



3.

臺灣新時代新畫會的來臨

臺灣的現代藝術發展由「五月畫會」（創會於 1956 年 5 月）與「東方畫會」（創會於 1956 年 11 月）揭開序幕，在 1950 年代末至 1960 年代各領風騷，以反傳統、革新與突破的新觀念發聲，對抗傳統保守的本土畫派，所以兩個畫會也被稱為臺灣最早的現代藝術團體；受到他們觀念與行動的刺激，當時很多由年輕人效法籌組的現代畫會像雨後春筍般紛紛成立，對臺灣現代藝術發展造成很大的影響。

鐘俊雄在 1964 年先後加入了「東方畫會」和「現代版畫會」，兩個畫會影響了他的創作思想與技法表現。1967 年他以非美術科系科班學生，在就讀輔仁大學的圖書館空間舉辦第一次個展，同時也是畢業展，在學校造成轟動，讓他對爾後的藝術創作道路更加堅持和肯定自我。



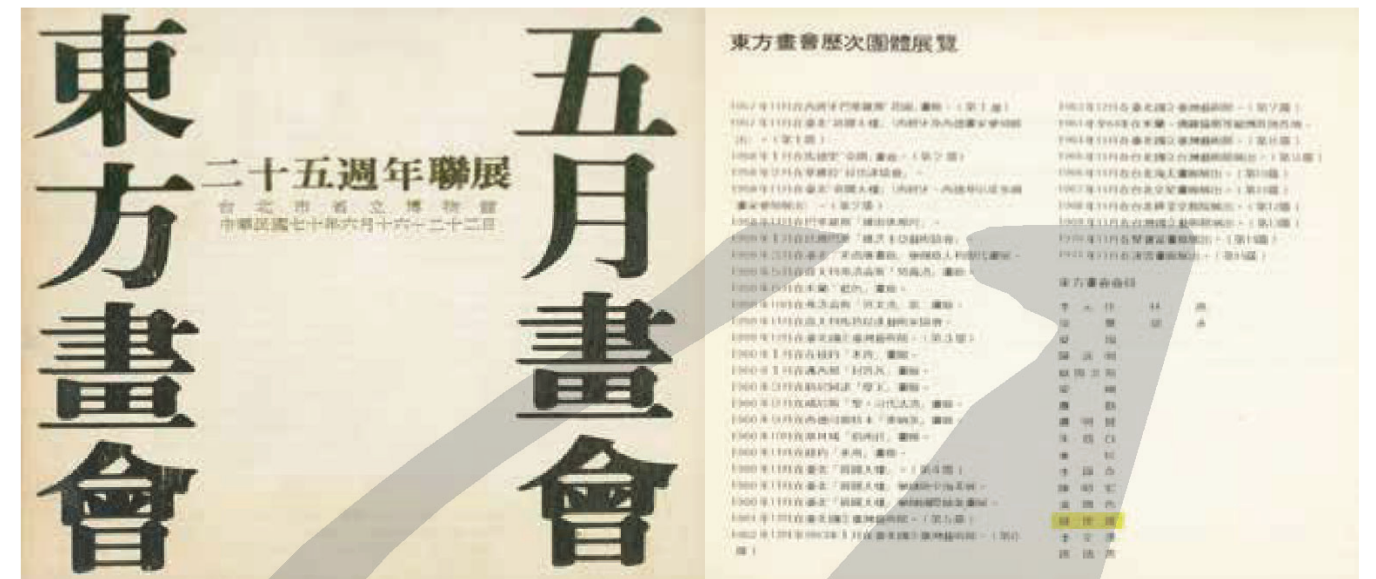
【本頁圖】
1969 年 12 月，鐘俊雄（左）參加現代版畫展時與畫友黃志超合影。

【左頁圖】
鐘俊雄，〈格致墨視〉（局部），
2010，油畫、壓克力、複合材料，
100×100cm。

臺灣第一波現代繪畫運動熱潮

第二次世界大戰後，歐洲各國受戰爭影響，城市被摧毀百廢待興，藝術的重心移轉到美國，美國挾其經濟、文化的優勢領導，成為自由世界盟國的霸主，紐約正式取代巴黎，成為世界新的藝術之都。西化的影響讓臺灣的藝術發展進入一個新里程碑。在西潮影響下，臺灣的「現代繪畫運動」，首先興起於1950年代末期，在1960年代達到高峰，受到歐洲「不定形藝術」(Art informel)、「非形象藝術」(Art non-figuratif)及美國「抽象表現主義」(Abstract Expressionism)的影響。年輕畫家力爭求新求變，與臺灣傳統本土的藝術分庭抗禮，所以在1950年代末至1960年代，標舉對傳統保守藝術的反動與發聲，想改變當時保守的藝術環境與想法。

