



## 4.

### 學藝並進的大師風範

陳正雄 1990 年代的藝術轉向，獲得國際藝壇的極大肯定，除來自俄羅斯之旅與電腦視窗的啟示外，還有一個更重要的文化經驗與視覺養分吸納。他利用多次前往中國大陸展覽與講學的機會，深入少數民族區域，研究及蒐集少數民族服飾。這些文物共同的特色，便是一種強烈的色彩對比，以及神祕的內在生命力。收集、研究與吸納，化為 1990 年代「窗」系列的全新創作，正是一種文化基因的重組與再創。



【本頁圖】1993 年巴黎五月沙龍展，陳正雄（左 2）與法國藝評家龍柏（左 1）、蘇瑞哈（左 3）及畫家德培合影於陳正雄展出作品前。

【左頁圖】陳正雄，〈「綠野香頰」系列九〉，1992，壓克力、畫布，100×73cm。

【右頁左上圖】

1983年，趙無極（右）來臺灣舉行個展，陳正雄以「中華民國現代畫學會」理事長身分與他見面。

【右頁右上圖】

1988年，陳正雄於美國夏威夷東西文化中心美術館舉行回顧展，攝於作品〈紅林〉前。

## 學術與藝術的雙軌

雖然不是專業藝術學院畢業，但陳正雄傑出的藝術表現和開放積極的學習態度，很快地就獲得畫壇的接納與肯定。1963年，也就是退役後的第三年，他即和蔡蔭棠（1909-1998）、陳銀輝（1931-）、李薦宏（1934-）、吳隆榮（1935-）等人，創立「心象畫會」，並在隔年（1964）假當時的臺灣省立博物館（今國立臺灣博物館）舉辦第1屆「心象畫展」；而他個人的首次畫展也在1967年假臺北市文藝活動中心畫廊舉辦。

1960年代，是臺灣現代藝術開始活躍的年代。1967年5月，他也和陳奇祿（1923-2014）、楊英風、許常惠（1929-2001）、柯錫杰（1929-2020）、陳本立（1932-）、吳明修（1934-2014）、黃春明（1935-）、陳映真（1937-2016）等十人，共組「臺北藝術論壇」（Taipei Art Forum），這是一個跨領域的藝術團體，成員涵蓋人類學、音樂、美術、攝影、文學等層面。

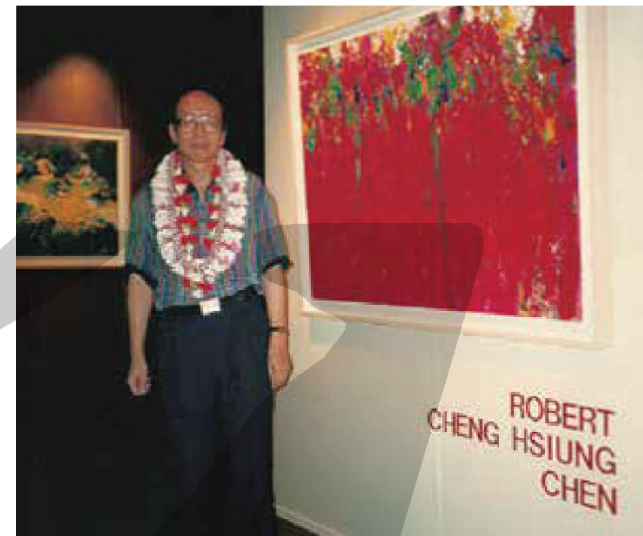
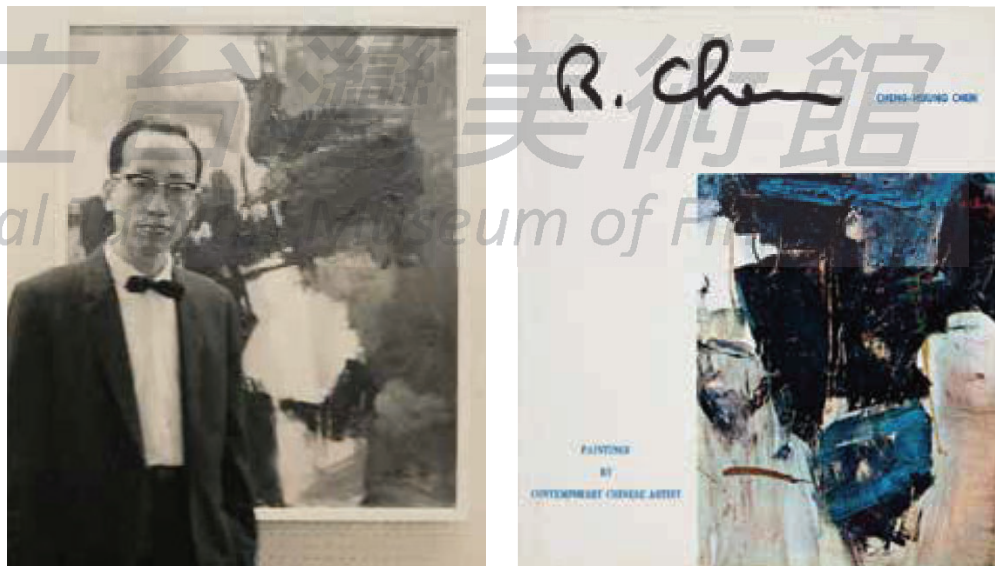
此時，他已多次參與中日之間的現代美術交流展，並在1968年起，展開美、歐等地的旅行訪問。1969年則赴東南亞，包括：新加坡、印尼、馬來西亞、泰國以及菲律賓等地。基於大量海外訪問、展出的需

