

蕭麗虹生平年表

- 1946 · 一歲。出生於香港，有七個兄弟，蕭麗虹為家中獨女。
- 1969 · 二十四歲。畢業於美國加州大學柏克萊分校（University of California, Berkeley）經濟系。
· 與陳光雄在香港結婚。
· 旅居於美國、瑞士、新加坡。
- 1976 · 三十一歲。定居臺灣。
- 1984 · 三十九歲。1984-1985年赴美進修兩次，於緬因州工藝學院（Haystack Mountain School of Crafts）研究工業材料的創意使用；於帕森設計學院（Parsons School of Design）研究雕塑陶藝；於格林威治陶器工作坊（Greenwich House Pottery）研習建築陶藝。
· 參加「中日藝術交流展」、「現代陶藝推廣展」、「中華民國陶藝特展」於臺北市立美術館（簡稱北美館），徒手成形的黑陶系列「茶具組」獲北美館現代陶藝競賽展覽推選為實用性作品佳作。
- 1985 · 四十歲。參加北美館「國際陶藝展」，作品〈無題（靜）〉、〈無題（宇宙的一部分）〉獲得典藏。
- 1986 · 四十一歲。首次舉辦「大自然的動態」個展於臺北美國文化中心。
· 參加國立歷史博物館（簡稱史博館）「中華民國第1屆陶藝雙年展」。
· 參加北美館「第2屆現代雕塑展」、「新造形陶藝特展」、「新陶之生陶藝展」，作品〈海〉獲得佳作。
· 參加「第1回國際陶瓷展」於日本美濃。
· 參加「第45回國際陶藝展」於義大利華恩札（Faenza）。
- 1987 · 四十二歲。參加北美館「實驗藝術——行為與空間展」、「新造形陶藝特展」。
- 1988 · 四十三歲。參加史博館「中華民國第2屆陶藝雙年展」。
· 參加北美館「新展望展」。
· 參加由行政院文建會主辦之「中華民國當代陶瓷展——比利時、西德巡迴展」。
· 參加「香港88現代藝術展」於香港夏利豪基金會（HK. Philippe Charriol Foundation）展出。
· 參加「媒體·環境·裝置展」於臺灣省立美術館（今國立臺灣美術館）。
- 1989 · 四十四歲。參加「當代陶藝展」於臺灣省立美術館。
· 參加由史博館主辦之「中華民國現代陶藝邀請展」。
· 參加「1989現代雕塑展」於北美館，作品〈途徑〉獲得首獎。
- 1990 · 四十五歲。參加由史博館主辦之「中華民國第3屆陶藝雙年展」、「臺灣現代陶藝——美國巡迴展」。
· 參加「藝緩——6/4藝展」於香港藝術中心。
· 參加「第3屆國際小型陶藝三年展」於南斯拉夫札格瑞布（Zagreb）。
- 1991 · 四十六歲。於北美館舉辦「兩個世界」個展。
· 參加「土——十一人展」。
- 1992 · 四十七歲。於國立清華大學藝術中心舉辦「過程與體驗」個展。
· 參加「臺北現代美術雙年展」於臺北市立美術館，作品〈老梯子〉獲典藏獎。
· 參加「四十年來臺灣地區美術發展研究之一：陶藝研究」於臺灣省立美術館。
· 參加「中國現代陶藝國際邀請展」於德國馬德堡文化史博物館（Museum of Cultural History Magdeburg）。
· 參加「現代陶藝國際邀請展」於史博館。
- 1993 · 四十八歲。舉辦「蒼穹之上·后土之下」個展於福華沙龍。
· 舉辦「觀雲記」個展於伊通公園。
· 參加「臺灣美術新風貌」於北美館。
· 參加「第5屆陶藝雙年展」於史博館。
· 參加「1993世界黏土踩踏」（World Clay Stomp '93）於美國亞利桑納大學，作品獲典藏。
- 1994 · 四十九歲。舉辦「人生如戲」、「蕭麗虹的世界」個展於北美館。
· 參加北美館「當下關注：臺灣陶的人文新境」、「臺灣當代藝術展」、「臺灣現代陶藝展」等展覽。
· 參加「女性創作的力量」聯展於臺南新生態藝術環境。
· 參加「臺北縣美展」獲環境藝術組獎項，作品〈引渡〉裝置於淡水河旁。
· 受邀參加文建會舉辦之「國際陶瓷博覽會」、「臺灣現代陶藝展」於巴黎中華新聞中心；參加「新城：臺灣現代陶藝展」美國北部巡迴展於紐約、臺北畫廊。

