

孫多慈生平年表

- 1913** · 一歲。出生於安徽省安慶市，祖籍安徽省壽縣。父親為孫傳瑗，時任安徽省政府省府委員，後擔任安徽大學教授兼教務長，母親湯毅英任職安徽省立第三女中訓導主任。孫多慈排行居次，家中上有長兄孫多拯，下有幼弟孫多括。
- 1930** · 十八歲。自安徽安慶女中畢業。
· 赴南京，投考南京中央大學（簡稱「中大」）未取，進入藝術系旁聽，跟隨名師徐悲鴻學習素描。
- 1931** · 十九歲。以高分考進中大藝術系。
- 1933** · 二十一歲。4月，潘玉良率中大學生旅行蘇州、無錫，並在南京舉行「旅行蘇錫寫生展覽會」，孫多慈的作品被選刊載於報導刊物。
- 1934** · 二十二歲。3月，獲皖（即安徽）教育廳頒發皖籍中大教育學院學生獎學金。
· 6月，參加第1屆「藝風社」在上海法租界中華學藝社聯展，作品彩印於《藝風月刊》。《申報》報導〈藝風社畫展閉幕〉，評論中特別標舉四位女畫家：方君璧、潘玉良、孫多慈、史人宇。
· 6月，參加「中大藝術科繪畫成績展」，在中央大學南高院展出。
- 1935** · 二十三歲。6月，自中大畢業；中華書局出版《孫多慈描集》。
· 8月，受聘擔任安慶初級中學藝術教員（1935-1937）。
· 10月，作品〈好友家應〉及〈石子工〉參展中國美術展覽會第3屆秋季展。〈石子工〉入選收錄於美展畫選。
· 11月，第一次個人西洋畫展在安慶初中舉行。
- 1936** · 二十四歲。6月，作品〈畫家與其友〉參展中國美術會第4屆美展，並載於《中國美術會季刊》。
- 1937** · 二十五歲。10月，取得中學暨師範學校教員檢定合格證書。
· 11月，日本侵華，隨家人遷居長沙，之後轉往桂林。
- 1938** · 二十六歲。7月，廣西省中等學校藝術教員暑期講習班聘其為風景靜物講師。
· 離開桂林，前往浙江溫州，之後舉家遷居至浙江麗水。
- 1939** · 二十七歲。應浙江省立臨時聯合初中聘為圖畫教員（1939-1941）。
- 1941** · 二十九歲。與浙江省政府教育廳廳長許紹棣在麗水訂婚。
- 1942** · 三十歲。與許紹棣結婚，婚後居住於景寧。
- 1943** · 三十一歲。12月，長子爾羊出生於景寧。
- 1944** · 三十二歲。8月，應國立英士大學聘為專任藝術專修科講師。
· 創作〈半半放鵝圖〉長卷，余紹宋為該卷首題字，另有程中行、汪辟疆、王起、劉成禺、溥儒、羅家倫等藝文界名士為該畫作題簽作序。
- 1945** · 三十三歲。抗戰勝利。夫婿許紹棣當選中國國民黨第6屆中央執行委員，隔年擔任國民參政員，全家遷回杭州。
- 1946** · 三十四歲。10月，在上海舉行「孫多慈女士個人繪畫展覽會」，展出中西繪畫百餘幅。
- 1947** · 三十五歲。2月，次子珏方出生。
· 3月，參展中華全國美術會「美術節美展」。
- 1948** · 三十六歲。7月，參加松江女中籌建校舍募款義賣書畫展覽，於上海中國國貨公司中國藝苑展出。
· 8月，受國立藝術專科學校聘為兼任副教授。
- 1949** · 三十七歲。隨夫婿及父親全家移居臺灣，住於臺北市羅斯福路。
· 8月，應臺灣省立師範學院聘為勞圖專修科副教授。
· 9月，「孫多慈教授畫展」在香港思豪酒店展出。
- 1950** · 三十八歲。2月，環島旅行寫生，後發表〈環島旅行寫生日記〉於《中央日報》，記錄環島寫生拜訪畫友之經過。
· 12月，於臺北舉行在臺首次個展——「孫多慈教授畫展」。
- 1951** · 三十九歲。2月，受聘為「近代中國革命畫史編輯委員」，繪製巨幅戰爭史畫〈盧溝曉月〉等。
· 6月，擔任中國文藝協會美術委員會常務委員。
- 1952** · 四十歲。5月，教育部核准其自費出國進修。
· 9月，《新聞日報》報導〈女畫家孫多慈〉應陳香梅女士邀約赴美，計畫以一年時間在美國及歐洲各地考察。

