



6.

流動創藝人

人生三十歲前在香港，在國外；人生三十後已經在臺灣四十年的我，你說我還不算臺灣人嗎？感謝今天在臺灣有幸認識你們好朋友，協助我認識臺灣，帶動我今天愛臺灣、愛藝術、愛生活這一條路！

——採自蕭麗虹七十壽宴



【本頁圖】2021年11月，於「竹圍工作室開放日：終章」之展間「落果」展出永續合創：Mama's Backyard & PHYSALIA PHYSALIS。由藝術家 Francis Sollano、Lua Rivera、李黃至共同完成。

【左頁圖】2021年11月，於「竹圍工作室開放日：終章」所展出的「生若浮雲：蕭麗虹藝術成就回顧展」一隅。左、右頁圖片來源：蔣嘉惠攝影提供。

蕭麗虹藝術創作從陶土開始轉進多媒材運用，陶藝、雕塑、裝置、偶發行為、觀眾參與、社會雕塑等，藝術形式愈來愈專注在觀念傳達。在這些領域的藝術實踐歷程中，蕭麗虹的藝術家身分開始轉變，增生出其他藝術專業者的身分，不斷游移、發展。但因為藝術家是蕭麗虹藝術生涯的起始身分，她的認同最深，而後的藝術行政、藝術培育者、藝術政策研究員，在人生不同時期成為主軸，蕭麗虹從事這些擴增領域事項時，她就像藝術家一樣，時時都在進行創造性的行動，種種非典型的作法，或者以藝術創作優先之思維，可視為將機構營運視為一種創作實踐，將人才培育視為創作，將政策研究當作創作，所以在最終章，以藝術家社會變革者、藝術家營運者、藝術家收藏家、藝術家研究員等角度來回顧她一生。

藝術家社會變革者

1997年華山藝文特區事件，匯聚了臺灣藝文工作者對藝文環境營運機制的討論，除了表象上爭取藝文工作者活動空間，促請城市記憶保存外，要求參與公共政策制定，要求和政府官方公開對話，也凝聚了解嚴以來，民間自發性巨大的藝文公民能量，催生了重要的中介組織：中華民國藝術文化環境改造協會（環改會）、女性藝術協會（女藝會）和中華民國視覺藝術協會（視盟）等三個推動藝術環境改善的壓力團體，是臺灣最早一波藝文工作協會組織的成立潮。

千禧年之前，環改會、女藝會和視盟三個組織從籌備到正式運作，蕭麗虹無役不與，由藝文創作邁向集體情感社群建構，並獲推舉為視盟第一任理事長，在協會成立之際發表了一篇文章〈一盤漂亮的沙〉(P.140)，點出臺灣視覺藝術生態個體林立，缺乏整合的現象，她懇切呼籲臺灣藝文界發展民間獨立的力量，整合意見，凝聚共識，保障藝術家權利，監督政府藝文政策的擬定與推動。「由政府主導的文化政策，礙於政治、經濟、教育等各種考量，實在無法讓文化藝術擁有獨立



蕭麗虹手捧心形的作品。圖片來源：潘小俠攝影提供。



蕭麗虹於《民生報》「藝文新聞」發表文章，倡議藝術家也需要保障。圖片來源：視盟提供。

一盤漂亮的沙 (藝評會議系列)

蕭麗虹 (藝術工作者)

在政治多變的台灣，文化界其實隱藏著更大的危機，從北美館事件、故宮國寶赴美抗議到華山藝文特區的爭取等等與藝術有關的事件，真正所要傳達的其實不只是事件本身，更深層的意涵應該是藝術文化政策的模糊不清。

由政府官方主導的藝術文化政策，礙於政治、經濟、教育等各種考量，實在無法讓文化藝術擁有獨立自主的主導權，但文化事業若是淪為政治爭權的手段、商業的附屬物和教育的宣傳品，則有本末倒置的悲哀。明確的藝術文化政策之制定與走向是個大的目標，而政府官式的運作永遠是走在民意與輿論之後，民間和非官方的力量才是推動體制改革的動力。