【左圖】

1967年，陳正雄於臺北首展時與作品〈寒夜〉合影。

【右圖】

1969年，國立臺灣藝術館舉行「陳正雄個展」出版的英文版專輯封面。

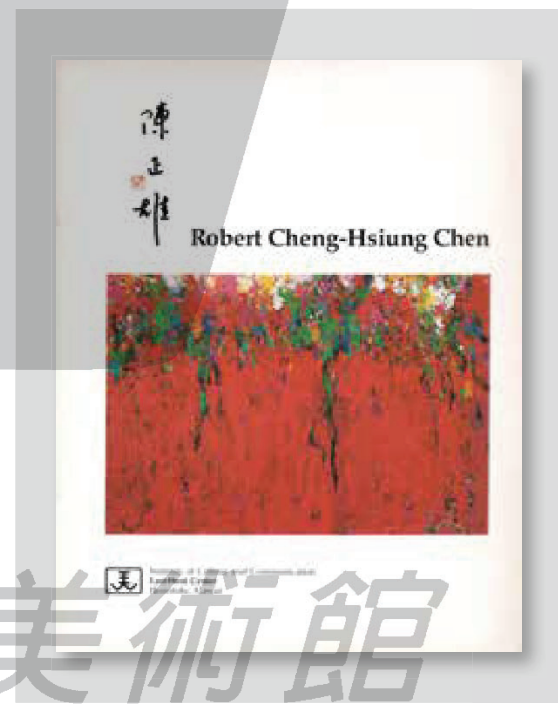


要，他的第一本英文版《陳正雄畫冊》，也在1969年由國立臺灣藝術館出版。

1974年，他獲選為「英國皇家藝術學會」終生院士，也膺選第1屆「中華民國油畫學會」理事。1981年，參與由臺北藝術家共同創組的「臺北藝術家聯誼會」，並被推舉為創會會長；隔年（1982）又創立「中華民國現代畫學會」，也獲選為創會理事長。

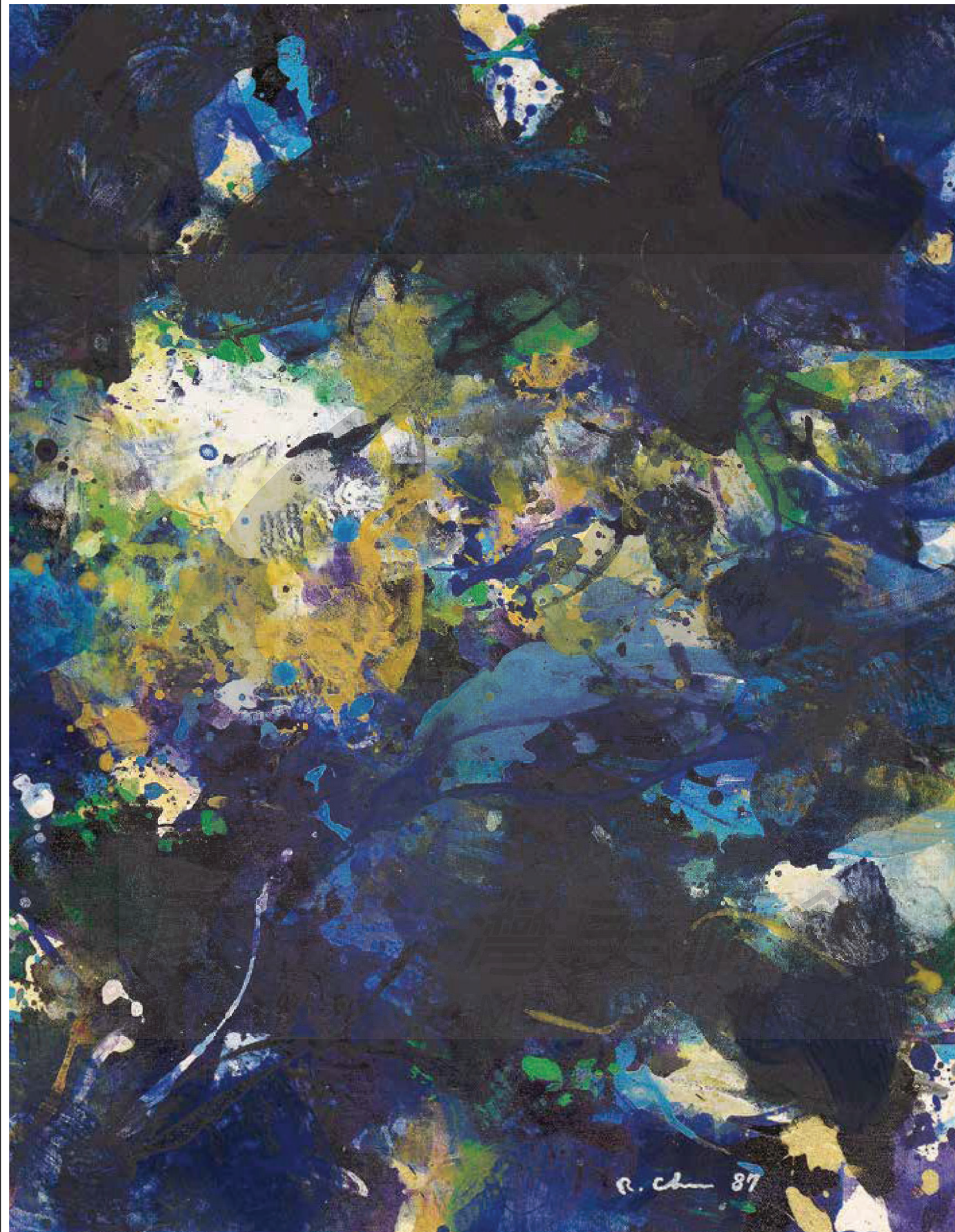
1983年以後，和當時推動當代藝術極為用心的臺北「春之藝廊」展開長期合作，除多次舉辦個展外，更以「中華民國現代畫學會」理事長身分，邀請韓國現代美術協會會長朴栖甫等四十八位畫家來臺，舉辦「新漢城畫派大展」。

