

# 1.

## 天才的執著

鐘俊雄從小就被歸類為天才型的人，他從小學、初中、高中的學習成績向來在班上都是名列前茅，父母親深切冀望他，本可以如一般人的成長準則，順利考上醫學院當個人人稱羨的醫生，從此一路順遂而生活美滿。但是他的早熟與叛逆個性，最後讓他選擇藝術的道路，終身當藝術家，如同他的老師李仲生終其一生為藝術傳道、授業與解惑的努力。

鐘俊雄的多才多藝，如同現在流行的跨界藝術般，從繪畫、立體雕塑、裝置、策展、社區營造等，甚至於兒童教育和藝術治療也少不了他的足跡，只要是歸屬於藝術領域上的，沒有一項能難倒他。他的統御才能在畫會組織與領導上也另闢蹊徑，在臺中推廣現代藝術發展不遺餘力，讓我們看到一個多面向表現的鐘俊雄。



國立美術館  
National Museum of Fine Arts

【本頁圖】  
鐘俊雄攝於 1986 年。  
圖片來源：藝術家出版社提供。

【左頁圖】  
鐘俊雄，〈旅〉（局部），1965，  
紙、墨、貼印，101×64cm。



## 承先啟後的際遇

我們常常用學習能力來判斷一個人是否是天才，但事實上，古今中外的天才不是生來就是如此，簡單地說，他們的領悟力比一般人高，又往往與聰明掛上等號，所以能很快地學習到事物的精髓，或是觸類旁通，舉一反三。當然天才如果只靠他的聰明能力是不夠的，還需要加上後天努力，才能達到所謂的成就。

舉個例子，像莫札特（Wolfgang Amadeus Mozart, 1756-1791），毫無疑問地是中外音樂界所公認的音樂神童，他卻說：「我每天花八個小

2019年，鐘俊雄攝於自家頂樓工作室。圖片來源：陶文岳攝影提供。



鐘俊雄，〈98A〉，1998，  
複合媒材，53×65cm。

時練琴，但是人們卻用天才兩個字概括我全部的努力。」連莫札特這樣擁有絕頂天賦的人，都還要努力的學習與練習，所以說天才也少不了後天的努力，才能踏上成功之路。

鐘俊雄這位在臺中生活與創作的藝術家，從小成績優異，讀書、運動樣樣都行，是屬於全能型的人物，卻選擇當一位藝術家，拜李仲生學習藝術。他被歸類於臺灣戰後的第一代藝術家，承先與啟後，他多才多藝，對於大多數的藝術家而言，很多人終其一生只專注在一個創作領域，比方繪畫或是雕塑，但是這種單一性的創作，放在鐘俊雄身上卻不適用，因為他既是畫家也是雕塑家，更是藝評家，還是策展人與教育





【左圖】  
1984年出版的《現代繪畫先驅李仲生》書影。

【右圖】  
李仲生·〈無題〉，1983，  
油彩、畫布，73×53cm。

家。在有「臺灣現代繪畫導師」稱謂的李仲生所教出的眾多弟子當中，鐘俊雄無疑和李仲生一樣擁有許多藝術專業領域的才能，而比起李仲生的其他弟子，鐘俊雄有一項不為人及的特長，就是嫻熟英文，他的外文能力非常好，這也讓他能更快地吸收來自歐美不同的藝術與潮流資訊，這個語言能力的強項，讓他的思想領域和觀念能不同於其他人，當然也創造出屬於他個人的藝術特色。

以李仲生來說，他集結了畫家、藝評家和教育家三者於一身，而鐘俊雄在創作上則比李仲生更多了雕塑、公共藝術與社區營造，同時鐘俊雄還在兒童教育與藝術治療方面頗有見地。這也在書寫他的傳記上增加了困難度。然而凡是走過必留下痕跡，其藝術生涯在一點一滴的沉澱下，各種蛛絲馬跡，將很多的人、事、地、物，像拼圖般地彙集在一