由帝門藝術教育基金會所策劃執行的「1997台北香港藝評會議」剛落幕，一場跨界的對話與整合，正好暴露了台灣文藝界的問題所在，各有獨到的見解，卻缺乏共識及組織運作的能力。倘若香港的藝文組織是一片沃土，台灣方面像是一盤漂亮的沙，每個單元間都毫無連接，當然無法培植出美麗的花朵和肥碩的果實。然而每件事都有開始的時候，危機可能是轉機，也可能暴露了問題的癥結，但卻也正是起而行與解決問題的最好時機；與其等待政府來改善，不如由民間力量來倡導，要來得及時與有效率。另一方面，由民間藝文界來主導，也可以避免政治、經濟和權力鬥爭的種種障礙和顧慮。雖然，誠如會中所談到，藝術文化的自由創作和制度時務的制約似乎是一件事的兩極，因而藝術文化工作者一向不喜歡制約的政策事務，但在這樣的時空之下，實宜身兼創造與倡議於一身，將一些個人的時間和精神用來促成團體組織的形成，以及各藝術文化界域的共識凝聚，進而推動一個較為明確的藝術文化主張與政策，走向一個良好的環境。

在此特別強調民間組織架構的形成，應是努力推動的近期目標。現在台灣雖然成立了不少文化、藝術相關的組織，但是大部分都致力於地方特性與相關專業的推廣、研究與探索。另外附屬於各大企業的文化藝術推動組織也有其自身的目標與方向，所以難有整體性與策略性的整合動作，因此必須透過跨界整合性的組織來凝聚各界共識，進而倡導促進公共藝術政策的新走向。所以整合性組織之形成與各界專業單位，不管是改善體質或是組織形成，應該是當前藝文界刻不容緩的事務。

另外藝術文化的工作者應當有深切的體認，就是健全藝術文化的大環境，才是文化人最好的保障與福利，若是處於被操控的運作之下，任何作品都會處於不完整與不完美的狀態，所以唯有站出來爭取，主導權才會回歸藝文界。

蕭麗虹獲推舉為視盟第一任理事長，在協會成立之際發表〈一盤漂亮的沙〉一文，講述視盟成立緣由。

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

自主的主導權，但文化事業若是淪為政治爭權的手段、商業的附屬物和教育的宣傳品，則有本末倒置的悲哀……藝術文化與政治商業，平等對待並相輔相成，政治與商業可以透過藝文的手法來達成較優雅的狀態與傳達，而藝文也需要政商支持來更加茁壯。」蕭麗虹從視盟理事長到

後來出任理監事到顧問職務，從一同發聲到解囊贊助，她都扮演積極性角色。她的參與穿梭在民間與政府之間，尤其是多次擔任城市都市設計審議委員會諮詢委員，在關鍵性角色把關，投身藝術生態改造。

藝術家營運者

藝術圈有人稱蕭麗虹為「阿嬤」，因為她總是叨叨絮絮的勸說而非尖銳的責難，她總在提醒、關懷，竹圍工作室二十五年模糊而多變的業務，她也總是以一種非典型的管理模式維繫著流動的人們，經濟學的訓練提醒她要有財務框架的思維，藝術家的個性則讓她在機構管理上有機而自由。而或許也是蕭麗虹這樣無可救藥的浪漫，才有辦法在竹圍工作室這樣邊緣的空間，讓藝術家生產出美學上精準無比的前衛藝術計畫。

