

5.

執教中師·與君子遊

對簡嘉助而言，中師不但是年少時得以一圓藝術夢想的所在，更是他而立之年後，全心全力貢獻所學、施展抱負的人間福地。自 1967 年回到母校擔任助教，到 2003 年以教授身分屆齡退休，簡嘉助執教中師的時間長達三十六年之久，以盛年時光回報母校，作育英才無數之餘，更與多位名家切磋琢磨、攜手並進，共同打造出中師優越的藝術學習環境。



【本頁圖】1989 年，右起：簡嘉助、饒朋湘、張錫卿、姚瑞枝（饒朋湘夫人）、陳淑婉參觀張錫卿畫展。

【左頁圖】簡嘉助，〈印度市集〉，1996，水彩，76×56cm。

中師美術環境：林之助、呂佛庭、張錫卿、鄭善禧、張淑美

1966年，簡嘉助自師大藝術系畢業，首先分發到臺中市立三中（今忠明高中）任教；當時他雖也詢問朱匯森校長有無機會回母校臺中師專任教，但當年唯一的助教缺額已應許給其他新人。朱匯森沒有忘記師大畢業展獲水彩畫第一名的簡嘉助，1967年8月，簡嘉助獲聘到臺中師專任教，這一回他是以助教的身分踏入校門。而在同一年夏天朱匯森校長則揮別中師，轉任教育部社教司司長，任內屢獲升遷到擔任教育部部長職務。當時的臺中師範早已在1960年由三年制的師範學校，改制為五年制專科學校，朱匯森是臺中師專首任五年制專科新學制的校長。

簡嘉助回憶起當年臺中師專在朱校長的擘劃之下，擁有傲人的美勞師資：除了原本在簡嘉助學生時代即執教於此的名書畫家呂佛庭老師，以及恩師膠彩畫大師林之助之外，還有任附小校長的張錫卿也已調回臺中師專任美勞組輔導老師，負責帶領教育實習課程並兼任地方教育的輔導工作。對當時三十歲左右的簡嘉助而言，能與昔日恩師共事，實是一件讓他深感榮幸卻又戰戰兢兢的事。除了林之助在洪炎秋校長任內聘

1995年，簡嘉助於省美館個展時與呂佛庭老師（左）合照。



入，呂佛庭、沈國慶在黃金鰲校長時代聘進的，朱匯森校長在1960年代初期為臺中師專延聘了優異的美勞教育師資，計網羅了鄭善禧、蔣健飛、張俊聲與張淑美，加上簡嘉助後，臺中師專美勞教育師資可謂穩執牛耳地位。年齡相仿自然而然成為好友，一同耕耘中師的美術教育環境，成為中部藝壇重要的清新活水源頭。而說起三人的交情，即便事隔五十多年了，簡嘉助仍能清



1980年，老師們與中師68級美勞組同學畢業合照。前排左三起：簡嘉助、張俊聲、林之助、陳蘭玉、張淑美等人。圖片來源：國立臺中教育大學校友室提供。

晰點數三個人在校園的情形：

中師校舍場景……走廊進去有一間美勞教師休息室，我們都到那邊。……鄭善禧早先畢業於臺南師範藝術科，是朱校長任職南師時的學生。之後鄭善禧到師大美術系念書，畢業那年剛巧臺中師範將改制為師專，朱校長於是聘請成績優異的鄭善禧擔任改制後首屆美勞科教師。而張淑美則是臺北師範美術科畢業後又保送師大美術系，自師大畢業後即應聘到臺中師專教書。

鄭善禧於1971年獲聘任教臺中師專後十多年間擔任《國教輔導》月刊的編輯工作，並在月刊封底頁撰述「國教藝苑」專欄以評介古今中外畫家。在第十四卷第五期曾寫到簡嘉助畫藝甚勤的一段話：

……先生為學甚勤，雄師美術十六期王五福先生曾為文介紹，題為簡嘉助的鉛球。茲摘其概要如下：「簡嘉助在師大時，以裝顏料的鉛管溶集成球，方其作畫，撫球以生靈感，要以顏料鉛管做成球，其顏料得用多少？」無怪乎先生有其繪畫上成就，……。簡先生作畫，運筆沉雄豪爽，色彩濃麗，有青年人明朗痛快的氣格。