鐘俊雄·〈黃昏後〉，2018，  
水墨、棉紙，38.7×41.5cm。

塊，猶如從放大鏡下觀看，更凸顯出他藝術的廣度與深度。

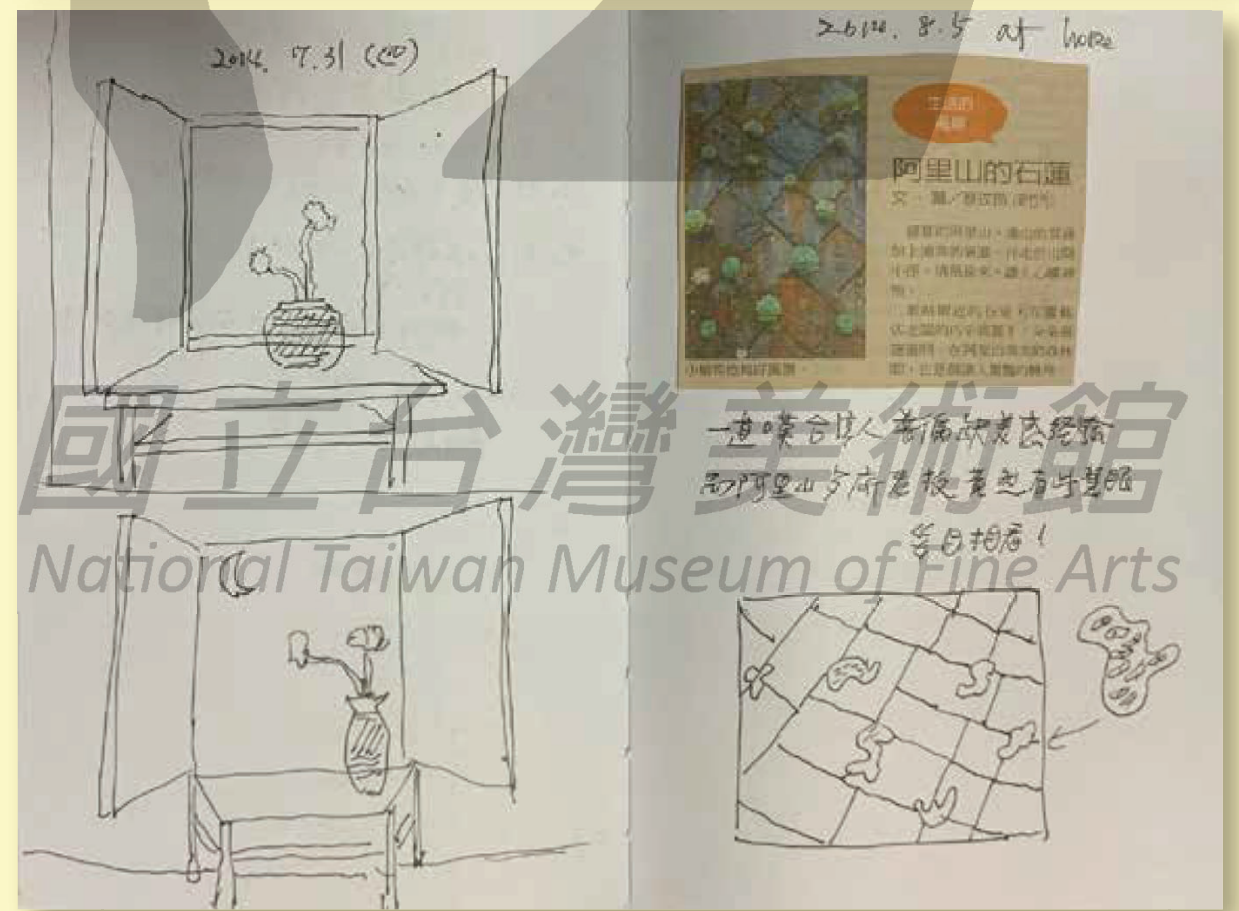
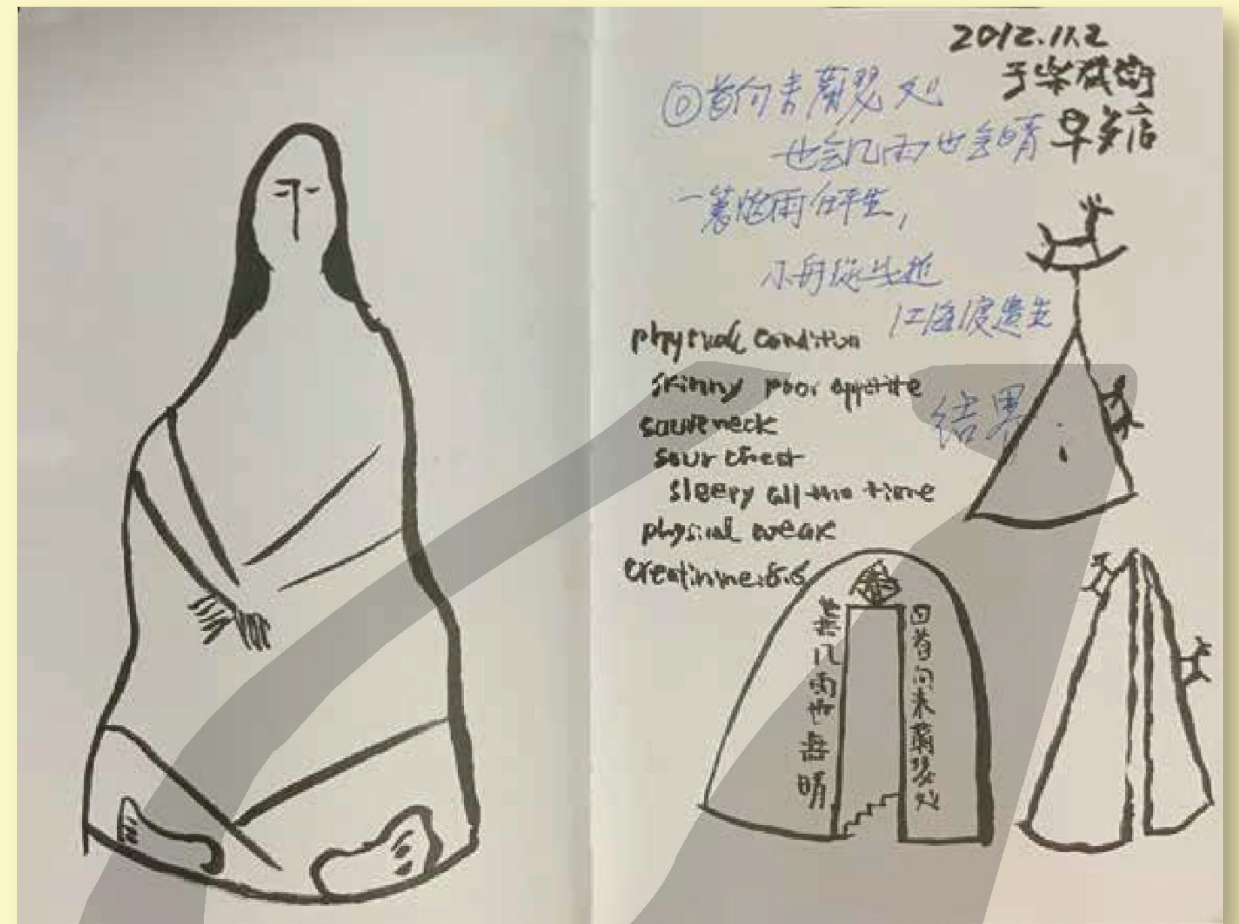
