



## 4.

### 美好姻緣的到來

鐘俊雄在私立樹德家政專科學校擔任助教時，幸運的尋覓到與他契合相愛相隨的靈魂伴侶林美鳳，兩人年紀相差十二歲，談了一場師生戀，爾後結婚。婚後林美鳳不僅成為他的賢內助，更全心全力的照顧鐘俊雄起居生活，夫婦倆還一起為生活打拼，不管是在丈人家的木材工廠服務，或是自己出來開設計公司，或是教兒童畫與藝術治療的課程，林美鳳都是他最佳的生活助理與幫手，也讓他無後顧之憂，能真正在藝術領域大展長才，發揮最大潛力。



【本頁圖】鐘俊雄與妻子林美鳳合影。

【左頁圖】鐘俊雄，〈夜靜春山空〉（局部），2016，複合媒材，100×100cm。

## 美麗的邂逅

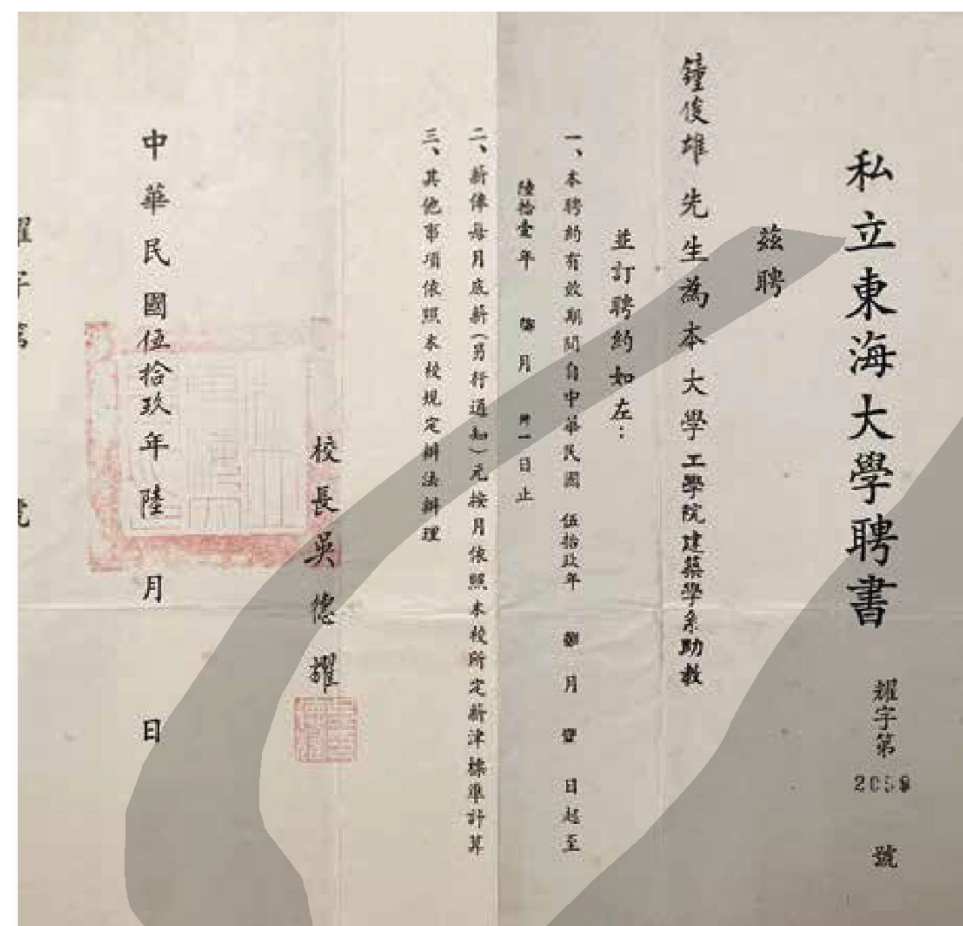
1972年，鐘俊雄三十四歲時與同是臺中人的林美鳳結婚，說起這段婚姻的緣分，就要從他在私立樹德家政專科學校擔任助教時說起。原本畢業後，鐘俊雄就已在私立東海大學擔任工學院建築學系助教，因為好友林之助在私立樹德家政專科學校擔任助教，專門教授服裝設計科的色彩學，經過林之助的推薦去接任他的課程，剛好也是樹德家專成立第1屆服裝設計科，而林美鳳正是第1屆學生。

