



4.

肖像創作與景觀雕塑—— 創作發展和風格演變：1974-2022

謝棟樑在年輕時代志在做藝術家，但無法靠創作養家，憑一己技藝從事商業製作便成為權宜之計。因而在1975-1987年之間，接受廠商或公家單位委託製作相當數量的蔣中正塑像，靠著所得才得以創作藝術作品。他的人像雕塑顯現其早年養成的深厚根基，對象大半為親人或藝術界友人，作品兼具形似與神韻，也充分流露人物之個性、學養及生活背景。近五十年來，並從事景觀雕塑，也為大臺中的美化及美育付出很多心力。



【本頁圖】 2015年，謝棟樑（右3）與家人合影。

【左頁圖】 謝棟樑，「景觀雕塑」系列—〈飛躍〉，2011，不鏽鋼、紫銅，360×160×680cm。
圖為臺中精密機械科技創新園區入口。

雕塑總統像，養家也養藝術

謝棟樑和許多藝術家一樣，因為選擇藝術這一個終生職志，早年為求三餐溫飽，曾有一段身心煎熬的過程。雖然從事的工藝品翻模和別墅浮雕與所學相關，但終歸屬於商業性質，主題和表現方式有所限制，充其量只是技藝的成品，無從發揮創作想法。這段藝術人生的開拓前期，他留下最多的印證產物便是蔣中正塑像。「那個年代，藝術家沒辦法靠創作養家，我可以說是靠『做總統』來維持家庭開銷，才能做藝術品。」

他雕塑總統像的淵源，應該回溯到1972年，剛從藝專畢業，入部隊當排長，參加軍中競藝，即以雕塑〈蔣公騎馬戎裝像〉獲得海軍文藝金錨獎雕塑第一名。1975年4月，蔣中正總統逝世，各界掀起一股熱烈的緬懷紀念風潮。6月間就有人找他做蔣中正銅像，第一尊陳列在臺中一中校門口。

1976年，他經由當時臺中成功嶺指揮官陸少俠中將的推薦，為成功嶺基地指揮部大門口，製作10臺尺高的蔣中正立姿戎裝銅像。該銅像於元月9日由參謀總長賴名湯主持揭幕，各大報章都有顯著的報導。沒想到從此訂單蜂湧而至，當年僅二十八歲的謝棟樑，開始大量製作蔣中正

【左圖】
1983年，謝棟樑雕塑蔣介石像時的工作照。

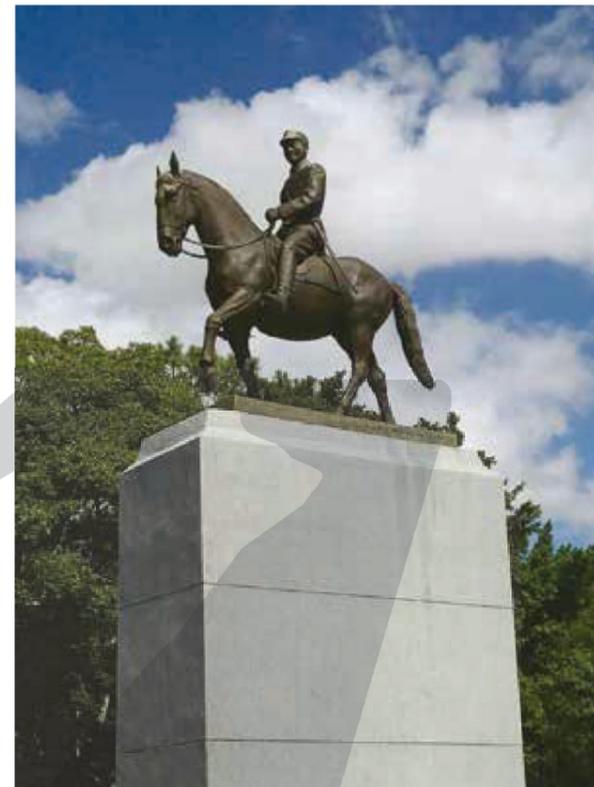
【右圖】
1971年，成功嶺預備軍官基礎教育結訓紀念照。後排左一為謝棟樑。



塑像，隨著這股風潮，也有不少人訂購國父銅像。他藉此打下經濟基礎，終得以如願在安定生活下，順利踏上雕塑藝術之路。這一年，他也以〈蔣中正立姿戎裝像〉得到「紀念蔣公勳業雕塑特展」第二名（第一名從缺）。

隨著成功嶺基地的銅像公開，他做銅像的名氣也外揚。隨即應邀為雲林縣政府製作一尊著中山裝、手持拐杖的銅像，並為電力公司德基水庫風景區塑造高達18臺尺，穿長袍、手持便帽和拐杖的立像（P78左圖）。1977年，臺北市政府甄選青年公園蔣中正騎馬銅像，他順利取得首位人選。除此之外，遍及各地機關學校都來找他做銅像，他們都是透過銷售學校教學儀器的廠商跟他接洽。謝棟樑記得當時的行情：全身大約十多萬或二十多萬，半身二萬五千元，翻銅五、六千元。訂購單位依自己能負擔的預算，決定尺寸大小和材質。在「生意」最盛的時候，一個月要交貨十幾座，一個人忙不過來，只好僱助手幫忙日夜趕工翻模。