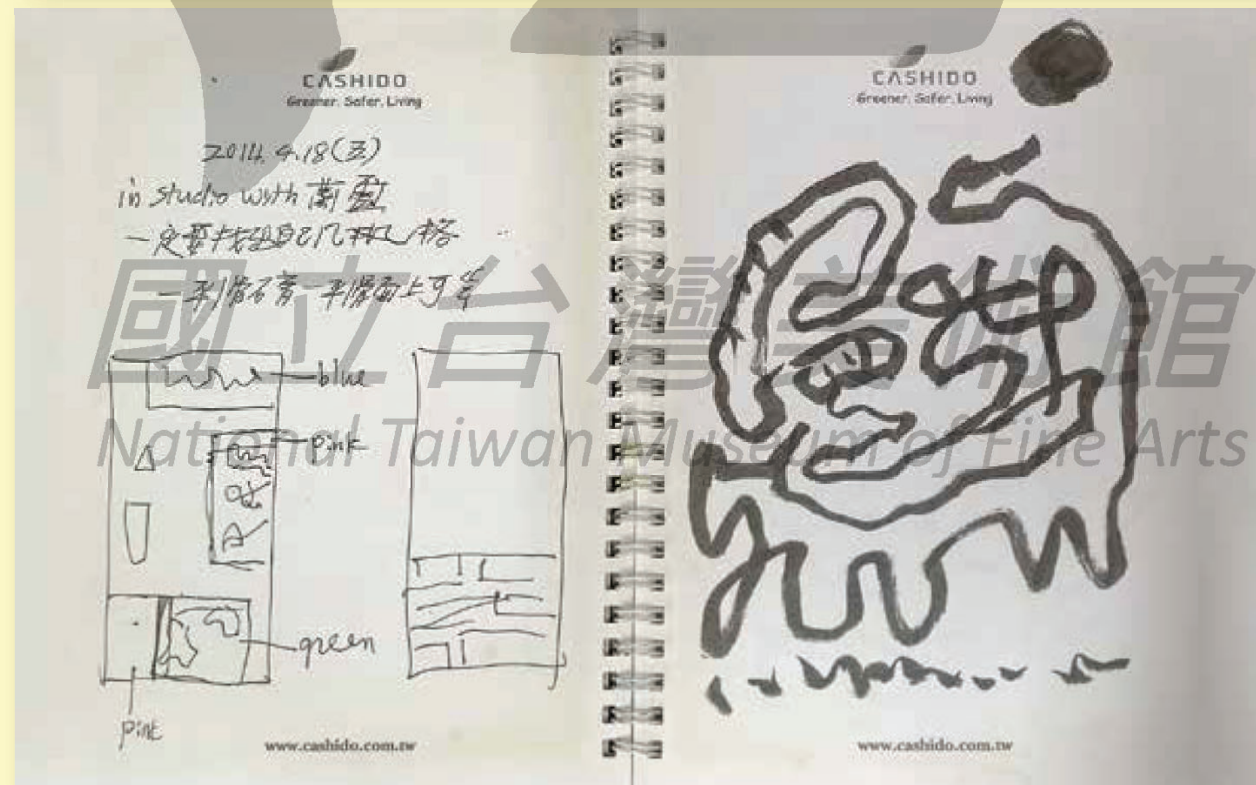
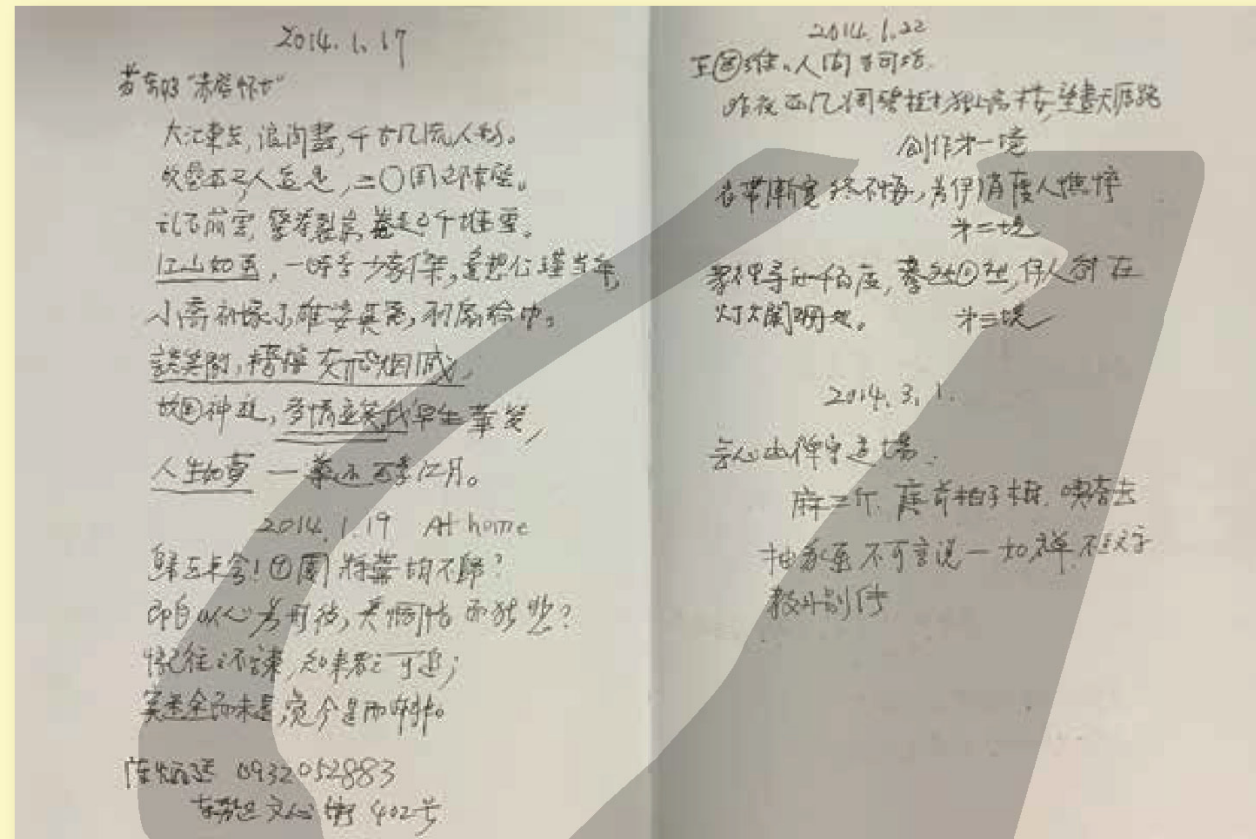
## 得意少年郎