同事間簡嘉助和張淑美同齡，師大求學時，張淑美雖然比簡嘉助早兩屆，但因為有共同的朋友吳新盈，兩人很早便已相識。從認識彼此到後來共事，有將近四十載光陰。美術系館落成後二人曾共用一間研究室。2003年兩人同時屆齡退休時還由昔日學生也是後來臺中師範學院美勞教育系的同事莊明中策展了「感性與理性的對話——張淑美·簡嘉助對照展」的雙人聯展，為兩人在中師的教書生涯劃下美好句點。在中師教書近四十年，簡嘉助作育英才無數，桃李滿天下。

師專學制前三年進行類如高中的課程，後兩年則依國小主要學習科別進行分組選修，培育專長。簡嘉助老師在那個時期主要教授前三年之美術課程，及後兩年分組選修後美勞組的素描及水彩課程。

校友身分回校任教的簡嘉助對學校與學生有一分特別的親切情感，且平易近人，和學生間亦師亦友，很受學生歡迎，在早期師嚴道尊的年代實屬難得。64級美勞組詹坤艫回憶道：「自己為排球隊隊員，每天傍晚會在球場練球，而簡老師經常會在傍晚時分到場駐足觀賞支持，很溫馨。」簡嘉助個性隨和，待人親切，然在課堂上，他也有嚴謹的一面，那即是很重視學生的到課學習。67級溫惠珍說道：「老師總是很注意學生的出席狀況，掌握著學生的到課學習情形……」。

【左圖】
2003年，簡嘉助(左)與張淑美合影於「感性與理性的對話——張淑美·簡嘉助對照展」展場。

【右圖】
2003年，簡嘉助(左4)、張淑美(左5)、吳新盈(右1)與來賓、親友合影於於「感性與理性的對話——張淑美·簡嘉助對照展」展場。



學生課堂練習時，簡嘉助老師重視行間巡視及個別指導，且總能因材施教，對某些作品畫得不錯的學生，總是會用幾乎是簡氏風格的口吻說：「很好，這樣畫就對了！」反之看到某些同學不甚理想的畫面，簡嘉助老師也會要求重畫。他對學生說：「很好，這樣畫就對了！」其實是重溫記憶，回念當年在師大水彩畫課堂李澤藩拿起他的畫對班上同學宣稱「這樣畫就對了！」。

簡嘉助主要教授「素描」與「水彩」，其中素描為各項創作的基本功，對其甚為重視，即使在教授水彩課時也是如此。為了增進學生的素描能力，規定每人要準備一本素描簿，每天練習觀察人物景物並速寫。而78級沈翠蓮說：「上水彩課時，簡老師會請學生先



【上圖】
1978年，簡嘉助(坐者)指導中師67級美勞組學生素描課，學生後方站立者右起：楊永源、黃華娥、王滄浪、李秀容、侯頑塘。圖片來源：楊永源提供。

【中圖】
簡嘉助獲頒臺中教育大學名譽教授證書的學校電視牆影像，左起：校長楊思偉、簡嘉助、何榮、饒朋湘、呂佛庭。

【下圖】
1979年，簡嘉助(後排左1)於中師校慶運動會後與學生合影。二排右三起：陳蘭玉、廖弟珍、何榮、賈禮、陳淑婉。





【上圖】

1978年，簡嘉助與美勞組學生合影，左起：侯禎塘、楊永源、簡嘉助、李秀容、鐘美雪、黃華娥、溫惠珍。圖片來源：楊永源提供。

【左下圖】

1983年，簡嘉助（左）與夫人帶領中師學生露營活動。

【右下圖】

1983年，簡嘉助（坐者）指導中師72級美勞組素描課。

進行素描畫作，然後再進行水彩創作。」在為學生修改素描時簡嘉助老師炭筆下的色調和輪廓精確，推抹炭粉和筆觸顯得有節奏快感，為了講解明暗，他有一時就把沾滿炭粉的手掌往站在旁邊聆聽講解的男生臉上一抹：「這是暗面、這是亮面……清楚了嗎？」後來成為簡嘉助同事的

72級學生莊明中回憶這有趣的上課樣子。

簡老師對於學生課外的參與及表現也十分關心，更是會給予支持與肯定。71級江志正回憶道：「師專時參與中部美展，獲獎訊息是老師在校園中興奮主動告知，並恭喜獲得獎金，……」這種受到老師關注及重視的感覺與得獎同屬溫馨與喜悅。在課堂中，簡嘉助提醒學生多作思考，對美勞組畢業後轉讀其他領域專長的昔日學生，簡嘉助一樣提醒：「手暫時不動沒關係，但腦子要不停的動！多看多想多思考，在創作上一樣會進步！」受這些話的影響，擔任過臺中教育大學教育系主任和學校主任秘書的江志正，在藝術的召喚下重拾畫筆而且創作個展不斷。