鐘俊雄攝於第9屆東方畫會的展場。左起：江漢東、李錫奇、于選素、秦松、吳昊、鐘俊雄、陳朝宏。圖片來源：藝術家出版社提供。



東方畫會及五月畫會二十五週年聯展的冊子封面，以及刊有鐘俊雄名字的內頁頁面。圖片來源：藝術家出版社提供。

臺灣產生了第一波的現代繪畫運動，有兩個新的畫會誕生，就是「五月畫會」和「東方畫會」，並稱為臺灣最早的現代藝術團體，他們以東方精神發揚中國本位，反傳統美學，力主現代繪畫，拓展國際觀，在當時造成很大的聲勢。當然除了「東方畫會」和「五月畫會」外，許多青年藝術家接受現代思潮影響，籌組畫會也蔚為一時潮流，像較晚發起的「今日畫會」、「現代版畫會」、「四海畫會」、「年代畫會」、「心象畫會」等洋洋灑灑而聲勢壯闊，這個「現代繪畫運動」以「抽象」風格為當時主要的訴求，顛覆也解構了日治以來，由類印象主義風格所主導的臺灣畫壇，將臺灣現代藝術發展推向一個高峰。

東方畫會與現代版畫會的養分

鐘俊雄是1957年進入李仲生門下，他屬於觀察敏銳與自省能力極強的人，那個年代的畫會活動與現代藝術的蓬勃發展，自然而然看在眼裡，以鐘俊雄喜歡追求新事物的個性，怎能置身事外不參與呢？

李仲生曾說：「鐘俊雄的心裡面常住著小孩，永遠的充滿好奇心！」他在1964年順利的加入由李仲生第一代弟子所創立的「東方畫



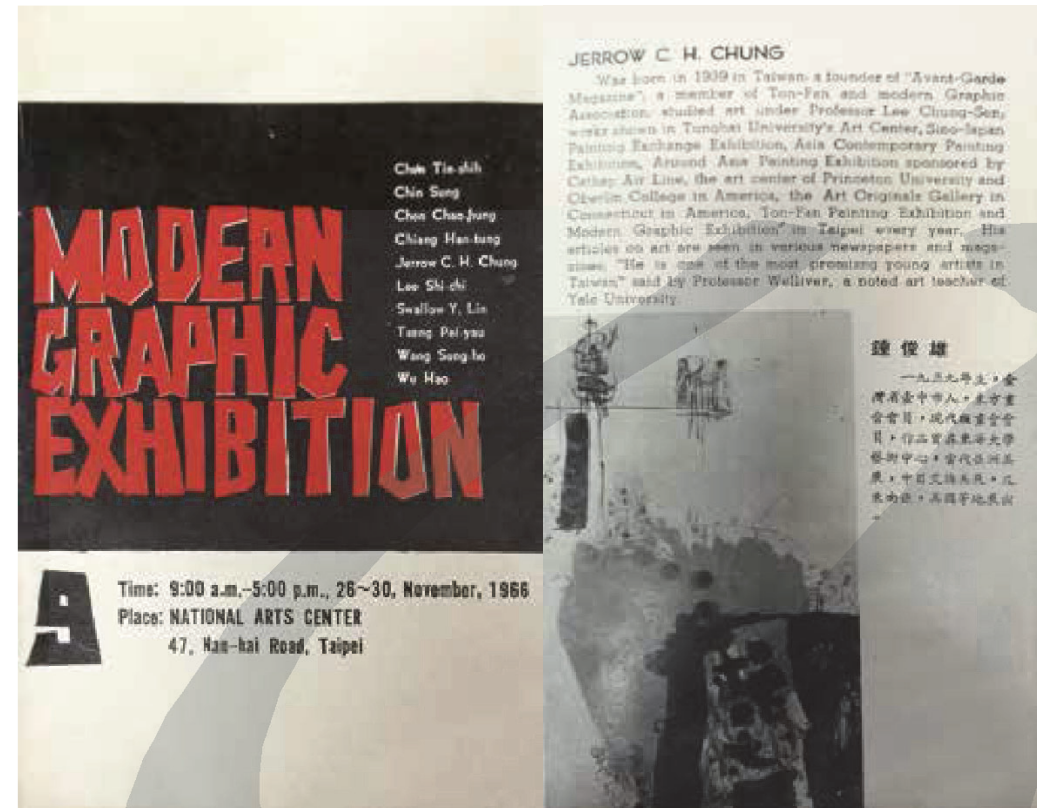
【左圖】
1959年現代版畫會部分成員合影於展場。右起：陳庭詩、江漢東、李錫奇、施驊、秦松、楊英風。圖片來源：藝術家出版社提供。

