

# 黃銘哲生平年表

- 1948 · 一歲。出生於臺灣宜蘭。
- 1976 · 二十九歲。首度油畫個展於臺灣省立博物館，同年赴英國遊學。
- 1977 · 三十歲。轉往美國洛杉磯、紐約。
- 1978 · 三十一歲。與美國塞米昂斯畫廊（Semions Art Gallery）簽約為經紀畫家，並舉辦個展。
- 1980 · 三十三歲。由紐約返臺，積極參與臺灣藝術。
  - 獲第4屆「中華民國全國美術展覽會」（簡稱全國美展）油畫類銀牌獎。
- 1981 · 三十四歲。獲第35屆「臺灣省全省美術展覽會」油畫部第一名。
- 1982 · 三十五歲。獲第36屆「臺灣省全省美術展覽會」油畫部第一名。
- 1983 · 三十六歲。獲第9屆「全國油畫展」銅牌獎。
  - 獲第37屆「臺灣省全省美術展覽會」油畫部臺中縣政府獎，以作品〈春釐〉取得省展「永久免審查資格」。
  - 舉辦「黃銘哲油畫展」於臺中金爵藝術中心。
  - 應邀參加日本《讀賣新聞》主辦之第14回「名士名流展」。
  - 應邀參加日本「創生美術學會作品展」並加入會員。
- 1984 · 三十七歲。應邀參加「中日藝術家交流展」於臺北市立美術館。
  - 作品〈春釐〉為「臺灣省全省美術展覽會」典藏。
- 1985 · 三十八歲。應邀參加日本「創生美術學會作品展」。
  - 獲第10屆「全國油畫展」銅牌獎。
- 1986 · 三十九歲。舉辦個展於臺北龍門畫廊及維茵藝廊。
  - 參加「新展望展」、「畫家畫臺北」聯展於臺北市立美術館。
  - 獲「中華民國全國美術展覽會」邀請於全國巡迴展出。
- 1987 · 四十歲。應邀參加「中華民國現代青年藝術作品展」於夏威夷東西文化中心。
  - 舉辦油畫個展於臺北龍門畫廊。
- 1988 · 四十一歲。「中華民國當代藝術創作展」於美國加州聖荷西美術館，國立歷史博物館主辦。
- 1990 · 四十三歲。與徐育鳳小姐相識相戀，決定攜手共度一生。
  - 舉辦「黃銘哲油畫展」於臺中現代畫廊，並出版黃銘哲畫冊。
  - 創立「臺北尊嚴藝術轉換空間」。
- 1991 · 四十四歲。大兒子黃麟出生。
  - 舉辦「黃銘哲油畫展」於臺北印象藝術中心畫廊並出版黃銘哲畫冊。
- 1992 · 四十五歲。舉辦「國王的夢」個展於臺灣省立美術館，獲典藏作品並出版黃銘哲畫冊。
  - 舉辦「黃銘哲個展」於臻品藝術中心，並出版畫冊。
  - 參加由臻品藝術中心策劃的日本第2屆東京「TIAS」國際藝術博覽會。
  - 參加「第三波攻勢——新生代的崛起」臻品藝術中心二週年慶特展，臻品藝術中心。
  - 參加「世紀末的臺灣美術」開幕首展於臺中現代藝術空間。
- 1993 · 四十六歲。親往美國舊金山SOMA製作版畫，推出「御藏臻品——黃銘哲版畫」並全球限量發行。
  - 參加美國芝加哥畫廊博覽會由臻品藝術中心策劃。
  - 參加香港亞洲藝術博覽會「藝術·臺灣——一股新興的浪潮」主題館，由臻品藝術中心及家畫廊聯合策劃，香港會議中心。
  - 參加日本第3屆東京「TIAS」國際藝術博覽會由臻品藝術中心策劃。
  - 參加「東方與西方的驚嘆號」開幕聯展於臺北大未來畫廊。
  - 暫時結束「臺北尊嚴藝術轉換空間」。
- 1994 · 四十七歲。舉辦「都會的臉譜：黃銘哲個展」於臻品藝術中心，並出版黃銘哲畫冊。