交通不便且資訊缺乏的年代，簡嘉助常帶學生進行課外學習，帶領到美術館和文化中心看畫，順道去一中街吃冰。他扮演的既是老師也是臺中師專學生的學長。

1982年畢業，所謂的71級在分組之初，人數大幅超乎預期而分成兩班，簡嘉助擔任甲班，而張淑美擔任乙班的導師，美勞組的學生數

盛況持續多年，師生間的互動十分密切，但分組上課反而是最吸引學生的。美術系教師當中，簡嘉助和張淑美相對年輕。在文風鼎盛的臺中，加上校風和師資優異，臺中師專的美勞組課程，實際上和大學美術系並無太大差別。臺中師專五年學制的前三年多為高中課程和教育課程，四年級開始興趣教學分組，原先入學時的班級在分組後並沒有被打散，宿舍生活和一般軍訓集合升旗等等活動，還是以班為單位進行。

以69級和71級為核心的校友在畢業多年後仍和簡嘉助、張淑美保持密切的互動，2018年成立「中師藝家人」畫會，每年舉辦畫展，當然，簡嘉助和張淑美是其精神導師。「中師藝家人」的活動還擴展到校外「怡盧工作室」——一個由「中師藝家人」成員張敏浩和陳維安主持的陶藝坊。



1999年，簡嘉助與臺中師範學院90級選修「人體繪畫課」的在校同學於金山路畫室合影。

2020年，「中師藝家人」畫會校慶聯展大合照。前排右起：林永雪、陳淑婉、簡嘉助、賴清標前校長、張淑美、侯禎塘副校長、黃位政、楊永源。圖片來源：劉憲仁攝影提供。





《國教輔導》月刊創刊號封面。

實習輔導室的老兵

初回母校任教的簡嘉助，除了擔任美勞教師之外，也兼任實習輔導室的行政工作。臺中師專當時設有「國教輔導雜誌社」，定期出版《國教輔導》月刊，內容豐富多元，涵括各科教學與新知探討，簡嘉助也參與撰寫關於美術科教學研究的文章。《國教輔導》期刊並附有「國教藝苑」專欄，時常引介世界知名藝術家作品加以解說，簡嘉助還記得當年既要挑選圖片又要撰文說明，雖然忙碌卻也樂此不疲。

任職實習輔導室時期，還有一項工作同樣令簡嘉助感到樂此不疲，那便是伴隨恩師張錫卿校長走遍臺中師專輔導區的中部各縣市，包括當時的臺中縣、臺中市、彰化縣、南投縣轄下的各國民小學。當時張錫卿校長兼任地方教育的輔導員，必須到中部各地國小進行輔導教學。在簡嘉助的陪同下，師徒二人時常深入南投山區訪視小學，而當年交通未若今日發達，往返南投山區往往耗時數日，別人可能引以為苦，但身為藝術家的張錫卿與簡嘉助，卻也樂在其中。兩人充分利用輔導工作的閒暇時段，盡情領略大自然晨昏美景，辛勤寫生，留下為數可觀的風景畫作。

1992年，簡嘉助應張永森校長邀請設計中師附小校門。



何燊、饒朋湘的典範

自1956年考入臺中師範，到1967年回到臺中師專教書，中間相隔了十一年的時光，這十一年間，簡嘉助由一介少年成長為風度翩翩的青年藝術家。對重回母校的他而言，昔日的師長如今已成共事的同事，但在簡嘉助心目中，年少時孺慕尊崇的師長，永遠都占據他心裡最崇敬的位置：何燊老師與饒朋湘老師即是如此。

何燊於1948年畢業於浙江大學師範學院，畢業後持浙江大學教育學院院長兼系主任鄭曉滄的名片，於同年8月下旬從杭州出發經上海到臺灣，抵臺之後拜訪了臺灣省教育廳第一科科長褶應瑞先生。何燊持褶應瑞為他寫的一封信到臺中師範學校給校長王毓蘭，從此開啟了在臺中師範學校的教學生涯。

早在簡嘉助於師範求學期間，何燊老師便是學校的教務主任。相隔數十年後的今日，簡嘉助仍記得當年何燊老師教授的科目為「教育心理」與「教育行政」及「視聽教育」，他對何燊老師的印象非常深刻：「何老師人長得高高的，可親可愛，可以說是一般學生學習的典