【右圖】
陳庭詩替鐘俊雄畫的速寫至今保留在鐘俊雄家裡。圖片來源：陶文岳攝影提供。



會」，成為正式會員。與此同時，他也加入了「現代版畫會」（該畫會創立於1958年，創始成員包括：陳庭詩、秦松、李錫奇、楊英風、江漢東、施驊），鐘俊雄與這些畫友們理念相同，很快的打成一片，特別是和「現代版畫會」裡的陳庭詩與李錫奇兩人更是投緣，大家頗有一見如故、惺惺相惜之感，遂展開長達數十年的友誼，成為日後相繼一起到國內外參加許多聯展的藝術戰友。

這兩個畫會團體人才濟濟，大家的創作都充滿特色，也讓鐘俊雄的視野與創作表現力增強許多，這年他二十六歲，創作媒材類別也擴大，從原本的油畫、水墨再加上版畫創作與雕塑，利用版印與拼貼的媒材，形成特別的畫面，另一方面鐘俊雄對水墨的喜愛也盡情的運用在創作上，纖細的水墨線條融入拓印的符號肌理中，神祕中帶有樸拙童趣。當時黃朝湖就稱讚鐘俊雄作品：「是在超現實的基礎上，加入個人性格上的剛毅特質，極具自我的面貌與內涵。」而隔年（1965）鐘俊雄展出的



