



2022年，本書作者楊永源訪談簡嘉助老師於金山路畫室一景。

參考資料

- 李惠正，〈蟬鳴與孤獨——簡嘉助先生的水彩畫〉，《雄獅美術》第147期（1983.5），頁166。
- 李欽賢，〈西洋畫會的起落與分合戰前日本美術的前衛運動〉，《雄獅美術》第180期（1986.2），頁76-84。
- 李欽賢，〈日本水彩畫壇與石川欽一郎〉，《雄獅美術》第185期（1986.7），頁59-64。
- 張錫卿，〈張錫卿八十回顧展專輯〉，臺中：臺中市立文化中心，1988。
- 劉文煒，《簡嘉助水彩畫選集》，臺中：省立臺中師範學院，1990。
- 李惠正，〈山水清音畫中隱者〉，《李澤藩一位偉大的父親·藝術家·教育家》，新竹：李遠昌印，1990，頁91-95。
- 楊永源，〈純樸的水彩畫家〉，《國教輔導》，29卷第3期（1990.2），頁6。
- 劉其偉，《現代繪畫基本理論》，臺北：雄獅，1991。
- 簡嘉助，〈追憶——我畫我愛〉，臺中：國立臺中師範學院，1993。
- 沈國仁，〈不破章的水彩〉，《雄獅美術》第263期（1993.1），頁92。
- 劉敏敏，〈李澤藩水彩藝術研究〉，《臺灣美術全集·第13卷·李澤藩》，臺北：藝術家，1994。
- 臺灣省立美術館編輯委員會編，《簡嘉助個展——簡嘉助的繪畫世界》，臺中：臺灣省立美術館，1995。
- 杜若洲，《簡嘉助個展——簡嘉助的繪畫世界》，臺中：臺灣省立美術館，1995。
- 倪朝龍，《臺灣美術全集·第20卷·林之助》，臺北：藝術家，1998，頁18。
- 張國華，〈張錫卿九十回顧專輯——南投縣前輩藝術家系列三〉，南投：南投縣立文化中心，1998。
- 顏娟英，〈境由心造——〈臺灣的山水〉兩篇〉，《古今論衡》第5期（2000.12），頁117。
- 石川欽一郎著，顏娟英譯著，〈水彩畫與臺灣風光〉，《風景心境：臺灣近代美術文獻導讀》（上冊），臺北：雄獅，2001。
- 石川寅治著，顏娟英譯著，〈洋畫家所見的臺灣〉，《風景心境：臺灣近代美術文獻導讀》（上冊），臺北：雄獅，2001。
- 臺中市文化局編，《簡嘉助西畫個展2001》，臺中：臺中市文化局，2001。
- 莊明中，〈感性與理性的對話——張淑美·簡嘉助對照展〉，臺中：臺中市文化局，2003。
- 第五十七屆全省美術展覽會編，《臺灣省第五十七屆全省美術展覽會刊》，南投：臺灣省政府，2003。
- 顏娟英，《水彩·紫瀾·石川欽一郎》，臺北：雄獅，2005。
- 黃燕珊，〈簡嘉助繪畫藝術之研究〉，國立臺中教育大學碩士論文，2005。
- 劉文煒，《劉文煒教授油畫創作五十年》，苗栗：苗栗縣文化局，2006。
- 謝里法，《日據時代——臺灣美術運動史》，臺北：藝術家，2007。
- 楊永源，〈石川欽一郎臺灣風景畫中「地方色彩」概念的建構〉，《藝術學研究》第3期（2008.5），頁156。
- 施並錫，《畫家圖說彰化——不破章、張煥彩與彰化畫家》，臺中：晨星，2010。
- 潘福，〈日本主觀主義的寫實繪畫——昭和美術界的砥柱安井曾太郎〉，《藝術家》第447期（2012.8），頁322-327。
- 潘福，〈近代日本學院主義的總結——小磯良平的寫實主義〉，《藝術家》第456期（2013.5），頁378-387。
- 曾得標、林景淵，《踢毬膠彩——臺灣膠彩畫之父林之助》，臺中：臺中市文化局，2017。
- 楊永源，〈微物大觀體用渾一〉，《簡嘉助80回顧展》，臺中：臺中市立文化中心，2017，頁1-4。
- 黃冬富，〈臺灣最早的美術師養成教育——臺中師範美術師範科（1946-1949）〉（行政院國家科學委員會專題研究計畫成果報告），《臺中市屯區藝文中心》，2008.11.10，網址：www.ftdac.taichung.gov.tw/（2022.05.06瀏覽）。