1983年，中師72級美勞組甲班畢業照，前排右起：簡嘉助、張俊聲、吳秋波、宋金傑、簡蒼調、何燊、饒朋湘、程健教、趙汝福、劉惠光。





【左圖】1959年，簡嘉助於中師48級畢業，導師饒朋湘題字。

【右圖】簡嘉助（站者）於第46屆中部美展頒獎典禮致詞。



範。」何燊老師上課材料豐富，口齒非常清晰條理井然，他還有一項驚人的教師職能——能呼叫出每位課堂學生的姓名，即便校友返校在校園偶遇，他也能親切叫出學生校友的名字，情感溫度融化了不知多少學生的心。擔任教務主任其間，他代理校長主持全校升旗典禮，他對學生大隊值星指揮官的敬禮，以幾近九十度鞠躬回禮的身影長留師生心裡傳為美談；謙謙君子，其風可師。

除了何燊老師外，饒朋湘老師也是簡嘉助口中足為學習的最佳典範。他1947年畢業於廣州國立中山大學師範學院教育學系，次年來臺，先後於彰化商職、花蓮中學服務，1953年應聘至省立臺中師範學校，是簡嘉助在中師求學期間的班導師。饒老師對學生們無私關懷奉獻，讓許多師範、師專時期的校友銘感於心。簡嘉助獲聘回母校任教後，同時兼任實習輔導處實習組長，溫文儒雅的饒老師擔任實習輔導處主任，是簡嘉助的上司。饒朋湘行事認真負責，待人寬厚有禮，以身為教，實習工作繁雜，他也經常關照提點簡嘉助。饒老師古學涵養深厚，書法俊秀挺拔，簡嘉助1990年在國立歷史博物館辦理個展，出刊專輯封面是由饒老師親筆題賜，師生情誼深厚，可見一斑。

年過八旬的簡嘉助憶起這兩位謙謙君子，認為兩位正是中師敦厚學風的代表，令人深感敬佩。

臺中的畫友和藝術社團：中部美術協會

有鑒於臺灣中部地區缺乏「以畫會友」的場域，早在1952年，膠彩畫大師林之助即號召中部藝術同好，包括楊啟東、呂佛庭、陳夏雨及顏水龍等藝術家，構思成立藝文協會，以利大家互相砥礪、切磋琢磨畫藝。1954年，「臺灣中部美術協會」正式創立，首屆中部美展是在市立一中禮堂展出，當時協會主要成員有張錫卿、林之助、楊啟東、邱淼鏘、陳夏雨、呂佛庭、彭醇士、唐鴻、王爾昌、徐人眾、潘榮賜、韓玉符、葉火城、文霽、顏水龍、鄭善禧等人。如今，「中部美術協會」已成為臺灣歷史最悠久的三大民間美術團體之一，每年舉辦的「中部美展」是全臺大受矚目的藝術盛事。

簡嘉助自1966年，師大畢業由臺北遷居臺中後，即加入由恩師林之助所創辦的「中部美術協會」。早期美術協會的會務都由會員協助，辦理展覽前後經常一忙就好幾個月，簡嘉助和曾得標常常在林之助家裡一窩就是一整天，而把家裡的太太冷落在一邊。除了每年積極參與，提出作品參展之外，他也歷任美術協會的監事、常務監事、理事、常務理事等職，更在1994年榮任理事長，三年後又再連任，六年之間認真籌辦每屆「中部美展」，竭盡心力推廣美術。簡嘉助擔任理事長期間，首任總幹事為中師

【上圖】1989年，簡嘉助（中）主持第43屆中部美展頒獎典禮。

【下圖】簡嘉助（前排左2）與臺陽美術協會會員合影於楊三郎美術館，左三起：吳隆榮、楊星朗夫婦、曾得標。



68級的鄭明憲，次第接任總幹事的有莊明中和莊連東，都是臺中師專的昔日學生，後來成為臺中師範學院的同事。這些學生近身觀察簡嘉助老師擔任理事長期間公正無私，他慎邀每類作品評審委員，對件數少的類別邀約評審尤其謹慎，避免同一人過於頻繁出任評審委員而造成不公。當任期屆滿簡嘉助把理事長職務交接給同事張淑美。簡嘉助認為美術不該是畫家獨享的專利，美術應當普及到一般人，讓所有人喜歡畫畫、喜歡勞作，都能樂在創作；而面對藝術作品時，都能樂在其中欣賞藝術之美。他在理事長任內建立中部美術協會在臺中市展出之外，也在中部四縣市每年擇一巡迴展出。從1954年創會至今2022年中部美術協會已近七十周年，屬於長青畫會，簡嘉助擔任過理事長戮力推動美術風氣，功在藝壇。

