

潘元石·
〈S.KOEDA〉藏書票（局部），
2010，版畫，
17.5×10cm。

4. 學齡前與博物館 社會教育

潘元石退休後受到何壽川聘請，前往安平信誼基金會臺南館，擔任執行長，開啟他對於學齡前兒童教育的參與，同時他也開始參與文物保護工作，無心插柳成立安平文化中心。四年安平工作之後，又獲得臺南市政府聘為臺南市文化基金會執行長，開風氣之先，成為地方縣市文化基金會的前導。對於他而言，最為人熟知的是參與奇美博物館的創建，巍峨的私人美術館因為他的參與獲得豐富成果。他的文化貢獻獲得臺南市政府表彰，頒發臺南市文化貢獻的最高榮譽「臺南文化獎」。



1996年，潘元石（中）攝於「驚見——傳世之美：2000年西洋藝術奇美典藏展」開幕首展記者會。

兒童學齡前教育與文物保護

荷蘭人在臺南建城之前，原住民早已在此生息綿延。之後顏思齊率漢人初次入墾臺灣，荷蘭人則從澎湖遷建城堡，建城於安平，號稱熱蘭遮城，在赤崁建城普羅民遮城。明鄭率大批漢人軍隊墾殖臺灣，實施屯田制度，漢人逐漸成為臺灣最大的族群。1683年清廷擊敗鄭克塽，統治臺灣，甲午戰爭清廷敗績，割讓臺灣與日本，隔年日本接收臺灣，爆發乙未戰爭。1945年二次大戰日本戰敗，國民政府接收臺灣，臺灣的統治權再次由漢人繼承。不論哪一個階段，1624年建立熱蘭遮城以來，臺南都扮演著臺灣首座城市的政治上或者文化的意義，直到1887年臺灣建

潘元石，
〈鄭氏宗祠〉，1985，
版畫，56.5×76cm。



省，首任巡撫劉銘傳依據當時發展需要選定現今臺中國光路與臺中路之間籌建臺灣省城預定地，舊稱彰化縣橋孜園，鳩工興建。因巡撫衙門籌建工作一再延宕，巡撫衙門籌設於臺北城內，邵友濂接任巡撫，1894年2月直接將省會移到臺北府。即使時局、歲月如何變遷，臺南市都是這幾個世紀以來臺灣文化重要發源地。

臺南保留許多豐富的文化資產，即使在日本統治時期的晚期依然吸引不少日本人的興趣，譬如立石鐵臣、西川滿等人。立石鐵臣的足跡遍及南北，從臺北的艋舺、大稻埕、鶯歌，中部的鹿港，來到臺南，觀察散布各地的常民生活的一切。這種生活包括節慶活動所需的米糕製作、廚房的炊具、還有路邊攤的小吃、水果攤的五顏六色的水彩，熱帶的臺南風土，巷弄裡的庶民百態，那才是臺灣真正的生活。文學家西川滿走訪臺灣各地，

上圖：
日治時期的赤崁樓一景。

中圖：
立石鐵臣的畫作〈市場、飯店〉，描繪大稻埕永樂市場裡的小吃攤。

下圖：
立石鐵臣的畫作〈燭店、工房〉。



寫下《雲林記》、《赤崁記》等書。臺南保有的豐富的民間生活百態，以及經歷歲月所留下的龐大有形資產、無形資產，使得潘元石在退休後的首份工作，充滿了許多文化保存的意義。

潘元石退休時還是盛年，信誼基金會聘請他擔任執行長。何壽川、張杏如夫婦聘請他到位於安平的信誼基金會「學前教育資料館」擔任館長。何壽川為成功大學電機系畢業，張信如則是臺大歷史系畢業，往後又留學美國。信誼基金會是由永豐餘企業集團創始人何傳創立於1971年9月，1977年9月設置學前教育研究發展中心，隔年4月又成立《學前教育月刊》，1979年5月成立「學前教育資料館」，成為臺灣最早推廣學前教育



紅綢刺繡線裝書 古意妝點元宵記 西川滿台灣印象化身這本小說

【記者徐開原／報導】日本吾八書房最近推出一本台灣鄉土文學作品「元宵記」，以刺繡的線裝書，是一本大紅綢刺繡和繡為封面的線裝書，作者西川滿以精緻的裝幀方式，收藏了對台灣地緣的記憶。