簡嘉助生平年表

- 1938 · 一歲。出生於臺灣雲林大埤鄉，父簡佑、母邱蘇沿，家中有兄四人、姐三人，排行第八。三歲時過繼給三叔父簡經、三嬸簡邱金枝作為養子，上有兩位姐姐，住斗南鎮。
- 1942-1950 · 就讀斗南國小幼稚園，自小喜愛繪畫，國小五年級轉學至大埤國小。
- 1951 · 十四歲。六年級時由張漢濱老師啟蒙，獲得校園寫生比賽第一名。
- 1952 · 十五歲。考上斗南初中，受老師宋福民啟發，熱愛美術。
- 1954 · 十七歲。斗南初中畢業。
- 1956 · 十九歲。考取臺灣省立臺中師範學校三年制普通師範科，受教於呂佛庭、林之助、張錫卿。
- 1959 · 二十二歲。畢業於臺灣省立臺中師範學校普通師範科，任教「臺中市南屯國民學校鎮平分校」三年。
- 1962 · 二十五歲。國民學校服務期滿，考取臺灣省立師範大學（簡稱師大）藝術系，一年級以水彩畫入選師生美展。
- 1964 · 二十七歲。師大藝術系二年級，師生美展獲書法第一名、版畫佳作；油畫〈有石膏像的靜物〉入選全省美展。
- 1965 · 二十八歲。師大師生美展獲版畫第二名；油畫〈寺院〉入選第20屆全省美展。3月25日師大藝術系「美術節化妝晚會」得最佳化妝表演第三名，榮獲廖繼春教授親頒〈巴黎塞納河〉油畫作品一幅。
- 1966 · 二十九歲。獲師大藝術系師生美展雕塑第三名、版畫第三名。油畫作品〈柳川橋附近〉入選第21屆全省美展。
· 獲師大畢業美展水彩畫第一名，得獎作品留校收藏。
· 師大藝術系畢業，分發至臺中市立三中實習任教。
· 參加臺中師範校友美展，水彩作品〈臺中街景〉留校收藏。
· 加入中部美術協會。
· 參加國立歷史博物館（簡稱史博館）美術節特展，以及國賓大飯店徵畫活動，入選油畫作品兩件。
- 1967 · 三十歲。獲聘臺中師範專科學校擔任助教。
- 1969 · 三十二歲。與陳淑婉女士結婚。
- 1970 · 三十三歲。長女世欣出生。
· 水彩作品〈村景〉入選全省美展。
- 1971 · 三十四歲。長男世霖出生。
- 1973 · 三十六歲。獲頒第20屆「中部美展」——顧問獎。
· 升任臺中師範專科學校講師。應邀參加全國大專院校教授聯展，油畫作品〈火雞〉獲國立臺灣藝術館典藏。赴韓國、日本參觀美術教育並參觀東京藝術大學。
- 1974 · 三十七歲。於家中頂樓成立畫室，提供畫友人物、人體畫研討場地。
- 1976 · 三十九歲。受邀參加「中日美術交換展」於史博館。
· 當選臺中市優良教師。
· 與王守英、謝峰生、倪朝龍、曾得標成立「具象畫會」（1976-1993）。
- 1978 · 四十一歲。加入「臺灣水彩畫會」。
- 1979 · 四十二歲。加入日本「白亞畫會」（1979-1988）獲日本「白亞畫會創立展」會員優秀賞首席（日本工學院賞）。
· 共同發起創立中華水彩畫作家協會。
- 1981 · 四十四歲。擔任臺灣水彩畫會常務委員。
· 受聘擔任臺中市五權國中美術班指導教師。
· 具象畫會受邀赴日本沖繩展出。
- 1983 · 四十六歲。應邀於臺北市百家畫廊、臺中市金爵藝術中心舉辦個展。
· 受邀參加「國內藝術家邀請展」於臺中市立美術館（簡稱北美館）。
· 臺南市政府邀請參加「百家西畫聯展」。