具象畫會的畫友

受到西方現代主義藝術風潮影響，1960年代臺灣畫壇興起一股抽象熱，標榜現代精神與大膽創新的抽象繪畫與超現實主義作品一時蔚為寵兒，這股風潮直到邁入1970年代仍未停歇。而在號召自由奔放的旗幟下，各地畫會也如百花齊放般紛紛組成。面對如潮水般湧來的抽象繪畫熱潮，簡嘉助與幾位志同道合的朋友大受衝擊，他們認為藝術不必非得如此，藝術可以是腳踏實地的藝術實踐，如同他曾騎著鐵馬遨遊青山綠水般的具體感受，在地的山川人物，結結實實的土地農作，都可以而也應當是繪畫創作的角色。於是，1976年，簡嘉助、王守英、倪朝龍、曾得標、謝峰生組成了「具象畫會」，以具象面對抽象，以真心踏實耕耘畫作。

簡嘉助回憶當年決定成立畫會時的心情：「那時候可以說，這個畫壇很多人都組畫會，都覺得好像搞花樣，都覺得好像不很實在，我們就想說，我們幾個要好的，就大家來組成……」。成員們彼此互相勉勵的創作初衷：「我們一直強調的就是說，每一個人都要畫得很負責，不是

隨便亂畫就要展覽……我們真的很有心，而且是很實在的。」他再三重申當年這群對藝術懷抱滿腔熱情的青年，決定組成畫會並定期舉辦展覽時，相互之間真情流露的誠摯約定：「跟自己負責，而不是亂畫，不是說亂搞就想要展覽。」

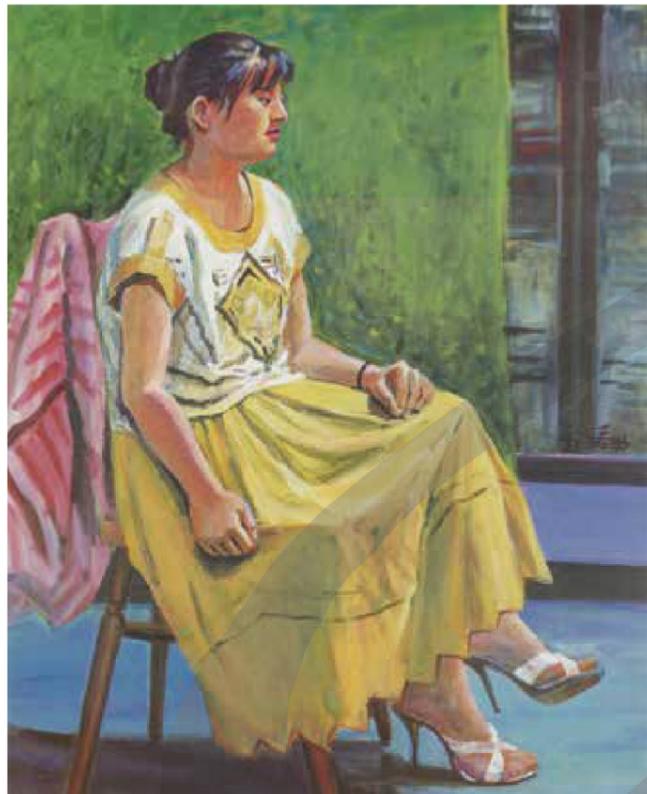
具象畫會的五位畫家當時也都是中部美術協會的重要成員，並且邀請大家的導師林之助擔任畫會的顧問。從1976年到1993年間，具象畫會總共辦了十八屆的畫展，成員們彼此約定每人每年要創作十件作品共同展出，在完全自動自發的情況下維持了畫會十八年的運作，具象畫會所留下的不只是展覽的回憶，也為中部畫壇增添幾筆傳奇色彩。

具象畫會成員之中最年長的王守英畢業於臺北師範學校藝術科，個性群而不黨，六十多歲起漸成畫壇孤鳥，志在澄明思慮，銳意繪事春秋。他持續油畫創作，屢有展覽，主要題材在人物、靜物和風景，筆下的色塊層次非常豐潤而沉著，風景畫裡對於臺灣風景中的空氣濕度的表達有一種獨到的敏銳性。他畫筆下製造高彩度色彩，在低明度高彩度的交疊中，產生明麗的光輝，沉靜而內斂，意境雋永。曾得標自臺中師範求學時期即追隨林之助，畢生以膠彩畫創作為目標，畫面用色獲得林之助真傳。他個性溫和憨厚，任事忠勤，對恩師林之助尤為敬重，2020年筆者曾經幾次訪談曾得標談論林之助的藝術，過程中，深切感受到像曾得標這樣對恩師忠心不二

