



陳正雄·〈棲息〉·2021·  
壓克力、紙本，78×58cm。

## 陳正雄生平年表

- 1935 · 8月25日生於臺北市。父親陳永居與母親陳羅秀鶯育有四名子女，陳正雄排行第三，上有兩個姊姊，下有一個弟弟。
- 1943 · 八歲。就讀臺北市太平國民學校。
- 1945 · 十歲。光復後全家自宜蘭頭城遷至萬華，改讀龍山國民學校。
- 1949 · 十四歲。考進建國中學。
- 1952 · 十七歲。經畫家郭雪湖推介，入李石樵門下研習素描。
- 1954 · 十九歲。油畫〈瓶花〉入選第18屆「臺陽美展」；〈百合花〉入選「臺灣全省學生美展」。  
· 創作〈池畔〉，展現強烈自信與風格。
- 1955 · 二十歲。油畫〈花〉入選第19屆「臺陽美展」；〈靜物〉入選「臺灣全省學生美展」。  
· 考進臺灣省立法商學院。
- 1956 · 二十一歲。跟金潤作研習油畫。
- 1958 · 二十三歲。開始研讀康丁斯基的經典名著《藝術的精神性》和里德爵士名著《現代藝術的哲學》，開啟了對抽象藝術的認識。
- 1959 · 二十四歲。大學畢業，服預備軍官役，閱讀《現代繪畫簡史》和《藝術的意義》等書。  
· 完成抽象畫〈山在虛無飄渺間〉（現由國立歷史博物館收藏），開始與寫實主義訣別。
- 1960 · 二十五歲。完成油畫〈舊樓〉，現由高雄市立美術館（簡稱高美館）典藏。  
· 油畫〈心泉〉應邀參展第6屆「中日美術交流展」。
- 1961 · 二十六歲。從空軍少尉預官退役，考進美援機構服務，任稽核和預算專員。
- 1963 · 二十八歲。油畫〈紅花瓶〉獲第18屆「全省美展」佳作獎，由國立臺灣美術館（簡稱國美館）典藏；  
· 油畫〈藍花瓶〉入選第26屆「臺陽美展」。  
· 與陳銀輝、吳隆榮、蔡蔭棠、李薦宏和楊炎傑共同創立「心象畫會」。
- 1964 · 二十九歲。油畫〈檸檬〉獲第19屆「全省美展」第三名。〈流〉獲第27屆「臺陽美展」的「臺陽礦業獎」。  
· 在臺灣省立博物館舉辦第1屆「心象畫展」，以及第2屆「青文美展」。  
· 在《文星》、《東方》等雜誌發表抽象藝術之文章。
- 1965 · 三十歲。油畫〈夢遊〉參加第5屆「全國美展」；〈春意〉獲第20屆「全省美展」佳作獎；〈憶大戰〉  
· 榮獲第28屆「臺陽美展」臺灣省教育會獎；參加第3屆「青文美展」。獲頒「臺北藝術季」榮譽獎。  
· 獲聘為「中日美術協進委員會」委員。代表臺灣出席並參展「中華民國美術展」於東京都美術館。
- 1966 · 三十一歲。應邀參展「中華民國現代美展」於東京都美術館。  
· 油畫〈夜港〉榮獲第21屆「全省美展」佳作獎和購藏獎；〈晚秋〉榮獲第29屆「臺陽美展」峰山獎。  
· 開始進行原住民部落田野調查、研究和蒐集臺灣原住民藝術。
- 1967 · 三十二歲。於臺北市文藝活動中心畫廊舉辦首次「陳正雄畫展」。  
· 5月，與陳奇祿、許常惠、楊英風、柯錫杰、吳明修、黃春明、陳本立、陳映真等十人共組「臺北藝術論壇」（Taipei Art Forum）。  
· 參加「中國當代畫展」於耶魯大學國際中心畫廊、第3屆「中日現代美展」於東京都美術館，以及第10屆「全國水彩畫展」。  
· 油畫〈桌上靜物〉參加第22屆「全省美展」；〈奔流〉參加第30屆「臺陽美展」，並獲佳作獎。  
· 應邀赴日訪問並出席「中日現代美展」開幕式於日本東京都美術館。  
· 10月，與吳惠春女士結婚。  
· 受邀為《藝術家》雜誌（英文中國郵報主辦）編輯。
- 1968 · 三十三歲。參加第4屆「中日現代美展」於東京都美術館、第6屆「全國美展」。  
· 3月，應日本藝評家朝日晁之邀，與楊英風在東京保羅畫廊舉行個展。  
· 赴美、英旅行訪問，並進入美國馬里蘭大學研究。
- 1969 · 三十四歲。參加第5屆「國際青年美術家雙年展」於東京都國立西洋近代美術館、第5屆「中日現代美展」  
· 於東京都美術館。  
· 參加「世界博覽會當代藝術展」、「當代畫展」於紐西蘭、「亞洲畫家聯展」於韓國漢城市、「中華文物歐洲巡迴展」、「現代美展」於馬德里現代美術館、「高青美展」於高雄市社教館等。  
· 赴新加坡、印尼、馬來西亞、泰國及菲律賓旅行訪問。

