

## 韓湘寧生平年表

- 1939** · 一歲。6月29日(即農曆5月13日)出生於四川省重慶市,原籍湖南省湘潭縣。父親韓慎予,湖南省湘潭縣人,母親韓張素英,重慶人。三十五歲時才被告知生父為吳自強,浙江省奉化人。
- 1942** · 四歲。隨父母遷居陝西省寶雞市。
- 1946** · 八歲。遷回原籍湖南省湘潭縣。
- 1948** · 十歲。為逃避戰亂,隨母親經廣西省柳州遷往雲南省昆明市,歷經「雲南事變」。
- 1949-1951** · 十一至十三歲。經澳門、香港前往臺灣與父親韓慎予團聚。  
· 就讀龍安國小,一年後轉往東門國小。
- 1952** · 十四歲。初中考入師大附中,與方新、邱剛健為同班同學。
- 1953** · 十五歲。首次以油畫寫生。
- 1958** · 二十歲。考入臺灣省立師範學院三年制藝術專修科,與宋龍飛、彭萬墀(後重考再進入臺師大藝術系)為同班同學。
- 1960** · 二十二歲。畢業展以超現實油畫為主。  
· 應學長劉國松、郭豫倫邀請,加入「五月畫會」。
- 1961** · 二十三歲。畢業於臺灣省立師範大學三年制藝術專修科,於師大附中試教實習一年。  
· 代表臺灣參加第6屆「巴西聖保羅雙年展」。  
· 入選參加第2屆「巴黎國際青年雙年展」。  
· 第一次參加「五月畫會」展覽。
- 1962** · 二十四歲。「五月畫會」應美國紐約長島美術館邀約,赴美前參加國立歷史博物館舉行的「現代繪畫赴美展覽預展」。  
· 紐約波因德克斯特畫廊(Poindexter Gallery)主持人來訪,成為收藏其作品的第一個重要畫商。
- 1963** · 二十五歲。開始以滾筒在棉紙上創作,著重以抽象表現造形與空間的構成。  
· 首次有作品在美國及澳洲展出。
- 1964** · 二十六歲。父親韓慎予過世。  
· 首次出國,與李錫奇代表臺灣參加日本東京第4屆「國際版畫雙年展」。  
· 首次隨「五月畫會」在非洲巡迴展出作品。
- 1965** · 二十七歲。首次個展在臺北國立藝術館(現為國立臺灣藝術教育館)舉行。  
· 以8釐米相機攝製實驗電影《今日開幕》,隔年攝製《跑4'33"》的毛片。  
· 應臺灣大學「存在社」社團之邀演講,講題為「不是東西」。
- 1966** · 二十八歲。《韓湘寧畫集》由國立臺灣藝術館出版。  
· 參加臺北市海天畫廊「中國現代油畫展」。
- 1967** · 二十九歲。移居美國紐約。  
· 拜訪丁雄泉、歐陽可宏夫婦;首遇蕭勤、刁德謙、蔡文穎等人。
- 1968** · 三十歲。遷居紐約下城一所倉庫(即現今蘇荷區)。  
· 至普普藝術大本營卡斯特里畫廊(Leo Castelli Gallery)看展覽,認識畫廊經理伊凡·卡普(Ivan Karp, 1926-2012)。卡普於1969年創立O.K. 哈里斯畫廊(O.K. Harris Gallery)。
- 1969** · 三十一歲。開始以噴槍與壓克力顏料作畫,產生「極簡」系列。
- 1970** · 三十二歲。在紐約法蘭茲畫廊(French & Company)展出「極簡」系列,奠定其在紐約主流藝術的基礎。  
· 以秀拉畫作為構圖,用噴槍作出一系列「秀拉之後」作品。  
· 惠特尼美術館(Whitney Museum of American Art)策展人馬西婭·塔克(後為「新美術館」創辦人)來訪,並安排參加於紐約視覺藝術學院的「不可見的意象」展。  
· 開始用噴槍作畫技巧,並以相機為取景工具,完成一系列以紐約城景為題材的「極淡紐約城景」,如〈布魯克林橋〉。  
· 開始與O.K. 哈里斯畫廊合作至1982年。
- 1971** · 三十三歲。首次在紐約O.K. 哈里斯畫廊舉行個展。
- 1972** · 三十四歲。繪畫題材轉為「工業景色」為主。  
· 首次前往歐洲,並於德國科隆賽隆畫廊(Galerie M. E. Thelen)個展。