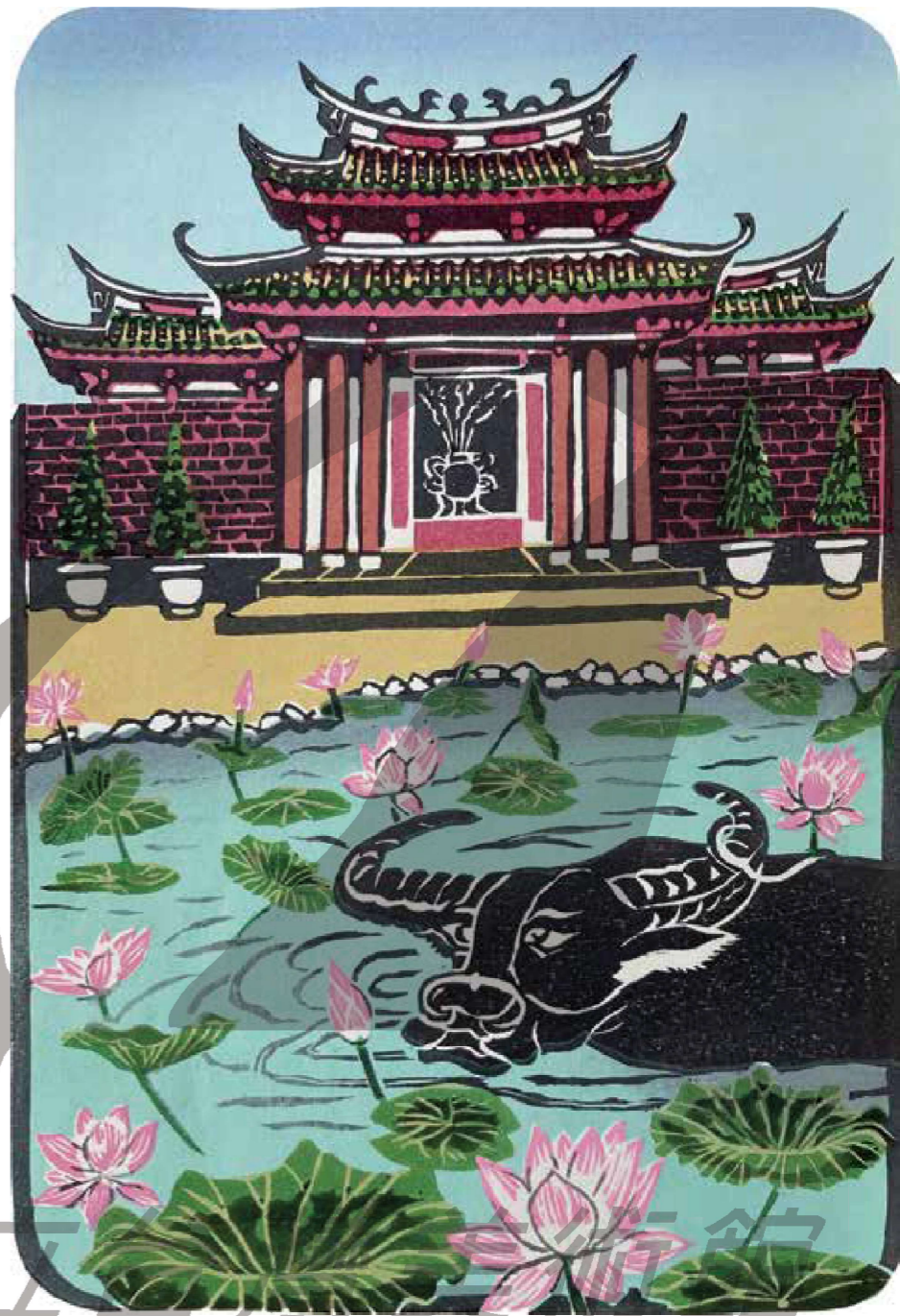
畢業於日本早稻田大學法文系的西川滿，一九三四年來台創立刺繡畫房，並創刊「刺繡」雜誌。一九四三年以「赤崁記」小說集獲得台灣文化獎。台灣光復後，住在一九四六年返回日本。來台期間以台灣為題材出版許多小說和詩歌集。

現年九十一歲的西川滿的文學作品，被稱為是異國的鄉土文學及庶民文學，但是他筆下許多故事題材或詩集，多以台灣為中心，字裡行間反映出對台灣濃厚的感情。

「元宵記」就是西川滿以台灣為題材的小說，書中文字可見他的台灣印象，也為早年台灣當民生活留下記錄。「元宵記」是中、日文對照出版，厚冊印行二百本，台、日各發行一百本，除了西川滿的作品，書中還有潘元石多彩木版畫和台灣古版畫。

西川滿在書中寫道，他來台期間最喜歡的是士林，常帶著兒子到那裡兼念住時，也總會去日據時期教育的發祥地芝山巖遊藝場參拜，躺在草蓆享受大自然的寧靜。如今，這裡有台灣跨國於世的故宮博物院，而在一百多年所就有一位非常了不起的人物潘永壽，擬將此地建設為文人墨客居住區，「元宵記」寫的就是潘永壽的故事。

左頁左上圖：
《元宵記》書名頁。
左頁右上圖：
1998年，報載日本作家西川滿出版《元宵記》，該書以臺灣地方風土為題材，由潘元石負責插圖。



本頁圖、左頁下圖：
潘元石為《元宵記》繪製之內頁插圖。

National Taiwan Museum of Fine Arts

的社會服務機構，「透過積極研究、出版與活動，提供完整且系統化的服務，陪伴成千上萬的父母、老師、孩子一起成長。」信誼基金會在「守護孩子唯一的童年」的服務宗旨下，四十多年來持續提供社會大眾有關學前教育的新資訊，「透過親職教育的推廣，喚醒父母再學習、再成長的意識；提倡發現學習及以兒童為本位的教育觀。」信誼基金會聘任潘元石為學前教育館館長，使得潘元石又進入一個嶄新的領域。