# 國立台灣美術館

## National Taiwan Museum of Fine Arts

### 參考資料

- 臺灣省立美術館編輯委員會編，《陳正雄四十年回顧展（1958-1992）》，臺中：臺灣省立美術館，1992。
- 臺北市立美術館編輯委員會編，《陳正雄回顧展（1956-1993）》，臺北：臺北市立美術館，1993。
- 陳正雄，《陳正雄抽象畫巡迴展（1964-1994）》，北京：中國美術館、上海：上海美術館，1994。
- 祖慰，《畫布上的“歡樂頌”——被戴著先驅和大師桂冠的陳正雄》，上海：上海文藝出版社，2003。
- 戈思明主編，《陳正雄繪畫五十年（1952-2002）》，上海：上海文藝出版社，2003。
- 正因文化編輯部編，《顛覆與重建：陳正雄巡迴展》，臺北：正因文化（臺灣創價），2004。
- 劉永仁主編，《陳正雄回顧展（1953-2013）》，臺北：臺北市立美術館，2014。
- 陳正雄，《陳正雄回顧展（1953-2017）》，臺北：國立國父紀念館，2018。

■ 感謝：本書承蒙陳正雄授權圖版使用及提供相關資料，特此致謝。

- 第一本英文版《陳正雄畫冊》由臺灣國立藝術教育館出版發行。
- 1970**
  - 三十五歲。免審查參加第1屆「全國書畫展」、第6屆「中日現代美展」於東京都美術館。
  - 與日本藝評家植村鷹千代共同創辦「中日現代繪畫十人美展」，促進中日現代藝術交流。
- 1971**
  - 三十六歲。參加「中華文物展」於香港大會堂、第7屆「全國美展」、「現代名家畫展」。
- 1972**
  - 三十七歲。舉辦「陳正雄畫展」。參加第7屆「中日現代美展」、「中國西畫百人展」、「中國現代美術展」、第2屆「全國書畫展」、第26屆「全省美展」。
- 1973**
  - 三十八歲。參加「中國現代名家十人展」於美國威斯康辛州公立美術館、「中國藝術文物展」於荷蘭海牙教育博物館、參加第2屆「當代名家畫展」於國立歷史博物館（簡稱史博館）。
  - 舉辦「陳正雄畫展」於臺北幼獅畫廊。
- 1974**
  - 三十九歲。獲選為「英國皇家藝術學會」終生院士、膺選第1屆「中華民國油畫學會」理事。
  - 參加「中國當代名家畫展」、「亞細亞現代美展」、第7屆「全國美展」、「當代名家畫展」、「四人展」。
- 1975**
  - 四十歲。參加「全國油畫大展」，策展「四人展」。
  - 率領臺灣現代畫家代表團赴日，並主持「中華現代繪畫十人展」於東京都美術館。
- 1976**
  - 四十一歲。8月，參加「六人展」、「中日現代美展」、「中國藝術家旅美回顧展」。
  - 7月27日創辦臺灣第一家「臺灣原始藝術館」，並出版《臺灣原始藝術精選集》。
- 1977**
  - 四十二歲。應邀參展「亞細亞現代美展」於東京都美術館、第8屆「全國美展」於史博館。
- 1978**
  - 四十三歲。開始使用壓克力顏料創作，逐漸告別油畫媒材。
- 1979**
  - 四十四歲。應「美國國務院國際交流總署」和「美國在臺協會」之邀，赴美訪問考察。
