

代的追憶。他以情感來紀錄如此龐大的山川與人文的風貌，如同夢裡的世界，不斷地徘徊，反覆地流連，深深地呼喚。正因為這樣，林智信的版畫或者油畫，總給人一股無法壓抑的感傷，具有深情召喚的感動。



2022年，林智信於工作室創作油畫時身影。圖片來源：何政廣攝影提供。

## 參考資料

- 林智信，《林智信版畫集》，臺北：國立歷史博物館，1983.2。
- 林智信，《林智信油畫版畫個展》，臺中：臺灣省立美術館，1983.3。
- 林智信，《林智信版畫藝術集》，臺南：臺南市立文化中心，1989。
- 林智信，《林智信油畫版畫個展》，臺中：臺灣省立美術館，1993。
- 林智信，《林智信「迎媽祖」版畫》，臺南：智慮藝術中心，1996.11。
- 林智信，《林智信迎媽祖版畫：木刻版畫·典故說明》，臺南：臺南縣立文化中心，1996。
- 林智信，《林智信 1996年（1991-1995）》，新營：臺南縣立文化中心，1996。
- 林智信，《鄉音刻痕——林智信版畫展》，臺北：國立歷史博物館，2000。
- 林智信，《世界最長的版畫巨作——林智信的迎媽祖》，新營：臺南縣立文化中心，2001。
- 林智信，《林智信油畫集 2003》，臺北：國立歷史博物館，2003.8。
- 林智信，《林智信藝術創作集》，臺中：臺中縣文化局，2004。
- 林智信，《林智信藝術創作集 2006》，臺中：臺中市政府文化局，2006.2。
- 許裕祥，《臺灣藝術家林智信美術創作之研究》，嘉義：南華大學美學與管理學研究所碩士論文，2008.4。
- 林智信，《海神媽祖：林智信迎媽祖木刻水版畫全集》，臺北：國立歷史博物館，2010.9。
- 蔡雅萍，《林智信版畫中的臺灣本土意象》，臺中：國立臺中技術學院商業設計研究所碩士在職專班碩士論文，2011.1。
- 林智信，《天佑人間·海神媽祖：林智信傳統木刻水版畫「迎媽祖」展》，臺北：國立歷史博物館，2017.1。
- 林智信，《芬芳寶島：憶象 1950年代臺灣——林智信彩繪展》，臺北：國立國父紀念館，2018.1。
- 林智信，《彩繪人生——林智信藝術創作展》，臺北：財團法人勸業文教基金會，2018.8。
- 黃冬富，《踏實·穩健·韌性：戰後臺灣小學美術師資養成教育》，臺北：藝術家，2018。
- 林智信，《樞藝風華：藝術拓荒者林智信回憶錄》，臺北：蔚藍文化，2019.10。
- 蕭瓊瑞主編，《林智信藝術全集》，臺南：國立臺南生活美學館，2022.2。
- 智慮藝術中心編，《林智信藝術創作報導 1985-2005》，臺南：智慮藝術中心。

## 林智信生平年表

- 1936 · 一歲。出生於臺南縣歸仁鄉紅瓦厝仔（現臺南市歸仁區）。
- 1945 · 十歲。撿拾到木棉樹瘤，玩耍雕刻後發現可以蓋印，引起對版畫藝術的興趣。
- 1953 · 十八歲。受到張麟書老師啟蒙，開始木刻版畫創作。
- 1955 · 二十歲。臺灣省立臺南師範學校藝術師範科畢業。
- 1956 · 二十一歲。始從事各種副業，包括：養鰲、養鳥、種木耳、種洋菇。
- 1957 · 二十二歲。認識藝術家楊英風，受其鼓勵創作鄉土版畫，投稿並刊登至各大雜誌。
- 1959 · 二十四歲。與同在關廟國民學校服務的黃金桂老師結為連理。