- 1952** · 10月，應菲律賓華僑福利促進委員會邀請舉行「孫多慈教授畫展」，展出作品五十幅。
· 12月，初抵美國，參加比佛利山舉行「現代中國女性藝術家畫展」，展後轉往美國東部，預計一年後前往法國進修。
- 1953** · 四十一歲。1月，抵達紐約，並在哥倫比亞大學（Columbia University）選修法語課程。
· 籌備展覽，創作〈自由之歌〉等水墨作品。
· 5月，「孫多慈教授畫展」於紐約卻潑利畫院（Chapellier Galleries）開幕，畫展由中美聯誼會于斌總主教、胡適、林語堂及顧維鈞大使夫人等贊助，展出作品包括：〈自由之歌〉、〈飛鷹蒼松〉、〈秋山遠眺〉等，共五十幅。其中〈自由之歌〉由中美聯誼會贈送美國艾森豪總統。
· 6月，應陳香梅女士邀請，赴美南陳納德將軍故鄉路易斯安那州門羅市（Monroe, Louisiana）拜訪。
· 9月，離開美國，前往法國、西班牙、義大利等各國參訪。
· 11月，接獲摯友吳健雄博士書簡，告知恩師徐悲鴻已在9月中去世，深感悲痛。
· 12月，回程乘船航經錫蘭、巴基斯坦等地，於隔年回國。
- 1954** · 四十二歲。8月，應臺灣省立師範學院聘請擔任藝術系副教授。
· 9月，《中央日報》報導〈孫多慈環遊各國宣揚我國固有藝術載譽返國〉的新聞。
- 1955** · 四十三歲。8月，升等為臺灣省立師範大學藝術系教授。
· 創作〈天問圖〉贈李曼瑰教授，後於1958年複製一幅，現藏於國立歷史博物館。
- 1957** · 四十五歲。9月，撰寫〈先師孔子畫像之研究〉，發表於《中央日報》。
· 12月，教育部通過46年學術獎及文藝獎得獎人，獲美術類獎項。
- 1958** · 四十六歲。5月，受頒發文藝獎美術類得獎獎金及證書。
- 1959** · 四十七歲。7月，遷入新店七張五峰路新居。
· 7月，應泰國華僑客屬總會之邀舉行學術演講——「中國畫對世界藝術潮流的影響」，會後即席揮毫。
· 8月，「孫多慈教授國畫展覽」在泰國曼谷展出。
- 1960** · 四十八歲。2月，獲美國國務院傅爾布萊特獎助金（Fulbright）赴美，於美國北卡羅來納大學（University of North Carolina）講學。
· 10月，美國北卡羅來納當地報紙《綠堡日報》（Greensboro Daily News）發表〈北卡羅來納發掘出中國藝術的新精神〉專稿，報導孫多慈製作講義「中國古代思想反映於文學、繪畫、音樂、雕刻和書法的種種面貌」。
- 1962** · 五十歲。6月，協助臺灣青年藝術家所組「五月畫會」成員們在紐約長島博物館展出，並在《自由青年》雜誌發表〈五月畫會受邀赴美展覽前言〉，表達推薦與鼓勵。
· 中國文化學院（今中國文化大學）成立，承創辦人張其昀之邀籌組美術系。作品〈大成至聖先師孔子像〉懸掛於該校大成館正廳，現為華岡博物館典藏。
- 1963** · 五十一歲。8月，受聘擔任中國文化學院美術系教授兼系主任。
· 8月，赴加拿大參加國際藝術教育會議，後轉往美國考察。
- 1964** · 五十二歲。受教育部聘請擔任藝術學系必修科目修訂小組委員。
- 1965** · 五十三歲。5月，當選臺灣省婦女寫作協會第11屆監事，以及國立中央圖書館顧問。
· 8月，擔任中國文藝協會美術委員會主任委員，以及國父百年誕辰籌備委員會慶典活動籌備委員。
· 9月，臺灣省政府教育廳聘為第20屆全省美展西畫部審查委員。
· 接獲美國北卡羅來納大學之邀請，第二次申請傅爾布萊特獎助金再次赴美，任教於格林女校（Hollins College）及北卡羅來納大學綠堡校區，期間創作〈春城無處不飛花〉。
· 11月，作品參展國父百年誕辰紀念及第5屆「全國美術展覽會」。
- 1966** · 五十四歲。5月，結束在美國北卡羅來納大學講學。離校後搬到紐約聖若望大學（St. John's University）附近。
- 1967** · 五十五歲。7月，在紐約聖若望大學舉行畫展，展品二十件。
· 8月，獲中國文化學院聘為中華學術院議士；獲聘為國立臺灣師範大學（簡稱「臺師大」）美術系教授。
- 1968** · 五十六歲。9月，應臺灣省立臺北師範專科學校邀聘為兼任教授。
- 1969** · 五十七歲。1月，伊朗王后參觀其在伊朗德黑蘭巴斯坦博物館（Iran Bastan Museum）展覽，展後轉赴美國。
· 3月，獲特聘為中國文化學院美國分校美術學系教授兼主任。
· 8月，應聘為臺師大美術系教授，以及中國文化學院美術系兼任教授。
- 1970** · 五十八歲。3月，致函吳承硯討論所繪製歷史人物畫像稿本事宜。
- 1971** · 五十九歲。11月，正式由臺師大退休。