潘元石為《元宵記》繪製之內頁插圖。



潘元石，〈青林藏書——鎮宅平安〉，2010年代，版畫，8.5×10cm。



潘元石，〈菡萏鴛影〉，1998，版畫，尺寸未詳。

在安平服務四年，適值1974年到1979年臺灣正推動十大建設，透過基礎建設的奠基，提升產業層級。臺灣正式由農業社會蛻變為工農商並重的社會，經濟開始蓬勃發達，正因為這種快速發展的趨勢，傳統文化、習俗、建築面臨巨大挑戰。潘元石善加利用午休時間在當地寫生，從未放棄藝術創作，與此同時他走在街上，感受到臺灣社會面臨傳統文明受到現代經濟發展而遭受打擊。

臺灣在當時並未有文化資產保護的社會意識，許多老屋被拆除，廟宇重新翻修。昔日貫穿臺南市區到海口的臺南運河，逐漸淤積沒落，填平聲浪漸起。1978年運河填平，籌建十餘層建築的中國城，臺南這座府城快速邁向現代化的道路，相對而言，使得臺南成為文化城市的市容卻快速消逝。潘元石服務信誼基金會期間，「正逢安平老街改造擴寬的工程，拆除了許多古屋，許多有價值的文

潘元石，〈安平的腥味〉，
2019，水彩、紙，
53.5×74cm。



上圖：
安平區傳統建築一景。劍獅設置於門樓上方，泥塑外覆以蚵灰而彩繪之，今顏色剝落，僅剩素面。圖片來源：潘禪溫攝影提供。

物，任由怪手拆毀，個人覺得很心痛。每天中午午休的時候，我開始收拾，如八卦牌、劍獅牌、風獅爺、八仙桌、藤製的枕頭、衣櫃、燭臺，應有盡有，陳放在文化中心一樓倉庫，不到半年的時間，整理倉庫裡堆滿了各式各樣的文物，極為壯觀。後來利用一樓中間的空間，計畫成立安平文物陳列室。」這個時期潘元石創作了水彩畫〈靜物〉（1983，P85），畫面上可以看出他對於民間器物的關注，正面有一盞油

國立
National Taiwan University of the Arts



1998年，潘元石創作的〈第七屆全國藏書票展紀念〉藏書票。

燈，前方是文鎮，左前方是一隻古老的熨斗，熨斗後方是安平壺；右前方則有動物骸骨，似乎意味著古物消逝或者被吞噬的隱喻。構圖採用三角形構圖，熨斗鐵鏽斑駁，油燈細膩精緻，顯見畫家本人注視文物的深

情。這件作品出品於第31屆「南美展」，這段期間他再次參與「臺南美術研究會」，是他對於文物的關切與藝術創作並行的年代。甚而，潘元石見舊河道一艘木製的渡船，擱淺遭受風吹雨打，他心生不忍，與李啟繁區長商量借用吊車，吊到文化中心空地，經歷三個多月靜置風乾，自費出資請木工師傅利用舊件一一修補，陳列於文化中心內部。信誼基金會臺南館館址位居安平古堡，後來為了擴大安平古堡文化園區再造歷史場景而遭拆除，所有文物都進入安南區的國立臺灣歷史博物館，「這艘船現列為該館第一號的重要文物，陳列在一樓大廳，並附有詳細說明牌。」