- 1960 · 二十五歲。長子林俊良出生。
- 1962 · 二十七歲。次子林勤牧出生。
- 1965 · 三十歲。三子林俊輝出生。  
· 榮獲全國第1屆美術教育特殊貢獻優良教師。
- 1968 · 三十三歲。四子林俊賢出生。
- 1972 · 三十七歲。版畫〈牧童與牛〉入選韓國第2屆「國際漢城版畫展」、版畫〈村童〉入選英國第3屆「國際版畫雙年展」等國際藝展。  
· 版畫〈歸〉入選「奧地利國際藝展」。
- 1973 · 三十八歲。版畫〈牧童與牛〉受國立歷史博物館（簡稱史博館）邀請至法國巴黎「中華民國現代藝術展」展出；版畫〈寶島農婦〉參加第9屆「亞細亞美術展」，於日本上野之森美術館展出。  
· 與何政廣、潘元石、陳國展等人獲派前往韓、日訪問兒童美術教育家，並邀請該國兒童畫作品來臺交流。
- 1974 · 三十九歲。版畫〈臺灣農婦〉於荷蘭海牙「中華文化藝術文物展覽」展出。  
· 版畫〈養鴨子〉入選英國第4屆「國際版畫雙年展」、第10屆「亞細亞美術展」等。  
· 版畫〈晨牧〉、〈養鴨子〉入選挪威第2屆「國際版畫雙年展」，並舉辦版畫個展於美國加州梭拉諾畫廊。  
· 版畫〈農閒樂〉入選烏拉圭第2屆「國際雙年版畫展」。  
· 版畫〈演傀儡戲〉、〈豐收樂〉受史博館邀請至韓國漢城「中華民國當代畫展」、荷蘭海牙「中華民國藝術文物展」展出。  
· 版畫〈閒睡牧童〉、〈國劇化妝〉入選挪威第3屆「國際版畫雙年展」並受史博館邀請至第12回「日本亞細亞現代美術展」展出。  
· 版畫〈1950年代臺灣三輪車〉參加第4屆「全國版畫展」。
- 1976 · 四十一歲。版畫〈國劇化妝〉、〈臺灣阿美族舞〉、〈舞龍〉至美國聖若望大學展出。  
· 進入紐約普拉特版畫中心（Pratt Institute）研習版畫。
- 1977 · 四十二歲。版畫〈放風箏〉受邀至第13回「日本亞細亞現代美術展」展出；〈臺灣農婦〉參加「中美版畫展」於美國新墨西哥聖達菲美術館展出。  
· 版畫〈舞龍〉入選日本第11回「主題派美術大作展」、〈鳳梨之鄉〉參加第25回「新紀會國際交流展」。
- 1978 · 四十三歲。版畫〈臺灣農婦〉於第14回「日本亞細亞現代美術展」展出、參加「中美版畫交換展」（美國展、臺北預展）等。  
· 師事嘉義交趾陶泰斗林添木習作交趾陶。
- 1979 · 四十四歲。版畫〈放風箏〉入選美國「洛克福國際版畫展」、〈搖孫仔〉入選「義大利國際版畫展」、〈賣玩偶〉受邀至第15回「日本亞細亞現代美術展」展出。
- 1980 · 四十五歲。版畫〈春牧〉、〈賣玩偶〉入選西德第6屆「國際版畫展」；〈親情〉入選「義大利國際版畫展」。  
· 參加美國紐澤西「當代藝術展」。  
· 獲中國畫學會頒發「金爵獎」。
- 1981 · 四十六歲。版畫〈牛犁歌陣〉參加「臺陽展」、〈蘭嶼木舟下水典禮〉參加「南部名家美術聯展」。  
· 獲頒臺灣省政府藝文獎。
- 1982 · 四十七歲。版畫〈沐〉入選瑞士第9屆「國際版畫展」，〈蘭嶼情侶〉參加「臺陽展」。  
· 獲史博館頒發「榮譽金章獎」。  
· 五十五幅版畫作品於史博館國家藝廊個展並被典藏，出版《林智信版畫集》。

- 1983
