



潘元石·  
〈父女同樂〉(局部)·  
2002·木刻水印·  
21×14cm。

## 2. 特殊美術教育的朝陽

臺灣特殊教育的曙光出自於英國神父甘為霖牧師的推動。甘為霖牧師是臺灣盲啞特殊教育的啟蒙者，他活動於清朝末年到日本統治臺灣時期。潘元石的美術教育養成於戰後，臺南師範學校藝術師範科畢業後，在臺南啟聰學校任教，投入聾啞美術教育二十五年，身體力行，並且完成《聽覺障礙兒童美術教育》，是臺灣特殊美術教育的奠基專書。

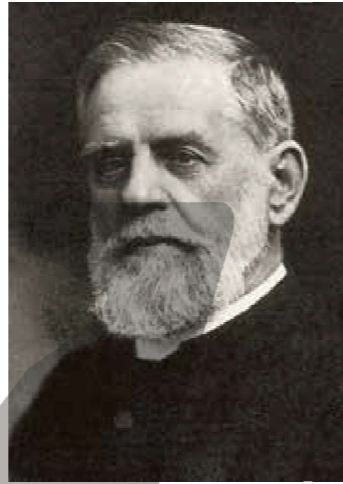
國立台灣美術館  
National Taiwan Museum of Fine Arts



1979年·潘元石全家福。

## 特殊教育的曙光

臺灣的特殊美術教育最早出現於臺南。特殊美術教育逐漸在臺南發展成為具有專業的教育系統。戰後，潘元石在特殊美術教育發展初期，具有特殊貢獻。追溯臺灣的特殊美術教育歷史，1891年英國長老教會甘為霖牧師租用現今東門市場附近洪公祠成立青盲學。甘為霖為漢字姓名，英文譯音為威廉·坎貝爾，他在19世紀晚期在臺灣南部傳教，是所有外籍傳教士當中學術最濃厚的一人。根據甘為霖牧師的觀察與推論，臺灣當時應該大約有一



19世紀末，甘為霖的頭像。

關鍵詞 ■ 甘為霖 (William Campbell, 1841-1921)

甘為霖全名威廉·坎貝爾，出生於英國蘇格蘭格拉斯哥，為長老教會牧師與傳教士。他總計三次在臺進行宣教活動，1871年到1878年之間，由打狗登陸，換船抵達安平，當時府城的宣教士只有馬雅各 (James Laidlaw Maxwell, 1836-1921) 一人，已經在數月前離開，此後他在南部、中部以及北部教區宣教，並且在嘉義建立白水溪教會，遭受攻擊，差點殞命；第二次為1880-1887年，巡視北部教區，由馬偕 (George Leslie Mackay, 1844-1901) 陪同巡視淡水，往後分別在臺灣各地創立牛挑灣、澎湖教會、西門 (彰化) 教會；第三次宣教活動為1887年到1895年，他從各地宣教期間粗估臺灣盲人大約一萬七千人，生活貧困，大多從事算命、乞食或者身體勞動等工作，他決心幫助這些人。

1887年甘為霖傳教士返回英國，向格拉斯哥宣教會募資五百英鎊，購置盲人專用凸版書，1889年返臺，租用洪公祠籌設「青盲學」，租約到期後於1897年3月關閉。他北上總督府請願成立官辦盲人學校，兒玉源太郎 (1852-1906) 下令「臺南慈惠院」接辦盲人學校。1898年代理長榮中學校長，1917年返回英國，1921年去世。他被視為所有初期傳教士中學問最淵博者，出版著作十分豐富，翻譯有荷蘭文《荷據下的福爾摩沙》，重印荷治時期《新港語馬太福音》、《虎尾壠基督教教導》，專著《臺灣佈教之成功》、《廈門音新字典》、《聖詩歌》以及《治理教會》、《臺南教士會議事錄》、《素描福爾摩沙：甘為霖臺灣筆記》、《中國的盲人》、《闢邪歸正》、《播道論》等。甘為霖在臺服務共四十六年，獲日本殖民政府頒贈旭日勳章、瑞寶勳章。



1650年代，古荷蘭語 (左) 和新港語 (右) 並陳的《馬太福音》。頁底的英文註記為甘為霖於1888年所作。

萬七千名盲人。這些盲人大多以乞討或者為人算命維持生計，除此之外則是一些勞動者。看到臺灣盲胞為求生的艱苦環境與現狀，甘為霖牧師決定透過教育、傳授技藝來改善他們的生活品質。