- 1972** · 六十歲。3月，作品〈寒柯圖〉參加中華民國第2屆全國書畫展覽會。
- 12月，因父親過世，回國奔喪。
- 1973** · 六十一歲。7月，捐贈家藏〈民國徐紹宋畫墨竹軸〉予臺北國立故宮博物院。
- 12月，為《吳承硯畫集》撰寫〈觀吳承硯畫展綴語〉。
- 1975** · 六十三歲。1月，入境美國，後發出最後一封家書。
- 2月13日，於美國洛杉磯病逝。
- 3月，單淑子作〈念孫多慈教授〉於《文化一周》發表。
- 5月，《雄獅美術》紀念孫多慈特輯出刊，邀請多人撰稿。
- 1976** · 2月，夫婿許紹棟捐贈家藏唐寅、文徵明、祝允明書畫冊頁予臺北故宮。
- 學生李瑞蓮協助整理其遺物及畫作並列清單乙冊，可惜部分作品後散佚。
- 2011** · 浙江省臨時聯合中學同學會編印《百年多慈——孫多慈老師百年誕辰紀念文集》。
- 2012** · 臺灣國立中央大學藝文中心舉辦「驚鴻——孫多慈掠影」畫展。
- 2013** · 國立歷史博物館舉辦「回眸有情——孫多慈百年紀念」畫展。
- 臺北市立美術館舉行「臺灣當代女性藝術五部曲」；李明明撰文〈走出鬱悶的年代——孫多慈、袁樞真、吳詠香三位畫家的時代意義〉。
- 2014** · 中國安徽博物院舉行「藝游心曲——孫多慈藝術展」。
- 2015** · 中國杭州浙江美術館舉行「孤山麗水覓詩情——孫多慈畫展」。
- 張晨主編《藝為人生——1928-1949年國立中央大學美術專業學生文獻集》收錄孫多慈專篇。
- 2023** · 《家庭美術館——美術家傳記叢書——涵融·典雅·孫多慈》出版。