團隊成長培力是所有經營者的價值目標，但真能落實者凡幾，尤其

2016年，竹圍工作室與柬埔寨 Cambodian Living Arts (CLA) 合作「臺柬交流計畫」。

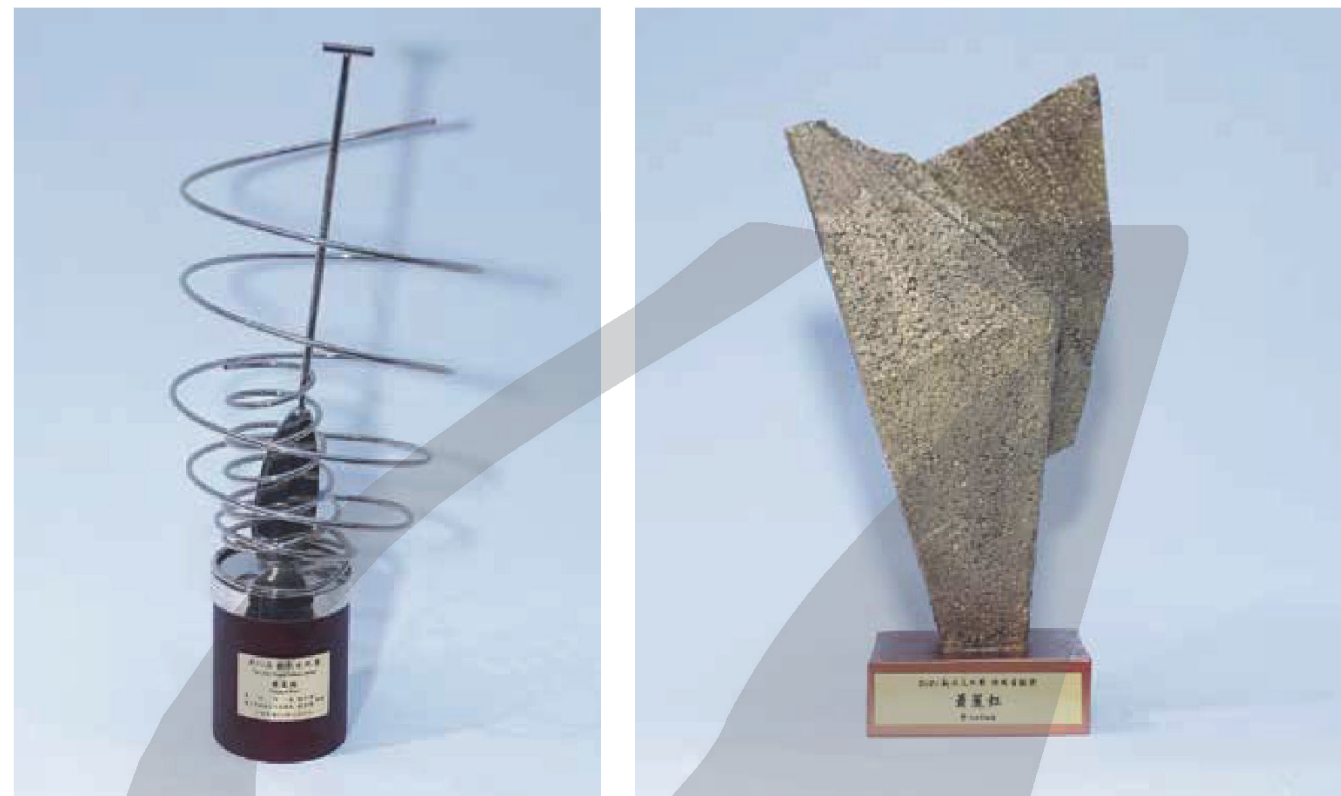




竹圍工作室舉辦柬埔寨之夜。

資源相對稀薄的藝文機構。而或許也是蕭麗虹這樣高度理想性，才能在十多年藝術家駐村的基礎下，促成2016年以文化領導力為主題，竹圍工作室與柬埔寨Cambodian Living Arts (CLA)的藝術行政工作人員交流計畫「竹圍工作室換帖去 uānn-thiap: BCS on tour」。

從「藝術家」不被視作正式職業的困難時代，蕭麗虹即已投入藝術家權利保護，到後來倡議資源整合藝術創業，二十五年來竹圍工作室以各種計畫，支持超過四百位進駐的藝術工作者。這也是蕭麗虹獲頒2022年臺北文化獎時評審團推薦的得獎原因：「打造藝術家國際交流平臺，臺灣藝術家最有力的後臺」。