潘元石在信誼基金會工作四年，除了推動學齡前教育之外，也聘請專家考證研究、拾取文物，並且研究陳列方式，因為這層原因他在1982年起受聘為臺南市文獻委員。

1983年，潘元石創作的
水彩畫《靜物》。



潘元石，〈暮船〉藏書票，
2004，版畫，13×16cm。



〈暮船〉的原本木板。

術館
Fine Arts

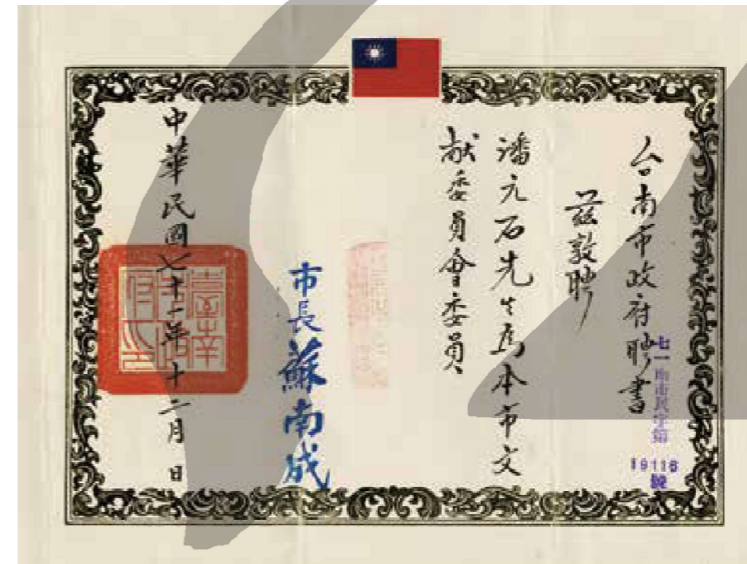


2010年代，潘元石創作的〈三星堆青銅面具〉藏書票。

臺南市文化基金會的推動

上圖：
1982年，潘元石獲聘為臺南市文獻委員的證書。

下圖：
2010年代，潘元石被市府聘請為文獻委員，勘查古蹟的維護概況。



臺灣教育的發展歷程中，潘元石透過一股悲憫的熱忱投入啟聰學校教育長達二十五年，為特殊美術教育寫下歷史，接著他又花了四年出任信誼基金會位於安平「學前教育資料館」籌建工作。一經籌建完成，他在1984年卸任。卸任後，因為他在安平投入文物陳列室的成果，被聘任為臺南市文化基金會執行長，相較於私人企業的支薪工作，這份工作屬於義務的無給薪職務。1984年是臺南文化中心成立的一年。陳輝東被

蘇南成市長聘為藝術顧問，籌備臺南文化中心，於1980年6月開始興建，1984年10月6日臺南文化中心正式啟用。1985年5月29日蘇南成被任命為高雄市長，陳癸淼出任代理市長。

陳癸淼代理市長任內有鑑於文化發展時常礙於公務員資格，其業務涉及資助文化事業或者個人，易遭受不白指責，甚而受到檢調單位所起訴，因此發起全市

學生捐贈糖果錢，並獲得企業家的捐贈，成立文化基金，獎助文化發展。正因為這個緣故，臺南市成為臺灣最早成立文化基金會的地方縣市。往後，陳癸淼出任立法委員，又提出「文化藝術發展條例」草案，1992年6月16日文化發展條例立法通過；1993年6月15日提出「國家文化藝術基金



會設置條例」草案，隔年9月29日立法院三讀通過，陳癸淼對於文化藝術的貢獻使他有文化立委、立院大儒俠的美稱。潘元石退休後的第二項工作是完成陳癸淼設立臺南市文化基金會的理想。

臺南市文化基金總共募得一千餘萬元，1985年底成立，在林文雄市長任內完成財團法人臺南市文化基金會，市長擔任董事長，潘元石擔任執行長，有數位專職人員、兼職人員。潘元石經歷私人企業磨練，採用責任制管理這個新型態的文化工作。辦公室首先位於現為國立臺灣文學