1988年，陳正雄獲美國傅爾布萊特獎學金（Fulbright Grant），受邀赴美擔任東西文化中心文化與傳播研究所駐校藝術家。這個獎學金長期邀請的學者，都屬政治、經濟、社會等領域，以藝術獲選的，陳正雄是唯一的一位。陳正雄在夏威夷停留半年，該中心還為他舉行回顧展並出版專輯，這是他創作歷程被較完整整理、呈現的第一次。



1988年，陳正雄首次回顧展於美國夏威夷東西文化中心舉行，此為當時出版的專輯。

陳正雄·〈「洞見」系列一〉·  
1987·壓克力、畫布·  
72×100cm。



國立  
Nation



陳正雄，〈「紅林」系列四〉，1988，壓克力、畫布，73×91cm。



陳正雄，〈花季〉，1993，壓克力、畫布，89×130cm，臺北科見藝術文化基金會典藏。



【左圖】  
1989年，陳正雄出席聯合國教科文組織於西班牙馬德里舉行的第12屆「國際藝術聯盟會議」時留影。

【右圖】  
1989年，為促進中法藝術學術交流，陳正雄與法國藝評家傑拉·蘇瑞哈（左2）於臺灣省立美術館共同主持「巴黎當代繪畫邀請展」，此為配合該展舉行的「巴黎當代繪畫座談會」，左一為朱德群，右一為劉懋河館長。

【左下圖】  
1991年，法國抽象畫大師奧立弗·德培（右）訪問陳正雄畫室。

【右下圖】  
1995年，巴黎「今日大師與新秀展」，左起：朱德群夫婦、陳正雄、法國畫家德培及藝評家蘇瑞哈在陳正雄作品〈花季〉前留影。

1989年，陳正雄以傑出的藝術成就和流利的外語能力，代表臺灣出席聯合國教科文組織（UNESCO）舉辦的第12屆「國際藝術聯盟會議」（IAA）於西班牙馬德里。這個會議每三年召開一次，陳正雄被持續邀請，直到1995年的第14屆。

同年（1989），更與法國知名藝評家傑拉·蘇瑞哈共同主持「巴黎當代繪畫邀請展」及學術研討會，於當時的臺灣省立美術館（今國立臺灣美術館）；當時參展的藝術家計有四十六位之多，其中最知名者，如：克勞茲·迪亞茲（Carlos Cruz-Diez）、德培（Olivier Debré）、勒巴賀（Julio Le Parc）、梅薩基耶（Jean Messagier）、米奧特（Jean Miotte）、魏斯（Hugh Weiss）、克里斯多（Christo Javacheff, 1935-2020）、今井俊滿、田淵安一，和臺灣赴法的朱德群（1920-2014）……，都是巴黎當代畫壇的一時之選；朱德群更返臺參與研討會，是臺、法藝術與學術的一次重要交流。