  - 參加「現代繪畫十人展」於臺灣省立博物館。
- 1980**
  - 四十五歲。參加「歷屆全省美展得獎作家邀請展」；第9屆「全國美展」、「中華民國現代繪畫新貌展」；「現代繪畫十人展」等。
  - 結識法國當代藝術大師彼爾·阿雷辛斯基（Pierre Alechinsky）。
- 1981**
  - 四十六歲。舉辦「陳正雄畫展」於臺灣省立博物館。
  - 與臺北藝術家共同創辦「臺北藝術家聯誼會」，並獲選為創會會長。
  - 參加「中韓現代書畫展」於韓國漢城國立現代美術館、臺北藝術家聯誼會第1屆「會員大展」、第9屆「臺北市美展」。
- 1982**
  - 四十七歲。舉辦「陳正雄個展」於臺中名門畫廊。
  - 參加「中韓現代書畫展」於漢城國立現代美術館、「全國現代美術家邀請展」、第36屆「全省美展」。
  - 創立「中華民國現代畫學會」，並獲選為創會理事長。
- 1983**
  - 四十八歲。與臺北春之藝廊建立長期合作，並舉辦「陳正雄畫展」。
  - 應邀參展「臺北市立美術館開館邀請展」、第10屆「全國美展」。元月五日，趙無極到陳正雄畫室訪問。
  - 邀請韓國現代美術協會會長朴栖甫等四十八位畫家來臺，舉辦「新漢城畫派大展」於臺北春之藝廊。
- 1984**
  - 四十九歲。於臺北春之藝廊舉辦「陳正雄畫展」。
  - 主辦第1屆「全國現代美展」於臺北市立美術館（簡稱北美館）。
- 1985**
  - 五十歲。應邀參展「當代抽象畫展」；「全省美展40年回顧展」、「中華民國74年當代美術大展」。
  - 5月，應邀為《自立晚報》撰寫「原住民文物細看」專欄至1989年。
- 1986**
  - 五十一歲。參加「中華民國現代繪畫回顧展」、「中華民國現代繪畫新貌展」、第11屆「全國美展」。
  - 應邀出席第3屆「國際服飾學術會議」於韓國漢城，並發表論文〈臺灣原住民的飾物〉。
- 1987**
  - 五十二歲。應邀參展「臺灣當代繪畫展」於北美館。
  - 應邀參展第2屆「亞洲國際美展」、「中華民國現代美展」於省立博物館。
- 1988**
  - 五十三歲。獲傅爾布萊特獎金（Fulbright Grant）赴美擔任東西文化中心文化與傳播研究所訪問學者及駐校藝術家。
  - 於美國東西文化中心舉行首次回顧展，作品〈綠來花香〉被典藏，並出版《陳正雄回顧展》英文專輯。
  - 參加「臺灣美術發展大展」於臺灣省立美術館、獲聘為典藏委員。
  - 舉辦「陳正雄畫展」於臺北春之藝廊、臺北環球金融聯誼會畫廊。
  - 參加「中國現代畫展」於美國舊金山市立美術館。
- 1989**
  - 五十四歲。代表臺灣出席聯合國教科文組織（UNESCO）舉辦的第12屆「國際藝術聯盟會議（IAA）」於西班牙馬德里。
  - 與法國藝評家傑拉·蘇瑞哈（Gérard Xuriguera）於臺灣省立美術館共同主持「巴黎當代繪畫研討會」，以促進臺、法藝術及學術交流。
  - 作品〈「紅林」系列五〉和〈愛的火焰〉為北美館購藏。