- 四十八歲。於高雄市中正文化中心舉辦第五次「版畫個展」。
  - 版畫〈蘭嶼木舟下水典禮〉、〈牛犁歌陣〉、〈疼孫仔〉入選西德第7屆「國際版畫展」；〈浮生半日閒〉、〈疼孫仔〉入選韓國第4屆「國際版畫展」；〈鬥蟋蟀〉、〈臺灣農婦〉、〈蘭嶼情侶〉入選新加坡「國際版畫展」；〈浮生半日閒〉參加第31屆「南美展」、「南部名家版畫展」；〈夏〉入選中華民國第1屆「版畫展」。
  - 於韓國設有中文系之各大學院校舉辦「林智信巡迴版畫展」。
- 1984
- 四十九歲。版畫〈爽秋〉、〈暖冬〉參加「臺陽展」、第32屆「南美展」；〈嬉春〉參加第39屆「臺灣省美術展」；〈熿窯〉參加「畫我故鄉府城特展」。
- 1985
- 五十歲。史博館典藏其五十五幅版畫作品於桃園國際機場展出。
  - 版畫〈浮生半日閒〉參加「中國現代版畫展」於美國哥斯大黎加國立美術館展出；〈搖旱船（桃花過渡）〉參加「中日當代美術展」；〈嬉春〉、〈爽秋〉、〈暖冬〉參加「當代版畫展」。
  - 舉辦「林智信油畫、版畫全省十三縣市巡迴展」至1986年結束。
  - 獲中國文藝協會頒發第26屆「文藝獎章」。
- 1986
- 五十一歲。版畫〈灌蟋蟀——灌肚伯仔〉入選韓國第5屆「國際版畫展」於首爾展出、〈抓蜻蜓〉入選西德第8屆「國際版畫展」。
- 1987
- 五十二歲。農曆9月9日重陽節「迎媽祖」長卷版畫開筆上墨。
  - 版畫〈放紙船〉參加史博館舉辦之「木刻版畫聯展」、〈嬉春〉參加「澳洲建國兩百週年中華文化展」。
- 1988
- 五十三歲。為臺灣首位受邀於中國各地舉辦巡迴版畫個展的藝術家，展覽巡迴到1991年結束。
  - 版畫〈浮生半日閒〉參加「中華民國當代美術展」於哥斯大黎加國立美術博物館展出；〈歡夏〉受邀參加第3屆「亞洲國際美術展覽會」；〈國劇化妝〉參加北京人民出版社主辦之「現代版畫展」；〈阿嬤飼雞〉參加第52屆「臺陽展」。
  - 擔任臺灣省立美術館（今國立臺灣美術館）第1屆典藏委員。
- 1989
- 五十四歲。於臺南市立文化中心舉行版畫、油畫個展並出版《林智信版畫藝術集》。
  - 交趾陶作品〈阿嬤搖孫〉參加「林添木師生交趾陶展」。
  - 發願創繪「芬芳寶島：憶象1950年代的臺灣」油畫巨作。
  - 臺北市立美術館（簡稱北美館）典藏〈國劇化妝〉、〈臺灣農婦〉、〈春牧〉、〈農忙（豐收）〉四張版畫作品。
- 1990
- 五十五歲。擔任臺南市姊妹市文化訪問團赴美代表畫家，並受聖荷西市邀請舉辦「林智信版畫展」。
  - 版畫〈阿嬤飼雞〉參加「臺灣美術三百年作品展」；〈吹紙蛙〉參加第53屆「臺陽展」；〈翔〉參加第45屆「臺灣省全省美術展覽會」。
  - 獲北京《版畫世界》魯迅金獎。
- 1991
- 五十六歲。舉辦「林智信鄉情版畫個展」於臺南縣立文化中心。
  - 版畫〈母愛〉參加第54屆「臺陽展」；〈吹紙蛙〉參加第46屆「臺灣省美術展」。
- 1992
- 五十七歲。受郵政總局委託設計並發行「親子（母子天倫之樂）」系列郵票。
  - 油畫〈耕耘（澎湖寫生）〉參加第40屆「南美展」。
  - 於臺南市立文化中心舉辦「林智信油畫個展」並出版畫冊。
- 1993
- 五十八歲。於臺灣省立美術館舉行版畫、油畫個展並出版《林智信油畫版畫個展》。