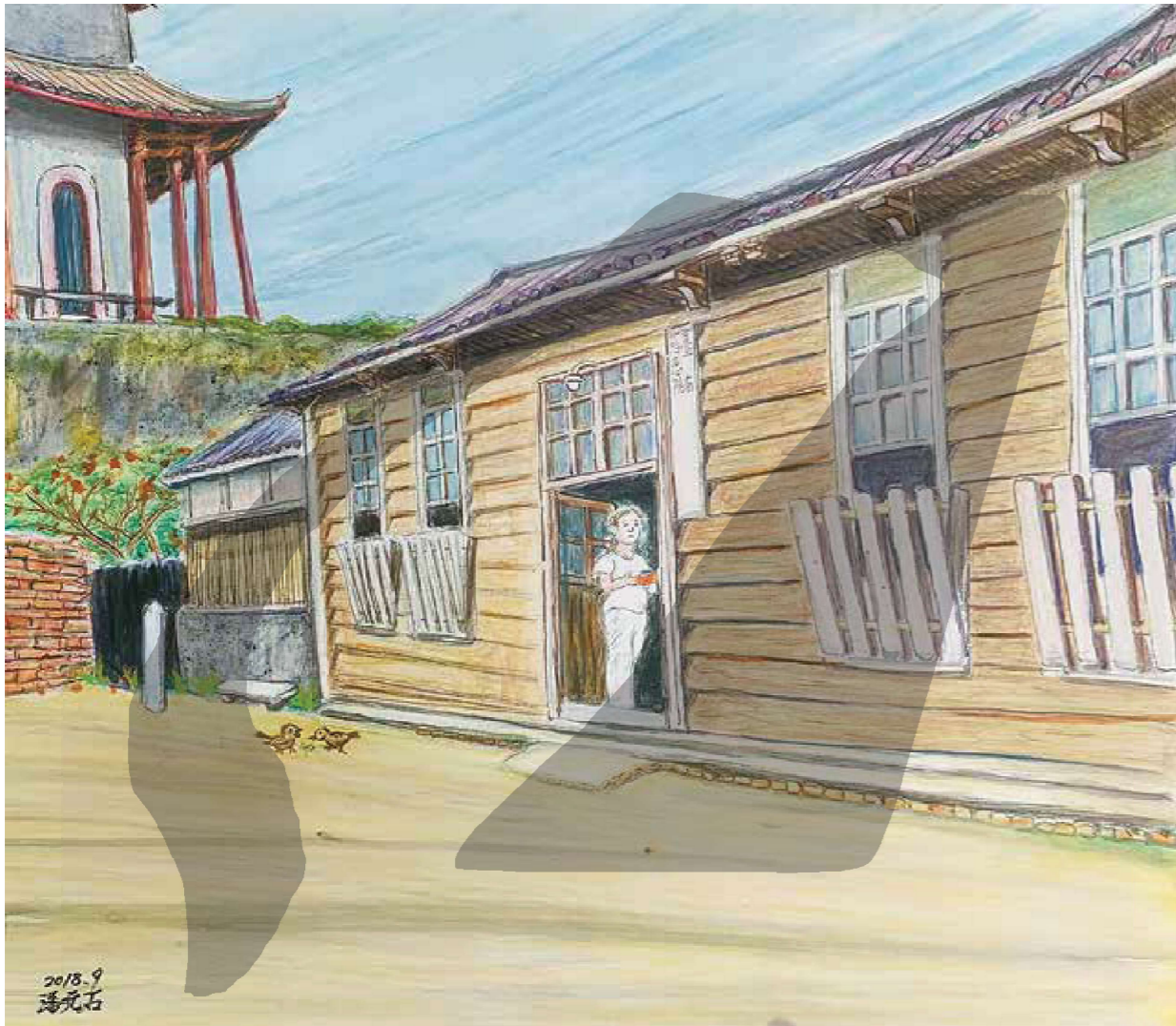
當時臺灣依然隸屬清廷統治，甘為霖於1891年10月租得洪公祠，為期五年，開設「青盲學」，乃是臺灣第一座私人設置的盲人學校。所謂「青盲學」乃是私人年輕盲人教育機構，這所小型教育機構除了教導盲人點字，以開拓新知識、傳承文化，於此同時作為教育機構也教導《聖經》、算術及手工藝，臺灣的特殊教育出自於英國傳教士的愛心。但是隨著乙未戰爭的爆發，臺灣內部處於緊張狀態，抗日與統治兩股勢力拮抗不已，局勢動盪不安，甘為霖牧師求見首任臺灣總督樺山資紀，希望新的殖民政府能支持青盲學；外加五年租約於1897年期滿，甘為霖牧師求見總督府學務長官伊澤修二，希望總督府能支持盲人教育。然而青盲學依然被迫關閉。同年6月20日，甘為霖牧師資助陳春、蔡溪以及郭主恩前往日本留學，開啟盲人前往日本研修的開端。

1900年第四任總督兒玉源太郎接受了甘為霖牧師的建議，除了恢復盲人教育，也將訓督堂併入「臺南慈惠院」業務當中，成立「臺灣慈惠院盲人教育部」，日人基督徒秋山衍山成為首任校長。當時這座盲人學校並無校址，只能租用現今臺南岳帝廟街文昌祠的民房，專門給予盲人實施專業訓練。學校的課程為五年普通科，科目分別有修身、國語、算