當年雕塑蔣中正紀念像的名家，除了謝棟樑，另有林木川、陳一帆、魏立之等，林木川出身政戰學校，陳一帆曾任空軍政戰官，都和軍中有淵源並幾次見過蔣先生。謝棟樑僅有一次見到本尊，是在1968年大專集訓時，脫帽中山裝的一國元首前去閱兵，乘坐吉普車從遠處開過去，留下的印象就是「他的頭很亮」，後來他蒐集許多照片和資料，才得以捕捉其神韻姿勢。不過製作蔣中正紀念像必須遵守官方一



【上圖】1977年，謝棟樑完成臺北青年公園蔣公騎馬銅像。

【下圖】1981年，謝棟樑與學生攝於工作室。後排左起：余燈銓、謝棟樑、陳和霆；前排左起：黃森吉、王忠龍、張新昌。作品圖為1983年的〈孫逸仙與蔣介石像〉，佇立於高雄鳳山市黃埔公園、浙江省奉化市「民國大雜院」。



【左圖】
1976年，謝棟樑為電力公司德基水庫雕塑高5.7公尺的〈蔣公銅像〉。



【右圖】
2010年，謝棟樑於慈湖自己捐贈的蔣公騎馬銅像前留影。

套規定，例如半身頭像要做到上衣第三個扣子、要有肩膀，不可光做一個頭部。立像則要身著中山裝或長袍馬褂。1975年內政部民政司還頒布《重塑總統蔣公銅像注意事項》，其中規定銅像之神貌「應充分顯示蔣公慈祥、雍容之神貌，並含蘊大仁、大智、大勇、堅毅、樂觀之革命精神，與至誠、博愛、愉快、生動之神情。」銅像之神態「應採用自然立姿、神態挺拔、舒適、栩栩如生。」銅像之服裝「以採用蔣公喜愛穿著之中山服為主。」

謝棟樑2018年7月20日接受《鏡週刊》訪問指出，以前做這一行競爭激烈，有時到手的案子，半途還會換人做，甚至已經進鑄造廠翻模了，也敵不過關係更好的製作者！他形容當年他是「靠物美價廉打下這個市場。」但令人想像不到，那時候他做的蔣中正塑像竟然有盜版。1990年代，他在清境農場看到一尊蔣中正銅像確實出自自己的手，但是記憶中，出自他手的塑像不曾賣到該風景區，再仔細看，果然沒有他的簽名！還有一次發現北部一個火車站外的蔣中正立像，頭部是從他工作室買的，下半身卻是後接的，類似的例子不勝枚舉。

根據《鏡週刊》的統計報導，蔣中正銅像雕塑黃金期在他去世的

1975年到蔣經國去世前，臺灣約有四千五百座，平均每10平方公里就有一點二尊，大部分都放置於校園。謝棟樑說，他前後做了十三年，1988年蔣經國過世後，他也做了兩尊蔣經國立像，其一是當年應桃園市政府邀請，根據1980年蔣經國巡視桃園縣，在國際兒童村抱一位孤兒的照片而塑造，置立在南崁交流道附近新闢的「經國大道」入口。

不過在1987年政治解嚴之後，他幾乎不做蔣中正雕像了。隨著社會開放，大半蔣中正銅像遷離原來場地，將近兩百座集中在慈湖雕塑紀念公園，其中有三十多件出自謝棟樑之手，他也捐了十幾件給大溪鎮公所，現由桃園觀旅局管理。另有一些藏家看到過去那些塑像作品有他簽名都會收藏。近年謝棟樑在中國浙江省奉化市，為當地旅遊景點「民國大雜院」翻製一座孫中山暨蔣中正銅像（P.77下圖）。他表示，在歷年個展中他不曾展出蔣中正的紀念像，畢竟那不是他的藝術創作，但他感念那一段工作的過程，讓他生活上無所顧慮，能在藝術道路創造出自我！

肖像創作神韻個性兼具

謝棟樑雕塑藝術的學習與探討，最初從寫實切入。藝專的專業教育，開啟他對人物塑像的認知，傳統寫實技法的訓練，厚植藝術根基，在離開學校以後，甚至到功成名就之後，他所做的人物造像無一不顯現其早年養成的深厚根基。他認為從事雕塑，就像寫書法一樣，起步在打基礎。通常書法以楷書做為臨摹練習，雕塑則以寫實為入門磨練。寫實作品最重要的是靠眼睛而非手，不斷地訓練自己的觀察力，當基礎穩固了，才有能力進階到自由創作。

他的肖像創作除去早期商業性的政治人物塑像和想像的歷史人物造形，特定藝術造像的對象主要

謝棟樑創作時神情。





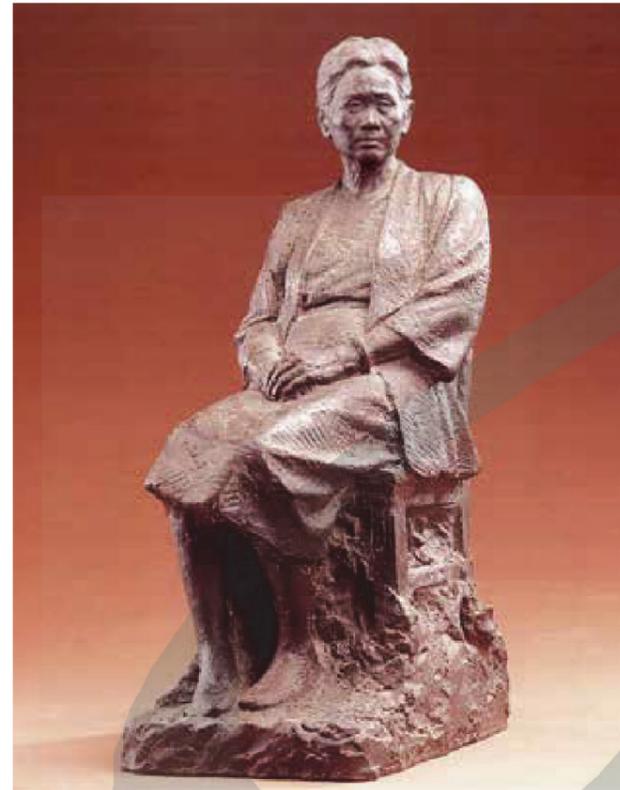
謝棟樑與磯田謙雄女兒在2013年製作的〈磯田謙雄（白冷圳水利工程設計師）〉銅像前合影。