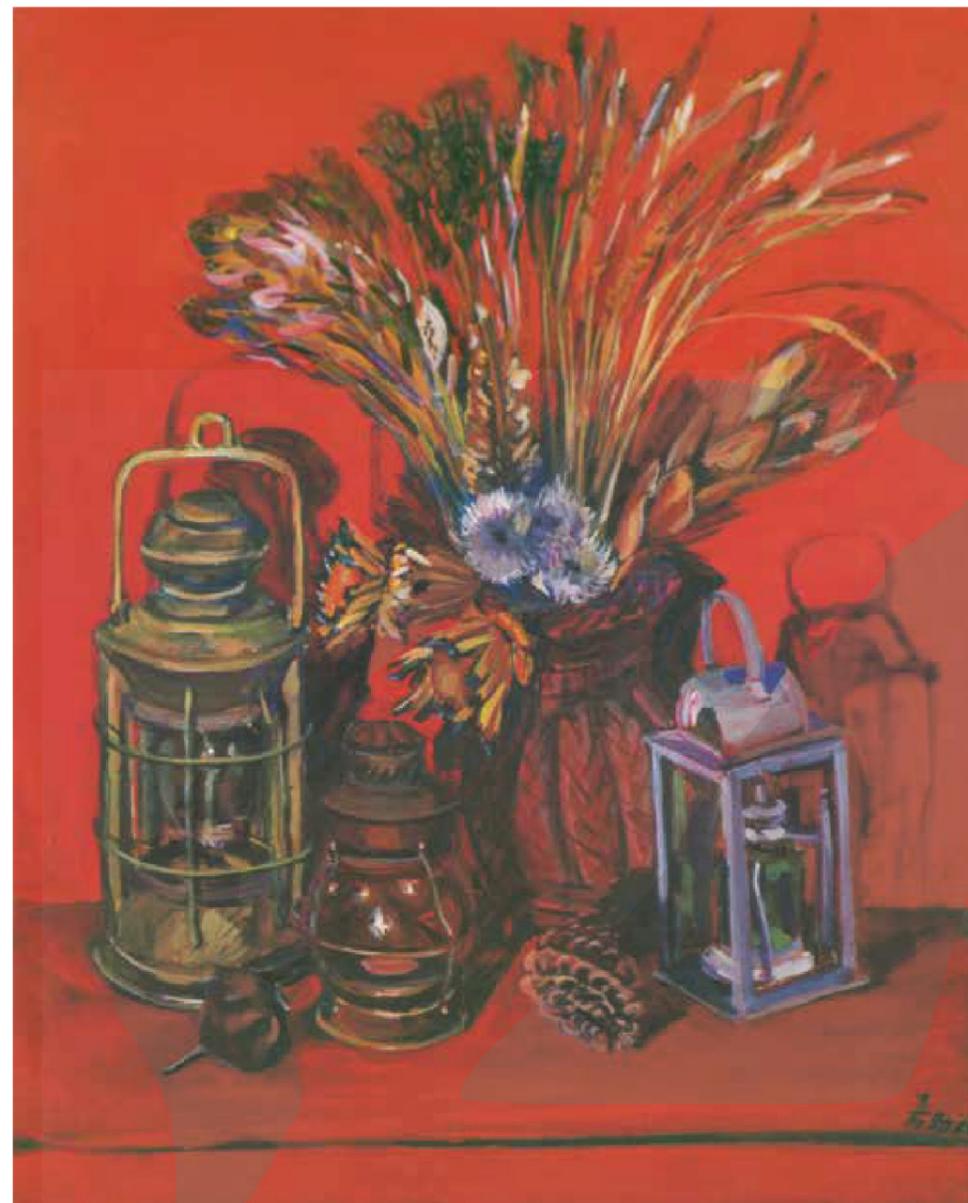


【上圖】簡嘉助和臺中師範學院同事合影於具象畫會展覽，右起：吳秋波、黃惠貞、前教務長謝水楠、張淑美、簡嘉助。

【下圖】具象畫會展覽畫家合影，右起：曾得標、簡嘉助、王守英、倪朝龍、謝峰生。



的人，實為世上罕見，惜乎2021年他在中正紀念堂辦完八十回顧展後不久卻在家跌倒，意外過世。具象畫會成員中的倪朝龍畢業於臺北師範藝術科，早期以木刻版畫創作為主，對鄉土題材的刻畫、雕版頗有功底，早年油畫以粗筆厚塗著色的直接畫法，在晚期作品較多油彩交融和透明的油彩技法。性喜社會服務的倪朝龍，常參與臺中地方藝文活動，人脈廣闊。謝峰生出身「肖像彩仔」畫師，隨林之助習畫而有心得，他創作之外經營民俗藝品和畫廊，曾賣過精品道教「師公彩仔」給鄭善禧收



