



國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts



1.

人生自由起步

三十一歲因為丈夫陳光雄銜命來臺灣接掌家族事業，蕭麗虹放棄在國外銀行投資分析員的工作，移居臺北，走入家庭，意外地踏入藝術的世界，加入臺灣 1980 年代風起雲湧的前衛美術運動，並且以多重身分投入後續一波波臺灣當代藝術發展。



【本頁圖】蕭麗虹從小就察覺自己對藝術創作充滿熱愛，但在傳統教育系統中，這份心情一直到結婚隨家人來臺灣定居後，才得到發展的機會。

【左頁圖】蕭麗虹第一件陶藝作品——〈河馬〉紙鎮，1970，陶土、半無光釉藥（高溫燒），13×6×4.5cm，圖片來源：徐文琴提供。

七星伴月獨立性格

1946年7月23日，蕭麗虹出生在英國殖民時期的香港，1940年代的香港正慶賀著開埠百年，雖然英國人當政，但是社會氣氛開放，強調華洋共處、互相合作，香港作家小思的描述，提供我們認識那個時代的脈絡：

在殖民地時代，管治者對文化發展，是採取半明半暗、自生自滅的「放任」政策，沒有強硬制約的外在規範，逼得非人人遵從不可。正因為此，只要有個人理想、有文化發展理念的人，總可以「自由」接受不同思想，向不同道路走去。

蕭麗虹的父親蕭寶駒，來自廣東中山，在香港經商從事貿易進口各種商品，後來也開始做電器插頭的製造和銷售。母親馮美梨在香港出生，成長於香港英式教育環境中，蕭麗虹曾回憶媽媽具女性意識，在當時即是個洋派的華人。自小在中英文化交融的教育之中成長，養成蕭麗虹對文化抱持多元、開放、包容的態度。

蕭爸爸喜歡在香港荷里活道的骨董店買些小東西，家裡常出現新的陶藝品或古董畫，蕭媽媽則喜歡逛澳門當舖，買玉器小物把玩，同時也抱持著可以藉以幫助當時的難民緩解困頓生活的心意。這些生活中的藝術薰陶，讓蕭麗虹從小就察覺自己對不平凡的藝術創作充滿熱愛，但因為家教古文老師看她的書法搖頭說：「字不

【上圖】
蕭麗虹兒時照片。

【下圖】
蕭麗虹兒時和父母同遊澳門。



【上左圖】蕭麗虹與父親合影。

【上右圖】早年時蕭麗虹（前排中）與她的七個兄弟，正是廣東人所說的「七星伴月」。

【下左圖】蕭麗虹（右）九歲時與母親和哥哥合影。

【下右圖】蕭麗虹於課堂活動留影。



【左圖】蕭麗虹父親退休後定居英國伯明罕，喜愛的骨董小物融入他的中式山水庭園中。



【右上圖】蕭麗虹與五哥蕭文輝。

【右下圖】蕭麗虹最喜愛二哥蕭文宗。

好，國畫一定沒機會了……。」學校老師也說她：「蘋果畫得不像蘋果，不是一個有藝術天分的人」，因此她從來沒想過自己可以動手做藝術。蕭麗虹上有五個哥哥，大哥文曦、二哥文宗、三哥文傑、四哥文德、五哥文輝，下面兩個弟弟，六弟文龍、七弟文基，她是家中唯一的女孩，正是廣東人所說的「七星伴月」。然而蕭媽媽的家教是兒子、女兒一視同仁，總是耳提面命，要蕭麗虹養成獨立的習慣，不可以因為是女生就軟弱，不可以因為是家中唯一女孩就依賴兄長，功課更不能輸給哥哥弟弟們。她的家庭教育中，女性和男性平起平坐，也讓她建立起根



蕭麗虹(左2)與家人合影。

深蒂固性別平等的觀念。然而，蕭媽媽同時也讓蕭麗虹分擔家事，負責家人生活起居的照顧。這樣的訓練和家庭相處模式，在後來家庭枝開葉散，蕭麗虹自然而然地扮演著串聯家人的重要力量，當兄弟分別在香港、倫敦、伯明罕等世界不同角落成家立業時，蕭家人往往藉著蕭麗虹從臺灣前往探親的時分，才有動力家庭重聚。

眾多兄弟中，蕭麗虹最喜愛二哥文宗，和他感情最好，五哥文輝和蕭麗虹的緣分尤其深。

蕭麗虹與先生陳光雄於柏克萊大學重逢。

蕭文輝和陳光雄是香港華仁中學同學，當時老師依照姓名排座位，他倆因為英文姓氏字母接近，座位總被排在隔壁，並且因此成為好朋友。由於兩人特別投緣，陳光雄常到位於中環的蕭家玩，十四歲就認識好友的妹妹蕭麗虹，知道小他兩歲的蕭麗虹在學校修法文，以補習功課、教她法文為名，兩人有了互動接近的機會，奠定了情誼，後來蕭麗虹赴美國就讀大學，和陳光雄重逢，兩人決定成為牽手一生的終身伴侶。