包括親人、藝術家朋友、紀念人像和生活人物等。其中有接受委託製作，也有部分是自己有感而做。1992年，時任臺中市雕塑學會理事長的謝棟樑，曾在臺中市立文化中心舉行大規模的人像雕塑展，從上百件人像雕塑挑選出來的五十多件代表作，每件作品兼具形似與神韻，人物之個性、學養及生活背景也充分流露。

以親人為對象的作品，包括刻畫慈祥的雙親和妻女。當年已

屆花甲之齡的父親，精神抖擻地拿網球拍，表現出心情的輕鬆和愉悅；純樸的年邁母親，臉上猶見昔日風霜；女兒幼年的可愛模樣，傳達了童年歲月的美好。謝棟樑的人像雕塑有全身立像或坐像，也有頭部胸像，藉著姿勢的俯仰、視線的投射或動作變化，以達到傳神生動的情境。

謝棟樑，「紀念像」系列—〈雄風〉，1981，玻璃纖維，170×187.5cm。
謝棟樑父親六十歲的塑像（照片攝於父親九十三歲時）。



國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

【左圖】

謝棟樑，「紀念像」系列—〈慈顏〉，1990，玻璃纖維，65×39.5×25cm。謝棟樑母親六十六歲的塑像。

【右上圖】

謝棟樑，「寫實」系列—〈小女孩（玫瑰）〉，1982，銅，28.5×26×39cm。

【右下圖】

謝棟樑，「寫實」系列—〈弄影（季桓）〉，1985，銅，34×14×66.5cm。



他一系列以藝術家為對象的塑像，有林淵、劉其偉、陳庭詩、陳其茂、陳明善、紀宗仁、林之助、楊英風、朱銘、曾明男、童建銘等。紀念人像類有胡適、宋時選、許世賢、陳奇祿、李登輝、李遠哲、黃奇煌等。1985年塑造的〈陳庭詩〉是謝棟樑此系列的代表作。陳庭詩在1981年遷居臺中市太平區之後，兩人住處相隔不遠，陳庭詩經常將鑰匙交給謝棟樑保管。由於陳庭詩聽覺有障礙，朋友到訪不知應門，就先找謝棟樑；為方便聯絡，陳庭詩採謝棟樑建議，特地在家安裝傳真機。多年的交往和藝術交流，謝棟樑替這位老友雕像所掌握的，不只是五官表象，還包括其敦厚個性與內心之孤寂。〈臺灣雕塑大師楊英風〉以楊英風立像與其作品並列，呈現一代藝術家之風采。〈知音〉是以雕塑家朱銘夫婦為對象。林淵（P.99下圖）出現在他雕塑中，則表現這位素人藝術家的創作狀態。〈紀老師三協〉是武術老師紀三協的塑像，人物動態栩栩如生，並傳遞深刻的生命特質。

【左圖】
謝棟樑，「紀念像」系列—
〈臺中精機創辦人黃奇煌〉，
2019，銅，
194×165×197cm。

【右圖】
謝棟樑，「紀念像」系列—
〈陳庭詩〉，1985，銅，
高60cm。



謝棟樑塑造的肖像雖受到對象的限制，但是他竭盡所能，在熟練技巧表達客觀的五官摹寫之外，注入主觀的創意思維，追求藝術表現風格。如若干人像作品搭配場景或物件，有些則刻意在背景作變化。至於〈自塑像〉（P.84）等，則將「形似」放在其次，重點在強調人像藝術的表現性。

【上圖】
1992年，謝棟樑作「紀念像」系列，圖為楊英風的塑像。
謝棟樑（左）與楊英風合影。銅像置於南投埔里牛耳石雕公園。

【左下圖】
謝棟樑，「紀念像」系列—〈知音（朱銘伉儷）〉，1984，
觀音石，67×63×72cm。

【右下圖】
謝棟樑，「紀念像」系列—〈紀老師三協〉，1992，玻璃纖維，
71.5×71×88cm。





謝棟樑，「變形」系列—〈自塑像〉（斜面、側面），1980，不鏽鋼，11×7.5×62cm。

天人合一的景觀雕塑

謝棟樑1973年尚在軍中服役時，以〈田單復國〉浮雕作品獲得「海軍忠義美展」第一名，1974年開始從事景觀雕塑。相較於臺灣1990年代以後，景觀雕塑隨著社會建設的需求遍置，並出現多樣貌；他的景觀雕塑主要為公共或私人場域設計，題材偏重鳥類、鳳凰等樣式，後來逐漸從半抽象轉變到純抽象，爾後因為投入太極拳與武術，表現便離不開與陰陽息息相關的造形。他認為：

所謂「景觀雕塑」，就是將作品放置於戶外空間，與周圍環境產生相當關係的一種戶外大型雕塑。它不僅具有形而外的視覺美感，還有形而內的精神思想。景觀雕塑不是傳統的紀念碑形式，