1930年代，臺南慈惠院一景。



數、體操、唱歌，此後則有三年技藝科，傳授日本按摩技術。遲至1915年9月16日，「臺南慈惠院」教育部獲得恩賜財團明治救濟會長捐贈兩萬五千元，並得到政府撥地1700餘坪，在臺南壽町的現址，籌建盲啞學校。同年12月9日改稱臺南盲啞學校，增設五年科盲啞普通科，教授修身、國語、算數、圖畫



以及體操。1916年4月1日對外招收第1屆啞生，該校教師平岩繁治被任命為首任校長。1922年臺南州廳接辦，改稱臺南州立盲啞學校，這所盲啞學校是南臺灣盲啞教育學校的重要里程碑。

戰後，國府來臺，1946年臺南州立盲啞學校改稱「臺灣省立臺南盲啞學校」。1956年，在臺中豐原設立「臺灣省立臺南盲啞學校豐原分部」，1962年，奉教育部改名為「臺灣省立臺南盲聾學校」。1968年，因應專業教育的需要，實施盲聾分校措施，臺南盲聾學校分校治理，分別成立「臺灣省立臺南啟聰學校」、「臺灣省立臺中啟聰學校」、「臺

潘元石，《臺南慈惠院》，2018，水彩、紙，53.5×74cm。



左圖：  
今日的國立臺南大學附屬啟聰學校。圖片來源：潘福攝影提供。

右圖：  
1978年，潘元石著《聽覺障礙兒童美術教育》封面。該書曾獲全國教育學術團體聯合年會學術著作獎。

灣省立臺中啟明學校」三所學校。原校為「臺灣省立臺南啟聰學校」，專收聽覺障礙的學生，分設四學制，分別為幼稚部、國小部、國中部、高職部四部。直到1985年，行政中心、國中部、高職部遷到新化，幼稚部、國小部仍留原地。2000年，升格為「國立臺南啟聰學校」，2002年設立高職部綜合智能科，招收智能障礙學生。2012年2月1日改為隸屬國立臺南大學，更名為「國立臺南大學附屬啟聰學校」。

我們從這段聾啞學校發展史看來，可以得知特殊美術教育在當時已經進入特教系統裡面，但是，潘元石作為專任美術老師卻在師資需求下擔任特教老師，除了具備美術教育的能力之外，卻沒有任何特教職能訓練；值得慶幸的是，他憑藉著自己的美術興趣與愛心，開發出屬於臺灣特殊美術教育的園地之外，也寫出一本特殊美術教育書籍。潘元石進入啟聰學校之後，孜孜不倦地奉獻二十五年才退休。

## 美術的啟聰教育

潘元石在啟聰學校服務期間正是聾盲教育尚未分流階段。在臺南師範學校最後一年，潘元石獲得校長朱匯森召見，詢問他是否有意願前

往臺南盲啞學校擔任美術專任教師，因為該校希望聘請一位美術才能優秀的學生。就在潘元石畢業的那年，以〈靜物〉作品獲得第5屆全省高中大學專科組美術比賽第一名。當時美術教育相當講究競賽與展覽成果，這項殊榮不只意味著潘元石個人的學習成果，同時也顯示出他在這方面具有卓越才能。晚年他回憶指出，臺南盲啞學校需要一名「最優秀而繪畫技能高超」的畢業生，成為他被推薦的原因。

剛開始潘元石選擇這所學校的目的，出自於他對於自己往後生涯生活的期待。首先是盲啞學校離居家不遠，其次則是當時升學主義掛帥，國小畢業要參加初中升學考試，小學普遍存在惡性補習，美術課程往往被忽視；最後則是基於自己的興趣，他極端喜歡畫畫，可以帶著這群學生一起探索藝術。即使如此，在臺灣當時社會，不只學校裡面缺乏現代化教育，社會對於身心障礙的人也缺乏了解，在這樣的時代裡，潘元石卻勇於投入身心障礙者的美術教育，的確需要很大的勇氣。

當時並沒有專業特殊美術教育的養成訓練，潘元石必須要自己學習如何去帶領這群青少年。因為初入學校，不解手語，於是他首先帶領體育課，然而面對視障學生，如何教授體育，對他而言大受考驗。潘元石漸漸了解到「盲生因為視覺有障礙，影響其動作發展的遲鈍與害怕受傷。如何啟迪他們勇於大動作的操練，是很重要的步驟。」有了這種認知，他身體力行帶著學生手拉手跑操場兩圈，讓學生流汗，達到運動的實質目的，促進「身心發展」。在臺灣教育當中著重於心靈的知性