1965年，鐘俊雄參加現代版畫會的展覽手冊及內頁。

1969年12月，鐘俊雄參加現代版畫展聯展，攝於展場門口。

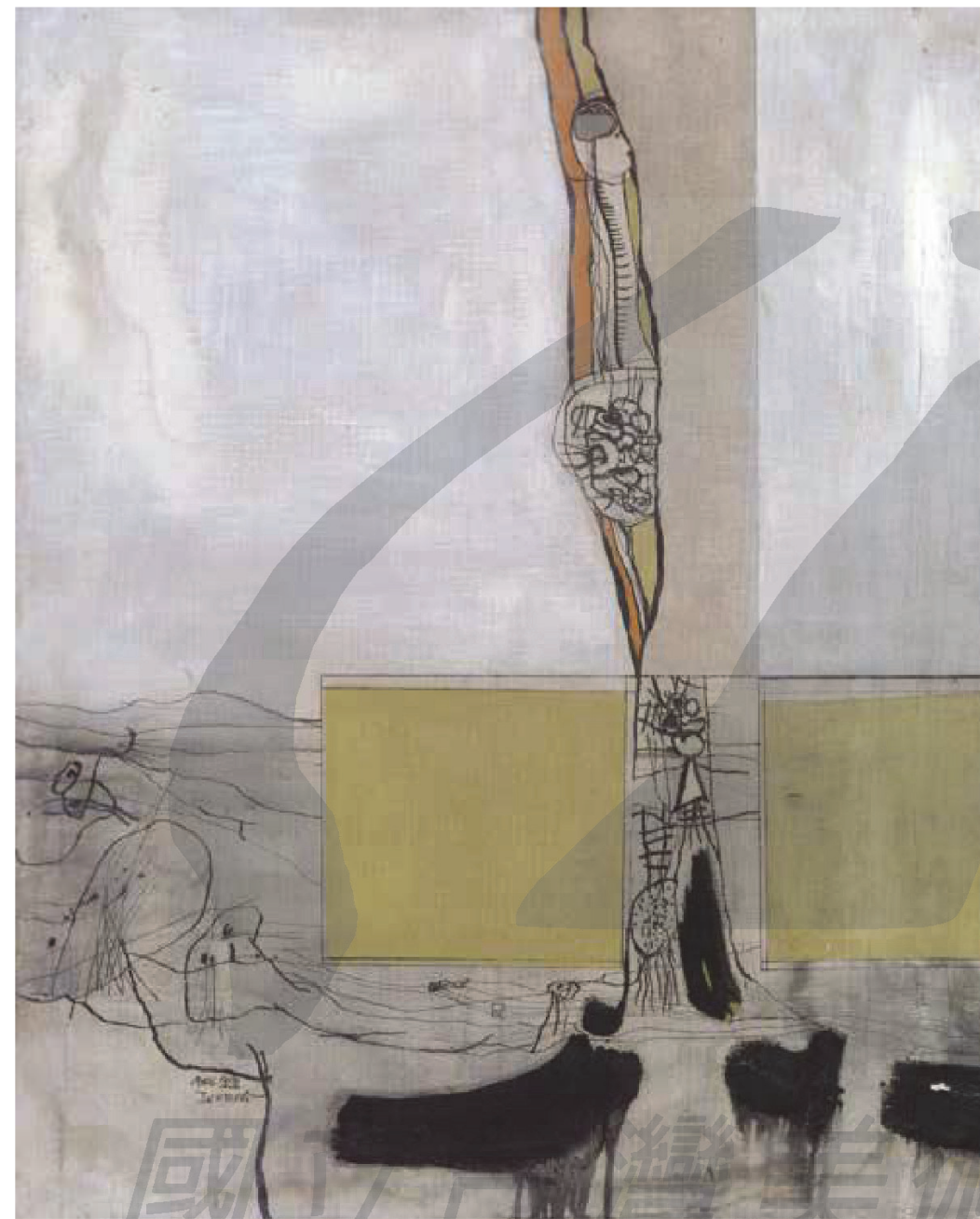
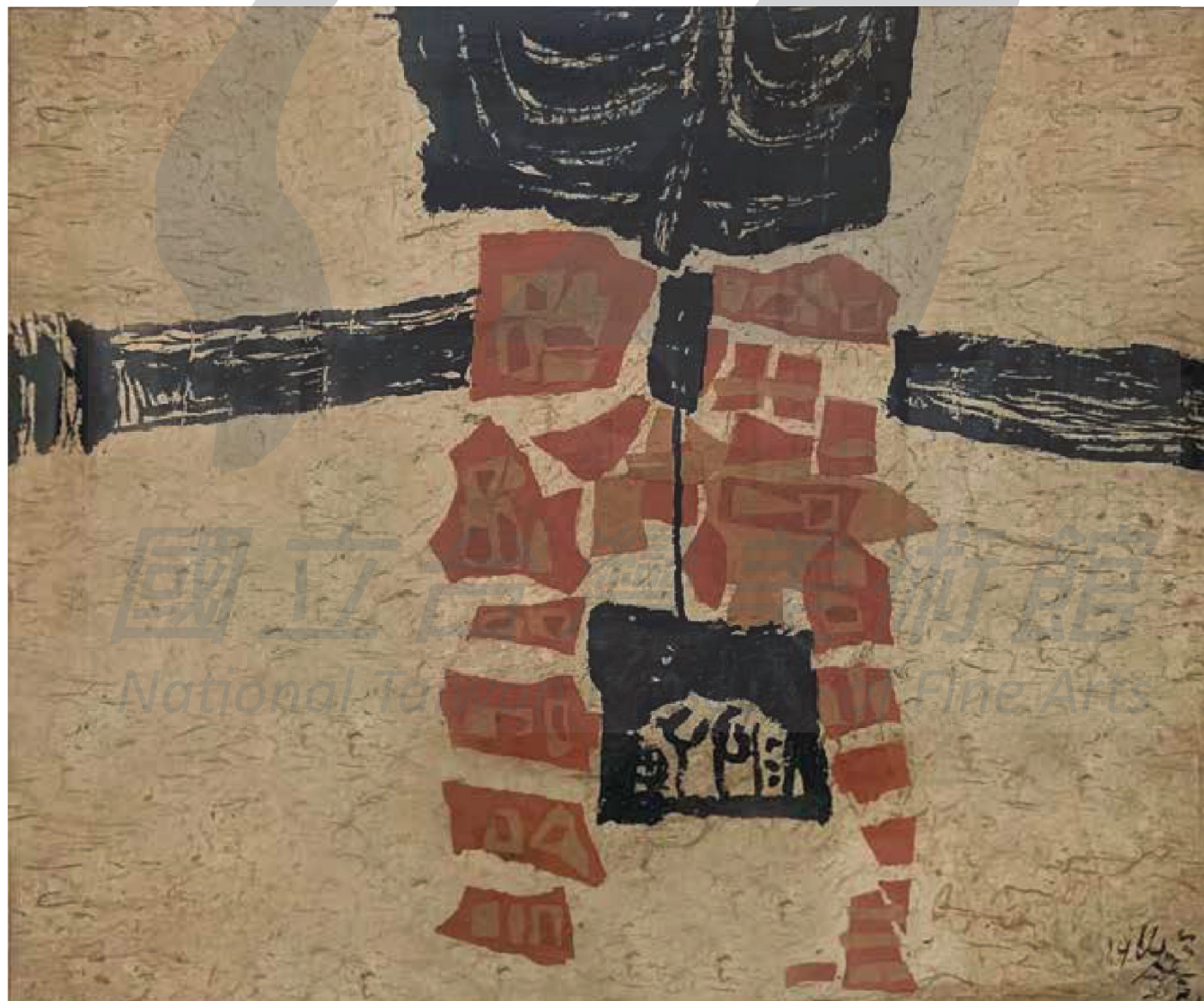