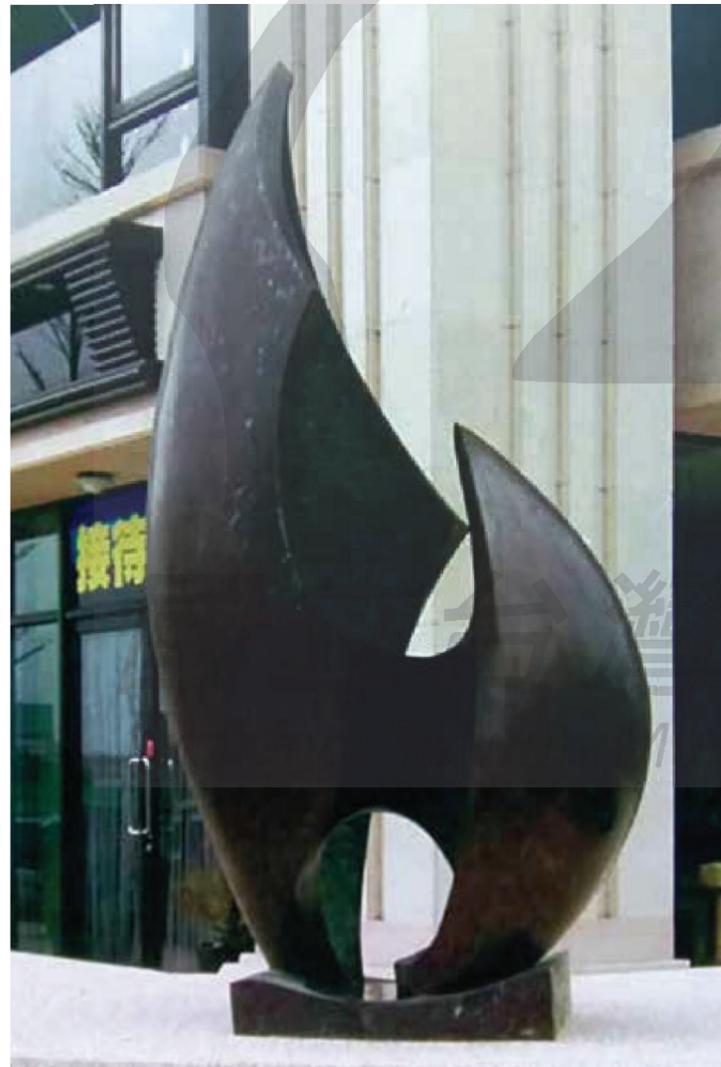
謝棟樑，「景觀雕塑」系列—
〈浴火鳳凰〉，2019，青銅，
196×130×400cm。
臺中精機總部景觀雕塑。