兩人緣分的開始其實有機可尋，同學早已告知林美鳳，學校剛來了一位新任的老師跟她長得很像，讓林美鳳對這位未曾謀面的老師早就產生好奇心。另一方面，鐘俊雄向來對美的事物就會分外的留意，特別

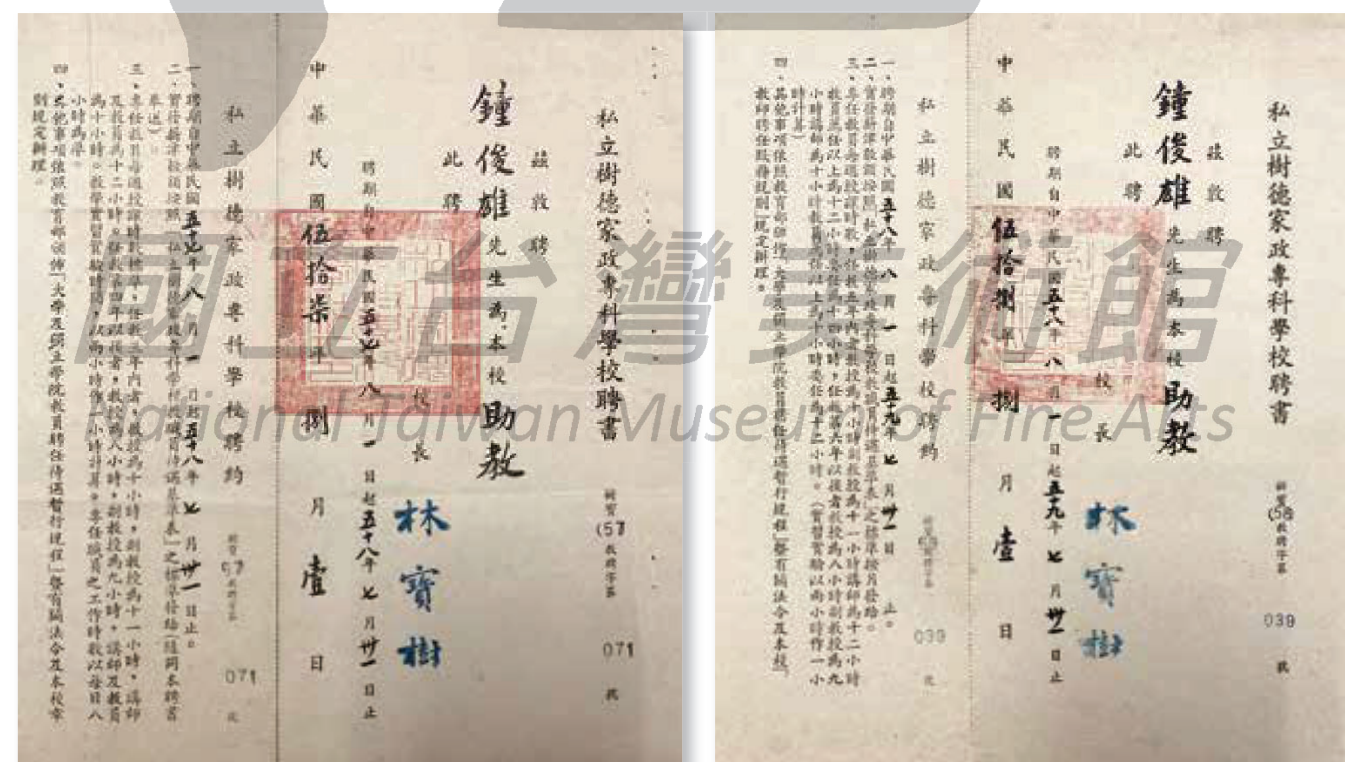
1970年，鐘俊雄(中)任教於東海大學時所攝，右為莊喆。



鐘俊雄擔任東海大學工學院建築系助教的聘書。



【下二圖】鐘俊雄擔任私立樹德家政專科學校助教時的聘書。



是對美女的欣賞。鐘俊雄最常在演講中提到：「每個人心中或多或少都有自己對美的欣賞與詮釋，但是真正的美女走過來，大家立刻都會知道。」更何況林美鳳就如同她名字中的「美」字一樣，長得亭亭玉立而落落大方，她開朗的個性，一顰一笑早就引起鐘俊雄的注意，自然在上課過程中會多加留意。