左下圖：
1988年12月4日，《中華日報》報導時任臺南市文化基金會執行長的潘元石力挺保存臺南市政大樓。

右上圖：
1990年11月8日，《民衆日報》報導潘元石為了保護臺南地方法院的古老建築免於拆除，發起「公民投票」等搶救活動。



左與左下圖：
1988年，潘元石主辦「府城敘舊美展」的邀請卡。

左與右下圖：
今國立臺灣文學館一景。
圖片來源：潘福攝影提供。

潘元石，〈國立臺灣文學館〉成立紀念藏書票，2007，木刻水印，17.5×15cm。



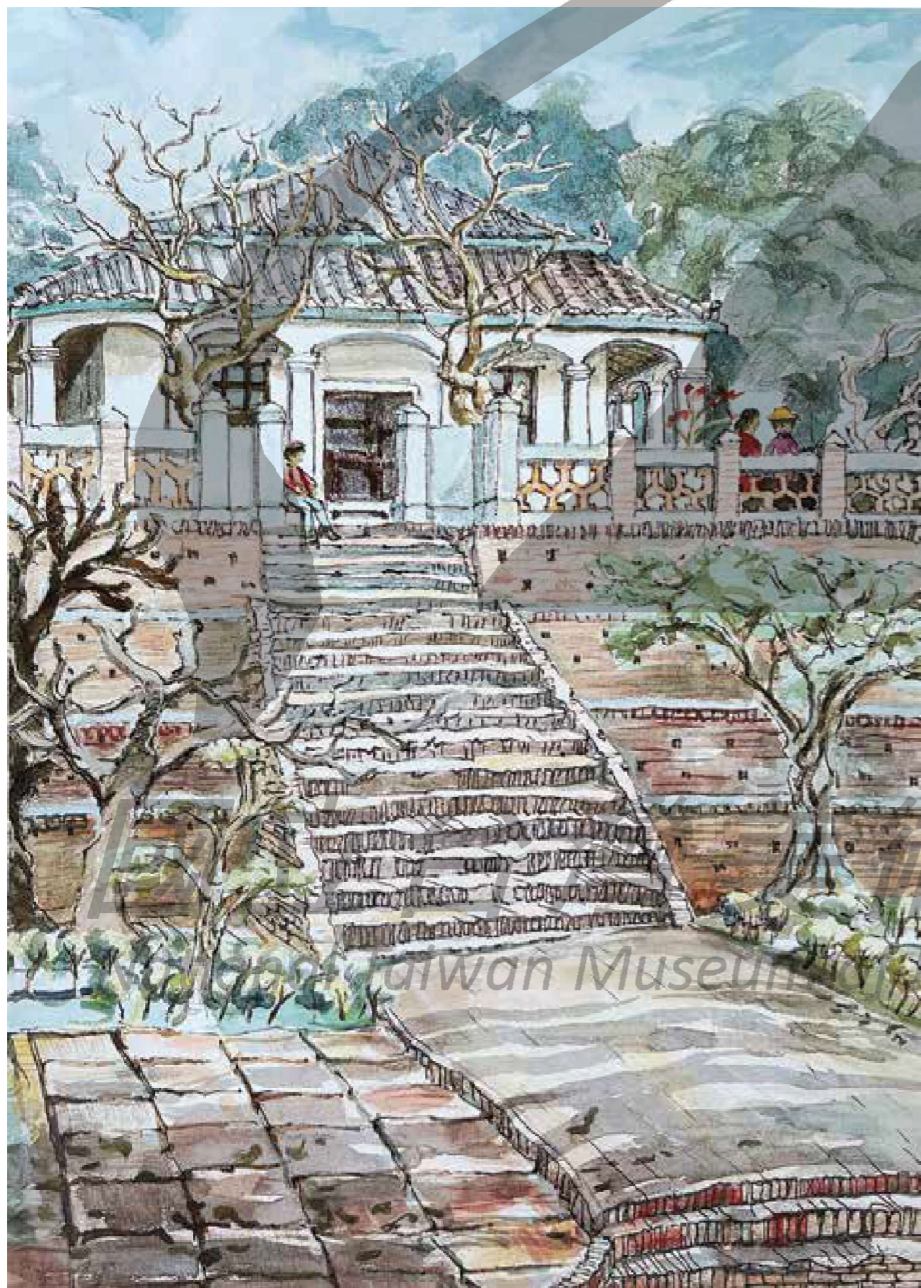
館的臺南市政府辦公室二樓，接著遷往臺南文化中心地下室。潘元石深深感受到公部門目標管理和手段管理的制度，運作呆板缺乏靈活度，效率不彰。正因為他為基金會運作注入靈活性，使得臺南文化中心的節目逐漸豐富，也能接待外國表演團體的演出，豐富市民文化。

除此之外，文化基金會也承辦地方美展，甚而補助生活陷入困頓的藝術家，薛萬棟、吳超群也都在他的推薦下獲得國民黨文工會補助。在潘元石出任文化基金會執行長任內，也獎助出版，譬如林勇《臺灣城懷古集》正是在他任內獎助出版，封面採用潘元石所畫的〈安平古堡〉(P.90)。

這件作品出品於1991年第39屆「南美展」，可以說是潘元石告別安平時代的代表性作品。他特別加深臺階的陡峭，藉由仰視效果強化眺望這座古老遺跡的崇敬之情，斑駁的磚塊及蜷曲樹木更增添蒼涼的感受。安平被視為臺灣第一條街道，荷蘭在這座城市建造起西洋的宏偉堡壘，今天殘存的遺址引人懷想昔日鄭成功登臨時的複雜心情。

臺灣各縣市文化基金會的先驅是臺南市，潘元石出任臺南市文化基金會執行長任內善用文化基金來獎助各類急需獎助卻求助無門的人和項目。郭為藩出任文化建設委員會委員長任內，下令

各縣市成立文化基金會，並要求縣市文化基金會為了撙節開銷，執行長由文化中心主任兼任，職務由文化中心職員兼辦。潘元石在文化基金會執行長的工作遂於1990年卸任；期間，1987年則是臺灣私人博物館啟動的元年，奇美企業董事長許文龍聘請潘元石出任奇美文化基金會執行長，籌備「奇美藝術資料館」，往後奇美博物館成立。



潘元石，〈安平古堡〉，
1991，水彩、紙，
52×40cm。

潘元石的文物保護意識首先出自於幼年的生活記憶，他意識到童年時期的文物雕版印刷逐漸消失，於是自發性蒐集、保護民間版畫。他任職安平信誼基金會時，更加專注於文物保護的社會意義與價值，以文物保護者之姿投入社會性的議題溝通當中，譬如成立安平文物室，四處撿拾被拋棄的文物、修護古船；亦呼籲政府積極保護文物，例如1997年德化堂兩百八十六片雕版文物的保存，這批文物成為臺灣最早的木雕版

1990年代，潘元石留影於奇美博物館建館工程辦事處前。



畫，目前由臺南市政府文化局保管，成為珍貴文化資產。除此之外，在臺南地方法院存亡之際，也有潘元石起身呼籲的痕跡。臺南地方法院原址為清代兵馬營所在地，《臺灣通史》作者連橫曾居住於此，日本統治時期改建為臺南地方裁判所，噶吧哖事件即在此審訊，深具文化、歷史及建築意義。之後潘元石進入奇美博物館服務，獲得企業家支持，將這種文物保護概念昇華為全體人類的文物保存。

關鍵詞 ■ 許文龍 (1928-)