〔左、右真圖〕
為簡嘉助參加具象畫會十周年紀念提出的作品。

〔左與左上圖〕
簡嘉助，〈凝思〉，1985，
壓克力，尺寸未詳。

〔左與右上圖〕
簡嘉助，〈憩〉，1982，
水彩，76×56cm。

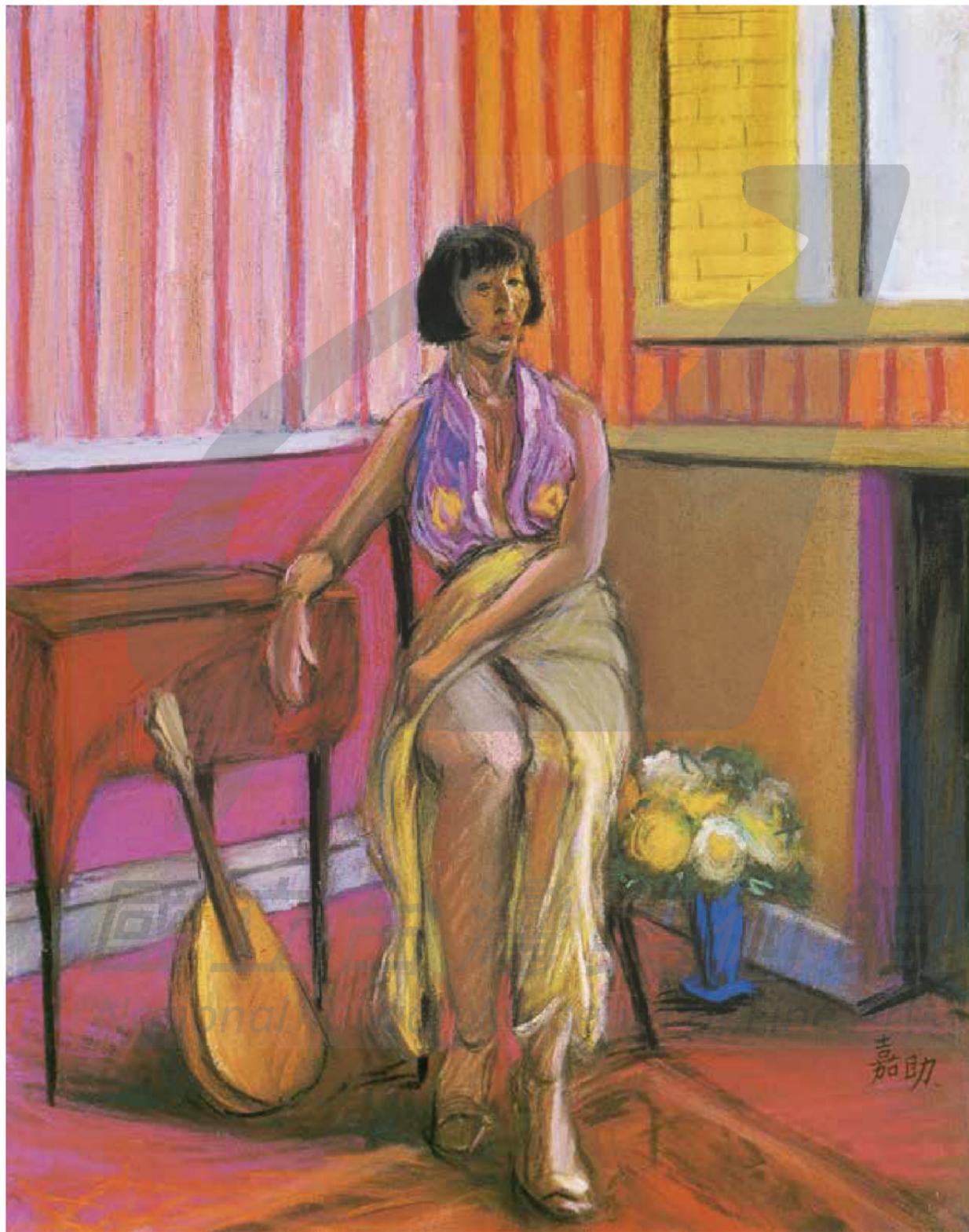
〔左與下圖〕
簡嘉助，〈喜意〉，1985，
水彩，尺寸未詳。

簡嘉助，
〈古燈與乾燥花〉，1985，
壓克力，尺寸未詳。

藏。或許浸淫在民俗藝術，他在膠彩畫用色和顏料肌理處理方面不同於林之助的秀雅，謝峰生的繪畫有民俗色彩；隨他學習膠彩畫的學生，成為臺中地區推動膠彩畫的另一支勢力。