【上左圖】蕭麗虹獲頒臺北文化獎，獎勵她致力打造藝術家國際交流平臺，是臺灣藝術家最有力的後臺。

【上右圖】蕭麗虹獲頒新北文化獎特殊貢獻獎，感念她終身投入藝術行動、支持藝術工作者的熱忱，並向她積極參與環境藝術及城市發展之貢獻表達致敬。



蕭麗虹獲頒臺灣文化協會獎章和證書，獎勵她對國際文化交流之貢獻。



2007年，哈里森夫婦來訪竹園共同討論未來花園計畫(Future Garden)。



2015年，蕭麗虹為參訪單位與藝術家導覽竹園工作室園區環境。



2019年，蕭麗虹與竹園工作室夥伴於二十五週年工作坊——「生態永續的行動」合影留念。



2019年，竹園工作室帶領駐村藝術家於視盟一年展發起分享會。

藝術家收藏家

三十歲在婆婆鼓勵下買進了第一幅吳學讓的水墨畫（P29下圖），開始了蕭麗虹的藝術收藏人生。她有一個非常生活化的收藏哲學，用買菜的錢買能力可及的藝術品，能掛上牆放在案頭當下即能享受的，而這種日常化的藝術收藏邏輯，也讓她不知不覺中就已經擁有上百件作品。「我收藏的作品多半尺幅不大，因為我希望把它們陳列出來，常常可以看見。」蕭麗虹說，自己的居家空間以前總是掛滿作品，直到近年來搬到

潮濕的淡水，才發現許多東西都因為陽光、溫度、濕度而產生損害。「好幾個人來我家都勸我說：『這些作品再這樣下去就毀了。』我自己澈底檢查了一遍才發現確實嚴重。」蕭麗虹說，現在近一百四十件的大小藏品全都保存在專業的藝術倉庫，偌大的家中幾乎不見任何作品的蹤跡。「以前我覺得心情不佳，大概有三種解決的辦法：首先就是去逛花市，買花回家插一盆好看的花；如果還不行，那就

【左圖】
袁廣鳴，〈盤中魚〉，1992，
錄影投射裝置、單槍液晶投影
機、白色大瓷盤、DVD 放影
機，500×500×240cm。

【右圖】
袁廣鳴，〈盤中魚〉（局部）。



把家裡的家具擺設換一換，改變一下氣氛」她笑說：「假使還過不去，我會把牆上所有的作品都拿下來，重新換檔一批——這樣心情就好了。」

蕭麗虹的藝術收藏中，有年輕當代藝術家生平第一件賣出的作品，藝術家作品被收藏得到的金錢報酬固然讓他們有買材料的錢，但更重要的是給藝術家飽足的信心，相信自己可以走藝術創作這一行。她也有從各個替代空間，或非營利機構的展場買進來的作品，藉由這樣的機制，轉而支持藝術機構。蕭麗虹的當代藝術收藏，無關乎增值或品味，更大的價值是為臺灣培育孵化下一個人才的哲學。

袁廣鳴出國留學前，1992年在伊通展出，蕭麗虹就被〈盤中魚〉吸引，在那個連藝術家本人都還不知道怎麼「賣」、如何典藏錄像藝術的時代，蕭麗虹就興沖沖買下這件作品。

視盟為了協會籌募營運費用，每年都請藝術家會員提供作品聯展，售出後藝術家取走應得費用，部分費用再交由視盟運用，蕭麗虹每年都從這樣一年展中，選購作品。2010年她選中陳文祥的作品〈實體聖母抱嬰#02〉，遠看是聖母抱嬰的標準圖像，近看才發現原來是用塑膠袋做的。