作品，也獲得其他人的推崇：「他是最接近於詩的，既強調感覺，更能把所感帶入畫面。」

鐘俊雄的住家一樓客廳牆壁上總掛著兩件他早期的創作，一件是〈63-11B〉，另一件〈1966-5B〉。前者是寫意的人物創作，只是他使用了兩種技法來表現，頭與手、身體的局部用拓印的方式，用黑墨來表現，身體與腳則用拼貼，製造兩種不同的質感，在粗糙肌理的背景襯托下，形成對比，整幅作品呈現一種童趣。

後者〈1966-5B〉很明顯的是超現實的抽象風格，有趣的是畫面上融

鐘俊雄·〈63-11B〉·1964·
壓克力、水墨、紙·
50.7×65.5cm。



鐘俊雄·〈1966-5B〉·1966·
壓克力、水墨、紙·
100×80cm。

National Taiwan Museum of Fine Arts

入了感性的纖細黑線條，是鐘俊雄用細毛筆沾墨描畫，帶有濃厚潛意識的意涵，線條遊走在空間中，時而勾勒、時而畫出圓弧形與頓挫、時而符號化的呈現，神祕又有趣。畫面大膽分割，加入了理性銘黃顏色的兩個正方形，讓理性與感性的結構並置於畫面，帶有詩意的氛圍而耐人尋味。正好符合上文的解析。

一波三折的求學路

我們看到鐘俊雄在藝術創作的學習上如魚得水，其實他上大學的求學之路卻是一波三折，充滿了變化。會發生這些改變，均來自於他個人為了學習的要求。他說：「在那個年代，做醫生的家庭是很榮耀的事，可是我卻選擇不當醫生，這個選擇讓父母很傷心。這就是我的個性，想做什麼就做什麼，從來不顧世俗的想法，身為長子，我只願隨心而為，結果大學就唸了七年。」

高中畢業後，鐘俊雄先考上國立臺灣大學外文系，結果唸不到兩年時間，就感覺外文系的課程填不滿他學習的慾望，覺得課程沒有什麼變化，所以他自動申請轉學，轉到東海大學建築系就讀，當時建築系主任是陳其寬和建築師漢寶德，這兩位老師均欣賞其才華，破例讓鐘俊雄由原本的文學院轉到工學院就讀。但同樣的，建築系的課程也令他不滿意，終因為不能忘情藝術，鐘俊雄又去報考國立臺灣藝術專科學校（今國立臺灣藝術大學），結果以第一名的成績獲得錄取；但有趣的是，當

【左圖】
1963年，鐘俊雄唸臺大時所攝。

【右圖】
1966年，鐘俊雄攝於游泳池畔。



【左圖】
1967年，鐘俊雄自輔仁大學外文系畢業時與修女合影。

【右圖】
1967年，鐘俊雄自輔仁大學畢業時所攝。

他興致勃勃的到學校報到時，正好遇到學校的美術系教授，其實也都是鐘俊雄在藝壇上所認識的畫友，當時都是以寫實風格為主，鐘俊雄覺得跟自己想要的創作有很大的落差，遂再度放棄就讀。最後他再轉學，轉到輔仁大學的外文系，原本像陀螺到處旋轉不停的心，這次終於願意放下來安心的讀到畢業。面對前幾次的轉學，鐘俊雄的心是屬於浮動靜不下來，只願依照自己想法而走，不聽父母的要求與建議，也沒想父母會因此花很多錢，沒有體會這樣做會讓父母傷心。但是不管如何有一點是確認的，就是鐘俊雄雖然到不同領域就讀，卻始終離不開他最喜愛的藝術創作。