上圖：  
1971年，潘元石（右）指導兒童作畫身影。圖片來源：藝術家出版社提供。

下圖：  
1970年代，潘元石在啟聰學校指導學生藝術創作。



上圖：  
1970年，左起：何政廣、黃武鎮、潘元石、陳漢強，右起立者：梁文銘、馬壽華等人攝於兒童美術教育學會會議。圖片來源：藝術家出版社提供。

下圖：  
1970年代，潘元石（中）面對聾童總是和藹可親，維持良好師生關係。

教育，在身體鍛鍊上相對薄弱，潘元石瞭解到體育重要性。他的手語進步神速，半年後終於獲得排課，教授學生美術課。但是剛教起聾生美術課，為了與他們融合在一起，潘元石才驚覺聾盲之間有明顯的不同，除了感知功能的不同之外，在生理狀態及思想的反應上，都是屬於完全不同的個體。這種差異造成教學方法的分歧，不只如此，由於學校與學生家長之間認知的差異，同一所學校內部教育資源比例即使相同，也無法使人獲得相同成果的感受。為此，不僅教學方法不易，家長也對學校予以批評，於是學校與專家不斷提出呼籲，希望能達到盲聾分校政策。直到1968年，臺灣的特殊教育終於發展為「啟明」與「啟聰」兩所不同的學校，啟明

學校則設置於臺中后里。潘元石當初到盲啞學校任教的目的是，因為喜歡美術，期間有一度想更換任教學校。但是他與這群學生之間建立起如同親生子女那樣的情感，最後決定「留在原位，待格盡各種難題，勵向我既定的構想和期待，一步一步迎刃而解的困苦途徑，繼續教職的工作。」

潘元石根據自己執教經驗，認為擔任啟聰學校的老師，必須要具備五種態度。這些態度不只是教育理念的態度，而且也是從人生觀的根本點出發，構成一種生命的認知與實踐的意志力。

- 一、視學生如自己的子女般愛護，但絕不可過分溺愛。
- 二、讓學生絕對信賴你，教師是他們的靠山。
- 三、要具備外文的閱讀能力，才能吸收新的教育思潮。
- 四、教材的編定要因時而更換。
- 五、要培養充沛的體力，隨時跟學生融合在一起。

以上這種認知，使得潘元石全身投入特殊美術教育。

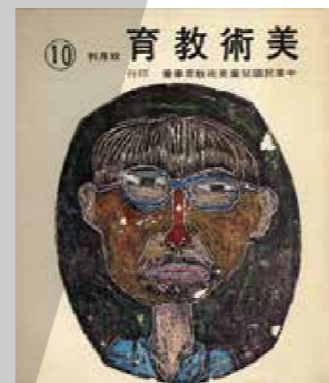
兒童文學家林良（1924-2019）對於潘元石的教學方法給予很高評價：「潘元石先生是一位好老師。他用仁愛的心對待小孩子，並且最能夠透過繪畫的活動，給孩子創作的教育。更可貴的是，他指導孩子創作的時候，不但能夠激發孩子體驗『創作的快樂』，還時時不忘培養孩子的同情心。他的教學方法是完美的。」

潘元石認為：「口語教學是一種趨勢和理想，實際上困難重重，是一條很漫長、非常艱辛的路，需要老師、家長和朋友的鼓勵和陪伴下，隨時隨地陪他開口發聲，使其語言清晰度慢慢提升。」

右頁三圖：  
潘元石，〈與牛共讀〉藏書票，  
2014，版畫，16×62cm（原圖為三  
件一組橫幅）。

上圖：  
1970年，《美術教育》雙月刊的封面  
為潘元石指導十歲男孩許欽堯所作的  
石膏版畫〈我的父親〉。圖片來源：  
藝術家出版社提供。

下圖：  
1972年，潘元石在臺南改聯學校上  
美術課指導學生作畫。圖片來源：藝  
術家出版社提供。



潘元石本身不只努力學習，也留下不少自己在比手語時的自畫像，他生前並未公開，連家人也不知道這批作品的存在。去世後的展覽會上，我們看到各類手語自畫像，神情認真、手勢生動，顯示出一位熱心教育的教育家那種真誠與動人的神情。潘元石在特殊教育的體驗，不只是一種理念或者理念的實踐，而且還化成實際行動的成果，獲得省教育廳長表揚，獲頒「特殊優良教師貢獻獎」。因為指導盲聾學生參加國內外繪畫比賽，五十四人獲獎，締造特殊美術教育的豐碩貢獻，三十四歲這年獲得第7屆全國十大傑出青年殊榮。