鐘俊雄1939年出生於臺中市，父親鐘元鎔，最早在臺中車站旁開過計程車行，後來轉行經營木器工廠有成，母親紀免則為家管。鐘俊雄在

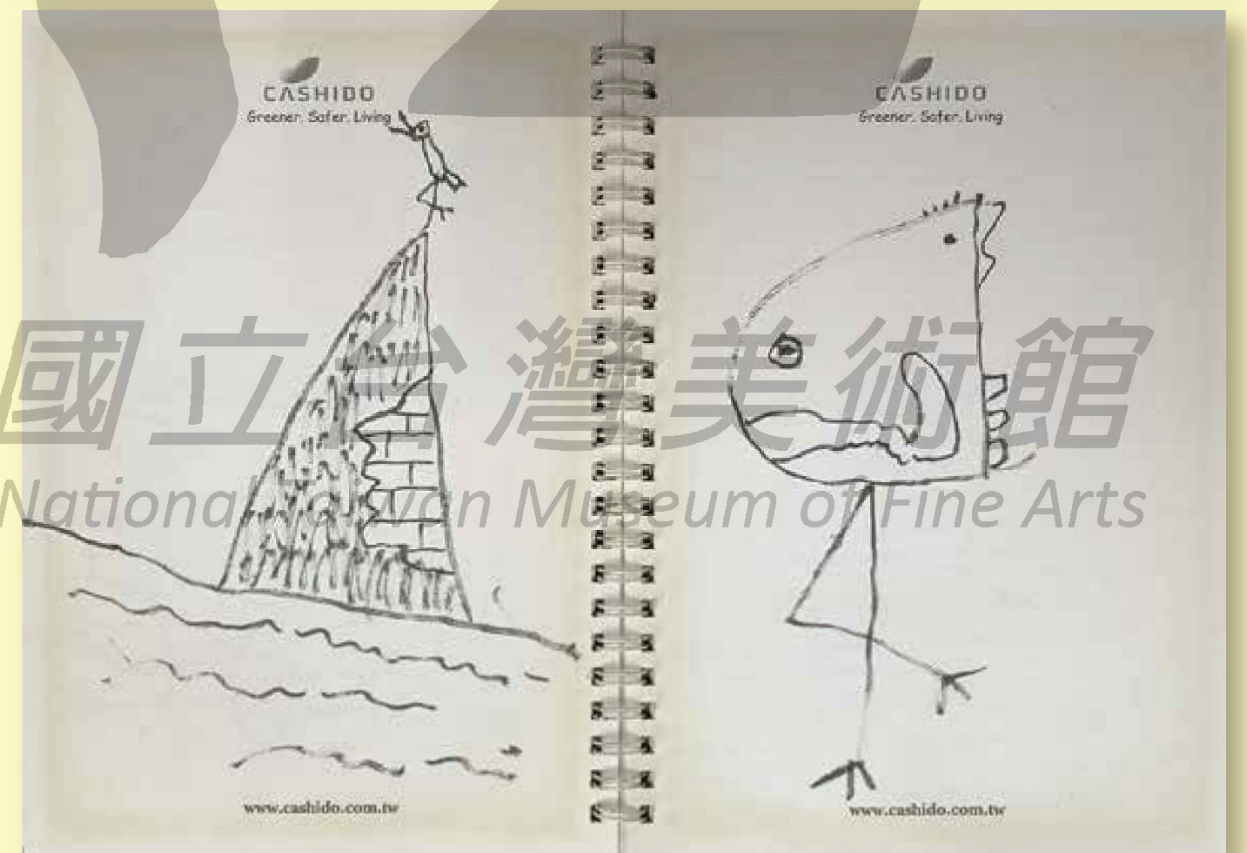