【右圖】
蕭麗虹（前排中）十六歲生日時與同學在父親的骨董八仙瓷版畫前合影，陳光雄也在慶賀之列（後排左2）。



【下二圖】
蕭麗虹從小喜歡大自然，留下許多青春年華時的情影。



【上圖】蕭麗虹（前排左2）從小讀教會學校與天主教淵源深厚。
【右圖】蕭麗虹（右）和後來移居加拿大的好友 Angelina Tsai 合影。

教會學校養成教育

蕭麗虹 1954 年進入教會學校就讀小學部，一直到高中畢業都在修女辦的學校就讀，就連出國第一個就讀的大學，也是由修女引薦，從小和天主教教會淵源很深。

蕭麗虹讀的是香港傳統名校嘉諾撒聖心書院，這所書院在 1860 年由香港天主教嘉諾撒仁愛修女會創立，是香港第一所女子學校，義大利修女們以英語授課，多年來培育出不少社會知名人士，包括香港前政務司司長陳方安生、《南華早報》首位華人女總編馮惠儀，以及「麥兜麥嘜」





【上二圖】蕭麗虹(右)在學校非常活躍參與各種活動。

漫畫系列畫家麥家碧等，在香港有「女強人搖籃」之稱。

1965年從嘉諾撒聖心書院高中部畢業後，蕭麗虹獨自前往美國聖名大學(College of the Holy Names)就讀，雖說有中學修女引薦，但畢竟走了一條與家裡兄長不同的路，其他哥哥們不是留在香港就是選擇赴英國就讀大學，蕭麗虹的獨立個性，可見一斑。她剛到美國時讀的聖名大學，位於美國加利福尼亞州奧克蘭，離柏克萊大學(University of California, Berkeley)很近，當時蕭麗虹五哥的好友陳光雄，正好也在柏



蕭麗虹年輕時的沙龍照。

【左圖】蕭麗虹(右)在學校非常活躍參與各種活動。

克萊大學攻讀化工系，兩人相互有個照應，但各忙各的。忙碌的留學生生涯，蕭麗虹和當時留學生一樣，打工賺取生活費，曾經在大學城山上富有家庭中充當互惠生(au pair)的工作照顧小孩，或在藥局打工，也曾

在美國飛越南的民航運輸機上當翻譯。

大三時，蕭麗虹轉學進入柏克萊大學就讀，主修經濟發展學系，但由於對藝術的喜愛，選擇西方美術史和建築史課程作為副主修課程。她由建築史而開始對空間產生概念，在修讀美術史之後，對社會哲學也極

【右頁圖】
齋藤清，〈奈良之秋〉，1979，
木版畫，52.9×38cm，
左、右頁圖片來源：藝術家出版社提供。



齋藤清，〈雪景〉，1955，
木版畫。

有興趣，除了吸收廣博的知識外，蕭麗虹更培養出對政治、社會及人類命運的同理心與使命感。

當時柏克萊大學美術館有一個藝術銀行的計畫，讓她能以一美元的代價，租借日本現代版畫家齋藤清（Kiyoshi Saito, 1907-1997）的作品，拿回宿舍仔細端詳整整兩個學期，蕭麗虹曾在《不良嗜好》一書中回憶：「打從心底喜歡那個線條與構圖」。但因為從小畫不好、字不好、古文不好……被老師斷定是沒有藝術天分的，所以蕭麗虹縱然對不平凡的藝術創作充滿熱愛，但並沒有想過把藝術當成事業，僅僅視為是個人的興趣。

狂飆嬉皮自由靈魂

柏克萊不只是一段受教育的歷程，對蕭麗虹而言，在柏克萊所見所





【本頁圖】
柏克萊校園內紀念柏克萊言論自由運動的空間。



學，深刻影響到她的世界觀與人生哲學的發展，無論世事如何變化，她的性格中潛藏著無以遏抑的自由前衛精神，她常戲稱自己身體裡住著一位柏克萊大學造就的老嬉皮。

1960年代，在柏克萊大學匯聚了民權、反戰與學運文化的潮流，承襲著當代學生運動和社會主義新左派的傳統，結合越戰和黑人民權問題，掀起了遍及全美國甚至全世界的青年反叛浪潮。言論自由運動形成柏克萊人大膽實驗，追求心靈解放，拋棄傳統價值，甚至在武裝暴動、祕密組織、東方神祕主義、邪教和迷幻藥物的嘗試中，不安地看著他們繼承的世界。