- 1990**
  - 五十五歲。代表臺灣出席第1屆「亞太地區藝術聯盟」會議於韓國漢城。
  - 代表臺灣赴加拿大出席多倫多大學主辦的第36屆「東方學術會議」，並發表論文〈象徵與傳統〉。
  - 赴東歐及中國大陸西南，從事中國少數民族文化之田野和研究。
  - 10月，出席「世界藝術三年大展」之籌備會議於捷克斯拉夫首都布拉格。
  - 代表臺灣赴日本出席第5屆「國際服飾學術會議」、「世界藝術三年大展諮詢委員會會議」於美國華盛頓。
- 1991**
  - 五十六歲。作品〈崇高〉參加第46屆巴黎「五月沙龍展」於巴黎大皇宮。
  - 作品〈心井〉參加第25屆「國際當代藝術大展」於摩納哥蒙特卡羅市國立當代美術館等。
  - 出版《陳正雄畫冊：1987-1991》，由法國藝評家傑拉·蘇瑞哈撰文。
  - 代表臺灣出席「亞洲論壇會議」；出席「世界三年藝展諮詢會議」於美國佛羅里達，會中並發表「遠東文化之展望」（Culture Perspective of Far East）；出席「亞洲展望研討會」（Asia Open Forum）於日本東京。
  - 由臺灣省立美術館出版著作《抽象畫》一書。
- 1992**
  - 五十七歲。作品〈第一接觸〉參加第47屆巴黎「五月沙龍展」；〈月亮也害羞〉、〈心花怒放〉和〈酒後〉參加「巴黎國際當代藝術巡迴展」、「'92年IAA國際當代藝展」於韓國漢城藝術中心、第13屆「全國美展」等。
  - 舉行「陳正雄繪畫40年回顧展：1958-1992」於北美館並出版《陳正雄繪畫40年回顧展》專輯。
  - 著作《抽象藝術的誕生與發展》出版。
  - 代表臺灣出席聯合國教科文組織（UNESCO）第13屆「國際藝術聯盟會議（IAA）」。
  - 赴俄考察藝術，首次接觸俄國東正教的聖像畫，從中找到靈感並開啟「窗」系列作品。
  - 名列《國際當代藝術家百科全書》。
  - 舉辦「陳正雄個展」於臺中當代畫廊。
- 1993**
  - 五十八歲。作品〈藍天之兩岸〉應邀參展第48屆巴黎「五月沙龍展」。
  - 舉行「陳正雄回顧展：1956-1993」並出版《陳正雄回顧展：1956-1993年》專輯；參加「臺灣美術新風貌大展1945-1993」；參加「當代名家國畫油畫大展」。
  - 臺北祐生研究基金會購藏其作品〈莫斯科之冬〉贈予北美館。
  - 出席「亞洲展望研討會」。
  - 與王秀雄教授受邀赴俄訪問考察藝術。
  - 作品〈莫斯科之冬〉參加「臺灣油畫發展史研究展」於李石樵美術館。
- 1994**
  - 五十九歲。作品〈舊樓〉參加「時代的印象——臺灣地區繪畫發展回顧展」於高美館。