  - 油畫〈遠眺窗外〉參加「二二八紀念美展」。
  - 版畫〈暖冬〉參加「南臺灣美術大展」；〈浮生半日閒〉參加「臺北——新疆版畫大展」、第13屆「全國版畫展」於臺北縣立文化中心並入典藏；〈抓蜻蜓〉參加第56屆「臺陽展」。
- 1994
- 五十九歲。受郵政總局委託設計並發行「鄉土生活（農閒風情）」系列郵票。
  - 油畫〈漁市〉參加第42屆「南美展」。
  - 版畫〈溫情〉參加「臺南縣藝術家作品聯展」；〈牧童嬉春〉參加第57屆「臺陽展」、「1994現代版畫展」等；〈暮歸（蘭嶼風光）〉參加「高雄縣美展」；〈牽豬哥〉參加「當代名家書畫百人展」。
  - 參加第13回「日本現代美術協會展」，作品〈馬公漁港〉獲新人賞。
- 1995
- 六十歲。完成124公尺長「迎媽祖」長卷版畫巨作，於9月首展於北美館，並由北美館展出「單幅版畫回顧展」。
  - 油畫〈閒情〉參加第43屆「南美展」。油畫〈漁市〉參加第14回「日本現代美術協會展」，獲「日現賞」。
  - 智盧藝術中心出版《林智信「迎媽祖」版畫木刻原版黑白篇》、《林智信「迎媽祖」版畫木刻原版黑白紀念票》。

- 1996
- 六十一歲。「迎媽祖」長卷版畫於臺灣省立美術館展出。
  - 獲中華民國版畫協會金璽獎、第19屆吳三連獎西畫類藝術獎、全球中華文化藝術薪傳獎優等獎。
  - 臺南縣立文化中心出版《林智信油畫》、《林智信「迎媽祖」版畫》畫冊。
  - 文建會委託史博館出版《林智信「迎媽祖」版畫展》畫冊。
- 1997
- 六十二歲。版畫〈後臺〉參加第60屆「臺陽展」、第45屆「南美展」等。
- 1998
- 六十三歲。油畫〈後臺〉入選東京「日展系示現會」，並於上野東京都美術館展出至2006年。
  - 版畫〈閒睡牧童〉、〈臺灣阿美族舞〉、〈臺灣農婦〉、〈春牧〉、〈暮歸（蘭嶼風光）〉、〈阿嬤飼雞〉參加「吳三連獎藝術成就展」並出畫冊。
  - 油畫作品〈義大利威尼斯〉獲推舉為第17回「日本現代美術展」——日現賞。
- 1999
- 六十四歲。油畫〈周庄〉入選第52回「日展系示現會」於日本上野東京都美術館展出並推舉為會友（永久免審）。
  - 「迎媽祖」長卷版畫受邀展於日本「明治大學120周年校慶收藏展」。
  - 油畫〈哈薩克民族風情〉入選「法國藝術家沙龍展」，十七件版畫作品入臺灣省立美術館典藏。
  - 油畫〈回首盼兮（新疆南山賽馬場）〉受邀參加「跨世紀全國百號油畫大展」。〈周庄〉入選第52回「日展系示現會」於日本上野東京都美術館展出。文建會與高雄縣市立美術館委託製作〈祥龍獻瑞迎千禧〉版畫，並印製三千張年畫。。
- 2000
- 六十五歲。史博館於國家畫廊舉辦「鄉音刻痕——林智信版畫展」，並出版展覽專輯。
  - 5月由史博館規劃舉行「海神媽祖展」展出林智信「迎媽祖」長卷版畫，於東歐立陶宛色立昂尼斯國家美術館展出，11月轉至拉脫維亞國家歷史博物館展出。
  - 油畫〈布達佩斯〉參加第53回「日展系示現會」於日本上野東京都美術館展出、參加第48屆「南美展」。〈水路行舟（威尼斯）〉、〈後臺〉入選法國藝術家沙龍。
- 2001
- 六十六歲。舉行「海神媽祖展」於臺南縣立文化中心。