蕭麗虹在柏克萊唸書的那段期間，雖說是外國學生，不太敢積極投入學生運動，但進出柏克萊，每天經過示威活動的場合，處處是政治教育的示範演出，平日旅程，實際上就是感官和心靈接受定時民主自由洗禮的過程。嬉皮激昂或逃避體制而創立華麗烏托邦，雖說並沒有內化成蕭麗虹的人生觀，但是追求公平正義，反對體制剝削和網綁的思維，卻成了她終其一生，倡議的核心價值。

【關鍵詞】言論自由運動 (Free Speech Movement)

「言論自由運動」是由美國加州大學柏克萊分校校內學生 1964 至 1965 年自發組成團體，在校園內史布勞爾廣場 (Sproul Plaza) 上聚集並引發暴力衝突的學生運動。運動規模空前，至少三千名學生持續參與，人數曾一度上萬，並與「非裔美國人民權運動」、「反越戰運動」聯繫緊密，是美國民權運動的里程碑，對美國社會及後世產生了深遠影響，改變了幾代人對政治和道德的看法，而加州大學柏克萊分校也成為美國最自由、最包容、最活躍的大學之一。為了紀念此次運動，校園內還專門設立言論自由咖啡廳 (Free Speech Movement Cafe)，廣場的地面上也設置圓形的花崗岩紀念碑。

2014 年，蕭麗虹與先生重返柏克萊校園，回想五十年前自由氛圍造就今日的自己，也提醒自己，莫忘初衷。



青梅竹馬偕手白頭

陳光雄是蕭麗虹五哥蕭文輝在香港華仁書院的同班同學，他和蕭麗虹從十多歲相識，大學再度在異邦重逢，蕭麗虹大學畢業後，兩人決定共伴一生，1969年回香港註冊結婚，婚後再共同前往美國波士頓（Boston），陳光雄繼續在麻省理工學院史隆商學院攻讀工商碩士（MBA），蕭麗虹則協助一位經濟系教授兼職做研究助理。

工作之餘，蕭麗虹開始在學校修課，學習陶藝、金屬器皿等工藝美術製作，她在麻省理工學院的「藝術多媒材」課程中嘗試陶藝的可能性，並完成第一件陶藝作品〈河馬〉紙鎮（P8），這期間的學習摸索經驗，為她之後藝術創作生涯奠定了基礎。

蕭麗虹與陳光雄結婚照。



1970年，大兒子陳世仁（Michael / TAN SEI LIN）出生在波士頓，隔年隨著先生工作的變動，全家離開美國，前往瑞士巴塞爾市（Basel）。8月初從波士頓出發，先飛往英國探親，在英國待了二週後再到瑞士巴塞爾市，住在瑞士商汽巴公司（Ciba, Chemical Industries Basel）的宿舍。

蕭麗虹的先生是在香港長大的新加坡人，1972年陳先生先將太太和大兒子安置在吉隆坡蕭麗虹的二哥家，再飛往香港和自己的父親會合，父親那時就提出希望陳光雄帶著妻小回臺灣接管家族事業。

1973年，蕭麗虹的二兒子陳世義（David / TAN SEI NGEE）在新加



蕭麗虹與夫婿從年輕到年老，合影過多次結婚週年紀念照。



1967年，蕭麗虹與先生陳光雄和長子陳世仁合影。



蕭麗虹初為人母，臉上充滿喜悅。



【左上圖】
蕭麗虹與陳光雄全家福。

【右上圖】
蕭麗虹舉家移居臺北，她帶著兩個兒子在圓山飯店前留影。



蕭麗虹探望旅美的兒子們（左為長子陳世仁，右為次子陳世義），順道也讓她看遍歐美博物館和重要藝術展。



陳光雄、蕭麗虹夫婦（前排左1、左2）三代同堂全家福。

坡出生，他們也先在新加坡展開生活，陳先生在花旗銀行工作，蕭麗虹也在夏天加入新加坡發展銀行（Development Bank of Singapore）總行經濟部門，擔任經濟發展策略研究員。

在新加坡發展銀行的分析與研究工作中，蕭麗虹每天需要閱讀十份報紙、三十本雜誌、國際公司年度報告書，常常因為工作緣故，有機會拜訪各式畫廊和藝術家工作室，因而結識了新加坡幾位重要的藝術家，如：著名的現代雕塑家黃榮庭（Ng Eng Teng）和民月陶窯創辦人劉偉仁（Peter Low Hwee Min），這樣的因緣讓她了解藝術生態，也因為這些新加坡藝術家的牽線，後來蕭麗虹得以結識臺灣藝術家如朱銘等人。

直到1976年，蕭麗虹的先生決定回臺灣接管家族事業，舉家搬遷來到當時仍處戒嚴時期的臺灣定居。