年輕剛到臺灣時，藝術創作曾為蕭麗虹帶來生活的解脫，欣賞藝術



陳文祥，
〈實體聖母抱嬰 #02〉，2010，
塑膠袋、金屬夾、紙，
57×42cm。



2018年，蕭麗虹與她的藝術收藏合影於藝術倉庫。圖片來源：姚孟吟攝影提供。



〔上圖〕2018年，《不良嗜好：收藏臺灣藝術40年》新書發表會於華山拱廳舉行。

〔下圖〕《不良嗜好》書影。

收藏也為她的生活帶來許多樂趣，然而這麼多珍貴的創作在手，只撫慰她一個人的心靈，這樣是好的嗎？這些作品，也不可能傳承給定居美國的兒孫們，最後又該怎麼辦？她不斷自問。2018年她將這四十年來不同階段的藝術收藏故事，集結成冊，以《不良嗜好》為名，分享自己的歷程與收穫，更希望鼓舞大家，一起支持藝術創作者綿延不絕的創造力。

人生最後一哩路，她決定將四十三件作品託付給臺北市立美術館典藏，這批作品出自於二十六位臺灣當代藝術家的創作，收藏作品呈現臺灣當代藝



2022 4/16 - 7/17
展覽室 Gallery 3A

Small Is Bountiful
Margaret Shiu's Contemporary Art Collection

參展藝術家 Artists

王德瑜	WANG Te-Yu
白宗晉	PAI Chung-Chin
石晉華	SHI Jin-Hua
吳瑪俐	Mali WU
吳學謙	WU Hsueh-Jang
杜十三	HUANG Ren-Ho
林鴻文	LIN Hong-Wen
侯宜人	HOU Yi-Ren
姚瑞中	YAO Jui-Chung
紀凱淵	CHI Kai-Yuan
涂維政	TU Wei-Cheng
梅丁衍	MEI Dean-E
莊普	TSONG Pu
陳文祥	CHEN Wen-Hsiang
陳儀莉	Jenny CHEN
陳順華	CHEN Shun-Chu
陳慧娟	CHEN Hui-Chiao
陳龍斌	CHEN Long-Bin
黃文浩	HUANG Wen-Hao
黃建輝	HUANG Chien-Hua
董陽夜	TONG Yang-Tze
廖新羽	LIAO Chi-Yu
鄭亭亭	CHENG Ting-Ting
鄭政煒	CHENG Cheng-Huang
蕭勤	HSLAO Chin
賴純純	Jun T. LAI