  - 於上海美術館及北京中國美術館舉行「陳正雄抽象畫巡迴展：1964-1994」，並出版專輯。
  - 應聘為上海美術館境外唯一受聘之藝術諮詢委員。
  - 作品〈大自然之月經〉參加「書法之美展」於高美館。
  - 代表我國出席第2屆「亞太地區藝術聯盟會議」於日本福岡。
  - 舉行「陳正雄畫展」於臺北金融家俱樂部畫廊。
- 1995**
  - 六十歲。作品〈'94窗〉參加第35屆「今日大師與新秀展」於巴黎艾菲爾布朗麗展覽空間；作品〈無題〉參加第14屆「全國美展」，以及參加「全省美展50年回顧展」。
  - 代表臺灣出席第14屆聯合國教科文組織「國際藝術聯盟大會」、第14屆「IAA當代畫家展」於墨西哥。
- 1996**
  - 六十一歲。作品〈花季〉應邀參展第36屆「今日大師與新秀大展」於巴黎艾菲爾布朗麗展覽空間。
  - 參加「長江三峽刻石活動」，作品〈山之旅〉及〈私章〉被刻於長江三峽西峽口崖壁上；參加「李石樵師生畫展」、「海峽兩岸中國當代名家油畫百人大展」於臺南社教館和北京中國美術館。
- 1997**
  - 六十二歲。參加「中國當代藝術展（L'art Chinois Contemporain）」於巴黎美麗城藝術空間、「中國根：海內外華人藝術家作品特展」於上海美術館。
  - 率領臺灣抽象畫家代表團赴巴黎參加第39屆「今日大師與新秀展」於巴黎艾菲爾布朗麗展覽空間。
- 1998**
  - 六十三歲。著作《奔騰飛躍之美——論銅奔馬的藝術》由臺北國立歷史博物館發行。
  - 〈赤壁賦〉、〈'95窗〉、〈'96窗〉和〈'98窗〉四件作品應邀參加「'98上海藝術雙年展」，其中〈'95窗〉由上海美術館購藏。
  - 參加第15屆「全國美展」。
- 1999**
  - 六十四歲。作品〈「窗」系列八〉（現由北美館典藏）和〈赤壁賦〉參加「'99佛羅倫斯國際當代藝術雙年展」，並榮獲「終生藝術成就獎」和「偉大的羅倫佐國際藝術金章」。
  - 獲邀擔任上海華東師範大學「客座教授」，講授〈抽象繪畫的理論與技法〉。
  - 率領臺灣抽象畫家代表團赴法參展第41屆巴黎「今日大師與新秀展」。
  - 參加「東亞當代文字藝術展」於漢城藝術中心、「臺灣當代藝術展」於美國奧克拉荷馬州首都美術館，並獲頒奧克拉荷馬州「榮譽市長」獎狀。
  - 作品〈「窗」系列八〉獲邀參展第53屆「五月沙龍」於巴黎艾菲爾布朗麗展覽空間、〈雙峰〉獲邀參展第2屆「亞洲藝術大展」於印度新德里。
  - 榮膺中華服飾學會「名譽理事」，開始「數位空間」系列作品。