【右頁上圖】
謝棟樑，「景觀雕塑」系列—
〈觀照〉，1986，不鏽鋼，
104×76×80cm。

【右頁下圖】
謝棟樑，「非定形」系列—
〈開太極〉，1986，
不鏽鋼、青銅，
105×59.5×93cm。

謝棟樑，「景觀雕塑」系列—
〈出航〉，1986，銅，
107×93.5×212cm。



也非宗教和政治權威的象徵或建築裝飾，而是以雕塑和自然環境、人文環境相結合、共聲息的一種空間藝術，又稱為「環境雕塑」。

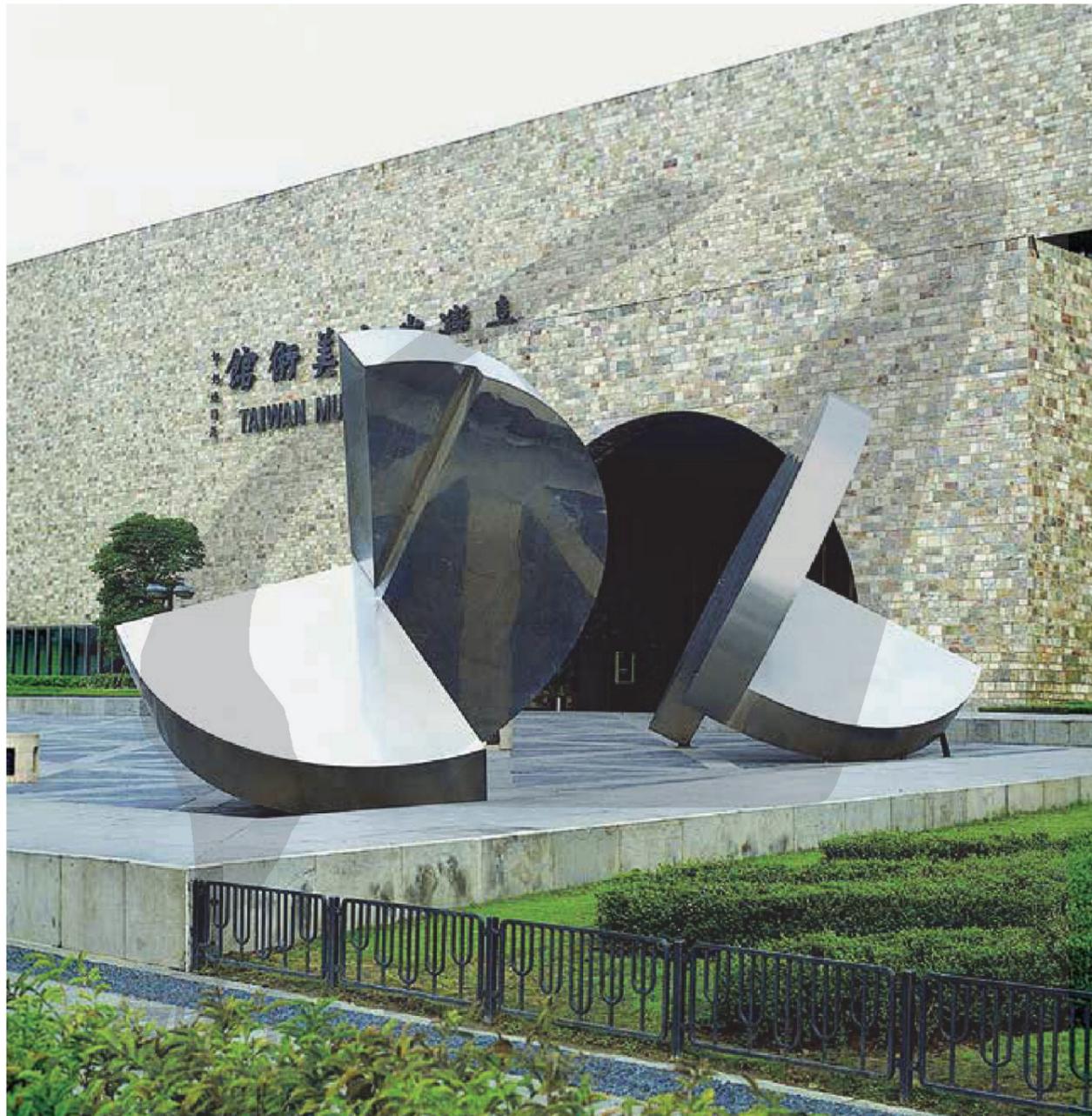
謝棟樑說，他所追求的景觀雕塑表現，是能達到「上與天通」的美的本質，主題蘊含中國人文思想以及庶民對生活和樂的期盼。巨型雕塑與建築物和大自然感通，採用半抽象或純抽象的手法、造形的意象表達，期望具有民族性和現代感。

〈出航〉和〈觀照〉都是1986年製作。〈觀照〉利用不鏽鋼反射特

性，置於現代都市水泥叢林，與環境產生增減、互補、調和的功用，不但可以外「觀」，也可以內「照」，觀賞者心靈得以與環境相融，產生愉悅之感。謝棟樑指出，景觀雕塑與現代人的生活和居住空間密不可分，景觀雕塑也是自然與人性的結合，其外「景」即是「外師造化」，內「觀」則為「中得心源」。雕塑的外景和內觀充實的表現，才是理想的景觀雕塑。

同樣1986年出品的不鏽鋼雕塑〈開太極〉，借用中國雕塑史上造形絕美的宋代觀音大士造像，作為法力無邊的太極推動者。謝棟樑解釋說：「宇宙為一太極，太極動則生兩儀，生四象，生八卦，而衍生萬物，使宇宙生生不息、萬象更新。」在這件作品上，透過不鏽鋼的分合虛實，





National Taiwan Museum of Fine Arts

表現太極分動後宇宙時空變化的抽象造形。不鏽鋼的亮麗質感和太極、觀音的金碧色澤相映爭輝，呈現出「萬象復歸於一元」的景象。

1988年，位於臺中市的臺灣省立美術館（今國立臺灣美術館）開館，大東紡織公司委託謝棟樑雕塑〈展〉捐贈該館。此作品由兩個大小不一的圓構成，圓的局部經切割反摺，成為抽象的造形，主要針對美術



【左、右頁】
謝棟樑，「景觀雕塑」系列—
〈展〉，1988，不鏽鋼，
600×523×500cm（大），
480×400×438cm（小），
右頁圖片來源：楊聿理攝影，
謝棟樑提供。

館功能和目標而設計。謝棟樑認為，「圓相」是中國人文觀念的最高境界，無始無終、無餘無缺，一切對立和矛盾，都在此一柔性圓弧中化解於無形，傳達精神性的「圓融」，也表達物質性的「滿」。作品中，這件以不鏽鋼做成的兩個圓除了造形美感需求外，也隱含「對立中的和諧」之意。圓分成兩部分，藉助於造形和線條的統一與變化，隱喻不同背景文化的相對相融，並象徵美術館「薪傳與創新」的運作開展。

陳列在國立臺灣美術館入口右側草坪的〈多福〉（P.90）完成於1993年，謝棟樑延伸其「圓形」系列的作品風格，以抽象手法呈現圓滿福氣的祈念與祝禱。圓弧造形呈現巨大的擁抱空間，曲線所張揚的整體美



謝棟樑，「景觀雕塑」系列
—〈多福〉，1993，銅，
205×150×285cm，
圖片來源：吳國禎攝影，謝
棟樑提供。

感，在戶外環境中也能吸引遊客親近，形同兒童的大搖籃，在此充滿親和力的雕塑作品內外嬉遊，享受陽光和綠草香。

1990年謝棟樑為臺中市中山堂廣場創作〈歌舞昇平〉，同一年也為

大墩文化中心完成〈借古開今〉。〈歌舞昇平〉為彰顯當時臺中市最大型之藝術表演場所建築物的功能，以兩名舞者的飄逸典雅穿著、充滿律動感的舞姿，呈現該場域氛圍的特質。高6公尺、半抽象的人物和舞者的古典浪漫，有一番現代風的混搭效果。〈借古開今〉(P92)由古代禮器蒼璧分割變化而成。圓璧代表傳統，切割排列的新造形代表創新。以不