【右頁上圖】
1967年5月，鐘俊雄第一次個展時與畫作合影。

【右頁左下圖】
1966年，鐘俊雄唸輔仁大學參加話劇社，演出莎翁的身影。

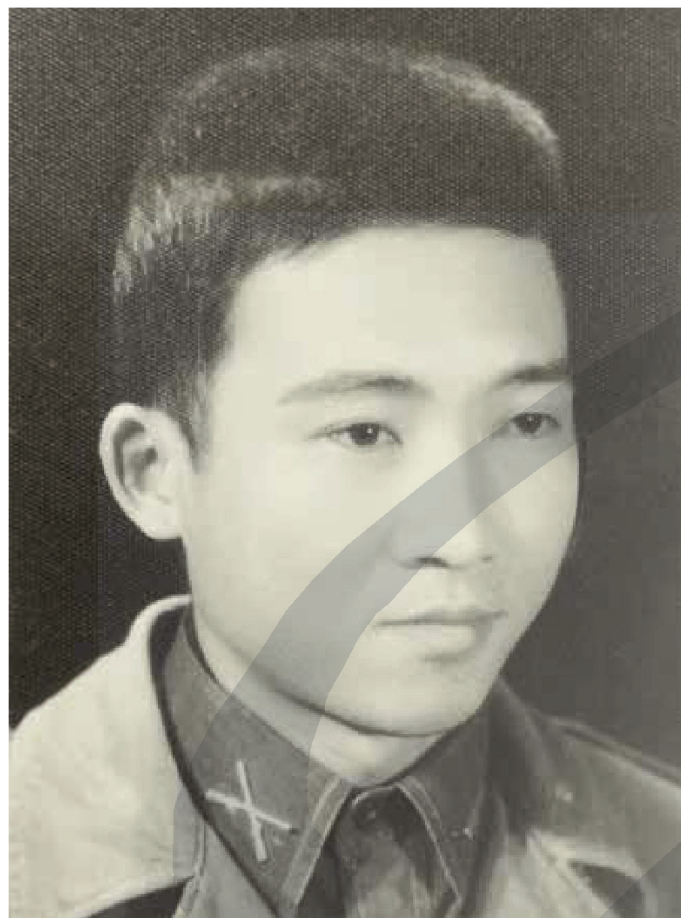
【右頁右下圖】
1967年5月，鐘俊雄攝於第一次個展的展覽會場。

1967年5月，鐘俊雄（前排立者）與畫友李錫奇（後排右6）、江漢東（後排左7）、秦松（後排左6）等人合影於第一次個展的展覽會場外。

風雲人物的際遇

1967年，二十九歲那年，鐘俊雄在輔仁大學圖書館舉辦第一次個展，同時也是他的畢業展，未展前就在校造成轟動。因為他並非美術本科系，但作品呈現了非常專業的藝術水準，學校除了自動提供場地空間讓他辦展之外，還主動幫他申請畢業後公費保送德國留學再深造。在早期戒嚴的年代出國有層層限制，一般人要出國是非常困難的事，可見得鐘俊雄在校的好表現有目共睹，讓學校願意提供公費的保送名額。此外他還為輔仁大學理學院神父餐廳製作大型壁畫。鐘俊雄在學校期間非常活躍，本身就是一個風雲人物，一般人會讀書，運動細胞不一定好，會運動的人書卻讀得不好，鐘俊雄則屬於文武雙全，是既會讀書又會運動





【左圖】
1968年，鐘俊雄當兵時的大頭照。

【右圖】
1968年，鐘俊雄當兵時攝於金門莒光樓前。

的人；幾乎樣樣行，沒有什麼難得倒他的地方，就連學校話劇社表演，他也曾公開有模有樣扮演過莎士比亞（P57左下圖）。

同時，這一年對鐘俊雄而言無疑也是一個藝術活動的豐盛之年，他加入「中華民國雕塑協會」，除了繪畫創作外，現在可以更深入研究立體雕塑與展覽。鐘俊雄除了在國內舉辦個展外，作品也相繼參加美國的聯展，開始觸及國外展覽，包括：美國紐哈芬市（New Haven City）舉辦「中華民國現代繪畫美國巡迴展」、美國康乃狄克州（State of Connecticut）舉辦「中國現代繪畫聯展」與美國奧柏林音樂學院（Oberlin Conservatory of Music）學生活動中心的「中國現代畫會展」。這些展覽，鐘俊雄的作品在國外都受到好評與矚目，也讓他在藝術創作上的信心大增。



1968年，鍾（鐘）俊雄服役預備軍官的適任證書。

1967年5月，鐘俊雄（中背影者）攝於第一次個展的展覽會場。