參考資料

- 孫多慈，《孫多慈描集》，上海：中華書局，1935。
- 姚夢谷，〈誠篤努力的女畫家孫多慈〉，《雄獅美術》第51期（1975.5），頁12-15。
- 理發，〈沒有寄出的賀年卡〉，《雄獅美術》第51期（1975.5），頁16-23。
- 王家誠，〈念吾師——孫多慈教授〉，《雄獅美術》第51期（1975.5），頁24-30。
- 吳承硯，〈我所知道的孫多慈先生〉，《雄獅美術》第51期（1975.5），頁31-43。
- 廖靜文，《徐悲鴻一生》，北京：中國青年出版社，1984。
- 卓聖格，《徐悲鴻研究》，臺北：臺北市立美術館，1989。
- 謝里法，〈我的老師——孫多慈〉，《我所看到的上一代》，臺北：望春風文化，1999，頁247-272。
- 王震編著，《徐悲鴻年譜長編》，上海：上海畫報出版社，2006。
- 傅寧軍，《吞吐大荒——徐悲鴻尋蹤》，臺北：聯經出版社，2008。
- 張健初，《孫多慈與徐悲鴻愛情畫傳》，南京：江蘇文藝出版社，2008。
- 王映霞，《王映霞自傳》，合肥：黃山書社，2008。
- 楊先讓，《徐悲鴻藝術歷程與情感世界》，濟南：齊魯書社，2010。
- 浙江省臨時聯合中學同學會編，《百年多慈——孫多慈老師百年誕辰紀念文集》，杭州：浙江省臨時聯合中學同學會，2011。
- 袁振藻，〈懷念孫多慈老師〉，《百年多慈——孫多慈老師百年誕辰紀念文集》，杭州：浙江省臨時聯合中學同學會，2011，頁15-17。
- 潘晝侯，〈朦朧的追憶——懷念恩師孫多慈先生〉，《百年多慈——孫多慈老師百年誕辰紀念文集》，杭州：浙江省臨時聯合中學同學會，2011，頁18-22。
- 楊先讓，〈孫多慈逝世前後的時日〉，《百年多慈——孫多慈老師百年誕辰紀念文集》，杭州：浙江省臨時聯合中學同學會，2011，頁123-127。
- 李既鳴，〈驚鴻——孫多慈掠影 孫多慈百歲紀念展在中大〉，《驚鴻——孫多慈掠影》，中壘：國立中央大學藝文中心，2012，頁15-19。
- 李既鳴，〈回眸有情——孫多慈百年紀念 策展絮語〉，《回眸有情：孫多慈百年紀念》，中壘：國立中央大學藝文中心，2013，頁34-41。
- 董松，《潘玉良藝術年譜》，合肥：安徽美術出版社，2013。
- 李既鳴，〈近鄉情——孫傳瑗、孫多慈藝游心曲〉，《藝游心曲——孫多慈藝術展》，合肥：安徽美術出版社，2014，頁6-13。
- 李既鳴，〈孤山麗水覓詩情——孫多慈的藝術〉，《孤山麗水覓詩情——孫多慈畫展》，杭州：浙江美術館，2015，頁4-8。
- 張健初，《你的溫柔，我的慈悲：孫多慈與徐悲鴻愛情畫傳》，南京：江蘇鳳凰文藝出版社，2019。

■ 感謝：本書承蒙孫多慈家屬許珏方先生授權圖版，張安治、王庭玖、李既鳴提供照片，華岡博物館以及藝術家出版社提供圖版，張健初、張晨、劉昇典提供相關史料協助，特此致謝。