- 1984
- 四十七歲。作品〈思〉獲選全省公教美展水彩專業組第一名。
 - 參加「春之水彩聯展」於臺北市春之藝廊。
 - 加入「日本現代水彩畫會」。
 - 獲聘為全省學生美展評審委員。
- 1985
- 四十八歲。作品〈張小姐〉獲選第3回「日本現代水彩畫會」——大阪府知事賞、〈紅衣〉獲選日本第7回「白亞畫會展」會員努力賞、〈遙想〉獲選「全省公教美展」水彩專業組第一名。
 - 受聘擔任省立豐原高中美術班指導教師。
- 1986
- 四十九歲。受臺北市政府邀請參加「印象·臺北展」。
 - 作品〈段小姐〉參加「亞細亞水彩聯展」於韓國漢城。
 - 獲頒第9屆中興文藝獎章——水彩畫獎。
 - 受聘擔任私立聯合工專基本設計指導教師。
 - 「具象畫會十周年巡迴展」於臺中市、彰化市、高雄市立文化中心。
- 1987
- 五十歲。參加「中華民國水彩畫大展」於史博館。
 - 擔任「日本現代水彩畫會」常任理事，以及臺中縣美術家聯展評審委員。
- 1988
- 五十一歲。參加日本第11回「現代水彩畫會展」於大阪美術館。
 - 參加「當代人物藝術展」於史博館、「中華民國美術發展展覽」於臺灣省立美術館（簡稱省美館）開館展、「亞洲水彩畫精品展」於北美館。
 - 〈期盼〉獲頒日本第7屆「日現展」——參議院議長獎。
 - 任全省公教美展評審委員。
- 1989
- 五十二歲。參加日本「I.F.A國際美展」於大阪府美術館並獲頒特選賞。
 - 參加「中華民國水彩畫大展」、第44屆「全省美展」於省美館並任評審。
 - 受臺中市政府邀請參加「美哉臺中特展」、「全國水彩畫大展」。
 - 參加第12屆「全國美展」於國立臺灣藝術教育館、「裸之美——人體畫邀請展」於福華沙龍。
 - 升任省立臺中師範學院副教授。
- 1990
- 五十三歲。受邀於史博館舉辦個展，出版《簡嘉助水彩畫選集》並獲頒金章證書。
 - 舉辦個展於臺北市「根生藝廊」、臺中市立文化中心。
 - 參加第44屆「全省美展」於省美館並擔任評審、「大專教授聯展」於北美館、第13屆「全國美展」於國立臺灣藝術教育館。
- 1991
- 五十四歲。參加「全國水彩大展」於臺北縣立文化中心。
 - 受臺南縣政府邀請參加「南瀛美展」並擔任評審。參加「臺灣美術三百年」、第45屆「全省美展」於省美館，並擔任美展水彩部評審召集人。
 - 獲頒國立臺中師範學院第1屆傑出校友。
- 1992
- 五十五歲。獲頒日本第11屆「日現展」——外務大臣展。
 - 作品〈等車的夜晚〉、〈紅衣〉獲省美館典藏；〈凝視〉獲省立彰化社教館典藏。
 - 參加第13屆「全國美展」於國立臺灣藝術教育館。
- 1993
- 五十六歲。升任國立臺中師範學院教授。著作《追憶——我畫我愛》出版。
 - 擔任省美館第3屆展品審查委員(1993-1995)。
- 1994
- 五十七歲。受邀參加「南瀛美展」並擔任評審。
 - 參加「中美澳三國水彩畫聯展」於國立臺灣藝術教育館。
 - 榮任中部美術協會理事長，負責籌辦「中部美術展」。
 - 擔任第48屆全省美展評審委員、中部五縣市春季水彩寫生比賽評審。
- 1995
- 五十八歲。受省美館邀請舉辦「簡嘉助的繪畫世界」個展，作品〈生命之舟〉、〈臺中火車站〉、〈綠衣〉獲該館典藏，出版《簡嘉助個展——簡嘉助的繪畫世界》。
 - 參加「全省美展五十年回顧展」於省美館、第14屆「全國美展」於國立臺灣藝術教育館。
 - 受臺南縣政府邀請參加「南瀛美展」並擔任評審。
 - 參加「中國當代名家書畫百人展」於省立臺南社教館、「中澳水彩畫交流展」於臺北縣立文化中心。