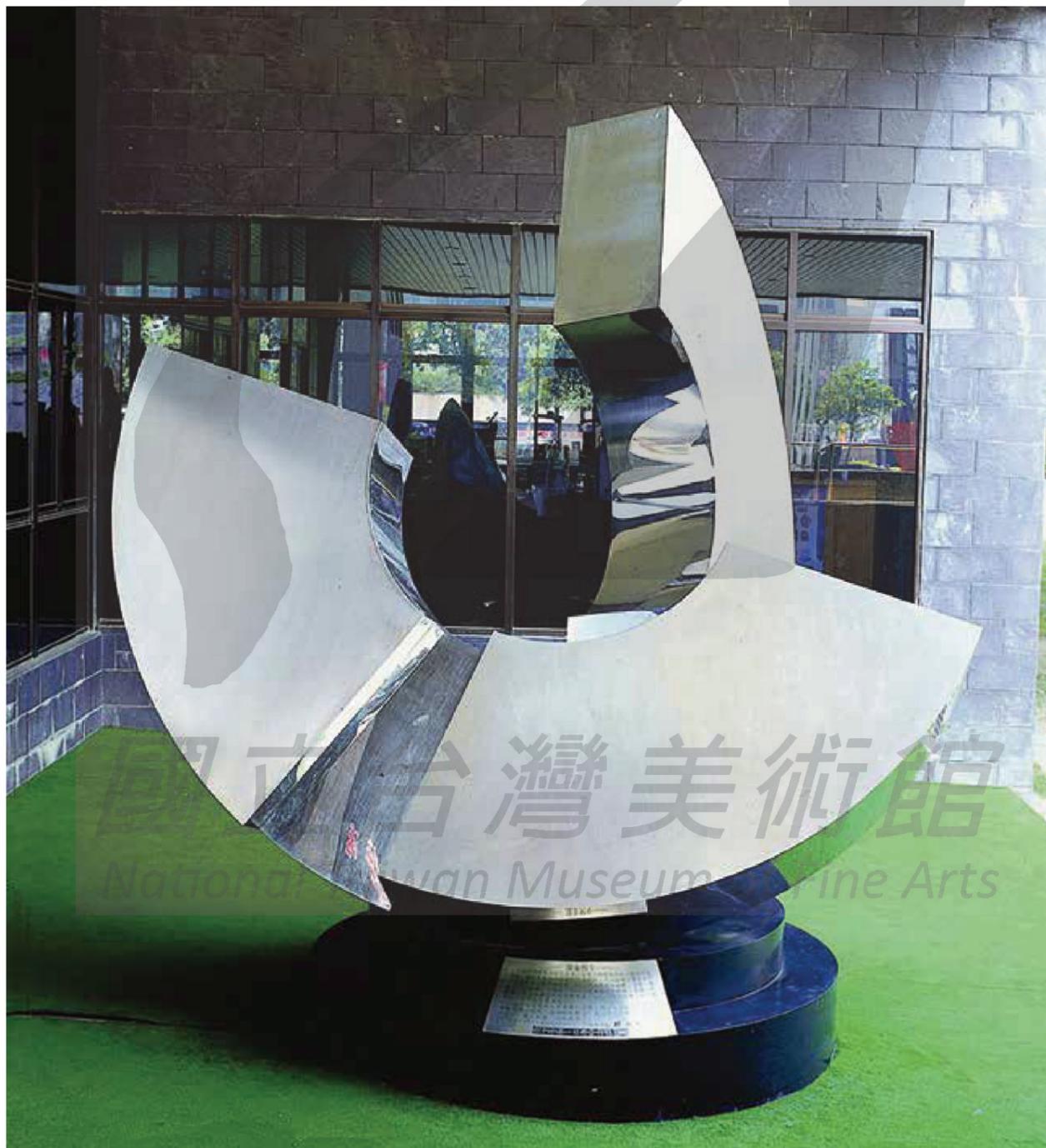


謝棟樑，「景觀雕塑」系列
—〈歌舞昇平〉，1990，
銅，550×250×600cm。

鏽鋼為創作媒材，含有「吸收」、「放射」之內涵，用以隱喻兼容古今之神髓。

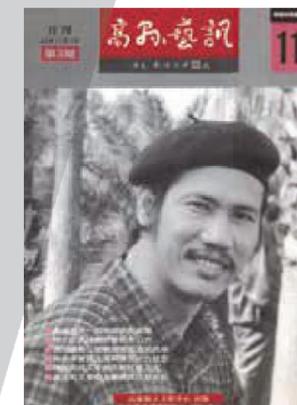
謝棟樑，「景觀雕塑」系列—
〈借古開今〉，1990，
不鏽鋼，292×275×338cm。

〈金雞報曉〉係1993年作品，先後在旗山雕塑公園、臺中護校、



明新科大、青年高中、中國醫藥大學等處都有陳列。此作表現「雄雞司晨」主題：破曉時分，雄雞引吭高啼，喚醒沉寂大地，開始一天的作息。簡潔洗鍊的抽象造形，詮釋生命責任的嚴肅和持恆精神。

謝棟樑在1993年接受高雄縣政府委託，規劃第一期的「旗山運動公園雕塑園區」，堪稱臺灣首座大型戶外雕塑公園。他之所以接受委託是源自「全省美展永久免審查作家巡迴展」高雄站舉行時，當時的余陳