策展人 Curator
余思穎 Sharleen YU

小中現大
藝術收藏 蕭麗虹 當代



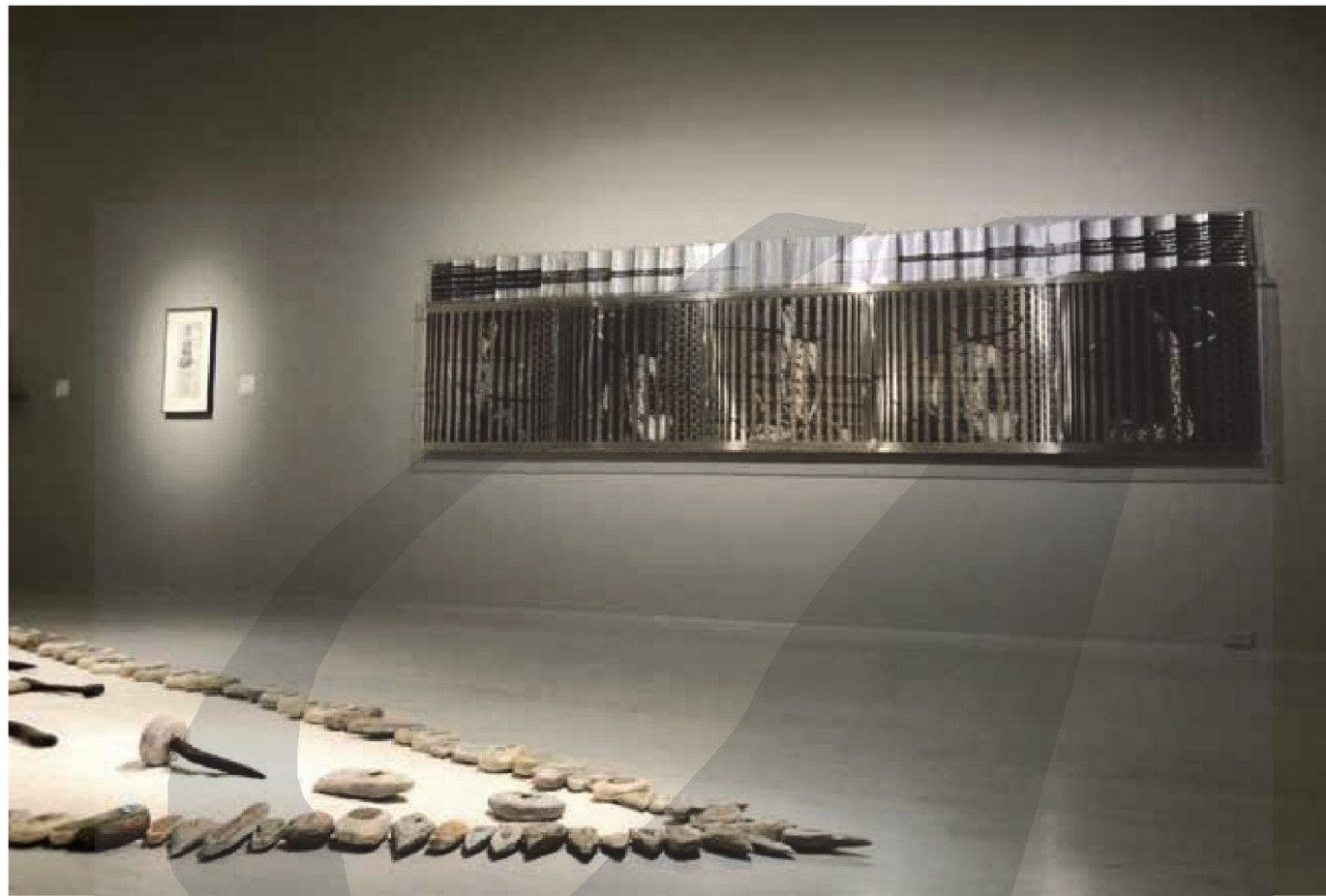
2022年，北美館「小中現大：蕭麗虹的臺灣當代藝術收藏」展覽開幕，蕭麗虹親友齊聚一堂，由莊普導覽。圖片來源：史千容攝影提供。



【上圖】臺北市立美術館「小中現大：蕭麗虹的臺灣當代藝術收藏」主視覺。

【下圖】2022年，北美館「小中現大：蕭麗虹的臺灣當代藝術收藏」展覽開幕合影：北美館館長王俊傑（後排右8）、捐贈家屬代表陳光雄（後排右7）、捐贈代理人翁淑英（後排右6）、策展人余思穎（後排右5）與參展藝術家、竹圍工作室代表及外賓等。圖片來源：臺北市立美術館提供。

術的多元發展面貌，同時有彰顯個人收藏對整體藝術發展的社會文化意義。北美館2022年辦理蕭麗虹的捐贈展時，以捐贈的展品為核心，再以館內同系列典藏品和藝術家借展，來還原展出整系列作品或創作概念相關的大型裝置，以呈現1990年代以後，臺灣環境與裝置藝術多元化空間樣貌。展覽以「小中現大」為名，顯現三層意涵：一為由單件/小件收藏對應完整組件和大型裝置作品；二以收藏作品呈現臺灣當代藝術多元面貌；其三則為彰顯個人收藏對整體藝術發展的社會文化意義。蕭麗虹的好友也是創作夥伴吳瑪俐，代表參展藝術家在開幕儀式中致詞，分析蕭麗虹以藝術收藏作為下一代藝術家孵化器的初心，讓被收藏的藝術