  - 智盧藝術中心出版《世界最長的版畫巨作～林智信的迎媽祖》。
  - 油畫〈翁福樂港〉、〈尼泊爾（遠眺魚尾峰）〉入選法國藝術家沙龍。
- 2002
- 六十七歲。榮獲英國劍橋IBC（國際名人傳記中心）頒給藝術創作成就，並列入全球21世紀名人錄。
  - 油畫〈黃土屋（西安）〉參加第55回「日展系示現會」於日本上野東京都美術館展出並被推舉為準會員。
- 2003
- 六十八歲。於臺南市立文化中心展出「林智信油畫展」並出版畫冊。
  - 於臺南市南畫廊舉辦「深情的臺灣（油畫個展）」。
  - 版畫〈舞獅〉入選日展（原日本帝展）；油畫〈拉脫維亞老城〉入選法國藝術家沙龍展，於法國皇宮展出至2006年。
  - 史博館出版《林智信油畫集2003》。
  - 獲環球國際藝術貢獻「金獎」。
  - 美國ABI傳記中心列入當代世界名人錄。
- 2004
- 六十九歲。於臺南市安平區怡平路成立工作室。
  - 英國劍橋IBC頒發21世紀終生成就獎及達文西鑽石獎。
  - 參加「2004南瀛藝術家接力展」於臺南縣立文化中心，並出版《林智信油畫集》。
- 2005
- 七十歲。受國立臺灣藝術教育館邀請於沙烏地阿拉伯展覽。
  - 油畫〈奧入瀨溪流〉參加第58回「日展系示現會」於日本上野東京都美術館展出；〈彈吉他〉入選法國藝術家沙龍展；〈練大提琴〉參加第68屆「臺陽展」；油畫〈小歇〉參加第53屆「南美展」。
- 2006
- 七十一歲。舉辦「林智信藝術創作展」於臺中市立文化中心、高雄中正文化中心。
  - 油畫〈少女與大提琴〉參加第69屆「臺陽展」；〈奧入瀨溪流〉參加第59回「日展系示現會」於日本上野東京都美術館展出。
  - 臺中市政府文化局出版《林智信藝術創作集2006》。
- 2007
- 七十二歲。於臺中市立文化中心舉辦「林智信油畫雕塑個展」。
  - 油畫〈奧入瀨溪流〉參加府城美展；〈浪漫玫瑰〉參加第70屆「臺陽展」。
  - 正式開筆創繪「芬芳寶島：憶象1950年代的臺灣」油畫巨作。
- 2008
- 七十三歲。「海峽兩岸文化產業博覽會」於廈門舉辦「迎媽祖」版畫展。
  - 油畫〈大地春來〉參加第61回「日展系示現會」於日本東京國立新美術館展出；〈媽紫花開（立陶宛少女）〉參加第70屆「臺陽展」；〈浪漫玫瑰〉參加「臺灣藝術家法國沙龍學會展」；〈奧入瀨溪流〉、〈日本四國寫生〉參加第56屆「南美展」。
- 2009
- 七十四歲。「迎媽祖」長卷版畫受邀於德國慕尼黑國立民俗博物館展出八個月。
  - 油畫〈戀戀白玫瑰〉參加第57屆「南美展」；〈採果樂〉參加第72屆「臺陽展」。
  - 於臺南市立文化中心舉辦「芬芳寶島：憶象1950年代的臺灣」長卷油畫前二十二幅起跑展。

- 2010 · 七十五歲。舉辦「林智信經典作品個展」於南京金陵圖書館，展出版畫、油畫、交趾陶，並出版《林智信經典作品展》。
- 史博館出版《海神媽祖：林智信迎媽祖木刻水印版畫全集》。
- 油畫〈盼兮（立陶宛少女）〉參加第58屆「南美展」。
- 2011 · 七十六歲。油畫〈周庄水鄉太平橋〉參加第64回「日展系示現會」於日本東京國立新美術館展出，並被推舉為會員。
- 2012 · 七十七歲。史博館舉辦「臺灣印記——林智信館藏原鄉版刻展」。