- 1994 · 參加「器」四人陶展於誠品藝文空間。
· 參加「火+土」陶藝聯展於淡水藝文中心。
· 參加「現代雕塑五行之II：土——現代陶風」於臺北玄門藝術中心。
· 參加「1994全球藝術」（Global Art Project '94）國際藝術交換計畫。
· 參加「第4回國際陶瓷展」於日本美濃。
· 作品榮獲臺北市環境公共藝術展優選。
- 1995 · 五十歲。成立「竹圍工作室」，臺灣第一個由藝術家成立的藝術服務事務所。為國內重要替代空間，舉辦重要實驗性展覽，也是臺灣第一個由私人成立的國際藝術村。
- 1996 · 五十一歲。參加「1996全球藝術」（Global Art Project '96）國際藝術交換計畫。
· 參加「土的詮釋——臺灣陶藝展」於臺北帝門藝術教育基金會。
· 策畫「土的詮釋——臺灣陶藝展」參與美國陶藝教育年會（NCECA），並巡迴美、加多個城市至1998。
- 1997 · 五十二歲。舉辦「家園」個展於竹圍工作室的游移美術館。
· 參加「意象與美學：臺灣女性藝術展」、「228美展——悲情昇華」於北美館。
· 參加「中國旅程97：兩岸三地的裝置藝術展」於香港科技大學藝術中心。
· 參加「Waterhenge: Asia Edge」錄影藝術展於日本東京。
· 獲國立清華大學動機工工館動力雕塑競圖首獎。
- 1998 · 五十三歲。參加向政府爭取「華山藝文特區」作為藝文展演活動的場所行動。
· 參加「富邦藝術小餐車：天、地、人」於臺北市富邦藝術基金會，此係為「土的詮釋——臺灣陶藝展」國際巡迴展返回臺灣後，與企業基金會合作的展覽。
· 參與「中華民國藝術文化環境改造協會」（簡稱環改協會）籌組。
- 1999 · 五十四歲。舉辦「360°→180°→0°」個展於伊通公園。
· 參加「磁信書寫：念念之間，紙上邀請展」於伊通公園。
· 參加關渡藝術節——「意象繪寫：紙上作品邀請展」於國立藝術學院（今國立臺北藝術大學）。
· 獲臺北縣鶯歌陶瓷博物館公共藝術競圖優選。
· 參與「視覺藝術聯盟」籌組中華民國視覺藝術協會，獲選第一任理事長。
- 2000 · 五十五歲。參加「平安計畫：集集方舟裝置藝術展」於國立臺灣美術館。
· 參與「臺灣女性藝術協會」籌組。
- 2002 · 五十七歲。獲選「環改協會」理事長。
- 2004 · 五十九歲。參加「華山論劍——第3屆藝術家博覽會」於華山創意文化園區。
- 2005 · 六十歲。舉辦「船與海洋的聯想」於十三行博物館太陽祭，並獲行政院海洋事務推動委員會頒發金鯨獎。
· 參加「臺灣聲勢好大——2005藝術家博覽會」。
- 2013 · 六十八歲。與藝術家吳瑪俐共同發起「樹坑溪環境藝術行動」，獲得第11屆臺新藝術獎。
- 2015 · 七十歲。發起「GALA Asia」計畫，赴巴黎參加「聯合國氣候變遷綱要公約締約國會議藝術節 ArtCOP21」。
- 2016 · 七十一歲。5月，舉辦「社藝流：竹圍大小戶、Macro-Micro-Actions at BCS」聯展於竹圍工作室。
- 2020 · 七十四歲。11月，舉辦「儲回大地的藝術」於臺北市立美術館。
- 2021 · 七十五歲。因對臺灣藝術的貢獻，獲頒第25屆臺北文化獎。
· 赴新加坡治病，治療期間仍以通訊方式，持續參與藝術事務。
· 8月30日逝世於新加坡。
· 11月，「蕭麗虹捐贈記者會」在臺北市立美術館舉行。
· 11月，獲頒文化部文協獎章。
· 11月，舉辦「生若浮雲：蕭麗虹藝術成就回顧展」於竹圍工作室。
· 12月，獲頒新北市文化獎特殊貢獻獎。
- 2022 · 4月，臺北市立美術館舉辦「小中現大：蕭麗虹的臺灣當代藝術收藏」展。
· 《家庭美術館——藝術家傳記叢書——母樹·藝動·蕭麗虹》出版。