  - 舉辦個展於玄門藝術中心，由飛元藝術中心策劃。
  - 參加香港亞洲藝術博覽會「黃銘哲個展」於香港會議中心，由臻品藝術中心策劃。
  - 參加由美國舊金山SOMA GALLERY策劃的「亞洲新興藝術」於香港會議中心。
- 1995 · 四十八歲。舉辦「夢魘」個展於臺北市立美術館，並獲北美館典藏作品〈尊嚴的符號〉。
  - 參加由中華民國畫廊協會策劃的「奇妙的抽象藝術——黃銘哲」展覽於印象畫廊。

- 1996 · 四十九歲。應臺北市立美術館邀請參加「臺北雙年展」。
  - 成立「黃銘哲立體作品工廠」。
  - 參加「臺北現代畫展」於上海美術館。
  - 舉辦元智工學院七週年慶特展——「夢宴」個展。
- 1997 · 五十歲。大女兒黃凰出生。
  - 舉辦「世紀末的亂流」個展於臻品藝術中心。
  - 參加由臻品藝術中心策劃的臺北國際藝術博覽會「黃銘哲立體新作發表」個展於世貿中心。
  - 參加「堅持與延續——當代藝術蒐藏展」於臻品藝術中心。
- 1998 · 五十一歲。舉辦「創作論壇——堅持·延續——黃銘哲個展」於高雄市立美術館獲高美館典藏其立體作品並出版黃銘哲畫冊。
  - 參加臺北國際藝術博覽會「黃銘哲立體新作發表——飛行慾望個展」於世貿中心。
  - 應邀參加由曲德益策劃的臺北市捷運公共藝術季，立體作品〈對話〉展出於北投站。
  - 應邀參加佳士得東方當代藝術專拍於倫敦。
- 1999 · 五十二歲。參加臺北市政府都市發展局敦化藝術通廊公共藝術競賽得獎，並獲製作、設置作品〈飛越東區〉於敦化北路與民生東路口。
  - 參加「歷史現場與圖像——見證、反思、再生」於臺北市立美術館。
  - 舉辦「信仰打造——飛越新紀元」黃銘哲跨年展於飛元藝術中心，並出版黃銘哲畫冊。
  - 參加由Jonathan Benavides策劃的「新加坡雕塑藝術節」(VOLUME & FORM Singapore 1999)。
  - 獲臺北捷運新中線公共藝術競賽第二名。
  - 參加財團法人山藝術基金會主辦，陸蓉之策劃的「複數元的視野：臺灣當代美術1988-1999——『通俗文化與社會現象』」於北京中國美術館。
  - 參加富邦藝術基金會張元茜策劃的「生生不息」聯展於富邦人壽大樓大廳立體懸吊式作品。
  - 舉辦「黃銘哲油畫平面展」於臺北市萬芳醫院萬芳藝廊。
- 2000 · 五十三歲。獲行政院文化建設委員會第3屆「文馨獎」。
  - 獲交通部臺灣鐵路管理局板橋車站一樓大廳公共藝術競賽第一名並製作作品〈慾望在飛行〉。
  - 獲行政院公務人力發展中心邀請比件並製作、設置作品〈互動系列1〉於新生南路與辛亥路口，地標高40公尺。
  - 於新竹科學園區興建東大樓大廳，設置懸吊式立體作品〈飛越新世紀〉，由智邦藝術基金會策劃。
  - 為由鉅建設股份有限公司製作立體作品〈理性與感性〉。
  - 參加「創作論壇(1997-2000)：臺灣當代藝術顯影」(Tribune de la Creation (1997-2000) -Panorama de l'Art Contemporain de Taiwan) 於法國巴黎國際藝術村，由駐法國代表處與法國文化部國際事務司合作計劃，高雄市立美術館策劃。
  - 參加由行政院文化建設委員會中部辦公室主辦，橘園國際策展股份有限公司策劃的「都會·戀人」雙個展於臺中20號倉庫。