許文龍為臺南出身的著名企業家，出生於臺南貧農聚集的神農街內一個八坪大的房子內。日後成為奇美企業創辦人，同時也創設奇美文化基金會與奇美博物館，培養人才，培育藝文發展。1960年他創立奇美實業，又與三菱油化株式會社合作推出系列產品，成為臺灣首個聚甲基丙烯酸甲酯製造商。1988年首創企業內部週休二日制度，鼓勵員工準時上下班。許文龍早年參觀臺南州博物館的感動，讓他立下志願在後創建博物館提供市民參觀。1992年奇美博物館開館，為臺灣首座西洋文物的綜合博物館，免費提供民眾參觀。許文龍平時熱愛音樂，彈奏小提琴、曼陀林，休閒時則以釣魚為樂，除此之外則是書畫、雕塑，他曾為鳥居信平、新渡戶稻造雕塑紀念胸像。鳥居信平為屏東二峰水川開墾者，新渡戶稻造則被稱為臺灣糖業之父。2011年3月11日，許文龍在東日本大地震中捐資並為災區受災戶創造就業機會，貢獻卓著，獲得日本政府頒贈「旭日中綬章」，在頒獎典禮上。許文龍表示：「國家強盛與否，取決於人民的文化素質和涵養，想提升國家在國際舞臺的競爭力，應從文化藝術著手；留給後代子孫的不是金錢，而是永續的自然生態及藝術人文資產」。關於藝術的興趣，有一次他在接受訪問時指出：「退休後的生活和以前沒有什麼不同。我現在很快樂，拉琴、畫畫和釣魚都讓我很快樂。我可以不吃飯，但是，不能不拉琴，不能不釣魚。平時只要天氣好，清晨五點左右，我就出海釣魚，釣回來的魚還可以分給親朋好友。晚上睡覺前，我習慣會拉一段琴。此外畫畫也是很快樂的事……」。

私人博物館的社會教育

潘元石擔任臺南市文化基金會執行長期間，每年前往臺南各大企業募款，第一年攜帶募款企畫書前往各大企業募款，獲得積極回應，第二年則只剩奇美企業積極回應，此後持續到第四年奇美企業仍熱情回覆，並且主動透露將成立「奇美文化基金會」附設「奇美藝術資料館」，有意商請潘元石前來協助。

1901年成立的臺南州立教育博物館是臺灣第一座博物館。潘元石曾撰文提及許文龍的回顧：「在民國20年代臺南市人口約二十七萬人，就擁有一座歷史館和博物館，裡面陳列著各種禽獸動物的標本，既新奇又懾人。他（許文龍）常常獨自一人，從西區走到中區臺南州廳來，一小時的路程他不覺得累，而充滿無限欣喜。現在臺南市人口約七十萬人，號稱臺灣古都府城連一家像樣的美術館和博物館都沒有，覺得很嘆息。如果有一天他在事業上有所成就，夢想臺南市蓋一間博物館，以圓他的夢。並認為臺灣的文藝復興要從臺南做起，而臺南當由奇美公司做起的決心。」這段話是許文龍時常對人提起的往事。許文龍出生於臺南市西區五條港神龍廟附近，幼年就讀協進國小，二哥教他拉小提琴，「學校的美術老師教他們如何欣賞美術作品



上圖：
1922年，臺南博物館移至兩廣會館重新開館，並更名臺南州立教育博物館。

下圖：
2000年，奇美博物館於臺南新光三越中山店舉行「The Legend of Art：奇美博物館典藏精品展」開幕，許文龍創辦人（左1）由潘元石（左2）、郭玲玲副館長（左3）陪同巡視會場。



上圖：2023年，奇美博物館外觀。圖片來源：潘福攝影提供。

中圖：2005年，潘元石（後排左1）與同事合影於奇美博物館修復室。

下圖：遷址後的奇美博物館一景。圖片來源：許懷方攝影提供。

，課堂中老師拿來一幅法國名畫家米勒（Jean-François Millet, 1814-1875）的〈晚鐘〉作品，畫面描繪一對年輕的農夫農婦，當他們在田裡辛苦工作一天，晚霞漸近，遠處的小教堂鐘聲已響，祈望大家回家休息，是一幅很感人的情境畫幅。老師教小孩如何用心靈來感受傳達的鐘聲，令他對美術的欣賞發生濃厚的興趣。」

年幼的許文龍時常到臺南州立教育博物館參觀，立志要成立一座免費讓市民參觀的博物館。許文龍經營事業有成之後，開始收藏世界名琴。1977年成立奇美文化基金會，並於1987年聘任潘元石為基金會執行長，經過幾年努力，終於在1989年2月順利成立「奇美藝術資料館」籌備處。奇美博物館不同於其他臺灣美術館設施之處，在於奇美博物館是臺灣第一座收藏西方文物的博物館。1992年4月1日正式啟動奇美博物館。奇美博物館位於臺南市仁德區奇美實業大樓五到八樓，並於2015年1月1日遷入位於臺南都會公園的現址，成為全臺最大型私人博物館。「當作品收藏到一定的數量，公司的從業人員反映，希望