- 首次見趙無極,他引薦代理畫廊給韓湘寧並安排其個展檔期。然而因時與O.K. 哈里斯畫廊合作而放棄,也奠定了繼續在紐約的發展。
- 1973** · 三十五歲。以華盛頓的建築景觀作為創作題材,如〈白宮〉、〈國會大廈〉等。  
· 於華盛頓奧瑞畫廊(Henri Gallery)舉辦個展。  
· 參加德國瑞克林豪森美術館(Recklinghausen Museum)繪畫與攝影展。  
· 參加加拿大蒙特婁森迪布朗中心「紐約前衛藝術家展」。
- 1974** · 三十六歲。以望遠鏡攝取紐約蘇荷區建築物側景為題材,創作出一系列「蘇荷區側影」作品。  
· 在紐約O.K. 哈里斯畫廊推出第二次個展。
- 1975** · 三十七歲。以望遠鏡在大廈頂樓或乘直升機取鏡,創作鳥瞰紐約街景。
- 1976** · 三十八歲。以「鳥瞰」系列作品三度在紐約O.K. 哈里斯畫廊個展。  
· 兼任紐約大學藝術研究院個別指導。  
· 受邀參加華盛頓赫胥宏美術館「黃金門:美國移民藝術家,1876-1976」特展,與杜庫寧、蒙德利安、貝聿銘等對美國藝術有貢獻的藝術家一同展出。展出作品〈SOHO西百老匯〉由赫胥宏美術館典藏。
- 1977** · 三十九歲。完成畫作〈午休(午餐時間)〉,此為首次以人物為題材所作壓克力噴於畫布之作品。  
· 前往巴黎、倫敦旅遊。
- 1978** · 四十歲。遊歷西班牙、葡萄牙、英國及法國。
- 1979** · 四十一歲。任芝加哥藝術學院客座教授。  
· 於芝加哥多布瑞克畫廊(Dobrick Gallery)舉行個展。  
· 首次環球旅行,也是出國十三年後首次返臺省親。
- 1980** · 四十二歲。再度到臺北,於臺北版畫家畫廊舉行個展。  
· 長女韓儀出生。  
· 畫集《韓湘寧十年》由《藝術家》出版社印製發行。
- 1981** · 四十三歲。完成第一幅自畫像。  
· 次女韓佳出生。  
· 參加東京都美術館「二十世紀美國藝術」展。
- 1982** · 四十四歲。於紐約O.K. 哈里斯畫廊舉辦個展。由於與O.K. 哈里斯的理念不合,而逐漸離開,之後的創作更加自由而多元化。
- 1983** · 四十五歲。於紐約上州綠林湖設工作室,作水墨及壓克力作品,題材為紐約街頭人群及街角鳥瞰。
- 1984** · 四十六歲。旅遊巴黎再訪趙無極、陳建中、彭萬墀、陳英德、朱德群。
- 1986** · 四十八歲。繼續以紐約街頭人群題材畫於巨型畫布上。  
· 應李錫奇之邀返臺在環亞藝術中心舉行人物近作展。  
· 首次返回中國訪北京中央美術學院、參觀西安兵馬俑,以及重遊出生地重慶。
- 1987** · 四十九歲。再遊中國,並首次以中國為題材創作;亦首次在中國參加「上海·臺灣畫家聯展」。  
· 在香港中華文化促進中心、臺北環亞藝術中心舉辦個展。
- 1988** · 五十歲。擔任紐約聖湯瑪斯·阿奎那學院(St. Thomas Aquinas College)客座教授。  
· 作品〈布魯克林橋2〉首次為華人地區香港美術館收藏。
- 1989** · 五十一歲。於臺北雄獅畫廊、香港藝倡畫廊舉辦個展。  
· 遊黃山、上海,以水墨點畫法創作黃山題材作品,並以同法仿清初畫家梅清。
- 1990** · 五十二歲。於臺北及紐約先後展出「黃山」及「天安門」系列作品。  
· 再遊黃山,繼續以黃山題材創作。  
· 於臺北鼎典藝術中心舉辦個展。  
· 開始以滾筒拓印地面完成與地面接觸的作品。
- 1991** · 五十三歲。回臺北參加臺北市立美術館舉行的「臺北——紐約:現代藝術的遇合」及臺北時代畫廊舉行的「東方·五月畫會三十五週年」特展。  
· 參加紐約拉胡美術館「雙文化:中國——美國,六位寫實畫家」展。  
· 以「臺北國會」為題材作畫。