  - 參加「世紀末的藝術語彙——從創作論壇管窺當代藝術趨勢」，高雄市立美術館。
  - 受邀參加由石瑞仁策劃的鳳甲美術館週年慶——「深耕」。
  - 參加由臺北惑我會館策劃的「都會情結——黃銘哲作品展」。
- 2001 · 五十四歲。舉辦「上海·臺北·風華再現——黃銘哲個展」於上海美術館新館，並獲典藏作品〈東區的一群女人〉。
  - 舉辦「信仰的打造：黃銘哲立體作品個展」於臺北市立美術館。
  - 「飛行意象——黃銘哲個展」於新竹科學園區。
  - 獲臺北縣政府稅捐稽徵處邀請製作新建行政大樓公共藝術品，設置作品〈昇華〉。
  - 參加臺北市立建成國民中學公共藝術邀請比件，榮獲製作、設置作品〈飛揚〉。
  - 參加廖仁義、胡永芬策展的「千瀾拍岸：臺灣美術一百年」於關渡美術館。
  - 受邀參加「大音希聲——鳳甲美術館週年特展」。
  - 受邀參加鄭乃銘策劃的「戀戀20」於帝門藝術中心。
- 2002 · 五十五歲。參加交通部臺灣區國道新建工程局二高後續計畫西湖服務區公共藝術公開徵件，獲製作、設置作品〈協力〉。
  - 受臺北信義之星大廳委託製作公共藝術品〈穿梭2000〉。
  - 「我與我／藝術家對自我的探索與刻劃」展，高雄市立美術館。
  - 應邀參加第16屆全國美術展覽，國立臺灣藝術教育館策劃。
  - 應邀參加2002年高雄國際鋼雕藝術節。
- 2003 · 五十六歲。司法第二辦公大廈新建工程公共藝術設置案公開徵選，第二區大廳獲第一名並製作作品〈見證〉。
  - 參加「璀璨風華2003臺灣藝術家珠寶展」於國立歷史博物館。
  - 參加由臺北市政府文化局及聯合報共同主辦之「歌頌生命百人畫展」於臺北市立美術館。
  - 獲臺新銀行游藝卡卡面圖樣設計權。
  - 參加「2003關渡花卉藝術節·花想·裝置藝術展」於國立臺北藝術大學。
  - 參加韓國美術創作協會主辦的「臺灣現代畫家個人招待展」。



- 2004
  - 五十七歲。參加「立異——一九〇年代臺灣美術發展」於臺北市立美術館。
  - 參加「板塊 位移」(Blocks shifting: 6 Contemporary Artists from TAIWAN-Double Features) 於紐約·456 畫廊(SOHO NEW YORK)、林肯中心Cork 畫廊。
  - 參加「風中之姿」靜宜大學校園景觀雕塑展。
- 2005
  - 五十八歲。舉辦「面對現實：黃銘哲個展」於印象畫廊。
  - 參加「大山子國際藝術節」(The Dashanzi International Art Festival, 簡稱DIAF), 於798M藝術空間。
  - 參加「2005 關渡英雄誌——臺灣現代美術大展」, 國立臺北藝術大學關渡美術館。
  - 「非常厲害——設計中的藝術·藝術中的設計」於臺北當代藝術館。
- 2006
  - 五十九歲。小兒子黃極出生。
  - 「本位·面對, 第一接觸在北京: 李錫奇VS黃銘哲」, 798M藝術空間。
  - 參加中國國際畫廊博覽會「黃銘哲個展」, 大趨勢畫廊策劃。
  - 參加「超驗的中國」於阿拉裡奧北京藝術空間。
  - 應第3屆大山子國際藝術節, 舉辦「後抽象——超實驗主義的現代形式: 黃銘哲的雕塑和繪畫藝術個展」於798M藝術空間。
- 2007