陳正雄，〈「根」系列一〉，1990，壓克力、畫布，91×65cm。



陳正雄，〈被自然環抱的城市〉，1989，複合媒材、畫布，72×100cm。



陳正雄，〈「根」系列二〉，1993，壓克力、畫布，91×116.5cm。

1990年，是學術活動更為忙碌的一年。先是代表臺灣出席第1屆「亞太地區藝術聯盟」會議於韓國漢城，接著又代表臺灣赴加拿大出席多倫多大學主辦的第36屆「東方學術會議」，並發表論文〈象徵與傳統〉；年底（10月）出席「世界藝術三年大展」籌備會議於捷克斯拉夫

1991年，陳正雄（右2）參加巴黎「五月沙龍展」，於展品〈嵩高〉前與法國當代抽象派大師德培（左2）合影。



1995年，陳正雄（左）與法國詩人兼藝評家龍柏於巴黎「五月沙龍展」參展作品〈「窗」系列三〉前合影。右邊畫作為朱德群參展作品。



首都布拉格，緊接著又出席該大展諮詢委員會議於美國華盛頓。其間，還赴日本東京出席第5屆「國際服飾學術會議」。

1991年，陳正雄作品的國際邀展，極為忙碌；特別是自這年始，年年受邀參展巴黎「五月沙龍展」於巴黎大皇宮，和旅法華裔藝術家趙無極（1921-2013）、朱德群等人作品，合稱「華人抒情抽象三家」。而文化藝術的學術會議仍未中斷，包括代表臺灣分別出席日本東京的「亞洲展望研討會」，以及美國佛羅里達的「世界三年藝展諮詢會議」，並發表專題演講「遠東文化之展望」。

1992年，陳正雄受「俄羅斯國際文化藝術基金會」之邀赴俄考察訪問，首次接觸俄國東正教聖像畫，改變了他創作的方向；1994年，「陳正雄抽象巡迴展：1964-1994」，在上海美術館及北京中國美術館巡迴，也展開了一系列在中國各大美術館的抽象畫講座，成為「抽象畫」在中國大陸推展最重要的理論導師及創作推手，先後邀請的知名大學，包括：北京清華大學、中央美院、北京大學、中國藝術研



1994年，陳正雄於北京中國美術館大門口海報前留影。

#### 【關鍵詞】聖像畫 (Icon)

聖像畫可以說是宗教信仰中一項重要的宗教藝術和文化遺產，是指以畫像的方式表達神靈、聖者或聖蹟，尤其是表現基督、聖母、聖徒、殉道者等，主要為東正教和東方正統教會的傳統宗教藝術品。現存的最早例子是6-7世紀作品，10-13世紀的作品較少，14世紀以後較多。它雖然固守傳統，但表現生動。聖像畫起源於南俄和烏克蘭，迅速地傳遍了巴爾幹半島。

聖像畫也是聖傳的一部分，它是天主把自己顯示給世人的途徑之一。《聖經》以書寫的形式記載天主的聖言，而聖像畫卻是用圖像和色彩的方式，把啟示和救恩的真理表達出來，藉此讓信徒加以默想和祈禱。聖像畫像是通往天堂的窗戶，引領人們默觀天堂的美麗，而進入神聖意義之中。（編按）



陳正雄從俄羅斯古董店買來的聖像畫。

1994年，左起：陳正雄、北京中央美院邵大箴教授、詹建俊教授、王琦副會長在北京中國美術館主辦的「陳正雄抽象畫巡迴展」交談。



究院、魯迅美術學院、四川美術學院、南京藝術學院、上海復旦大學、上海交通大學、上海同濟大學、華東師大、上海大學、上海師大、上海設計學院、杭州中國美院等名校，同時，他也是1994年上海美術館「上海美術雙年展」諮詢委員及主要策劃人。

而陳正雄除了自己在國際藝壇上受到肯定，也以他的影響力，推薦臺灣年輕一代的藝術家參與國際展出；自1997年始，他便以國家館的名義，帶領一群年輕藝術家參加在法國巴黎舉行的「今日大師與新秀大展」，先後獲推薦參展的藝術家，包括：陳世明、陳世勳、張永村、杜十三、袁金塔、陳幸婉、薛保瑕、李安成、陳聖頌、林鴻文等人。

1999年，陳正雄（左4）率領臺灣抽象畫家參展巴黎第41屆「今日大師與新秀展」，並與藝評家蘇瑞哈（左5）在參展作品前合影。左二為薛保瑕，左三為李茂宗，右三為莊普。



陳正雄·〈吉祥〉，1991，複合媒材、畫布，65×53cm，高雄陳中和慈善基金會典藏。

## 華人之光揚名國際

1992年10月，陳正雄接受「俄羅斯國際文化藝術基金會」邀請，首次造訪莫斯科，是他無數次國外旅遊經驗中的一次；不過，這一次的旅遊，卻意外地為他的藝術生命，帶來了一次重大的轉變。

他在俄羅斯的許多美術館、教堂，甚至一般人家，看到了許多構圖奇特的「聖像畫」。這些「聖像畫」的中間，有個方框，裡面畫的是聖母或耶穌，周邊圍繞著其它一些連續或不連續的聖經故事畫。面對這個中間的方框，正逢慈母離世的陳正雄，腦海中閃現了「窗」這樣的一個概念。這「窗」，是一個通往神聖世界的天窗，也是聯結天界與人界的一個窗口。