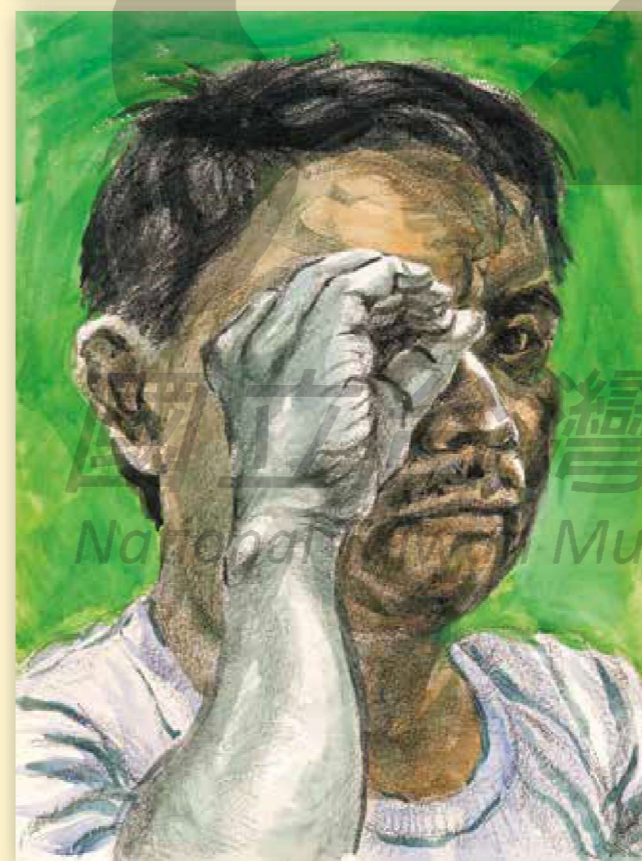
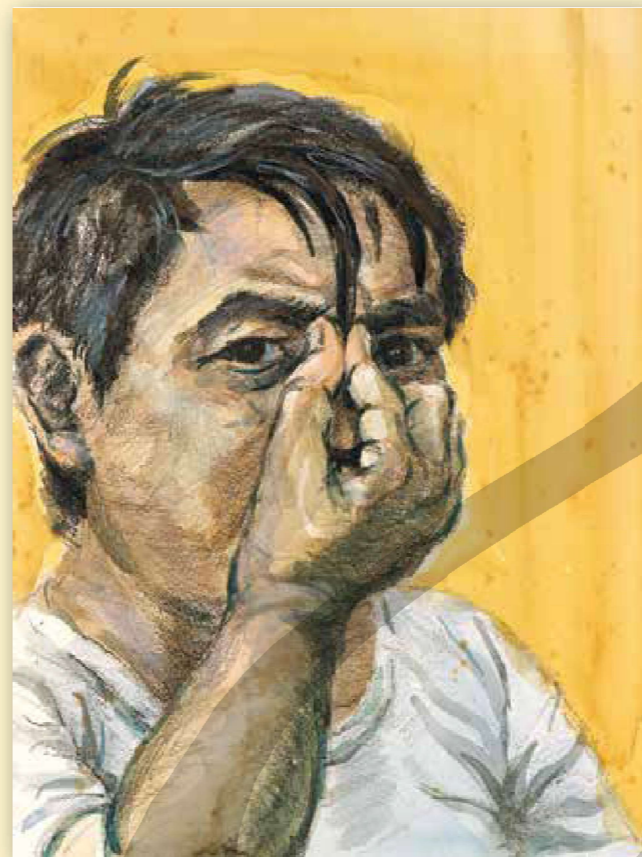
1969年十大傑出青年獎得主分別有劉元林、許水德、廖一久、李怡嚴、黃光輝、潘元石、張曼濤、王曉祥、張中平、馮鍾睿等總計十人。在臺灣經濟尚未起飛的時期，國際青年商會會員是由臺灣各地傑出年輕而事業有成人士組成。1963年開始舉行中華民國十大傑出青年選拔，對象為年齡二十歲到四十歲之間的年輕人，表彰他們對社會、地方、國家或者全人類具有影響性、改革性或創造性之成就，除此之外，也著重於人品，希望獲選者不只是事業、工作能卓然有成，也能成為家庭與社會楷模。十大青年獎章評選主委為王雲五，出任主委者往往為政府五院院長或者副總統，顯見是受到國家高度重視。