  - 六十歲。舉辦「時間與空間的交融: 黃銘哲人在北京」於中國美術館。
  - 舉辦「花與鐵錐: 黃銘哲個展」於大趨勢畫廊。
  - 獲臺北市政府都市發展局頒發第1屆「公共藝術獎公共藝術卓越獎」。
  - 參加「天行健——中國當代藝術前沿展」, 於798亞洲藝術中心。
  - 參加第4屆大山子國際藝術節, 798M藝術空間個展。
  - 參加「臺灣當代二十年」印象畫廊當代館開幕展。
- 2008
  - 六十一歲。為福斯(VW)汽車旗艦車款Phaeton廣告代言; 並為福斯汽車打造藝術品作為其交車禮。
  - 參加臻品藝術中心策劃的臺北國際藝術博覽會「王者再現: 黃銘哲個展」。
  - 臺北國際藝術博覽會「黃銘哲出征2008」, 梵藝術中心策劃。
  - 參加昱谷藝術公司策劃的「黃銘哲個展」於新加坡藝術博覽會、中國國際畫廊博覽會。
  - 參加「親潮: 兩岸架上繪畫新流向」於國立臺北藝術大學關渡美術館。
  - 參加「97宜蘭美展」。
- 2009
  - 六十二歲。參加梵藝術中心策劃「黃銘哲——直飛北京」於中藝博國際畫廊博覽會。
  - 參加「藝有所思: 鳳甲美術館現當代藝術藏品選展」。
  - 舉辦「千錘百鍊: 黃銘哲個展」於印象畫廊當代館。
  - 榮獲胡潤當代藝術榜第四十四名。
- 2010
  - 六十三歲。參加「連橫紀念館·二期展覽開幕」暨「蓬萊巨匠——臺灣近代雕塑百年展」於瑪瑙寺。
  - 參加第4屆中國北京國際文化創意產業博覽會·陳設中國——海峽兩岸陳設藝術文化交流會。
  - 參加「臺北當代畫展」於淡江大學文錕藝術中心。
- 2011
  - 六十四歲。參加「百歲百畫——臺灣當代畫家邀請展」於國父紀念館中山國家畫廊。
  - 參加第26屆「亞洲國際美術展覽會」於首爾。
  - 參加「印象深刻」印象畫廊當代館開幕大展。
  - 參加「100宜蘭美展」。
  - 參加「過去·現在·未來」新時代畫廊二十年回顧於北京。
  - 參加「海峽兩岸藝術家美術作品邀請展」於翠亨美術館。
- 2012
  - 六十五歲。參加「非形之形→臺灣抽象藝術」於臺北市立美術館並獲典藏作品「昇華」系列(五件一組)。
  - 參加第27屆「亞洲國際美術展覽會」於曼谷。
  - 參加「藝術之立」國際雕塑展於國立臺北藝術大學關渡美術館。
  - 參加「101宜蘭美展」。
  - 參加「臺韓現代繪畫交流展」於淡江大學文錕中心。
- 2013
  - 六十六歲。參加「春遊油彩」於國立臺灣藝術教育館。
  - 參加「102宜蘭美展」。
  - 參加「山海線上五人聯展」, 荷軒新藝空間。
  - 參加「現代·迭起——2013臺灣的當代藝術」於國父紀念館。
  - 參加「匯聚——兩岸當代藝術交流展」於高士畫廊、正修科技大學、羅東文化工場天空藝廊。
  - 參加「兩岸城市藝術節——臺北文化週」、「非形之形→臺灣抽象藝術」於廣東美術館。
  - 參加「2013臺北現代畫展」於香港藝術中心。
  - 參加「從顛覆真實到創造真實: 解嚴以後的臺灣當代藝術」於亞洲大學亞洲現代美術館。
  - 宜蘭縣政府文化局典藏其作品〈戀花〉。
  - 參加第28屆「亞洲國際美術展覽會」於金門。
  - 參加宜蘭美術館「風華·再現——宜蘭美展三十年」。

- 2015
  - 六十八歲。舉辦「存在的追尋與實踐: 黃銘哲個展」於臻品藝術中心。