返臺後，陳正雄成天面對著那些從俄羅斯古董店買來的聖像畫，凝

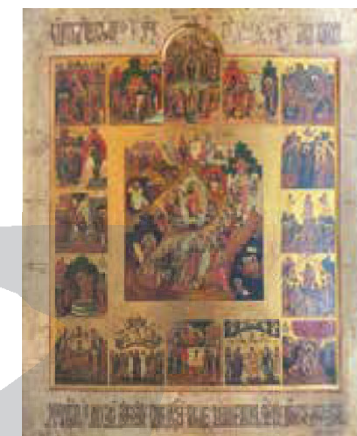
陳正雄，〈莫斯科之冬〉，  
1993，壓克力、畫布，  
88.5×130cm，  
臺北市立美術館典藏。



視那個神祕、通往另一世界的天窗。

有一天，他和兒子學電腦，電腦一打開，出現一個 Windows 的窗口。兒子說：「Windows 是電腦作業系統的名稱，通過一個個視窗，人類進入電腦的數位世界。」這些視窗引起了他的共鳴。陳正雄透過他獨創的「藝術視窗」，將中、西方藝術巧妙的聯結在一起，共冶一爐並激盪出不同的火花！於是，一系列以「窗」和「數位」為主題的作品於焉產生，並獲國際大獎。這是一次巨大的決裂與突破，也是對過往將近四十年藝術生命的一次暫時揮別與轉型。

法國野獸派代表畫家馬諦斯曾於1914年，作有一作，名為〈科利烏爾的落地窗〉，現藏於巴黎龐畢度中心（Le Centre Pompidou）。趙無極在1986年及1993年，兩度以這件作品，進行變奏，題名為〈向馬諦斯致敬〉。趙無極稱讚馬諦斯的這幅作品「完美之窗」，認為它是20世紀最重要的作品。因為在趙無極的看法中，這幅作品表達出馬諦斯所有作品的精華，即對繪畫冒險的一切探求與惶惑。整幅作品，以藍綠、黑、灰等色構成，既具創建，又有靈思；充滿敏感智慧，卻又掩藏在一種謙遜之下，猶如一個人身懷某種心靈之物而絕不示人。它既有惡魔般的深遠，又是如此神聖般的至精至簡。用中國的術語來說，這是一幅神品，因為在這個



陳正雄從俄羅斯古董店買來的聖像畫。



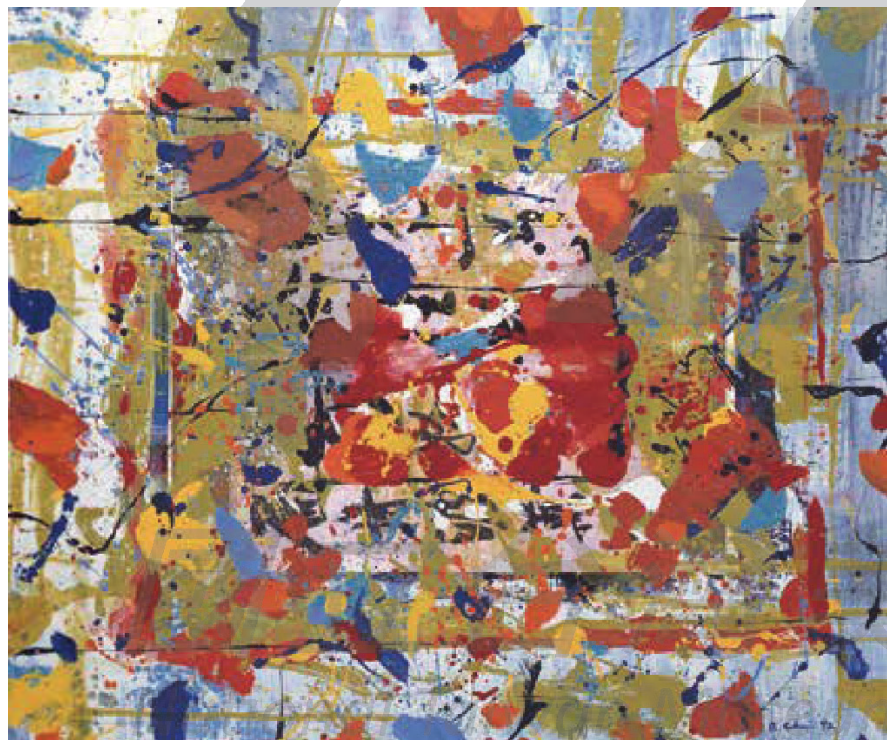
〔左圖〕  
馬諦斯，〈科利烏爾的落地窗〉，  
1914，油彩、畫布，  
116.5×97cm。