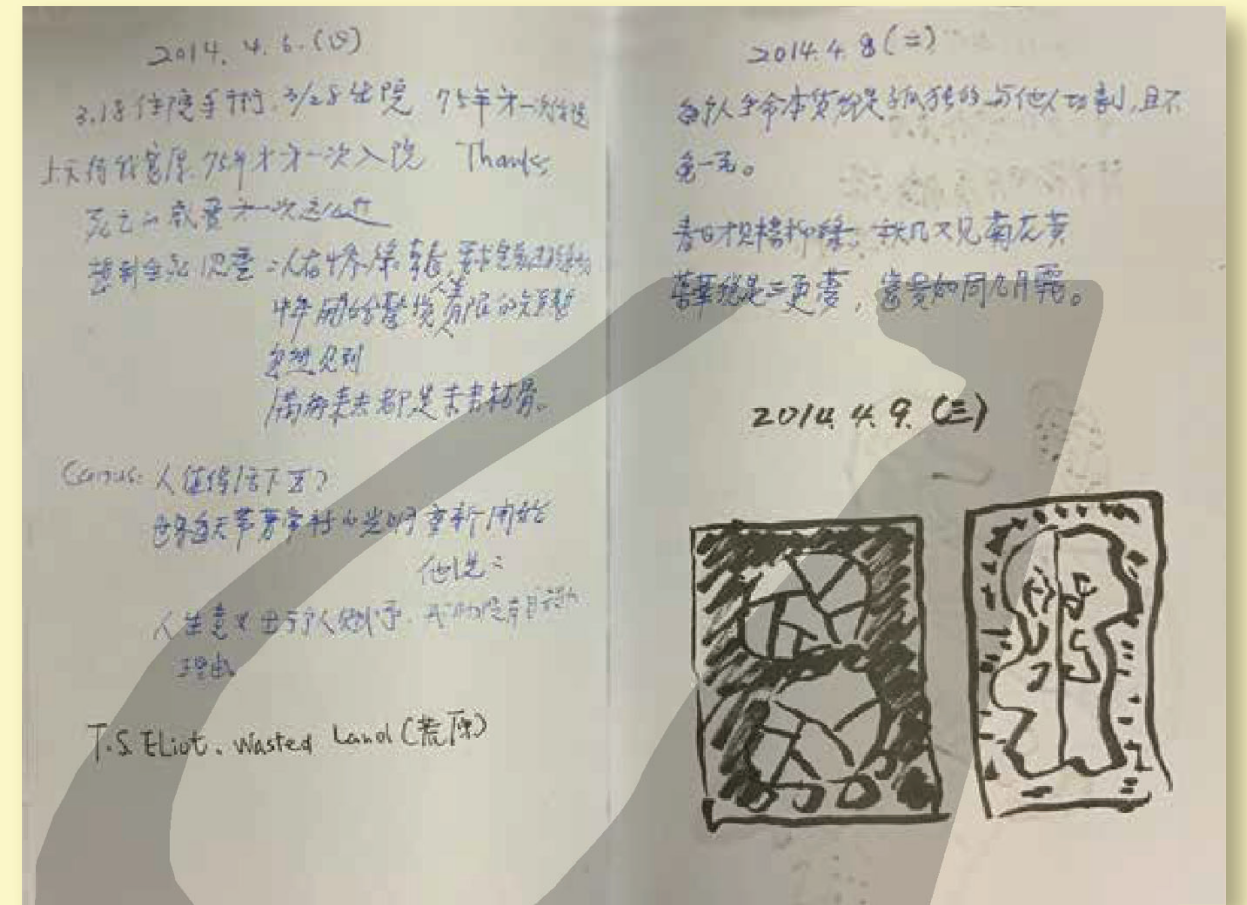
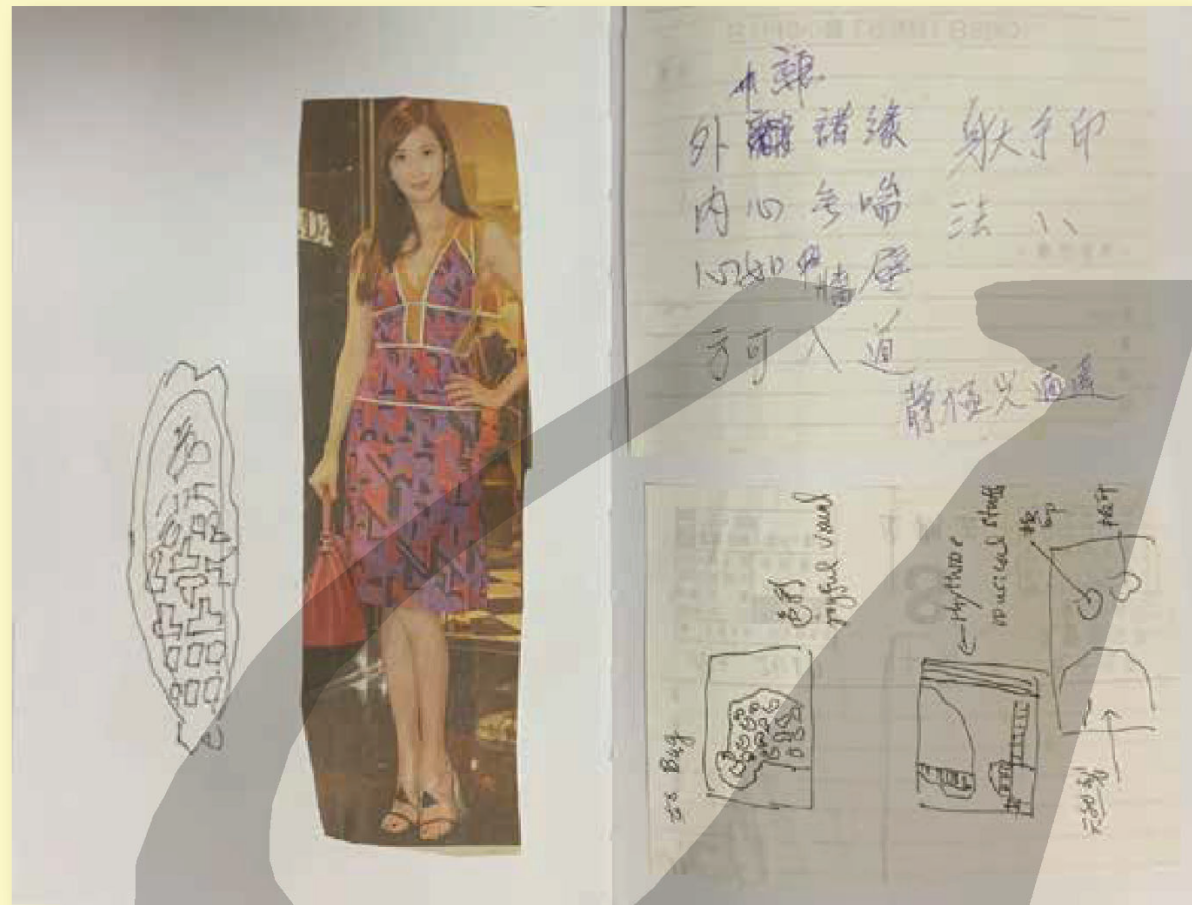