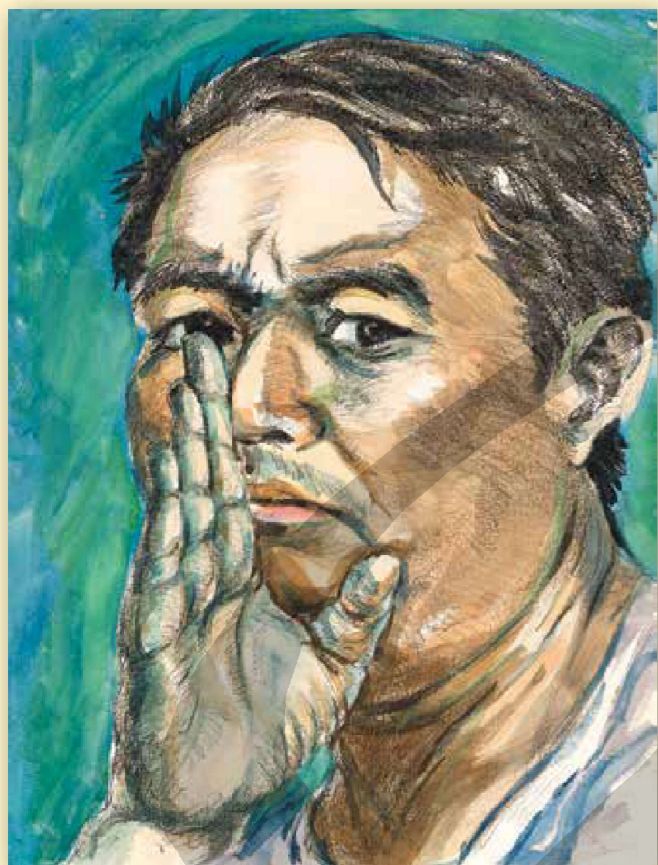
【 潘元石自畫像欣賞 】



左、右圖：1990年代，潘元石創作的「自畫像」系列。



【潘元石自畫像欣賞】

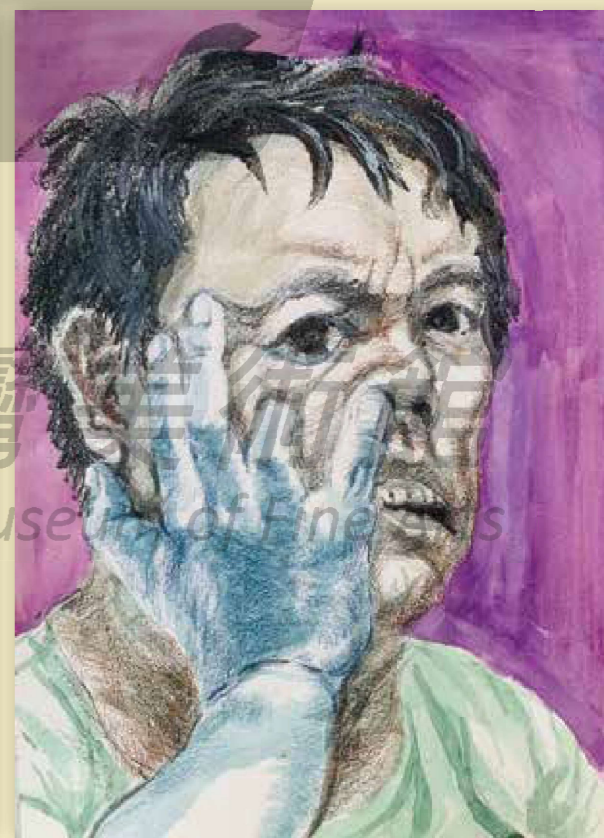


上二圖：  
1990年代，潘元石創作的「自畫像」系列。

下圖：  
2015年，潘元石創作的自畫像，右下角註記：「要畫出有個性特質的自畫像確實難畫。」

右頁上圖、右頁右下圖：  
1990年代，潘元石創作的「自畫像」系列。

右頁左下圖：  
2018年7月4日，潘元石八十三歲時創作的自畫像。





十大傑出青年獎獲選者不只具有一定成就，日後在社會也都舉足輕重，譬如第1屆有錢復、彭明敏，第2屆有許倬雲、吳清雲，第3屆有李翰祥、林海峰、許常惠，第4屆有楊英風、沈君山、余光中，第5屆有張建邦、林洋港等人。第6屆則有余如季、謝貴、李俊仁、劉國松、翟宗泉、張家驥、陳蔡鏡堂，只有七人，顯然評選嚴謹取才。第3屆起藝術文化比例逐漸增加，李翰祥為當時新銳導演，林海峰則是旅日圍棋高手，許常惠留學法國歸來從事音樂采風，第4屆有雕塑、版畫的楊英風、詩人余光中，到了第6屆出現水墨革新畫家劉國松。第7屆十大傑出青年獎得主許水德，往後歷任高雄市長、內政部長、考試院長，仕途順遂；同屆潘元石長年推動特殊藝術教育，馮鍾睿則是藝術創作者，張曼濤為佛教學者。



## 國立台灣美術館 National Taiwan Museum of Fine Arts

上圖：  
1969年，潘元石當選全國十大傑出青年之證書。

中圖：  
1973年，潘元石（右1）赴日本考察美術教育，與日本畫家辻正人（右2）、林智信（左2）、何政廣（左1）等人合影。圖片來源：藝術家出版社提供。

下圖：  
1973年，潘元石觀賞「中日兒童畫展」。  
圖片來源：藝術家出版社提供。

## 善與愛的教育

潘元石在兒童美術教育尚未成熟之前，不只熱心投入這項工作，同時也將他的經驗與心得匯聚成冊。他採用溫馨口吻，使用兒童能夠了解的筆調來說明兒童美術的意義與價值。

兒童作家林良指出：「繪畫是純粹的視覺藝術。音樂是純粹的聽覺藝術。這兩種類型的藝術，發源都比文學早些，原因是跟人類的天性或本能非常接近。用繪畫跟音樂來啟發兒童的創作能力，收效比讓兒童從事文學創作來得大。」這段話乃是從人類本能出發，說明美術教育對於兒童心靈陶冶上的意義與價值，的確人類是從視覺開始認識自己，那種感受最為快速而直接。