原本鐘俊雄跟學校的一位音樂女老師很要好，當時已到論及婚嫁階段，女方父母家世背景很好，曾暗示鐘俊雄可以來提親，但因為鐘俊雄不想太早結婚，結果這段戀情最後也就不了了之。鐘俊雄因為對植物有特別的偏好，喜歡賞花，他常常去大肚山花園找亦師亦友的臺灣文學家楊逵（1906-1985，原名楊貴，楊逵是他筆名，臺灣重量級的文學家與社會運動者）聊天談文學、論政治。他跟楊逵認識，起因於他曾在東海大學讀了三年，經常去花園玩，剛開始看楊逵的外表穿著，只當他是一位農夫，不以為意，結果兩人話匣子一打開，不得了！才發覺眼前的這位是鼎鼎大名的作家，兩人也就結下了好情誼。而林美鳳也因為喜愛花的關係，常常跟著去那裡觀賞。話說，鐘俊雄多才多藝，本就是受人注目

1970年代，臺灣文學家楊逵（右）帶著仰慕他的訪客夜晚在東海花園跑步。圖片來源：王庭玫提供。



【上三圖】  
1972年，鐘俊雄與林美鳳的搞笑合影。

的對象，女人緣很好，擁有許多的紅粉知己，而林美鳳追求者也眾，兩人因為學校與地緣關係就愈走愈近，發覺彼此興趣相投，總有談不完的話題，而互生好感，一場師生戀就在這種情況中慢慢地發酵。

## 月下老人的玩笑

然而真正讓兩人心靈走得更貼近的，其實還是後來發生了一件烏龍事件，就是鐘俊雄畢業後去成功嶺服預備軍官役，因為軍中太無聊的關係，總會寫情書打發時間與宣洩思念的情緒；結果有一回，多情的鐘俊雄同時寄給兩位女友的情書，不知怎麼了竟然放錯信封袋就直接寄出，當時鐘俊雄完全不知情，不知道後續發展結果的嚴重性，後來是因為突然接獲在北部的女友退還兩人交往期間的所有信件，才搞清楚是自己誤寄給別人的情書給她，這下才發覺事情「大條了」。根據林美鳳轉述當時鐘俊雄無奈的心情回憶：「我早已很小心且仔細的反覆檢查要寄出的兩封信，當時曾在心中對自己說絕對不能放錯，但結果卻是老天爺開了一個大玩笑，還是放錯信封。」因為已經知道放錯信的事，鐘俊雄深怕失去另一位女友，竟然連軍服都來不及換，甘冒大不韙，連夜翻牆跑回臺中去找她解釋，他想找的這位女孩正是林美鳳。

說起來當接到情人寄來的信件，林美鳳打開信閱讀裡面的內容，發覺是寄給另一位女友的情書時，或許這件事發生在其他女孩子身上，都會氣到跳腳馬上絕交，但林美鳳接到信的當下直覺反應卻顯得很平靜。據訪談林美鳳回憶：

當時我也是有很多人在追的，有幾位談得來的男性友人，只是當下覺得這傢伙太迷糊，想想他發現寄錯信的錯愕表情就覺得很好笑，至於他是否有其他女朋友，對我來說並不在意也無所謂，更何況當時他不顧一切危險，著急的從成功嶺翻牆來找我，倒是蠻感動的！覺得冥冥中似乎是有月老在牽線，一下子就把兩人的情感距離拉近了。

1972年，鐘俊雄與林美鳳小姐的結婚照。



【上二圖】1972年，鐘俊雄與林美鳳結婚的請帖外觀及內頁。

話說林美鳳服裝設計科順利畢業後在外工作半年，剛好她父親（臺中三大木材商之一）經營的木材工廠要擴充，增加一個「欄間」雕刻部，「欄間」是屬於傳統日本的木工技藝，特別使用於日式住宅中的空間裝飾，這部門負責專屬於外銷日本的木器雕刻製作，需求量甚大，因為要擴編人手，她也順理成章辭職加入家族企業服務，擔任會計與協調工人的溝通職務。而鐘俊雄年紀正好大林美鳳一輪，他們生肖同屬兔。