1993年，謝棟樑規劃高雄旗山運動公園雕塑園區落成揭幕並登上《高縣藝訊》封面人物。

謝棟樑，「景觀雕塑」系列—
〈金雞報曉〉，1993，銅，
190×120×280cm。

月瑛縣長前往看展，對他作品讚賞有嘉；隨之她在日本參觀箱根「雕刻之森」美術館戶外雕刻區，有感於高雄縣內公園缺少主題特色，也從「雕刻之森」看到藝術與觀光結合的效益，便責成市府相關單位在旗山運動公園規劃雕塑園區，同時推薦謝棟樑主持籌設事宜。

1995年，時任臺中一中校友會理事長的張啟仲，為祝賀母校建校八十週年，委託謝棟樑製作不鏽鋼雕塑〈入德之門〉捐贈校方，設置於學校大門口。本件作品以「八」和「〇」作為造形元素，圓球表現璀璨和圓融，整體造形賦予積極和喜悅之感。他是藉著「八」字造形，構成多元化的三角形空間。三角形的門洞除了象徵一中窄門難進，以美學而觀則是一個人性空間設計，引導學生走進作品，在不鏽鋼鏡面的反射中

謝棟樑，「景觀雕塑」系列—
〈入德之門〉，1995，不鏽鋼，
910×450×490cm。
圖為1995年臺中一中建校八十
週年紀念。



認清自己，從而省思自己，默想生命的意義；看到被凹面鏡子誇大的影像，油然充滿對人生的信心。而通過門洞向外擴大的三角形空間，則象徵學生畢業後步上坦途，鵬程萬里。

在地傳藝，佳譽歸臺中

根據2018年美術史學者蕭瓊瑞偕同謝玫晃主持的臺中市文化局「中部地區近代雕塑藝術委託研究案」指出，在臺灣中部地區雕塑創作上，陳夏雨、陳英傑開啟近代美術的先聲，除了年輕陳英傑一歲的王水河，自1962年以來，出身藝專雕塑科（組）的臺中雕塑家返鄉後，先後成為臺中地區各高職美工科的老師，長期在地深耕，傳授弟子無數，培養出新一代雕塑家。

謝棟樑1973年從軍中退伍後，生活重心落腳臺中，近五十年來參



1991年，謝棟樑（左）帶北京中央美院楊淑卿教授（右）拜訪雕塑家陳夏雨。

【右頁下圖】

1992年，頒發第1屆牛耳雕塑創作獎。右起：謝棟樑、臺灣省立美術館館長劉懋河、牛耳雕塑創作獎冠軍陳振豐、亞軍王忠龍、季軍張育璋、牛耳董事長黃炳松。背景為第一名作品〈未完成的牛角〉（黃土水像）。

與中臺灣各大重要藝術活動，也為大臺中的美術教育及藝術推動付出很多心力。他在1985年應大明中學聘請擔任美工科雕塑老師，1986年東海大學美術系系主任蔣勳請他前去指導雕塑課程，當時校評會認為他「只有國立藝專的學歷」，在教師聘用評議會中出現反對聲音，蔣勳為他力爭才過關。蔣勳在一篇為謝棟樑雕塑集所寫的序文中，提到邀請謝棟樑授課的想法：「如果雕塑是對材質的認識，對客觀環境條件不可或缺地配合，那麼，謝棟樑先生長期在本土上，依靠有限條件執著工作的經驗應當對學生有較好的指引和啟迪。」謝棟樑在東海大學期間甚受學生喜愛。除了課堂教學，學生也到他的工作坊實習，或跟他到高雄拆船廠尋找廢鐵，練習焊接技巧。謝棟樑於2002年卸下東海大學教職。

另外在東海期間，即1991年開始於臺中師範學院美勞教育系指導雕塑，漸漸地有感於一般學生在課堂之學習精神不足，2005年決定離職，自此以後婉謝所有學校的授課邀請。除學校教學之外，也有多人到工作室拜師習藝。他的學生已能獨當一面或成為名家的人數頗多，學生再傳藝，如今已傳承至第三代。他時而與學生聯展，師生同堂競藝切磋，傳為佳話。

其中廖述乾從大明中學美工科畢業後，有四年時間在謝棟樑工作室

當助手並接受指導。他連續三年在「全省美展」獲得大獎，1997年取得免審查資格，是謝棟樑在學校執教的眾多學生當中，唯一一位畢業後從事雕塑創作者。

余燈銓在大甲高中美術科畢業後，經科主任陳其彰推

薦，進入謝棟樑工作室當助手並接受指導長達七年，他和廖述乾同樣連續三年在「全省美展」獲得大獎，二十四歲即取得「全省美展」免審查資格，1990年余燈銓以〈待〉作品榮獲「南瀛獎」。他在接受媒體訪問時特別感念謝棟樑的教誨，他說第一次到謝老師的工作室：「他的作品深深感動我，體會到深層的藝術意涵，是直達人心深處的一種藝術語言。在那動人的工作環境裡，孕育我以雕塑作為終生職志。」他也憶起在學藝過程中，謝師總是不厭其煩地點化每一個細節，講解仔細，也讓做學生的感受到無論創作或人生生涯規劃，每個細節只要用心體會思考，所有問題皆能迎刃而解。