  - 獲國立臺灣美術館典藏作品〈追尋〉。
  - 獲第38屆「吳三連獎藝術獎」。
  - 參加「臺灣製造·製造臺灣」臺北市立美術館典藏展。
  - 參加「2015伊通公園限量版藝術家聯展」於伊通公園。
  - 被寫入《凝視的身影: 37位臺灣當代藝術家的生命歷程與藝術創作》, 典藏藝術家庭出版, 文化部贊助。
- 2017
  - 七十歲。舉辦「大師系列——黃銘哲個展」於國立臺北藝術大學關渡美術館。
- 2018
  - 七十一歲。舉辦「生生不息: 黃銘哲個展」臺北國際藝術博覽會個展。
- 2019
  - 七十二歲。舉辦「生生不息: 黃銘哲個展」於宜蘭美術館。
  - 參加「連結臺灣: 吳三連獎40 ART聯展」於臺南市美術館一館。
- 2020
  - 七十三歲。參加「彼方之境——當代藝術家創作展」於問空間。
- 2021
  - 七十四歲。參加「藝/牆之俗」四週年聯展於白石畫廊。
- 2022
  - 七十五歲。參加第29屆「亞洲國際美術展覽會」於福岡。
  - 參加亞洲藝術協會「日本九州美術館返臺展」於伊通公園。
  - 《家庭美術館——美術家傳記叢書——王者·大器·黃銘哲》出版。

## 參考資料

- 劉其偉,〈中國藝術學苑的誕生〉,《雄獅美術》第7期(1971.9)。
- 現代畫廊,《黃銘哲1987-1990》,臺中:現代畫廊,1990。
- 王福東,《煮字集: 做為一個臺灣畫家》,臺北:雄獅圖書,1991。
- 印象藝術中心畫廊,《黃銘哲畫集》,臺北:印象藝術中心畫廊,1991。
- 臻品藝術中心,《黃銘哲1992》,臺中:臻品藝術中心,1992。
- 臺灣省立美術館,《黃銘哲畫展》,臺中:臺灣省立美術館,1992。
- 王哲雄,〈綺麗是孤寂的象徵——黃銘哲新作解析〉,《藝術家》第202期(1992.03)。
- 王福東,〈憶與黃銘哲的一段交情——兼述一段消逝的歷史〉,《雄獅美術》第255期(1992.05)。
- 臻品藝術中心,《黃銘哲: 都會的臉譜》,臺中:臻品藝術中心,1994。
- 黃銘哲口述,李亞琪整理,〈抽象藝術·臺灣行腳——看待世間變異的都會眼睛〉,《雄獅美術》第290期(1995.04)。
- Rosenberg, Harold 著,陳香君譯,《「新」的傳統》(*The Tradition of the New*),臺北:遠流,1997。
- 高雄市立美術館,《創作論壇: 堅持·延續——黃銘哲個展》,高雄:高雄市立美術館,1998。
- 王嘉驥,〈飛行慾望從情慾超越看黃銘哲的創作〉,《CANS 藝術新聞》第16期(1998.11)。
- Rosenberg, Harold 著,錢正珠、謝東山譯,《藝術品與包裝》(*Artworks and Packages*),臺北:遠流,1998。
- 飛元藝術中心,《黃銘哲: 信仰打造——飛行新紀元》,臺北:飛元藝術中心,1999。
- 石瑞仁,〈鐵骨柔情·慾念胚芽——談黃銘哲的立體新作〉,《藝術家》第296期(2000.01)。
- 謝東山,〈冒險家的精神與幻想家的理想: 黃銘哲的立體造形藝術〉,《藝術觀點》第5期(2000.01),臺南:國立臺南藝術大學。
- Milles, Malcolm 著,簡逸珊譯,《藝術·空間·城市: 公共藝術與都市遠景》(*Art, Space and the City: Public Art and Urban Futures*),臺北:創興,2000。
