免費的報紙《中央日報》。這份報紙，也成為江明賢少年時期的精神食糧；尤其「中央副刊」宣揚人生光明面的藝文宗旨，似乎也無形中影響了江明賢日後創作的大方向。

母親黃氏單名菊（1908-2005），操持家務外，亦擅長縫紉，且具設計素養，對江明賢日後投身藝術，應也有耳濡目染之功。

江明賢之上，有兩位姐姐，均有相當好的歸宿，大姐夫任職農會，二姐夫則為民間畫師世家。他底下尚有兩個弟弟，兄弟感情篤切。



江明賢家祠堂「濟陽堂」，位於東勢鎮石城村。

1959年，江明賢十八歲那年，臺灣中部發生世紀大水災——八七水災，身為里長的父親為整頓鄉里災情，積勞成疾，不幸往生，享年六十八歲。

從北師到臺師大

父親去世的那年，江明賢已是省立臺北師範學校（今國立臺北教育大學，簡稱北師）藝術科二年級的學生。臺北師範是臺灣近代史上深具影響力的學府，日治時期重要的美術家都是出身該校；而戰後帶動臺灣現代藝術風潮的「東方畫會」，多數成員也是這個學校的校友。江明賢進入北師的1958年，正是學長們推出首屆「東方畫展」的第二年。江明賢雖然沒有立即投入學長「現代繪畫」的追求，卻以傳統的水墨創作，贏得了肯定；曾以水墨作品〈丹心鐵骨〉代表臺灣高中生參加澳洲國際學生畫展，也以〈梅花〉一作，入選「臺灣省全省美術展覽會」（簡稱「全省美展」），更在1961年，舉辦個人習作展於校內。雖然迄今無法



左圖：
1969年，江明賢描繪父親江阿鳳的油畫肖像。

中圖：
江明賢的父親江阿鳳身影。

右圖：
江明賢的母親黃菊身影。

知悉當年習作展的實際內容，但江明賢在北師期間，受到父親影響，以水墨作為主要學習及創作媒材，應是可以肯定的。

父親過世後，身為長子的江明賢雖然讀的是公費的師範，自己的生活沒有問題，但家中除了兩位姐姐，尚有兩位弟弟，家庭生計完全倚靠母親為人裁縫維持，備極艱苦；母親祖籍廣東梅縣，有著客家人吃苦耐勞、克勤克儉的美德。在江明賢考上臺灣省立臺北師範學校不久，大弟江才勝也以優異成績考上臺中一中，但因家計困難，只得放棄，追隨哥哥一起進入公費的臺北師範學校。兄弟情深，同時都熱愛藝術，弟弟在小學服務三年後，再度追隨哥哥之後，進入臺灣師大美術系進修；畢業後先後任教臺北市南門國中、成功高中，也是一位優秀的油畫家，可惜後來因肝硬化英年早逝，雁行折翼，成為江明賢終生引為遺憾之事。

江明賢唸北師期間，選擇以水墨作為主要創作媒材，一方面固然是受父親的影響，二方面也是經濟因素的考量；相較於其他媒材，如：水彩、甚至油彩等，水墨應是花費較少的媒材畫種。

此外，北師的吳承燕老師，也是江明賢美術的啟蒙老師。吳老師是江西寧岡人，上海美專畢業，書畫俱佳，風格自由。江明賢經常前往幫忙磨墨、觀摩，對筆墨技法漸有領悟。吳老師也引導他臨寫類似黃賓虹山水風格的畫稿，但所畫四君子特別受到讚美。



上圖：
1960年，左起：江明賢、李安隆、林韻琪、周婉正、曹俊彥參加北師藝術科化妝晚會。

下圖：
1961年，江明賢攝於首次習作個展於省立臺北師範學校。



1961年，江明賢就讀臺北師範學校時期的學生照。

1961年，結束三年師範教育，分發臺中縣豐原國小服務。在這裡，遇到了同為北師早期畢業、也是熱愛美術的畫家校長葉火城；江明賢就在葉校長啟蒙、影響下，首次接觸油畫的創作；也由於油畫的學習，埋下了日後前往歐洲留學的因緣。

儘管開始學習油畫，但江明賢顯然仍保持他對水墨創作的熱忱，並有相當不凡的表現。首先是1961年，也就是初執教鞭的那一年，他便獲得中部「鯤島美展」國畫部第一名；1961年，又獲得「全省教員美展」國畫部第二名。此外，他也在1962年，參加臺灣中南部七縣市美術設計比賽，獲得社會組第一名的佳績。這些優異的參賽成果，固然呈顯他因出身貧寒，一心向上，以不斷參展來爭取出頭的旺盛企圖心；二方面也顯示他在油畫、水墨畫，乃至美術設計上多方面的學習與才華。他日後別樹一幟的墨彩風

關鍵詞 ■ 葉火城 (1908-1993)