2006年，奇美博物館於台南都會公園博物館舉行捐贈協議簽約儀式，全體館員紀念合影。前排右四起：潘元石、許文龍創辦人、廖錦祥董事長。



1999年，潘元石（中）和徐純教授（右6）帶領國立臺南藝術大學博物館系的學生參觀奇美博物館舊館。

有機會能親賞，就在賢業的辦公室大樓五樓闢一間展覽室展出作品讓他們參觀，大家頗為興奮能看到歐洲名畫的真跡，而攜家帶眷來參觀，連附近的居民獲悉也要求參觀。就這樣觀眾絡繹不絕。為了讓民眾能真正了解，開始培訓解說人員現場講解，獲益不少，而陸續預約前來參觀。」

許文龍對於一座美術館的理念，首先在於提升市民的生活品味，而



左圖：
1998年，奇美博物館與故宮合作，舉辦大型展覽「傳奇之美——女人頌：西洋繪畫與雕塑特展」的請柬。

右圖：
1998年，奇美博物館應國立故宮博物院之邀，與《民生報》合辦「傳奇之美——女人頌：西洋繪畫與雕塑特展」，《民生報》王效榮社長（前排左）、故宮副院長張臨生（前排右）現場簽約，由院長秦孝儀（後排左）和奇美的代表潘元石（後排右）觀禮。

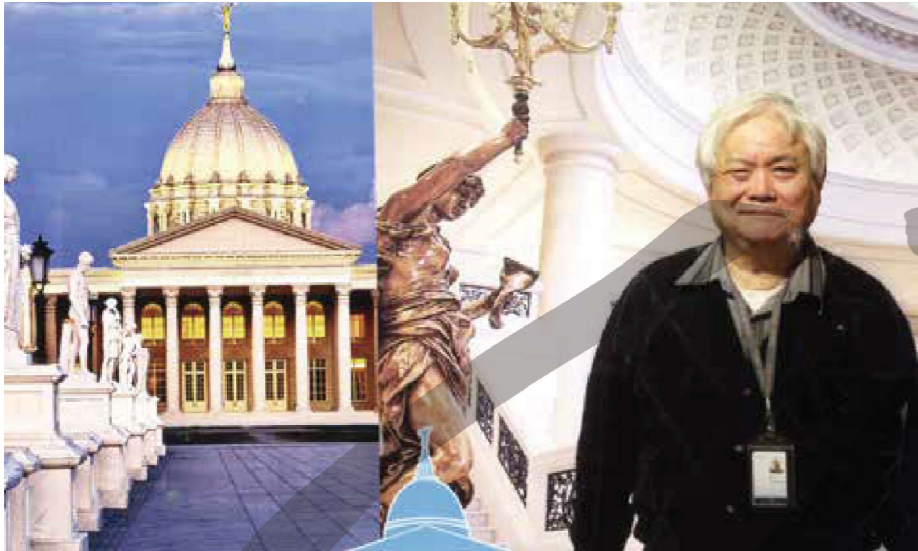


這種博物館乃是透過一種綜合性展覽，全面性擴大觀眾的文化廣度，最後則是對於文化發展的永續性的認知與投入。潘元石在〈賀奇美藝術獎三十週年慶〉裡面提到：「三十年來，許創辦人主持頒獎從未缺席，其致詞都會強調：一、感謝父母，在你們學習成長歷程中，為你們付出無比的心血，……二、你們領到獎金，把它們當作奇美借給你們，但不必還，懂得日後你們在藝術界有成就時，用同樣的心理，回饋社會並提攜後輩學弟妹們。」在奇美文化基金會的資助下，不少藝術家如郭博州、李足新、朱友意、陳啟村，音樂領域則有曾宇謙等人，在國內外獲得高度成就。

國立
National



2017年，第29屆奇美藝術獎得獎者合影。前排左三起：黃才郎評審、郭玲玲副館長、許文龍創辦人、潘元石、廖婉如副館長、評審蕭瓊瑞等。



2015年1月1日，潘元石於奇美博物館新館拍攝開館紀念照。

經過建築師蔡宜璋、法國藝術家貝赫的設計、廖錦祥董事長的督導、許文龍創辦人的關注，以及全體人員的合作和努力，奇美博物館新館終於在2014年落成，並於2015年1月1日正式開幕，潘元石在隔年從奇