- 以水墨點仿宋畫，如范寬〈谿山行旅圖〉、郭熙〈早春圖〉等。
- 1992** · 五十四歲。於臺北誠品畫廊舉行小型回顧個展。
- 1993** · 五十五歲。開始以電腦影像處理創作，完成「臺灣力量：Made in U.S.A.」及「卡拉OK」系列。
- 首次在伊通公園與臺灣新生代藝術家聯展。
- 於紐約中華新聞文化中心臺北藝廊策劃「不是東西」專題展，邀請丁雄泉、刁德謙、白南準、司徒強、葛瑞弗斯、懷梭門及蔡文穎參展。
- 1994** · 五十六歲。首次階段性回顧展於臺北市立美術館舉行，在大型美術館空間呈現作品，包括1960年在臺北的早期油畫、移居紐約後初期以噴槍噴繪的大幅極簡作品、極淡彩點加入秀拉的構圖的噴點作品，以及逐漸形成的非典型照相寫實作品百餘幅。
- 於臺中新展望畫廊、高雄禪禪50藝術中心舉辦個展。
- 1995** · 五十七歲。於臺北大未來畫廊舉辦「古往今來、不是東西」個展。
- 1996** · 五十八歲。家畫廊與大未來畫廊聯合主辦「韓湘寧的五月畫展四十」。
- 在高雄市立美術館再逢趙無極。
- 2000** · 六十二歲。創作拓繪地面的「行旅圖」系列，從紐約開始，經臺北、鶯歌、北京、大理。
- 在新北市鶯歌、雲南大理設工作室。
- 2001** · 六十三歲。以「行旅圖」的裝置參展高雄國際貨櫃藝術節。
- 2002** · 重點創作包括「六十青年」、「收租院」、「樣板戲」、「仇恨年代」等墨點系列作品。
- 2003** · 六十五歲。於中國昆明市上河創庫舉辦個展。
- 參加臺北市立美術館「前衛：六〇年代臺灣美術展」。
- 2004** · 六十六歲。於臺北天棚藝術中心舉辦個展「仇恨年代——收租院冥想曲」。
- 參加臺北市立美術館「反思：七〇年代臺灣美術展」。
- 2005** · 六十七歲。「緣分的天空——中國當代架上藝術邀請展」於深圳美術館。
- 於中國大理洱海西岸的才村建立大型工作室。
- 2007** · 六十九歲。參加由策展人管郁達於成都K空間策劃之展覽「水墨的精神——不是東西」。
- 2010** · 七十二歲。回浙江奉化、寧波、溫州，認祖不歸宗。

- 2011** · 七十三歲。增建才村洱海邊工作室為「居當代美術館」，逐漸成為各地美術學院在大理的教學基地。
- 開始紐約、臺北、大理三地的飛越創作生活。
- 參展「成都雙年展」於成都現代美術館。
- 2012** · 七十四歲。於上海證大當代藝術中心舉辦「進或退：華人現當代藝術史與臺灣——韓湘寧回顧展（影像展示與主題演講）」。
- 2013** · 七十五歲。參加由策展人管郁達於成都藍頂美術館策劃之「玩物主義」。
- 參加國立臺灣美術館「臺灣美術家《刺客列傳》1931-1940」二年級生展。
- 2015** · 七十七歲。結束鶯歌工作室，隔年遷居新北市三峽區。後來另於新北市樹林工廠區加設「居當代工作室」，加強了時空穿梭的創作生涯。
- 2016** · 七十八歲。以極淡的油畫顏料畫出1960年代的回憶作品，同時開始以高畫質攝影微噴（inkjet printing）影像輸出方式創造「雨水倒影白畫像」等系列。
- 2017** · 七十九歲。「韓湘寧的時空回顧」於臺北關渡美術館大師系列展廳（Masterpiece Room）展出。
- 「韓湘寧的時空飛躍」於臺中市月臨畫廊展出。
- 「韓湘寧穿越時空」於臺北有璽藝術空間展出（2017-2018）。
- 2018** · 八十歲。5月4日，實驗電影作品《今日開幕》及《跑》入選臺灣國際紀錄片影展（Taiwan International Documentary Festival）「臺灣切片 | 想像式前衛：1960s的電影實驗」特別單元。
- 5月，應臺灣創價學會邀請，參與「文化尋根·建構臺灣美術百年史」、創價文化藝術系列展覽「逐夢而居——韓湘寧創作展」，於創價安南、桃園、花蓮、至善、秀水藝文中心巡迴展出。
- 2019** · 八十一歲。於臺北伊通公園舉辦「葆真容物」韓湘寧、韓儀雙個展。
- 於臺北亞洲藝術中心一、二館舉辦「再現一九六〇 / 不是山水」個展。
- 2021** · 八十三歲。2月19日及2022年1月29日，兩次接受「臺灣藝術史研究學會」執行，文化部「臺灣藝術研究」經費補助之「點燈傳藝——戰後至解嚴期間（1945-1987）帶領風潮臺灣美術家之訪談調查研究及出版」團隊訪談。
- 2023** · 八十五歲。3月，在YellowKorner 藝廊舉行「跳脫·畫非『畫』UNVEIL」個展。
- 《家庭美術館——美術家傳記叢書——跨越·時空·韓湘寧》出版。