【鐘俊雄創作脈絡在其手稿中呈現蛛絲馬跡】

鐘俊雄有記手稿的習慣，就猶如靈感收集冊般，包羅萬象的各種資料皆匯集其中，有他的思想理論、創作靈感、隨筆即興塗鴉、創作草圖、時尚記事、時事評論等，藉由這些資料的呈現，可以更了解到他創作多元豐富的各種脈絡。









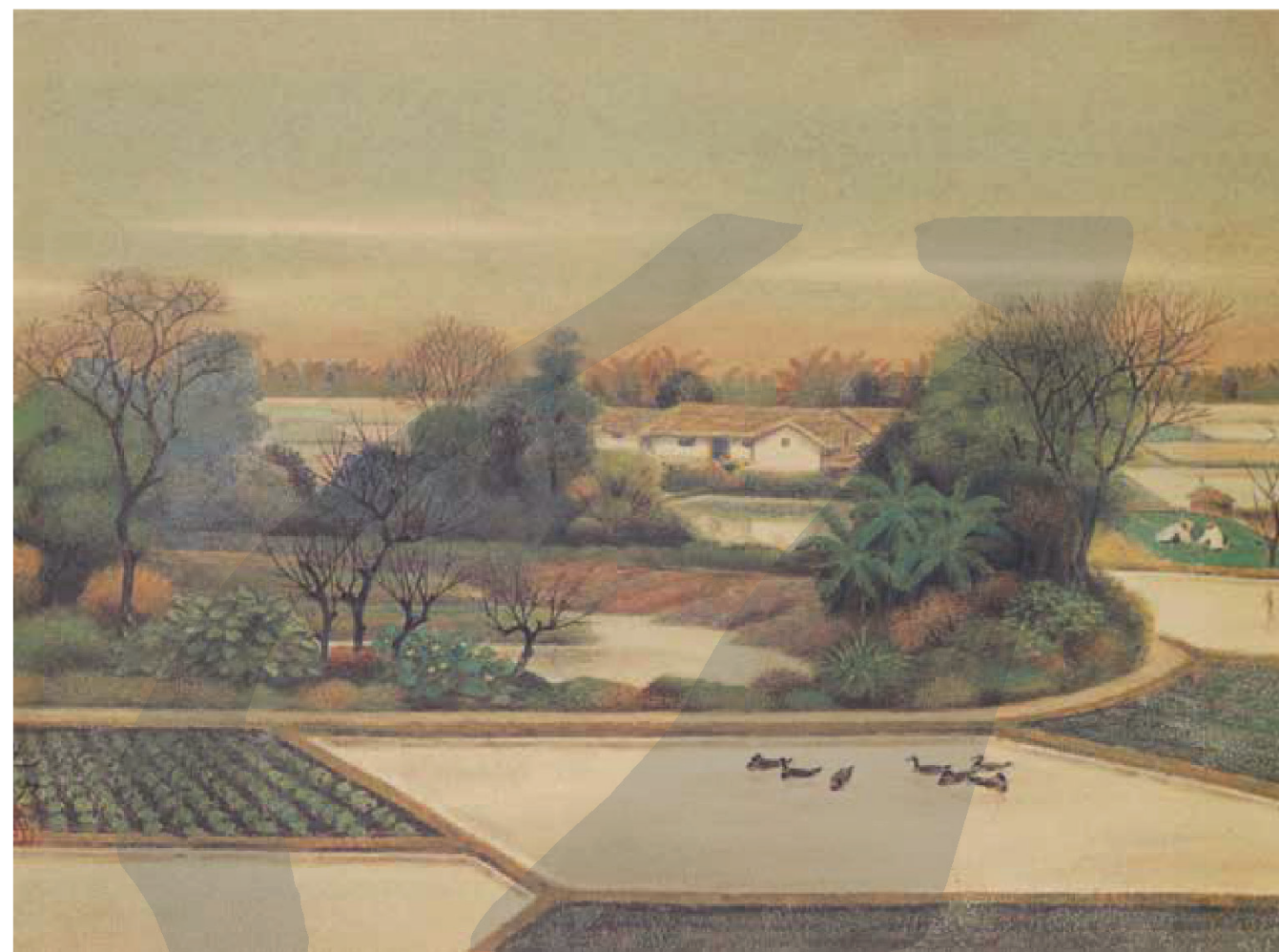


1950年，鐘俊雄（前排左6）唸臺中師院附小時的師生合影。

家中排行老大，下還有三個弟弟及兩個妹妹，算是屬於多人的大家庭。

1939年這一年對全世界來說是苦難的開始，因為在西方德國先吞併捷克斯洛伐克，然後入侵波蘭，把各國捲入紛爭中，最後形成彼此對立的兩大陣營，包括：軸心國（德、義、日和其羽翼）與同盟國（中、美、英、法、蘇等諸盟邦）分別加入戰場，爆發第二次世界大戰（1939-1945）。其實早在兩年前，也就是1937年中日戰爭已經開始，臺灣當時還是歸屬於日本統治的日治時期，1940年日本成立大東亞共榮圈，作為擴張帝國主義的依據。

1945年，鐘俊雄七歲時僅唸了短暫的幼稚園，因為美國在日本的廣島市和長崎市各投下一枚原子彈，致使日本於同年的8月15日宣布無條



鐘俊雄與畫家林之助相熟，都熟悉臺中風景幽靜的柳川。此為林之助1957年畫筆下的柳川。  
林之助，〈柳川〉，1957，  
膠彩、紙，33×45cm。

件投降，也結束八年的中日戰爭。二次大戰結束後，臺灣重回中國懷抱。可惜好景不常，國共內戰隨之又起，臺灣也處於多事之秋的年代與環境之中。1947年，爆發二二八事件，各地到處發生軍警和民眾間嚴重的激烈衝突，致使國民政府調派軍隊來臺武力鎮壓，第一代知名的臺籍前輩畫家陳澄波（1895-1947）也在那次事件發生中，遭遇不幸被槍決，成為臺灣藝術界永遠的遺憾。

這些外在環境的劇烈變化，似乎沒有影響到鐘俊雄小時候的成長歷程，生活在臺中，他備受父母疼愛，從小在風景幽靜的柳川旁、吉祥街巷弄玩耍。1946年，八歲進入附近的臺中師院附小就讀，頑皮好動的他，經常攀爬學校圍牆旁的木麻黃樹溜出校園，被發現後還驚險地被工