〔右圖〕  
趙無極，〈向馬諦斯致敬 2.02.86〉，  
1986，油彩、畫布，  
162×130cm。





【左上圖】  
陳正雄，〈「窗」系列一〉，1992，  
壓克力、畫布，72×97cm，  
美國紐約雀兒喜美術館典藏。



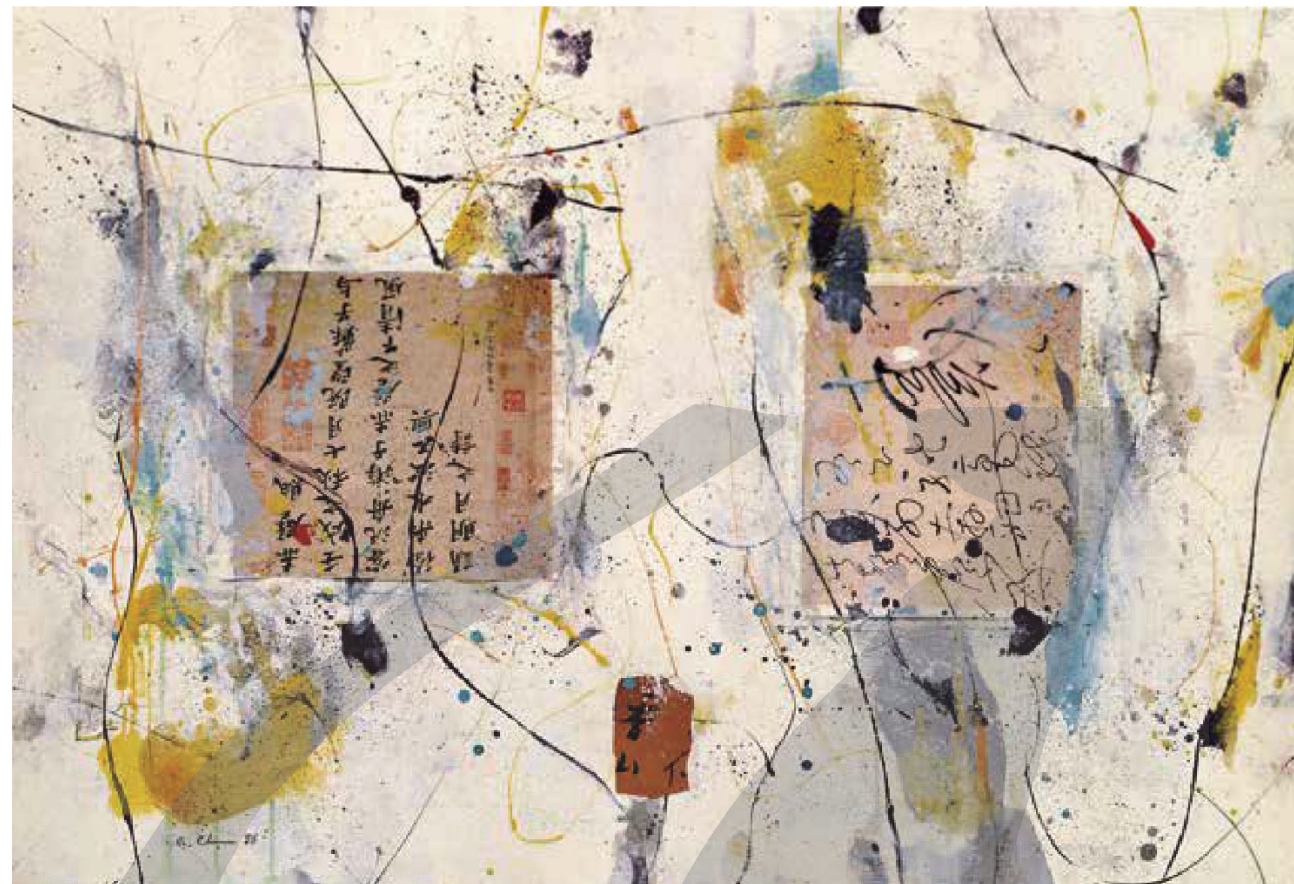
【下圖】  
陳正雄，〈「窗」系列二〉，1992，  
複合媒材、畫布，60.5×73cm



義大利「佛羅倫斯國際當代藝術雙年展」頒  
給陳正雄的「終生藝術成就獎」證書。

空虛同時又盈滿的窗前，有  
生命、有塵埃、有可呼吸的  
空氣，而窗後是什麼？一個  
巨大的宇宙黑暗空間。那是  
開向真正繪畫的一道窗。陳  
正雄在藝術精熟之年，選擇  
以「窗」系列為創作思維的  
表達媒介，也是極富隱喻的  
象徵意義。

創作於1996年的〈赤壁  
賦〉（後改名〈「窗」系列四〉）及1998年的〈「窗」系列八〉，以裱  
貼的方式，出現了以往作品中不曾出現的正方形，內嵌的中國書法，  
對照著「窗外」流瀉飛揚的纖細線條。而這些作品竟為陳正雄贏得了1999年「佛羅倫斯國際當代藝術雙年展」的「終生藝術成就獎」。