## 參考資料

- 郭東榮、胡奇中、劉國松、馮鍾睿、莊喆、顧福生、韓湘寧，〈我們與現代畫〉，《自由青年》25.9（1961.5），頁16-17。
- 吳致舉編著，《中國現代史料叢書·第二輯：滇西作戰實錄》，臺北：文星書店，1962。
- 劉國松，《中國現代畫的路》，臺北：文星書店，1965。
- 莊喆，《現代繪畫散論》，臺北：文星書店，1966。
- 劉國松，《臨摹·寫生·創造》，臺北：文星書店，1967。
- 劉國松，《中國現代畫的路》，臺北：文星書店，1967。
- 國立編譯館主編，《中國近代現代史》，臺北：幼獅文化事業公司，1974。
- 藝術家出版社編，《韓湘寧十年》，臺北：藝術家出版社、版畫家畫廊，1980。
- 葉維廉，《與當代藝術家的對話——中國現代畫的生成》，臺北：東大圖書公司，1987。
- 蕭瓊瑞，《「五月」「東方」兩畫會之研究——中國美術現代化運動在戰後臺灣之發展（1945-1970）》，臺南：國立成功大學歷史語言研究所碩士論文，1989。
- 蕭瓊瑞編，《李仲生文集》，臺北：臺北市立美術館，1994。
- 林平主編，《韓湘寧作品回顧展（1961-1993）》，臺北：臺北市立美術館，1994。
- 蕭瓊瑞，《觀看與思維——臺灣美術史研究論集》，臺中：臺灣省立美術館，1995。
- 賴瑛瑛，《複合藝術——六〇年代臺灣複合藝術研究》，臺北：國泰文化事業公司，1996。
- 張玉法，《中國現代史略》，臺北：東華書局，2001。
- 廖新田，《藝術的張力：臺灣美術與文化政治學》，臺北：典藏藝術，2010。
- 林明賢，《從畫會的組織探析五〇年代臺灣美術「現代繪畫」的發展》，臺中：國立臺灣美術館，2011。

- 蕭瓊瑞，《戰後臺灣美術史》，臺北：藝術家出版社，2013。
- 林明賢主編，《世代·分期·個人風格——戰後臺灣美術發展學術研討會論文集》，臺中：國立臺灣美術館，2013。
- 唐潤明，《衣冠西渡：抗戰時期政府機構大遷移》，北京：商務印書館，2015。
- 陳曼華，《藝術與文化政治：戰後臺灣藝術的主體形構》，新竹：國立交通大學社會與文化研究所博士論文，2016。
- 蕭瓊瑞，《現代·水墨·劉國松》，臺北：藝術家出版社，2017。
- 月臨畫廊編，《韓湘寧的時空飛躍》，臺中：月臨畫廊，2017。
- 關渡美術館編，《韓湘寧的時空回顧》，臺北：關渡美術館，2017。
- 臺灣國際創價學會、創價文教基金會編，《逐夢而居：韓湘寧創作展》，臺北：臺灣國際創價學會、創價文教基金會，2018。
- 黃冬雷編著，《臺灣美術團體發展史料彙編2——戰後初期美術團體（1946-1969）》，臺北：藝術家出版社，2019。
- 亞洲藝術中心編，《韓湘寧個展——再現一九六〇 / 不是山水》，臺北：亞洲藝術中心，2019。
- 陳英德，《看人·畫人·彭萬壩》，臺北：藝術家出版社，2020。
- 何政廣，《藝術疆界：那些年海外藝術家訪問錄》，臺北：藝術家出版社，2020。
- 陳曼華編著，《拓開國際：國立歷史博物館與「巴西聖保羅雙年展」檔案彙編I 1956-1961》，臺北：國立歷史博物館，2020；《拓開國際：國立歷史博物館與「巴西聖保羅雙年展」檔案彙編II 1959-1968》，臺北：國立歷史博物館，2021；《拓開國際：國立歷史博物館與「巴西聖保羅雙年展」檔案彙編III 1966-1975》，臺北：國立歷史博物館，2022。

■ 感謝：本書承蒙藝術家韓湘寧授權圖片並提供相關資料，特此致謝。