2016年，潘元石創作的〈傘壽之禧〉藏書票。

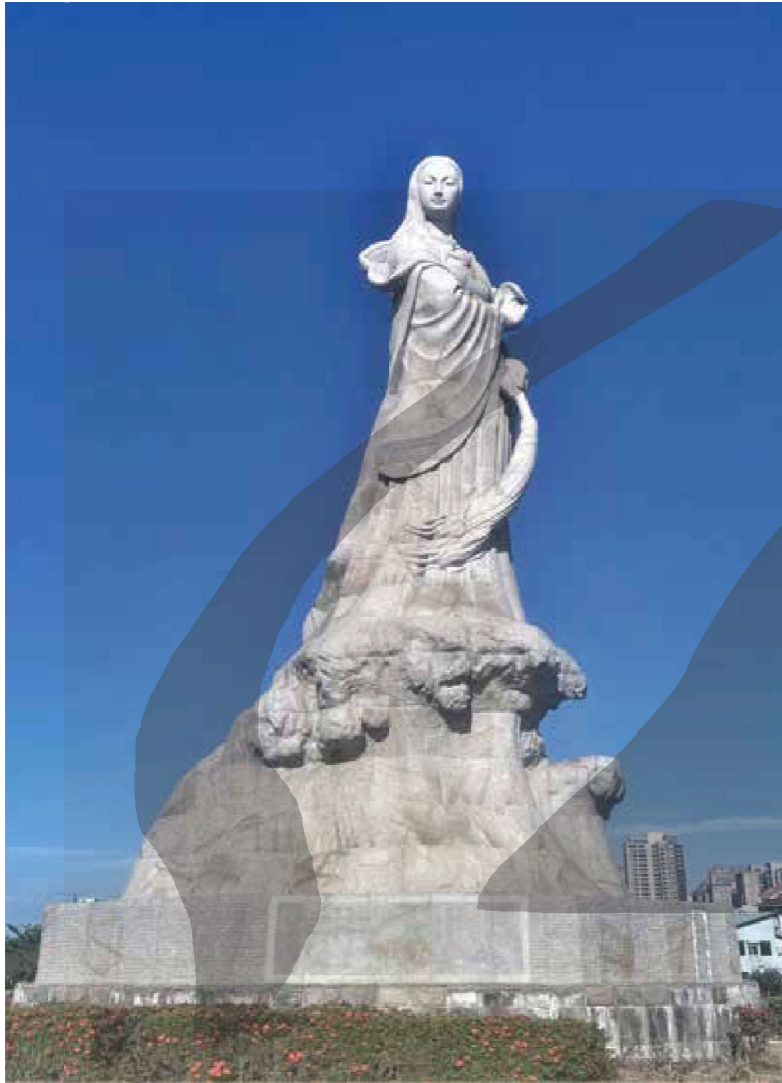


左圖：
2016年12月25日，《自由時報》報導潘元石榮獲第5屆「臺南文化獎」。
右圖：
2016年，潘元石（右）獲得第5屆「臺南文化獎」，市長賴清德親自頒獎。

美文化基金會退休。

2016年潘元石獲得市長賴清德頒贈「臺南文化獎」，得獎原因如述：「賴市長提到過去四屆的臺南文化獎得獎人分別為，致力於推動文化藝術發展的許文龍先生；長期奉獻於臺南市美術發展的陳輝東先生；第三屆獲獎的江樹生教授，以及研究臺灣文史一甲子的黃天橫先生。潘元石老師本屆獲獎的原因在於他對藝術教育，尤其是特殊教育的貢獻；再者就是對於文化保存的不遺餘力；以及國際的藝術交流，不僅將臺南文化帶上國際舞臺，同時也將國際文化帶入臺南。」

潘元石在致詞時亦真情流露，「潘元石先生上臺領獎時，表示可以得到臺南市最高的文化獎，內心有無比的欣喜，一生活到八十歲，這個獎對他的意義非常重大，今天甚至興奮到早上四點就已起床。潘先生並細數過去任教臺南啟聰學校二十五年的種種，不僅高興，也有辛酸，在學校退休後，其致力參與臺南文化建設，至今三十二年，下禮拜要正式退休，潘老師並感謝奇美許文龍董事長與廖錦祥董事長提供其機會，不僅學習如何做人，也學習到貢獻社會的意義。」在頒獎典禮上，潘元石用臺語朗讀吳美玉老師寫作的〈林默娘讚詩〉：「聽著海面梟猛入風湧聲，唔攔你未驚惶，因為你心底，有慈孝形影，如今你搬山過嶺，



來到阮安平古城，阮望你疼，望你晟，望你疼阮像親因惜命命，阮嘛愛你若親娘勇健健。億載金城未擱孤單，因為有你來作伴，唔管大風大雨天光暝半，你攏同款入心肝，孝心滿滿，唔管天上人間這岸彼岸，逐家攏同款入心情，歡歡喜喜，喜喜歡歡。」這首讚詩的創作者是高雄博愛國小吳美玉老師，詩歌中描寫媽祖尚未成道前那種勇敢的精神，擁有孝慈的心。這首讚詩緣起於潘元石受許文龍委託在安平林默娘公園內，花費十年建造年少時期的林默娘塑像，聘請廈門大學雕塑系主任李維祀設計模型放大製作而成，〈林默娘讚詩〉則鑲嵌在底座上面。

左圖：
2023年，林默娘紀念公園中林默娘的雕像。圖片來源：潘潘攝影提供。

右上圖：
2001年，潘元石（右）監工林默娘雕像的製作。

右下圖：
2001年，中國名雕刻師王文生對林默娘雕像進行最後的修正。



潘元石，〈觀音加持〉，1996，木刻版畫，74×53cm。