1972年，鐘俊雄特別專程到女方家中提親，林美鳳父親主動問起有關兩人結婚後生活與經濟的問題，當時鐘俊雄在兩所學校兼課，加起來的薪水實屬有限，是不夠應付兩人結婚後的生活開銷，為了娶這位心儀的美嬌娘，他聽從他丈人的建議主動請辭學校教職，來到丈人新成立的木材工廠雕刻部任職，擔任經理，負責有關圖案設計、品管、出口及客戶的接洽工作。林美鳳父親也詢問女兒：「現在有兩條路選擇：一個是出國唸書，一個就是結婚。」當然林美鳳毫不猶豫的選擇後者，與她鍾情的人結為連理。

林美鳳婚後除了木材工廠的工作外，另一方面也主動負擔起鐘俊雄的生活起居與照顧，讓丈夫能無憂無慮的全心全力投入設計工作和創作。林美鳳回憶說：「鐘俊雄一生只倒過一次垃圾，生大兒子時餵過一

次奶。」

1973年，長子鐘斌效出生，為這家庭帶來喜悅與幸福。再隔四年的1977年，次子鐘斌浩也出生，為他們家庭更增添生力軍。鐘俊雄在雕刻部擔任經理，對藝術的參與可沒荒廢，這年他參加了第1屆「自由畫會」於臺北元九藝廊與鹿港民俗文物館的聯展。緊接著他又參加1981年「東方畫會」及「五月畫會」二十五週年紀念聯展。

林美鳳願意無怨無悔為鐘俊雄付出，除了欣賞他的才華之外，最重要的是鐘俊雄非常的孝順，為了照顧父母親，他主動放棄兩次出國的機會，一次是前文提到的在輔仁大學個展時，學校為他申請公費保送德國留學，另一次則是農委會招聘外派人員，他以第一名成績考進去，但最後也是選擇放棄出國機會；最主要當時他的父母還健在，他希望能夠照顧雙親，對他們盡孝。1972年鐘俊雄在工作之餘還參加義大利的「中國當代畫家聯展」，為他參展的繪畫資歷版圖再增加一個歐洲國家。

## 人生的多頭馬車

鐘俊雄的外文能力很好，較不為人知的是他的日文也講得非常流利，聽寫無障礙，因為當時公司雕塑部有專門聘請日文老師教導日文學習，也就是在那時候打好日文基礎。因為鐘俊雄設計的美術，眼光精準獨到且工作認真，讓工廠事業蒸蒸日上。原本他剛進工廠時，雕刻部約有二十位工人，最後持續擴增到一百個工人。這段時間鐘俊雄利用工廠現有的機器，就地取材，創作木雕，創作出不少特別的雕塑作品，這些雕刻大多屬於活動式雙拼的結合。

另外鐘俊雄非常喜歡研究日本文化與藝術，多次隨團去日本考察，其中他最喜歡京都的古老建築與廟宇，對於日本佛教雕刻留下深刻印象。他在雕塑部工作約十年之久（1972-1982），最後還是為了藝術選擇離開工作，雖然他丈人極力慰留，希望他能繼續待下來服務，仍敵不過藝術對鐘俊雄的強力召喚，而夫妻倆則選擇同進退。



【上圖、右下圖】  
鐘俊雄·〈思〉，1981，木雕，  
58×51×9cm，  
圖片來源：鐘斌浩攝影提供。

【左下圖】  
1980年代，鐘俊雄與作品  
〈思〉合影。





1981年，鐘俊雄的木雕作品充滿著創意。

如果說人生分為幾個段落，有高潮和低潮期，那麼1982年前後時間對鐘俊雄來說，無疑是最為繁忙的年代。他有如多頭馬車般的同時要忙好幾件事，首先當然是他離開木材工廠之後，為了家計需求，在臺中創業開了一家「銘家室內設計事務所」（1984-1994），林美鳳（以下簡稱鐘太太）則在臺中舊市區開了一家「中凱牛排館」，夫婦倆同心協力的打造他們理想的家園。但事與願違，鐘俊雄創作如魚得水是一回事，經營公司又是另一回事，他對藝術美感的要求與執著，在室內設計方面接了不少案子卻也吃足苦頭，往往為了理想的標準追求更高更好，結果就是衍變成不斷的追加預算，設計公司將近十年經營下來，也讓他賠掉了一棟房子，不得不忍痛結束公司營業。鐘太太的父親知道這事情的結果之後，曾經語重心長的說：「他不是生意人，心不狠手不辣，不善經營，往往太求好心切，對自己工程追求完美。」