- 參加「1999名家書畫大展」於臺南社教館。
- 2000 · 六十五歲。應邀參加第18屆「國際服飾學術會議」，並以「紫禁城的宮廷服飾」為專題演講。  
· 作品〈印〉參展第54屆巴黎「五月沙龍展」；「'99窗」系列參展第42屆「巴黎今日大師與新秀展」。  
· 10月，主持「抽象藝術在臺灣座談會」，由《藝術家雜誌》、《中國時報》、《積禪50藝術空間》聯合主辦。
- 2001 · 六十六歲。作品〈「數位空間」系列一〉參展「2001年佛羅倫斯國際當代藝術雙年展」，並蟬聯「終生藝術成就獎」和「偉大的羅倫佐國際藝術金章」。  
· 應邀參展第55屆巴黎「五月沙龍展」、第43屆「今日大師與新秀展」、第16屆「全國美展」。  
· 應「遼寧師大」和「大連美術家協會」邀請，發表演說「談抽象繪畫」。  
· 參加「北美館2001——典藏展」。
- 2002 · 六十七歲。作品「'96窗」系列獲邀參展2002 FIFA世界盃足球賽「現代藝術環球巡迴展」。  
· 應《聯合報》之邀，連載「原鄉藝術博物館」專欄直到2003年。  
· 參加第44屆「今日大師與新秀展」於巴黎奧德魯展覽空間。
- 2003 · 六十八歲。祖慰著《畫布上的“歡樂頌”——被戴著先驅和大師桂冠的陳正雄》出版。  
· 應史博館之邀，於國家畫廊盛大舉行「陳正雄繪畫50年回顧展」。  
· 應中國文化部文化聯誼會之邀於北京中國國家博物館舉行「陳正雄繪畫50年回顧展」，並巡迴上海等地。  
· 史博館出版《陳正雄繪畫50年回顧展》專輯、上海文藝出版社出版《陳正雄繪畫50年》專輯。  
· 「數位空間」系列、「玉輪」系列和〈文字之舞〉分為中國國家博物館、上海美術館和廣東美術館典藏。  
· 應邀參展「時間的刻度——臺灣美術戰後50年作品展」於長流美術館。  
· 應邀參展「2003佛羅倫斯國際當代藝術雙年展」。
- 2004 · 六十九歲。獲頒臺北西區扶輪社50周年大慶「職業成就獎」。  
· 應臺灣創價學會之邀，舉行「陳正雄畫作巡迴展」，並出版專輯。
- 2005 · 七十歲。9月，美國美術史家蘇立文到畫室訪問，並購藏畫作〈咖啡時光〉，現為英國牛津大學亞細摩林博物館典藏。  
· 應邀參展「中國當代藝術展」，於巴黎貝雷維雷藝術空間。
- 2007 · 七十二歲。應北京中國藝術研究院之邀，為「世界前沿藝術論壇」主講「20世紀抽象藝術之精神」。  
· 應邀參加第5屆「佛羅倫斯國際當代藝術雙年展」、巴索大要塞藝術空間，展出作品〈法蘭西頌〉。
- 2009 · 七十四歲。應紐約雀兒喜當代美術館之邀，舉行「陳正雄回顧展：1976-2006」，並出版專輯。  
· 應邀參展「2009佛羅倫斯國際當代藝術雙年展」於義大利佛羅倫斯、巴索大要塞藝術空間，展出作品〈「飛揚」系列之二〉。
- 2011 · 七十六歲。應邀參加「百年華人繪畫大觀世界巡迴大展」；「百歲百畫——臺灣當代繪畫邀請展」，展出作品〈夜森林之夢〉。
- 2012 · 七十七歲。參展「非形之形——臺灣抽象藝術大展」於北美館。
- 2013 · 七十八歲。陳正雄著《陳正雄畫語錄》一書出版。  
· 「美麗臺灣——臺灣近現代名家經典作品展1911-2011」，巡迴中國美術館。  
· 8月，蘇立文博士到畫室訪問，並購藏〈朦朧的河〉為牛津亞細摩林博物館典藏。  
· 參展「非形之形——臺灣抽象藝術大展」於廣州廣東美術館，以及「臺灣美術家『刺客列傳：1931-1940』」於國美館。
- 2014 · 七十九歲。舉行「陳正雄回顧展：1953-2013」於北美館，並出版專輯。  
· 應上海中華藝術宮之邀，舉行「陳正雄回顧展：1953-2013」，並出版專輯。  
· 參加「抽象·符碼·東方情——臺灣現代藝術巨匠大展」。  
· 獲頒臺灣第18屆「國家文藝獎」、國立臺北大學「傑出校友獎」。
- 2015 · 八十歲。「陳正雄抽象畫展：1953-2013」於新竹市國立交通大學藝文空間展出。
- 2017 · 八十二歲。參展「當代臺灣：抽象藝術經典展」。  
· 史博館出版《原鄉驚艷——臺灣原住民藝術》專輯，由陳正雄撰文。
- 2018 · 八十三歲。舉行「陳正雄回顧展：1953-2017」於國立國父紀念館，並出版專輯。  
· 參展「無疆界——空間思維的向度展」於臺灣創價學會至善藝文中心。
- 2019 · 八十四歲。與北京中國藝術研究院王端廷教授共同策展「海峽兩岸抽象藝術交流展」，於臺北國立國父紀念館及臺南耘非凡現代美術館舉行。  
· 大陸抽象畫家十人組團來參加展覽揭幕式。
- 2022 · 八十七歲。《家庭美術館——美術家傳記叢書——歡愉·抽象·陳正雄》出版。