參考資料

- 劉鎮洲，〈蕭麗虹的陶板創作及其新貌〉，《雄獅美術》第 190 期（1986.12），臺北：雄獅，頁 159-160。
- 福華沙龍編，〈蕭麗虹的陶板創作及其新貌〉，《雄獅美術》第 190 期（1986.12），臺北：雄獅，頁 159。
- 蕭麗虹，《過程與體驗：蕭麗虹作品集》，新竹：國立清華大學藝術中心，1993。
- 徐文琴，《蕭麗虹的世界》，臺北：臺北市立美術館，1994。
- 徐文琴，〈現代美術潮流的傳播者——藝術家蕭麗虹及其朋友們〉，《炎黃美術》第 55 期（1994.3），頁 18-19。
- 臺北市立美術館展覽組編，《前衛與實驗》，臺北：臺北市立美術館，1995。
- 連德誠，〈蕭麗虹的（無）名單〉，《藝術家》第 238 期（1995.03），臺北：藝術家出版社，頁 248-252。
- 黃茜芳，〈穿越內在觀照的外在試練——蕭麗虹的創作世界〉，《典藏藝術》第 39 期（1995.12），臺北：典藏藝術家庭，頁 168-172。
- 吳瑪俐，〈拎著作品去做藝術外交——專訪「土的詮釋」展覽策劃蕭麗虹〉，《藝術家》第 264 期（1997.05），臺北：藝術家出版社，頁 348-355。
- 劉婉俐&馮慧瑛，〈從「穿越」到「超越」花朵之際——茱蒂芝加哥與臺灣女性藝術家座談會〉，《中外文學》第 27 卷第 1 期（1998.06），頁 102-115。
- 黃海鳴，〈報紙·天地·月亮——淺談蕭麗虹近作「三六〇度→一八〇度→〇度」〉，《藝術家》第 286 期（1999.03），臺北：藝術家出版社，頁 254-257。
- 李嘉倩，〈社會現象觀察家——蕭麗虹〉，《陶藝》第 16 期（1999.7.5），頁 58。
- 行政院文化建設委員會編，《藝術創作與交流的磁場——全球藝術村實例》，臺北：行政院文化建設委員會，1999。
- 蕭麗虹、黃瑞茂，《文化空間創意再造：閒置空間再利用國外案例彙編》，臺北：行政院文化建設委員會，2003。
- 賴瑛瑛，《臺灣現代美術大系：複合媒體藝術（西方媒材類）》，臺北：行政院文化建設委員會，2004。
- 蕭麗虹等，《從邊緣建構另類美學竹圍工作室 12 年》，新北：竹圍創藝國際，2008。
- 竹圍創藝國際編，《觸發改變的創藝連結》，臺北：竹圍創藝國際，2008。
- 竹圍創藝國際編，《以水連結破碎的土地——樹梅坑溪環境藝術行動》，臺北：竹圍創藝國際，2012。
- 查爾斯·蘭德利（Charles Landry）著，姚孟吟譯，《創意臺北，勢在必行 Talented Taipei & The Creative Imperative》，臺北：臺北市都市更新處、竹圍創藝國際，2015。
- 竹圍創藝國際編，《超越：臺灣全球藝動與機會》，臺北：竹圍創藝國際，2015。
- 查爾斯·蘭德利（Charles Landry）著，姚孟吟譯，《創意平臺：臺北，邁向城市 3.0 A Creativity Platform: Harnessing the collective imagination of Taipei》，臺北：臺北市都市更新處、竹圍創藝國際，2015。
- 查爾斯·蘭德利（Charles Landry）著，姚孟吟譯，《臺北的企圖 Taipei: A City Of Ambition》，臺北：臺北市都市更新處、竹圍創藝國際，2015。
- 蕭麗虹，〈不良嗜好：收藏臺灣藝術 40 年〉，臺北：遠流，2018。
- 蘇瑤華，〈藝術進駐的疆界重繪〉，《轉身之藝——從駐村看當代工藝》，國立臺灣工藝研究發展中心，2020。
- 竹圍工作室臉書，網址：<https://www.facebook.com/BambooCurtainStudio/>（2021.12.18 瀏覽）。
- 竹圍工作室官方網站，網址：<http://bambooculture.com/>（2021.12.18 瀏覽）。
- 在地實驗，〈華山藝文特區 1998 年營運管理座談〉，網址：<https://archive.etat.com/etat-varrchive/3478/>（2022.4.19 瀏覽）。
- 臺灣藝術田野工作站，〈臺北縣美展：環境藝術〉，《資料庫：臺灣戰後展覽史》，網址：<https://tva.tw/%e8%87%ba%e7%81%a3%e6%88%b0%e5%be%8c%e5%b1%95%e8%a6%bd%e5%8f%b2/>（2022.4.19 瀏覽）。
- 維基百科，蕭麗虹作品與展覽列表專頁，網址：<https://zh.m.wikipedia.org/zh-tw/%E8%95%AD%E9%BA%97%E8%99%B9%E4%BD%9C%E5%93%81%E8%88%87%E5%B1%95%E8%A6%BD%E5%88%97%E8%A1%A8>（2022.4.19 瀏覽）。
- 李根政，〈北美館碳中和展覽走味的美意：大崙尾山伐木造林，為何爭議？〉，《報導者評論》，網址：<https://www.twreporter.org/a/opinion-taipei-biennial-afforestation-dispute>（2022.7.12 瀏覽）。

國立台灣美術館

National Taiwan Museum of Fine Arts

■ 感謝：本書承蒙蕭麗虹家屬陳光雄先生授權圖版，以及賴純純、陳彥慈、姚孟吟、徐文琴、邵婷如，以及竹圍工作室、凹焦影像工作室、藝術家出版社等提供圖片、相關資料之協助，特此感謝。