鐘俊雄結婚後先在岳父家工廠工作，之後鐘俊雄夫婦開設了「銘家室內設計事務所」。

## 兒童美育與藝術治療

如同俗諺所說：「當上帝為你關了一扇門，祂同時會幫你開一扇窗。」鐘俊雄開設計公司，有理想但不善經營，反而在藝術道路上愈走愈好。同樣在1982年，同門師弟詹學富的太太在員林教兒童繪畫班，詹太太剛好要去美國，這個空缺就找鐘俊雄來教，他利用每個週末赴員林，不過鐘俊雄僅在員林教了半年。

此機緣開啟了鐘俊雄另一個領域的發展，就是「兒童畫」的教學創作，後來還延伸到藝術治療領域。最初，在臺中教兒童畫是以跑課的情形在進行，意思就是到處去上課，像幼稚園和才藝班，例如在臺中最大幼稚園愛彌兒幼稚園教授兒童畫，正好符合鐘俊雄內心充滿頑童調皮的心性，他的教法往往別出心裁充滿新奇，完全依照兒童本身特質量身打造的課程，「沒有一個課程是一樣的」，這樣的教學法充



鍾俊雄家宅的大門旁一直掛著鍾老師美術工作室的招牌。圖片來源：王庭玫攝影提供。

滿了實驗精神與新鮮感，和其他兒童畫班的教法不同，非常受到孩童們的喜愛與家長的歡迎，很快的在中部打響名號，後來鍾俊雄夫妻倆乾脆自己開兒童畫室，成為臺中最有創意與重要的兒童畫中心。

當時中部五縣市都有學生來學習，北邊到三義，南部到彰化與員林，最遠還到達南投。其實從某個角度來看，這也是延續與

傳承李仲生老師的教學法，包括：尊重個人特質、只教想法、觀念、不重複，每件作品都是唯一的創作。

事實上鍾俊雄在兒童美術教育方面花了很多心血，編了很多教材，但孩童們天真的創作，也給他在創作上很多靈感表現，所以在教兒童畫這段時間，也可以很明顯的看出來，鍾俊雄把童趣與率真的筆觸間接轉移到創作裡，形成一個風格與技法的突破，這不得不說也是另類的吸收靈感與創作養分。另一方面鍾俊雄早已融會貫通將兒童畫的教法更加發揚光大。當時最多時曾教到一百多位學生，其中有些人後來長大當醫生和建築師，當然小時候培育他們對藝術創作的愛好，即便成長後，也保有對藝術欣賞的品味，確實做到知行合一的理念。

早年臺灣對藝術治療方面還沒有什麼概念，鍾俊雄可以說是藝術治療領域的先鋒者。這要從1992年說起，當時在臺中有一個來自民間團體的自閉症家長會，都是一些自閉症患者的家長，大家花錢集資請老師來教畫畫，鍾俊雄就是他們特別邀請來的老師。依照季節分為冬令營與夏令營。為了教授自閉症患者的繪畫創作，鍾俊雄開始準備教材，用心規劃設計藝術課程。剛開始來了十多名小孩，當時鍾俊雄體諒自閉症家長們經濟並不是那麼寬裕，因為還要負擔與照顧自閉症家



約1993年，鍾俊雄夫婦登山合影。



1993年7月，鍾俊雄（左）與打網球友人合影。

人的生活費，因此負擔很沉重，所以每次教完課拿到授課鐘點費，只是象徵性的收下信封袋，而將錢原封不動的歸還給家長，這個善舉一直等到自閉症學會正式成立，獲得政府補助後，才開始收下應得的教學鐘點費。鐘俊雄一教就是二十五年，可以說用藝術治療方式，讓自閉症患者接觸藝術創作，從而減輕病情，達到治療的功效。

李仲生弟子，也是鐘俊雄的師弟林鴻銘受訪時回憶說：「彰師大美術系系主任郭禎祥（郭雪湖的女兒），早期曾在臺中國美館舉辦大型的彩繪活動『格爾尼卡彩繪』，邀請大家來畫大壁畫，當時鐘俊雄特別帶幾位學生一起去創作，其中有幾位是自閉症學生，他先和他們觀念溝通，引導他們創作，藉由畫作了解心理改變現象，大家都創作得很愉快，表現很好沒有什麼障礙。」

約 1994 年，鐘俊雄夫婦郊遊時所攝。



鐘俊雄·〈95-9M〉·1995·  
壓克力、紙·150×80cm。

美術館  
Fine Arts