葉火城出生於臺中廳葫蘆墩支廳（今豐原地區），1924-1927年間，受到在臺日籍畫家石川欽一郎的繪畫啟蒙和教導，二十歲時以一幅水彩畫入選第1回「臺展」。日治時期他一共參展過四次「臺展」及六次「府展」。從臺北第二師範學校畢業之後，即赴臺中州霧峰公學校任職教員，將一生奉獻給教育，直至五十六歲他才自豐原國校的校長位置上退休。

同時，葉火城更是一位畢生奉獻給繪畫創作的藝術家，他以豐原為起點，熱愛故鄉，推廣近代美術的發展擴及臺中地區，吸納眾多在地青年及畫家一同參與，即是藝術界所稱的「豐原班」。

葉火城一生偏愛風景繪畫，人物畫同樣生動，其觀察力敏銳，著重色彩、質感、肌理的探索，不附隨於畫派，畫作呈現出質樸、厚實、豐盛的美感，是一位令人敬佩的臺灣美術家。（編按）



葉火城與其雕像合影。



景，正是這種多元學習與才華的綜合表現；其中，特別引人注目的傑出構圖能力，正是美術設計才華的充分顯現。

1964年，任滿國小三年的服務期限，江明賢考進省立臺灣師範大學藝術系（今國立臺灣師範大學美術學系，簡稱臺師大）。這年他二十三歲。

融合中西的思維

不同於一般剛從高中畢業的大學生，已經歷北師學習三年、又服務國小三年的歷練，加上個人努力，江明賢在臺灣師大藝術系的表現，很快地就引起了師長、同學的刮目相看。從1965年到1967年間，他陸續奪得：「全省學生美展」國畫大專組第一名、臺北國際婦女會美術比賽國畫第一名、全國青年學藝競賽國畫第一名的佳績；1968年，更以〈暮歸〉（P18上圖）一作獲得系展國畫第一名的教育部長獎。

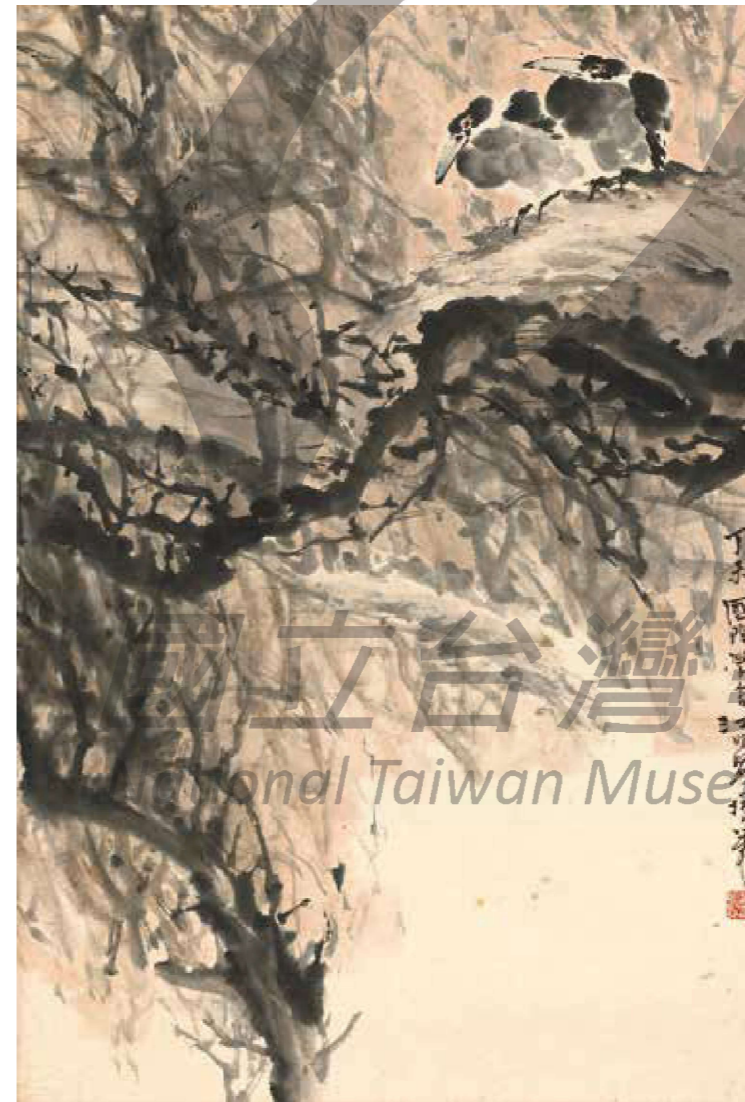
江明賢就讀臺灣師大藝術系期間，也是學長們組成的「五月畫會」推動臺灣抽象水墨繪畫運動，歷經風起雲湧之後，開始有所反思