陳正雄，〈「窗」系列四〉，1996，複合媒材、畫布，97×130cm。



陳正雄，〈「窗」系列八〉，1998，複合媒材、畫布，96×145cm，臺北市立美術館典藏。



2001年，陳正雄以〈「數位空間」系列一〉參展，大會又出人意表地打破傳統，將同樣的榮譽再度頒給陳正雄，並授以「偉大的羅倫佐（Lorenzo il Magnifico）國際藝術金章」；這位來自臺灣的藝術家，卻是在離開會場之後，甚至回到了臺灣，才得知獲頒這樣的榮譽。

「佛羅倫斯國際當代藝術雙年展」始辦於1997年，這項展覽與「威尼斯雙年展」和「德國文件大展」的單一或少數策展人邀展不同，而是由四十位國際知名藝術史家與藝術評論家組成的「國際提名委員會」來負責提名；因此，參展作品的流派、形式及主題，包羅萬象，擴及繪畫、雕刻、裝置藝術、表演藝術……領域，是一個綜合性的國際當代藝術雙年展。身為亞洲人要受邀參加這樣一個以歐美藝術家為主流的大展，固屬



不易，要得獎、甚至連續得獎，更屬不易中的大不易。難怪當陳正雄兩次得獎時，不由得要流下感動的眼淚，陳正雄成為迄今全世界唯一連續兩度獲得此一獎項的藝術家。在他之後，獲獎的有英國的普普藝術教父霍克尼（David Hockney, 1937-）、保加利亞包紮大師克里斯多，以及美國的普普藝術家傑夫·孔斯（Jeff Koons, 1955-）等人，都是國際知名的大藝術家。

陳正雄的「窗」系列，深獲國際藝評家的稱賞，如法國的皮耶·雷斯塔尼（Pierre Restany, 1930-2003）就說：

從「窗」系列畫作開始，書法元素像是一種坦率的書寫符號結構，出現於一種以自發性動態運作表現的背景中。這種線性的書法表現從

1994年開始呈現，賦予陳正雄的無形式藝術一種無可辯駁，特殊而原創的面貌，它就像是在國際性無形式藝術領地的背景中，開向東方傳統記憶的一扇窗。「窗」系列在自發性的書寫線條中達到了一種新穎的協調性。（採自〈表現永恆現在的繪畫〉）

史派克博士則說：

雖然「窗」乃是一件連續不斷的系列作品，但筆者以



【上圖】2001年，法國眼鏡蛇畫派大師彼爾·阿雷辛斯基（左）祝賀陳正雄獲頒「佛羅倫斯國際當代藝術雙年展」的「終生藝術成就獎」。

【下圖】1999年，陳正雄（左）與法國著名藝評家雷斯塔尼於五月沙龍留影。

【左與上二圖】陳正雄獲得的「偉大的羅倫佐」金質獎章正反面。

【左與下圖】陳正雄，〈「數位空間」系列一〉（雙聯畫），1999，複合媒材、畫布，130×192cm。

陳正雄，  
〈「窗」系列六〉，  
1997，  
複合媒材、畫布，  
117×117cm。



陳正雄，  
〈「窗」系列七〉，  
1998，  
複合媒材、畫布，  
97×145.5cm。



為，將之視為陳先生畢生畫業憑以登峰造極之作，並不為過。透過該系列作品，吾人等於見證了：當一位偉大的現代藝術家其創造力已達高峰之際，但如何能夠不斷地奮力前進，屢屢尋求自我突破的過程。在這十年中，陳先生一步步地就此一主

題，深化他的思索。在1994年的〈「窗」系列三〉(P74上圖)、1998年的〈「窗」系列八〉(P69下圖)，以及1999年的〈「數位空間」系列一〉(P70下圖)中，陳正雄連續推出其空前的創新構成。若是其他畫家，此種構成境界可能要窮多年之力或能有此成果。也因此，陳正雄在1999和2001年佛羅倫斯國際當代藝術雙年展中「蟬聯」獲頒最高榮譽的「終生藝術成就獎」，可謂實至名歸！

隨著「窗」作品的發展，一些元素也出現成為其畫作之主題。他將紙拼貼在畫面中央的長方形框中，以象徵窗子本身。紙張的透光性令人勾起了神光與神論的象徵意義。此種窗框通常都用強烈色彩和強烈動勢形成抽象畫，似乎在表示與窗對比的紛亂。雖然如此，陳先生仍相當清楚，其一系列與「窗」有關之畫作，有必要就當初供他靈感的俄國聖像畫所含之神聖意義給予回應。在這方面，他的發現相當具有啟發性，也令人始料未及。他把中文詩寫成蔓藤般的模樣，畫在窗上。其目的非常明顯：詩就像繪畫的姐妹般，乃人與神之間的接觸點。

(採自〈陳正雄畫作中的動勢、自然，與符號〉)