- 1996
- 五十九歲。參加「臺陽美展上海/北京巡迴展」於國立臺灣藝術教育館。
 - 參加「李石樵師生美展」於李石樵美術館、「中國當代名家書畫百人展」於省立臺南社教館、「八十五年當代藝術家博覽會展」。
 - 受屏東縣政府邀請參加「臺灣區運會藝術村大展」。
- 1997
- 六十歲。參加第51屆「全省美展」於省美館並擔任評審；參加「中部西畫膠彩畫名家聯展」於交通銀行及第2屆「桃城美展」於嘉義市政府並擔任評審。
 - 連任中部美術協會理事長。
- 1998
- 六十一歲。參加「全國水彩邀請展」於臺中市立文化中心。
 - 參加「名家水彩畫大展」於臺南社教館、第15屆「全國美展」於國立臺灣藝術教育館。
 - 擔任臺中市第3屆大墩美展評審委員。
 - 旅遊歐洲進行教授休假研究考察。
- 1999
- 六十二歲。參加「中師美術圖像展」於國立臺中師範學院、「中國當代名家書畫百人展」於省立臺南社教館、「跨世紀亞太水彩大展」於國立臺灣藝術教育館、「臺灣師範大學美術系校友聯展」於師大。
 - 參加第4屆「桃城美展」並擔任評審；參加第49屆「全省美展」於省美館並擔任評審。
 - 擔任第1屆南投美術獎評審委員、雲林縣美術家聯展評審委員、臺中市表揚資深優秀美術家評審委員。
 - 獲頒教育部優秀教育人員獎、國立彰化社教館社教有功獎。
 - 義賣〈法國遊記〉三十萬元贊助臺中市政府捐助八八水災善款。
- 2000
- 六十三歲。參加「亞洲水彩畫聯盟展」於國立臺灣藝術教育館。
 - 參加「2000雲林美展」並擔任評審。
 - 擔任第54屆「全省美展」評審委員召集人、受聘為臺中市文化藝術發展諮詢委員。
- 2001
- 六十四歲。參加第55屆「全省美展」並擔任評議委員。
 - 參加第15屆「南瀛美展」並擔任評審、參加第2屆「南投美術獎展」並擔任評審。
 - 受臺中市文化局、嘉義市文化局、南投縣文化局分別邀請舉辦個展，並由臺中市文化局出版《簡嘉助2001西畫個展》一書。
 - 受邀加入臺中扶輪社。
- 2002
- 六十五歲。參加第16屆「全國美展」、第56屆「全省美展」於國立臺灣藝術教育館並擔任評審委員。
 - 受臺北歷史博物館邀請，參加「2002臺灣美術展」赴沙烏地阿拉伯展出。
 - 參加「李澤藩師生美展」於臺灣創價學會。
 - 旅遊法國與日本進行研究考察。
- 2003
- 六十六歲。受邀參加「大埤國小90周年慶藝文特展」於大埤國小。
 - 參加「臺灣美術戰後五十年作品展」於長流美術館。
 - 舉辦個展於雲端藝術中心、逢甲大學藝術中心；臺中市政府主辦「感性與理性的對話——張淑美·簡嘉助對照展」於臺中市大墩文化中心文英館。
 - 服務教育界40年接受總統表揚，教授屆齡退休。
 - 當選大埤國小第1屆傑出校友。
 - 時任全省美展籌備委員、評議委員、全省公教美展評審召集人、國立臺灣美術館（簡稱國美館）諮詢委員、臺中市政府文化藝術發展諮詢委員等。
 - 當選臺中市資深優秀藝術家。
 - 獲頒環球國際藝術貢獻獎水彩類全國金牌獎。
 - 《感性與理性的對話——張淑美·簡嘉助對照展》一書出版。
- 2004
- 六十七歲。參加第4屆「全國百號油畫展」並擔任評審委員、參加「臺灣之美109海內外藝術家聯展」。
 - 時任全省美展及全國美展籌備委員、評議委員、國美館諮詢委員、臺中市政府文化藝術發展諮詢委員等。
- 2005
- 六十八歲。擔任第10屆大墩美展水彩畫評審召集人、屏東美展評審委員、臺北市立美術館審議委員等。
 - 受邀於雲林縣文化中心、臺中市大古文化藝廊個展。
 - 當選臺陽美術協會理事。
 - 獲選編入《臺中百年美術家影像集I》。
- 2006
- 六十九歲。擔任全省美展顧問、大墩美展籌備委員、百號油畫展評審、臺中縣美展評審、臺北市美術館典藏審議委員、屏東縣美展決賽委員等。