左圖：
1961年，江明賢作品〈暗香浮動〉獲「全省教員美展」國畫第二名。

右圖：
江明賢，〈山居瑞雪圖〉，
1983，墨彩、宣紙，
60×73cm。

右頁上圖：
1967年，江明賢（後排右2）以作品〈枯木寒鴉〉獲得臺北國際婦女會美術比賽國畫第一名時留影的新聞照。

右頁下圖：
江明賢，〈枯木寒鴉〉，
1967，墨彩、宣紙，
97×66cm。



的時刻，「抽象＝現代」、「水墨＝中國」的思維，也開始遭遇質疑與檢討。

江明賢在臺灣師大學習期間的創作，兼及水彩、油彩與水墨；而風格上，對於純粹抽象的表現，雖然也有嘗試，卻不執著，他試探著各種面向的風格，包括：立體主義、表現主義或超現實的畫風；其中水墨繪畫的創作，顯然還是他最為用心、且具成果的類型，如：大三（1967）時的〈枯木寒鴉〉，除了筆墨運用的純熟，構圖上，更給人一種突奇、新穎的印象。然而，真正形成屬於自我面貌的作品，應為1968年，也就是大四以後的〈暮歸〉和〈東港漁民〉（P.19上圖）等作。這些作品，都有一個共同的特色，也就是放棄傳統的筆墨用法，採用一種較為交錯、重疊的直線來構成物象及畫面。

傳統的水墨繪畫，除非是表現宮殿、建築的界畫，極少使用直線，因此美術史家推崇中國的繪畫，是一種「曲線的藝術」；甚至整個中國的文化，就是一種「曲線的文化」。中國人講究「圓融」，即是做人的道理，雖強調「明



辨」，以「方正」為取捨，但在真正的實踐上，總是講究「外圓內方」；老莊哲學的柔道、孔子的中庸之道，都是一種圓融、曲柔的思維表現。即使不得不用直線的建築結構，中國人仍以飛簷的燕尾來對直線進行挑戰；更不必說圓形、扇形、書卷形的門窗，也都是對直線的顛覆。

但江明賢在建構自我藝術面貌的起始時刻，很顯然地，便選擇了一條艱難，甚至大膽挑戰、顛覆傳統的路徑，也就是一種以直線構成為主體語彙的創作之路。

左圖：
江明賢，〈午睡女人〉，
1967，油畫，72.5×91cm。

中圖：
江明賢，〈天上人間〉，
1968，油畫，162×130cm。

右圖：
1964年，江明賢學生時期畫
的全開石膏像木炭素描。

江明賢，〈歸牧圖〉，
1984，墨彩、宣紙，
45×68cm。



江明賢，
〈臺北新公園〉，
1983，墨彩、宣紙，
44×48cm。





江明賢，〈暮歸〉，
1968，水墨、宣紙，
150×180cm。
此作獲得臺師大系展國畫
第一名。



1968年，江明賢（左）與
系主任黃君璧合影於〈暮
歸〉畫作前。

這種以西方的直線來表現東方意境的作法，正是一種企圖突破傳統拘限、以西潤中的取徑。特別是1968年獲得教育部長獎的〈暮歸〉，全幅150×180公分，以一種高遠、俯瞰的視角，採長短細線、枯直交疊的筆法，在暮色疏林、夕陽寒鴉的野趣中，景深層次豐富、虛實呼應，墨



韻十足，已頗具大師意趣。江明賢更在畫幅左下，題有長跋，文曰：「古人作大幅山水每好層巒疊嶂飛瀑曲水，有若連綿不盡者。或謂大陸風光五嶽三川、匡廬西子景象萬千，不若臺島僅蘇花橫貫公路耳。故畫家每苦於題材之難得也。藝術之創作重在思想觀念，舉凡山林野趣農舍河邊何者不可入畫？今作疏林歸樵夕陽寒鴉此秋山之一隅耳，信手拈來非意在狀山川之萬態也」，顯示他對自我的信心與期許。此作也贏得當時系主任：國畫大師黃君璧（1898-1991）的讚賞；而同年的〈東港漁民〉，更是以細碎的直線，捕捉南臺灣夕陽西下時港邊漁船並排與岸上漁民工作的情景，在虛實、鬆緊對比中，刻劃現實景致，企圖為現代水墨尋找新的可能性與方向。

「寫生」是當時臺灣師範大學藝術系美術教學最重要的主張；不過，同樣是「寫生」，卻也有進階式的訓練。先是「直接寫生法」，要求的是態度的完全忠實而客觀；接著則是「間接寫生法」，面對自然，經過主觀取舍，師造化而要求得其神韻。最後再以「對景生情法」，掌握大自然的抽象語言，或觸景生情所生發的情感，加以表現；〈暮歸〉和〈東港漁民〉正是屬於這樣的創作類型。



上圖：
江明賢，〈東港漁民〉，1968，墨彩、宣紙，138×68cm。

下圖：
1967年，江明賢大三時全班同學到青潭烤肉。
右起：劉美蓮、江明賢、李石樵教授、吳炫三、王美幸。