友追著跑，小時候就愈發顯現與眾不同的早熟。

在臺灣省立臺中一中初中部就讀時，鐘俊雄的成績一直保持在全校前三十名，他很自豪自己的成績可以說是精英中的精英，畢業後他繼續以優異成績保送至高中部就讀。臺中一中為臺灣中部排名首屈一指的高級中學，這在當時也是相當難得的榮耀。因為在確定獲得保送升學不用再考試之後，鐘俊雄成為同學彼此間羨慕的對象，當大家都還在為升學努力、拼命用功讀書時，那一整年暑假，他幾乎從早到下午，都泡在游泳池內無憂無慮地獨自嬉戲玩耍。

## 自由心證的藝志

1954年，十六歲時，鐘俊雄進入臺灣省立臺中第一中學美術老師王爾昌畫室學畫，王老師的用色有野獸派的氛圍，色彩對比明亮強烈，筆觸簡潔大膽，開啟了鐘俊雄的藝術創作之路。按照傳統觀念，父母對鐘俊雄在校優秀的表現寄予厚望，認為兒子應該能順利考上醫學院，未來在地方上當個受人尊敬的醫生。結果沒想到，雖然鐘俊雄初中三年級一頭栽進書海裡，在這段時間努力看書，卻喜愛上看世界文學、藝術讀物的閒書和雜書，跟學校課業相比根本是兩碼事，離父母的殷切期盼也愈來愈遠，因為他選擇了一個雙親未曾想到的職業，夢想要當一位「藝術家」。

# 國立台灣美術館

## National Taiwan Museum of Fine Arts

### 自我辯證的心得

高中時期，雖然學校課業與活動很多，聰明的鐘俊雄學習仍游刃有餘，在班上成績名列前茅，只是在課堂之餘，醉心於繪畫創作。當時他的繪畫技巧已表現很好，比例精準畫得很像；最顯明例子是，連班上同學的繪畫，也大多是由他代勞。主要原因是同學們對繪畫外行都不太會畫之外，專注力只忙著為升學考試而準備。

【右頁圖】  
鐘俊雄，〈橘紅〉，2000，  
複合媒材，90×73cm。



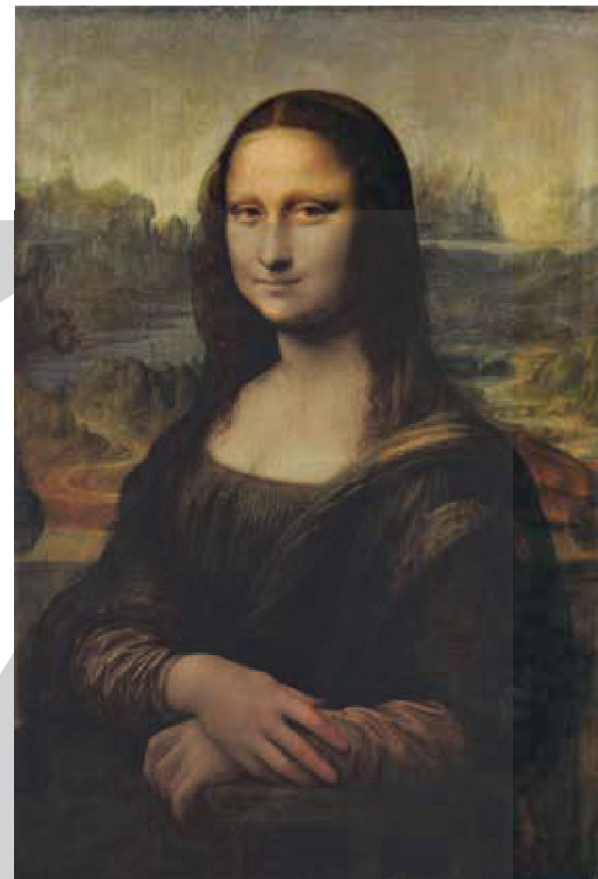




【左圖】  
馬諦斯，〈溫室〉，1937，  
油彩、畫布，71.8×59.7cm。



【右圖】  
達文西，〈蒙娜麗莎〉，  
1503-1505，油彩、木板，  
79.4×53.4cm，  
巴黎羅浮宮典藏。



因為鐘俊雄喜歡畫畫，也常常跟前輩畫家到戶外取景寫生，有一次當大家圍繞著前輩畫家的畫架後面，看他如何示範，站立在旁的鐘俊雄卻在內心產生疑惑，並質問自己：「繪畫是技術的訓練嗎？是大自然的重現嗎？為什麼達文西（Leonardo Da Vinci, 1452-1519）的蒙娜麗莎百看不厭？為什麼馬諦斯（Henri Matisse, 1869-1954）的色彩那麼和諧？大藝術家的故事，不都是告訴我們：早期的學習階段之後，必須離開老師的羽翼，才能靠自己的才氣努力找到個人獨特面貌嗎？」這些皆在他內心糾葛、質疑不斷地出現在腦海中，其實早熟的他早已體認到「被教畫得很像，其實是害死大家」的不同體會，最後終於在高中三年級，發現一盞解惑明燈，聽說在彰化有一位老師很厲害，有很不一樣教學的方法，就趕緊去彰化找這位老師，尋求自己所想要的藝術解答。

【左頁圖】  
鐘俊雄，〈浮生 2008-6B〉，  
2008，壓克力、複合媒材，  
117×91cm。