- 獲史博館頒發榮譽金章獎、出版《臺灣印記：館藏林智信原鄉版刻全集》。
- 2013 · 七十八歲。應臺灣創價學會邀請，參與「文化尋根·建構臺灣美術百年史」系列展覽「彩繪人生——林智信藝術創作展」於各創價學會藝文中心巡迴展出，並出版《彩繪人生——林智信藝術創作展》畫冊。
- 獲頒國立歷史博物館榮譽「金章獎」。
- 獲臺南美術研究會貢獻獎。
- 2014 · 七十九歲。完成248公尺長「芬芳寶島：憶象1950年代的臺灣」油畫巨作於高雄市立美術館首展兩個月，並出版《芬芳寶島：憶象1950年代的臺灣》畫冊。
- 臺灣創價學會典藏其十二張版畫作品。
- 妻子黃金桂女士去世。
- 2015 · 八十歲。「芬芳寶島：憶象1950年代的臺灣」油畫巨作受邀於臺中市港區藝術中心展覽兩個月，並出版《「芬芳寶島：憶象1950年代的臺灣」林智信彩繪展》畫冊。
- 油畫〈廈門鼓浪嶼〉參加第68回「日展系示現會」於日本東京國立新美術館展出；〈悠游〉參加第78屆「臺陽展」。
- 臺北藝術學院將「迎媽祖」部分內容製作為〈數位迎媽祖〉3D民俗表演動畫，於圓山大飯店春宴展出。
- 2016 · 八十一歲。「天佑人間·海神媽祖」展，作品「迎媽祖」受邀於寧波博物館西特展館展出兩個月，並由史博館出版《天佑人間·海神媽祖：林智信傳統木刻水印版畫「迎媽祖」展》畫冊。
- 配合G20國際領袖高峰會，「芬芳寶島：憶象1950年代的臺灣」中三十六幅連作受邀於西湖連雅堂紀念館展覽三個月。
- 油畫〈澎湖風光〉參加第79屆「臺陽展」。
- 2017 · 八十二歲。「迎媽祖」於高雄市佛光山佛陀紀念館展覽，後出版《版畫大師林智信：迎媽祖傳統木刻水印版畫作品精粹》。
- 獲頒第6屆「藝苑之光」臺南文化獎。
- 2018 · 八十三歲。「芬芳寶島：憶象1950年代的臺灣」於國父紀念館中山國家畫廊展覽並出版《芬芳寶島：憶象1950年代的臺灣——林智信彩繪展》畫冊。
- 「林智信鄉情木刻版畫展」於金門文化局第二展館展出。
- 2019 · 八十四歲。油畫〈農家（美濃村莊）〉參加第72回「日展系示現會」於日本東京國立新美術館展出；〈臺東三仙臺〉參加第82屆「臺陽展」。
- 《雋藝風華：藝術拓荒者林智信回憶錄》出版，於臺南市美術館二館舉行新書發表會。
- 「連結臺灣——吳三連獎40 ART聯展」於臺南市美術館展出。
- 2020 · 八十五歲。舉辦「媽祖藝陣·土地印記——林智信邀請展」於臺北中正紀念堂。
- 參加「紅瓦厝傳奇——臺南當代藝術三傑陳錦芳、林智信、林榮德聯合巡迴展」。
- 2021 · 八十六歲。油畫〈二月德國慕尼黑〉參加第85屆「臺陽展」、第69屆「南美展」。
- 參展高雄佛陀紀念館舉辦「佛誕節特展——禪——拈花微笑」。
- 油畫〈鄉間（紅瓦厝）〉參展第74回「日展系示現會」於日本東京國立新美術館。〈莫內花園〉參加第20屆「全國百號油畫展」。
- 2022 · 八十七歲。由蕭瓊瑞策劃2022年「林智信版畫、陶藝大展——生活·民俗·節慶」、「林智信油畫、雕塑大展——土地·人民·記憶」於國立臺南生活美學館展出，並出版三巨冊《林智信藝術全集》。
- 《家庭美術館——美術家傳記叢書——民藝·躍動·林智信》出版。