具象畫會成立時會員年富力強，志趣相投可以交心，或許體會到組織畫會較諸個人更能夠做出藝術精神宣示，但當他們各自成為臺中藝術社團的領導人和各成一家之後，他們默默地選擇走向結束畫會活動，讓畫會的始末和藝術成就留在臺中文化記憶層給後人評價。

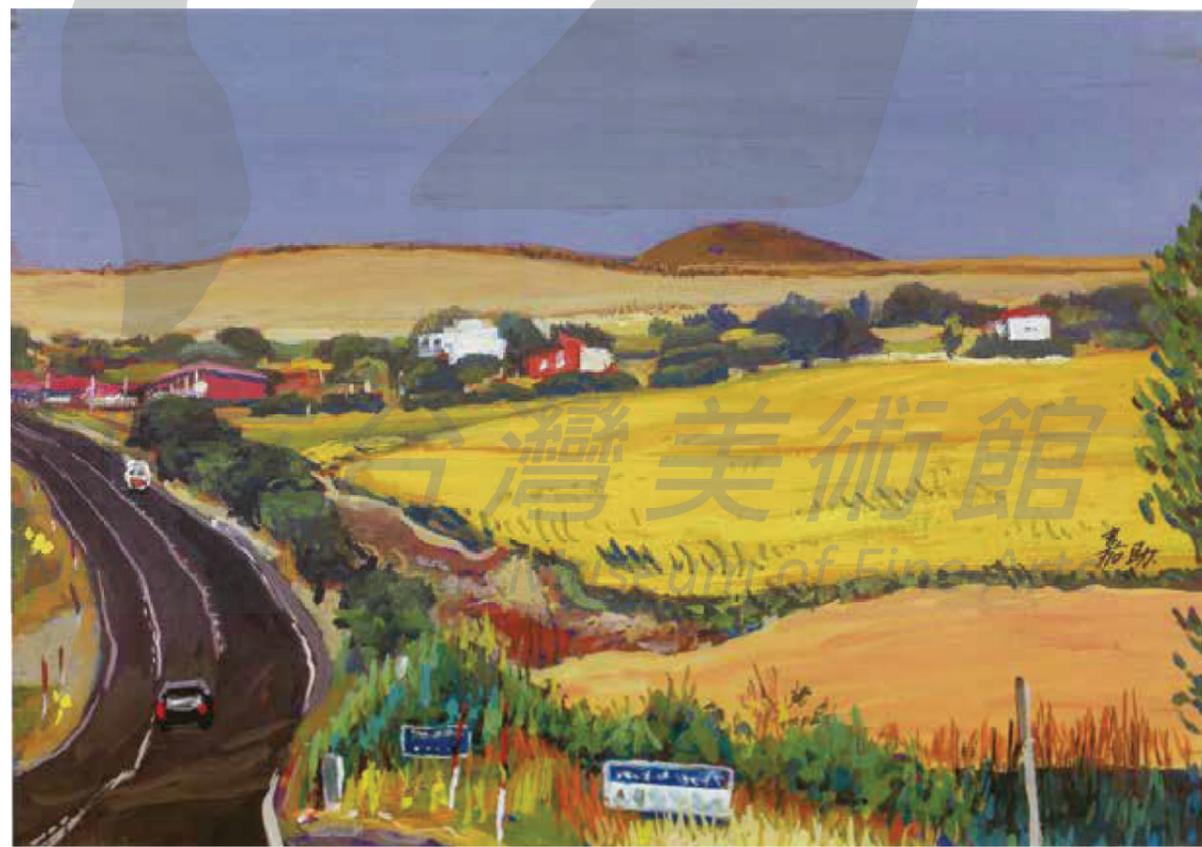
除了上述中部美術協會和具象畫會之外，簡嘉助還是臺陽美術協會、臺灣水彩畫會、中華水彩畫會的會員。



簡嘉助·〈貴婦〉·2001·粉彩·41×32cm。



簡嘉助·〈樂豐收〉·2001·水彩·27×45.5cm。



簡嘉助·〈土耳其鄉野〉·2001·水彩·41×53cm。