謝棟樑「名師高徒之傳承與演繹」座談會海報。

2004年，謝棟樑（中戴帽者）攝於臺中師範學院美勞教育系雕塑教學。



謝棟樑早年先後加入中部美術協會、臺中藝術家俱樂部；1986年創立臺中市雕塑學會，隔年擔任臺中藝術家俱樂部會長。1992年和1997年承辦第1屆和第2屆「牛耳雕塑創作獎」於埔里牛耳石雕公園。1993年，在臺中市雕塑學會理事長任內，爭取臺中市政府的經費支持，舉辦臺中豐樂戶外雕塑公園的露天雕塑徵件及設置；2011年出任葫蘆墩美術研究會理事長。數十年來，不僅勤於創作，對於臺中藝術之發展與推動不遺餘力。

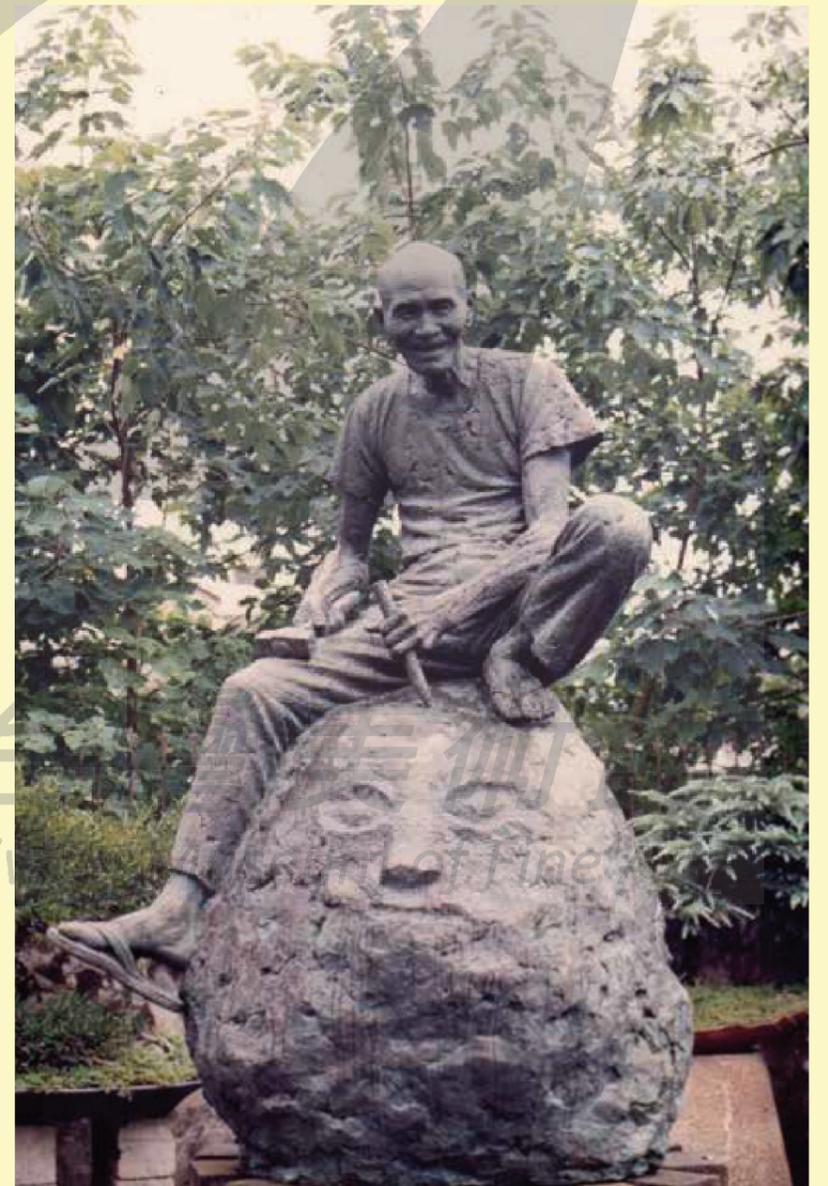
謝棟樑，「景觀雕塑」系列—〈人像塔〉，2005。
作品攝於無心山禪宗專修道場園區。



【林淵和牛耳石雕公園】

林淵，1913年生於南投魚池鄉，生肖屬牛。他和出身臺南南鯤鯓的洪通，都是臺灣當代有名的素人藝術家。他從小家境貧困，生活三餐仰賴伐木、打石、漁獵等粗重工作換取。六十五歲開始創作，發揮豐富之想像力並撿拾身邊素材，所製作的石雕、木刻、刺繡和繪畫等作品，數量可觀且充滿隨興樸質的個人風格。

1980年，曾經擔任南投縣議員、《埔里鄉情》季刊創辦人黃炳松，購藏大量林淵作品，1987年在埔里開創占地兩萬坪的「牛耳石雕公園」。林淵的藝術生活因媒體陸續披露，一夕間成為公眾人物。創導「原生藝術」(Art Brut)的法國藝術家杜布菲(Jean Dubuffet, 1901-1985)曾致函林淵，對他作品所表現人類心靈原始的創造力表示欣賞。林淵在1991年離世，謝棟樑應黃炳松邀請為他雕塑銅像安置於石雕公園。作品的老人手臂乾瘦，一手持鑿子，一手握鐵錘，憨厚純樸的微笑容顏，一如在世那樣生動。該石雕公園曾幾次舉辦「牛耳雕塑創作獎」，對中部地區雕塑藝術的發展，產生影響與貢獻，也是南投知名的景點，近年轉型為多功能的休閒度假中心。



【上圖】
1980年代，林淵攝於牛耳石雕公園建築物前。圖片來源：藝術家出版社提供。

【下圖】
謝棟樑為林淵所雕塑的銅像，安置於牛耳石雕公園，1991，銅，125×103×210cm。