臺灣美術發展歷程，兒童美術教育往往被忽視，因為小孩子心靈世界表達出來的影像，時常被視為天真、純潔，林良從文學與繪畫的差異性來說明繪畫的特質。「在繪畫的世界裡，孩子也一樣可以安心專心

1970年，潘元石在《美術教育》上發表〈怎樣指導兒童版畫教學〉一文。  
圖片來源：藝術家出版社提供。







的創作，不必有其他不必要的考慮。孩子可以用自己的線條跟自己的顏色，來表達自己的感覺。他可以用自己的線條來表達『很大』或『很小』，表達『很熱鬧』或『很靜』，表達『我拉著爸爸的手』或『我拉著小狗跑』。他可以用自己的顏色說『小狗的毛很黑』或『金魚很紅』。他可以用顏色說他『看到很多可愛的黑東西』：黑貓、黑狗，黑金魚跟『黑烏鴉』。」

深懂美術教育的目的才能指導兒童從事美術創作，林良認為兒童美術教育是一種創作教育，「指導兒童作畫畫兒的活動，重點在指導兒童『創作』，價值完全在『創作教育』上。受過這種啟發的兒童，將來就可以把心得運用在一切藝術創作上：音樂的、雕刻的、戲劇的、電影的、文學的，當然也包括繪畫在內。所謂『兒童畫』，主要的內容是『創作』，是『教育』，是『創作教育』。」

成人繪畫的結果向來是目的，也就是追求畫面的色彩使用得當、構圖完整、平衡、對稱，主題動人、具有高度內容，這些平常我們對於繪畫的標準在兒童美術教育上，卻並非如此。畫畫這種動作，或者做版畫這種行為，在兒童美術教育上只是手段或者方法而已。潘元石認為：

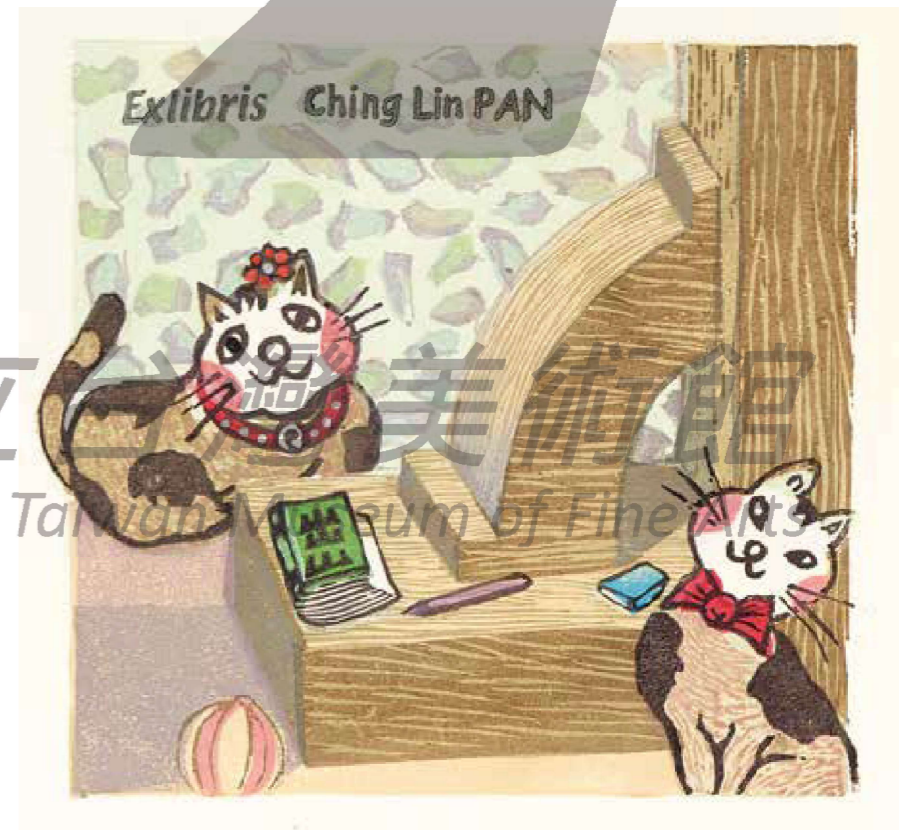
左圖：  
1978年，潘元石曾於瑞復益智中心擔任志工，教導身心障礙兒童美術創作。

右圖：  
1980年代，潘元石（右）在瑞復益智中心陪伴重度智障兒童玩「彩色遊戲」。

潘元石，〈少女〉，1980，  
版畫，61.5×49.5cm。



潘元石，〈青林藏書——貓〉，  
2013，版畫，16.5×16.5cm。





潘元石，〈海馬〉，  
1980年代，版畫，  
56.5×76cm。

今日兒童美術教育，已不再是以培養畫家為目的，乃是一種心理、思想、情操和人格的全面性教育。……兒童繪畫，或做版畫，已被公認為只是美術教育過程中的一種手段或者方法而已，他的本身並非目的。而這種教育的主要目的，乃是透過美術的手段，培養兒童的想像、觀察、啟發創造和組織的能力。使兒童藉著繪畫、版畫等表現的方法，舒展其內在的意欲和情感；培養美的情操和陶冶美的人格。