【上圖】「小中現大：蕭麗虹的臺灣當代藝術收藏」展場一景。圖片來源：史千容攝影提供。

【下圖】「小中現大：蕭麗虹的臺灣當代藝術收藏」中展出的梅丁衍作品〈1997〉。圖片來源：臺北市立美術館提供。



【上圖】「小中現大：蕭麗虹的臺灣當代藝術收藏」展場一景——涂維政，〈情人節快樂系列〉。圖片來源：史千容攝影提供。

【下圖】「小中現大：蕭麗虹的臺灣當代藝術收藏」展場一景——陳龍斌，〈新石器時代系列〉。圖片來源：臺北市立美術館提供。

家在一種支持系統下，繼續創作，就如大家所熟悉蕭麗虹以藝術村和國際藝術交流，作藝術家後盾一般。

藝術家研究員

倡議與監督之外，竹圍工作室在幾項藝文政策上，引介國外政策趨勢與關係網絡，扮演民間文化政策智庫的角色。從1998年起全球藝術村研究案接受文建會委託開始，研究國際藝術村、閒置空間再利用文化政策，與學者專家、政府機關和藝文團體合作，並建構可持續運行的國際交流網絡，凝聚國際夥伴關係，為藝文工作者和空間運用，開拓更寬廣的可能性。

面對創意經濟時代，蕭麗虹協助臺北市進行「臺北邁向創意城市」的三年計畫，從2012年起擔任以國際創意城市大師查爾斯·蘭德利（Charles Landry）為總顧問的創意城市計畫主持人，穿梭在都市設計、公共行政和文化規劃領域，再次發揮她跨領域溝通的本領，出版了《創意臺北，勢在必行（Talented Taipei & The Creative Imperative）》、《臺北的企圖心（Taipei: A City Of Ambition）》、《創意平臺：臺北，邁向城市3.0（A Creativity Platform: Harnessing the collective imagination of Taipei）》等，三本

蕭麗虹與查爾斯·蘭德利合影於新富町文化市場，左起：洪宜玲、蕭麗虹、蘭德利、姚孟吟。



2020年，蕭麗虹健康出現狀況，即使在治療期間，仍親身投入工作，此為她在臺北市立美術館捐贈計畫中的身影。

以臺北創意城市建置而書寫的書籍，使城市競爭力政策制定有所本。

創意城市的核心在於創意階級，蕭麗虹認為其根本在於創藝人才（creator），創藝人才並非單指藝術家，竹圍工作室將進駐／合作／任職的人們都稱是「創藝工作者們」，互相刺激成長，同時也有機地形成全球流轉的創藝人脈，而他們的身分也往往是流動的（一般性說法是斜槓人生），在蕭麗虹身上，每個身分的流動是深刻專業的，藝術家教師，藝術家營運者，藝術家研究員，藝術家收藏家，只是這些身分認同離不開「藝術家」，仍是以「藝術家」為依歸的，時時都如藝術家般在進行創造性行動中推進、前行。

蕭麗虹是棵溫柔的母樹（Mother Tree），母樹的存在，有助於周圍的小苗茁壯生長，健康的地下根系也能促成菌類生長的多樣性。當母樹倒下之時，它們會在最後一刻，將長久累積下來的豐富菌根和資源養分，透過地下根系傳遞給鄰近的樹木，不管是否為同種同科，都能將母樹的精神傳承下去……蕭麗虹稱自己「功成身退」，面向下個世代她期



2021年，蕭麗虹赴新加坡治療仍透過視訊參與竹圍工作室25週年論壇，這是她生前最後一次公開露面，她心心念念在於藝術可以改變社會，呼喚後起藝文工作者，持續行動。

National Taiwan Museum of Fine Arts

盼傳遞：

In Art We Trust

We Trust In Art

我們深信藝術的價值，且不止於藝術。

我們深信為改變而採取的共同行動，必能發揮影響力。