- 2007 · 七十歲。擔任臺中市文化局美術品典藏委員、臺南縣南瀛藝術獎及桂花獎評審委員、南投縣玉山獎評審委員等。
· 參加「臺灣藝門60 / 臺灣師大美術系60周年慶系友聯展」及「臺灣美術種子特展」於國立臺灣美術館。
- 2008 · 七十一歲。參加「臺灣當代水彩大展」於中正紀念堂、「臺灣水彩一百年」展於國美館、「時空與高度特展 / 師大美術系系友作品展」於史博館、「師大美術系教授暨傑出校友聯展」於師大藝術中心。
· 擔任中部美術協會評議委員、臺南縣南瀛雙年展評審委員、百號油畫展評審委員、南投縣玉山獎評審委員等。
- 2009 · 七十二歲。參加「臺灣水彩畫經典特展」於臺北中正紀念堂。
· 參加第8屆「全國百號油畫展」於臺中縣港區藝術中心；「臺灣當代2008水彩大展——紀念石川欽一郎來臺滿一百年特展」於史博館；「臺灣師大美術系校友留校作品典藏展」於史博館。
· 擔任南投縣玉山獎評審委員、臺灣美術新貌獎評審委員、維他露兒童美術獎全國決賽評審等。
- 2010 · 七十三歲。參加第9屆「全國百號油畫展」於臺中縣港區藝術中心。
· 香柏樹文化科技出版《臺灣名家美術100水彩：簡嘉助》。
· 擔任百號油畫展評審委員、大墩美展評審委員、屏東美展決選委員等。
- 2011 · 七十四歲。舉辦「中華民國精彩一百——簡嘉助西畫特展」於臺中市立港區藝術中心。
· 《中華民國精彩一百——簡嘉助西畫特展》一書出版。
· 參加「建國百年名家創作動物展」於國立臺灣藝術教育館。
· 獲頒國立臺中教育大學名譽教授。
· 《簡嘉助教授藝術創作及收藏展》出版。
- 2012 · 七十五歲。擔任大墩美展評審委員、中部美展評議委員、臺南市美術品典藏委員、雲林文化藝術獎評審委員等。
· 參加「七五臺陽·再創風華特展」於臺中、臺北展出。
- 2013 · 七十六歲。擔任全國美展評審委員、大墩美展評審委員。
· 參加「臺日扶輪文化藝術交流展」於臺北市英洲新湖大樓。
· 參加雲林縣大埤國小百年校慶校友聯展。
- 2014 · 七十七歲。擔任全國美展評審委員、彰化縣磺溪美展評審委員、苗栗縣苗栗美展評審委員。
- 2015 · 七十八歲。參加第45屆「臺灣水彩畫協會聯展」於國立國父紀念館、「臺中市當代藝術家聯展」於大墩文化中心。
- 2016 · 七十九歲。擔任臺中市大墩美展水彩畫部評審召集人、南投縣玉山獎評審委員、臺中市立美術館美術典藏品審議委員等。
· 受邀於英才藝術中心舉辦「簡嘉助教授78回顧展」。
· 受邀於新竹市李澤藩美術館舉辦「薪傳·感恩」個展。
- 2017 · 八十歲。受邀於臺中市立大墩文化中心大墩藝廊舉辦「簡嘉助教授80回顧展」。
· 《簡嘉助教授80回顧展》一書出版。
· 簡嘉助捐贈作品予臺中市立美術館。
- 2018 · 八十一歲。擔任全國美展決選評審委員、臺中市大墩文化中心典藏委員、臺中市大墩文化中心申請展評審、臺中市大墩美展評審（至2021年）。
- 2019 · 八十二歲。簡嘉助與夫人領取臺中市政府金婚證書。
- 2020 · 八十三歲。受邀於全球藝術中心舉辦「藝壇薪傳·八二回顧——簡嘉助教授西畫邀請展」。
- 2021 · 八十四歲。受邀於勤益科技大學舉辦「淋漓飄逸——簡嘉助、紀寶活、張棊中水彩展」。
· 參加「藝家人畫展」於臺中教育大學。
- 2022 · 八十五歲。《家庭美術館——美術家傳記叢書——南方·彩度·簡嘉助》出版。

■ 感謝：承蒙簡嘉助教授授權圖版之版權暨提供資料，以及臺中教育大學的協助。