培養兒童的情操是教育的根本目的，因此必須要尊重兒童是一個獨立的個體。潘元石指出：「教育這一件工作，是心靈與心靈之間的相結



1980年1月26日，《中央日報》刊登潘元石（照片右）指導聽障生姊妹獲得國際兒童畫展金牌的報導。

左圖：  
1978年，潘元石（左）於瑞復益智中心鼓勵身心障礙兒童。

右圖：  
1980年代，潘元石（左）與瑞復益智中心的甘惠忠神父合影。

合。雖然對象是幼兒，但他們每一個人也都擁有其獨立的思想、個性和人格，正因為如此，從事教育的工作者，非得對這方面有一個心理上的準備不可呀！」

潘元石投入特殊兒童美術教育，成就卓越，1966年獲得臺灣省「特殊優良教師貢獻獎」，1969年當選全國十大傑出青年。潘元石長年指導



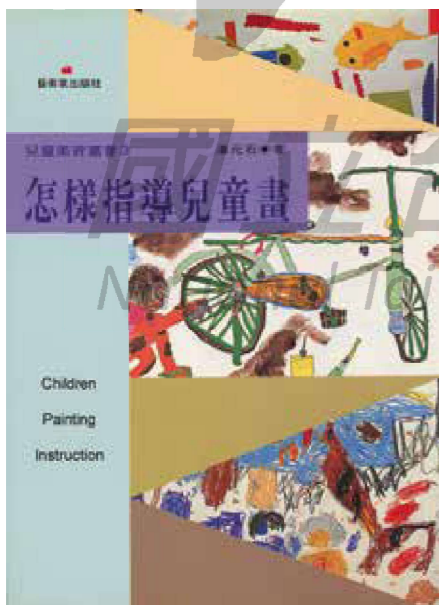
兒童美術教育，在他指導下兒童繪畫分別在日本、韓國、菲律賓、西德、委內瑞拉、印度、義大利、智利、阿根廷以及香港等國家與地區獲得卓越成果。

潘元石在當時屬於高齡結婚，在獲得全國十大傑出青年之後，1971年獲得臺南救國團頒贈「優秀青年獎」，1972年潘元石三十七歲，參加國立歷史博物館第3屆「全國版畫展」，同一年與白秀華女士結婚，成為一生伴侶。從四十歲開始，潘元石將十餘年來在美術教育的成果逐一發表，分別在1975年出版《怎樣指導兒童畫》，隔年出版《跟小朋友談繪畫和版畫》(P.65右下圖)，獲得中國文藝協畫頒贈「文藝獎章」，中華民國畫學會頒贈「繪畫教育金爵獎」。1978年出版《聽覺障礙兒童美術教育》(P.35右圖)，榮獲全國教育學術團體聯合年會學術著作獎。

就在潘元石退休前一年，他的教育事蹟被臺灣省教育廳記載到《杏壇芬芳錄》。臺灣省政府教育廳在尚未精省之前，管理臺灣省高中、高職、國中、國小、幼教以及特殊教育，自從1979年開始將致力於創新教育、全心全力獻身教育的動人故事，編輯成冊，記載著當年卓越教育工作者的愛心、耐心以及他們對於教育工作的執著與堅持。



十二圖：  
1972年，潘元石和妻子白秀華的結婚喜帖上刊登兩人的大頭照。



1980年代，潘元石女兒潘青林的兒時繪畫〈媽媽做家事〉，畫中一家三口和樂融融。



1978年，潘元石從海灘挖來沙泥，陪女兒潘青林在家玩捏圓的遊戲。



左頁左下圖：  
1975年，潘元石著作《怎樣指導兒童畫》書第五版封面。

左頁右下圖：  
1980年，《香港時報》報導潘元石為特殊教育奉獻，在1979年名列教育界最高榮譽《杏壇芬芳錄》，並刊登潘元石以手語和聾生溝通的照片。

表彰優秀教育人員熱心的奉獻，使得杏壇洋溢芬芳，成為教育工作者的典範。這項傳記從1979年開始，因為精省與1999年九二一大地震而停刊，教育部國教署在2014年恢復辦理之外，提升為「杏壇芬芳獎」。

潘元石是戰後完整接受師範美術教育的第一代人，不只如此，隨後他投入特殊美術教育，可以說是該領域的奠基者。此外，他將自己教育心得編著成書，成為特殊美術教育的專書。潘元石在教育界的努力過程與成果是臺灣師範美術教育的縮影，也是一株特殊美術教育歷史裡面的巨樹。