- 新時代畫廊,《上海·臺北——風華再現: 黃銘哲個展》,臺中:新時代畫廊,2001。
- 王哲雄,〈從結構·解構,再結構的黃銘哲〉,《大趨勢》第3期(2002.01)。
- 陳文瑤,〈海王星的質地與天王星的性格: 黃銘哲藝術創作的鄉土寫實時期〉,《大趨勢》第3期(2002.01)。
- 李維菁,〈黃銘哲: 從寫實半具象到烈焰立體雕〉,《藝術家》第323期(2002.04)。
- 蔡佩玲,〈顛覆學步中——60年代畫廊素描〉,《大趨勢》第7期(2003.01)。
- 郭麗娟,〈慾望城市·夢想飛行——藝術創作者黃銘哲〉,《光華雜誌》(2003.10)。
- 江衍疇,〈面對現實中的自我真實: 黃銘哲近作的命題表現與形式解讀〉,《藝術觀點》第25期(2005.01)。
- 董宛諭,〈黃銘哲創作生涯中的自覺與自省黃銘哲2005個展〉,《藝術家》第356期(2005.01)。
- 鄭惠美,〈城堡裡的國王——畫家黃銘哲〉,《源雜誌》第52期(2005.05-06)。
- 昱谷藝術,《黃銘哲》,臺北:昱谷藝術,2008。
- 吳根慧,〈「臺灣土狗」黃銘哲,勇追藝術夢〉,《中國時報》,2008.1.27, A14版。
- 《藝術收藏+設計》策劃專訪,李鳳鳴採訪,《現代臺灣藝術: 臺灣藝術家工作室訪問錄》,臺北:藝術家雜誌,2014。
- 臻品藝術中心,《黃銘哲: 存在的追尋與實踐》,臺中:臻品藝術中心,2015。
- 孫曉彤,《凝視的身影: 37位臺灣當代藝術家的生命歷程與藝術創作》,臺北:典藏藝術家庭,2016。
- 廖仁義,《審美觀點的當代實踐——藝術評論與策展論述》,臺北:藝術家,2017。
- 鄭惠文,〈遷徙時代的認同姿態: 論黃銘哲的《北京》系列創作〉,臺灣藝術史研究學會年會暨研討會,2017。
- 宜蘭縣政府文化局,《生生不息: 黃銘哲》,宜蘭:宜蘭縣政府文化局,2019。
- 張禮豪,〈孤寂的王者·永不停歇的征途/黃銘哲〉(印象畫廊「千錘百鍊——黃銘哲個展」專文),《印象畫廊》,網址: <https://www.insiangallery.com/news/829>(2022.2.10瀏覽)。
- 吳三連獎基金會,〈第38屆吳三連獎藝術獎——黃銘哲·專訪〉,《吳三連獎基金會》,網址: <http://www.wusanlien.org.tw/02awards/02winners/02winners38/d01/>(2022.3.1瀏覽)。
- Auping, Michael ed. *Abstract Expressionism: The Critical Developments*. New York: H.N. Abrams in association with Albright-Knox Art Gallery, 1987.
- Meecham, Pam and Sheldon, Julie. *Modern Art: A Critical Introduction*. London: Routledge, 2000.

■ 感謝：本書承蒙黃銘哲及家屬的全力支持並提供相關圖版、資料，和廖仁義教授對黃銘哲研究的指導，以及藝術家出版社的協助，特此致謝。