1999年「佛羅倫斯國際當代藝術雙年展」，陳正雄(左)與雙年展藝術總監史派克博士於獲獎作品〈「窗」系列八〉前合影。

陳正雄，  
〈「窗」系列三〉，  
1994，  
複合媒材、畫布，  
72 × 100cm。



陳正雄，  
〈「窗」系列五〉，  
1996，  
複合媒材、畫布，  
117 × 117cm，  
上海美術館典藏。



陳正雄 1990 年代的藝術轉向，且獲國際藝壇的極大肯定，除來自前述俄羅斯之旅與電腦視窗的啟示外，事實上還有一個更重要的文化經驗與視覺養分吸納。那就是自 1990 年代初期始，陳正雄利用多次前往中國大陸展覽、講學的機會，開始深入各個少數民族的區域，研究及蒐集這些少數民族的服飾；一如早年他蒐購、研究臺灣原住民文物的熱忱，在短短的時間內，便積累了包括苗、彝、侗、哈尼等族，將近千件的服飾文物。這些文物共同的特色，便是一種強烈的色彩對比，以及神祕的內在生命力。

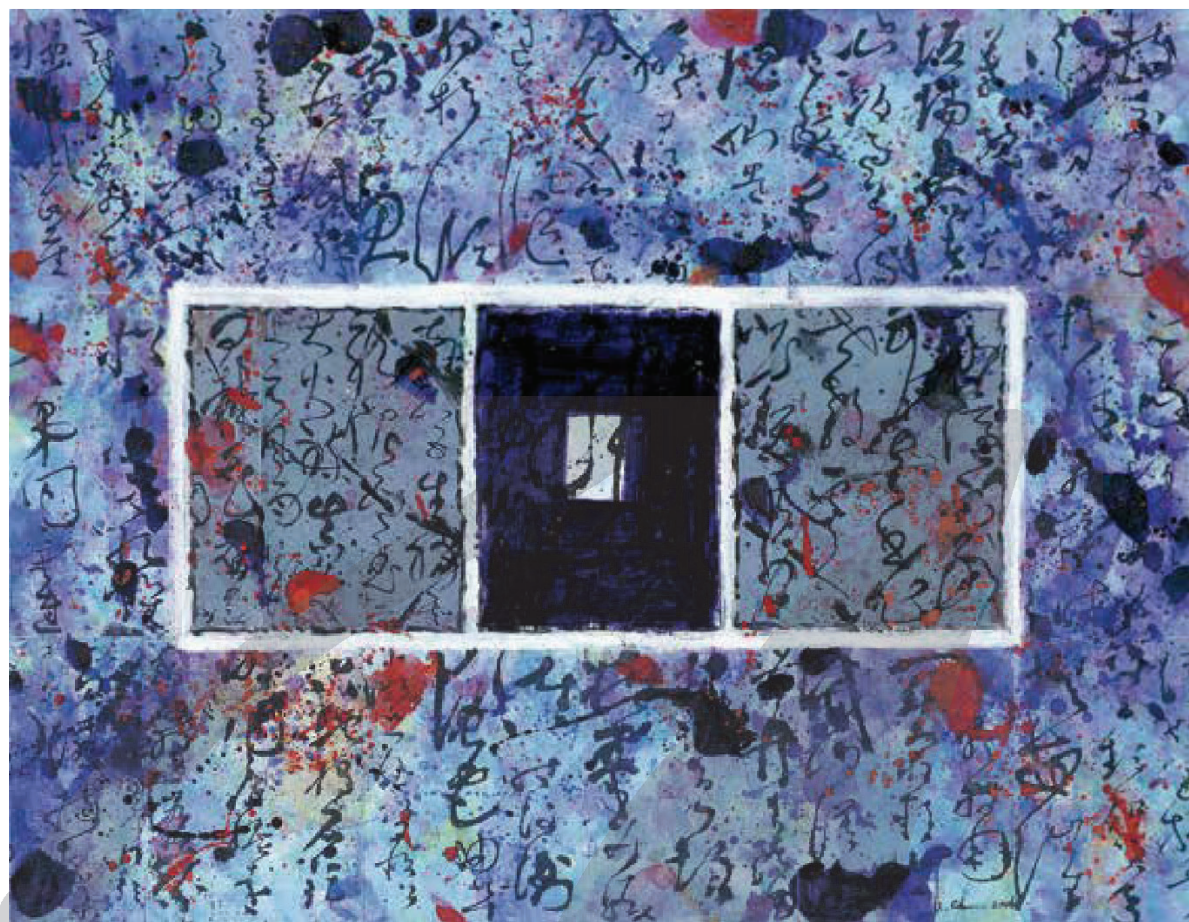
幾乎和這些少數民族服飾研究同時展開的，便是他對清宮服飾的研究。一個偶然的機會，他驚艷於這些宮廷服飾的精美與尊貴，便開始從事有計畫的收集，甚至從美、英、法等國收藏家手中，重金買回這些珍貴的文物。清宮服飾的收藏，使他在 2008 年，假臺北國立歷史博物館推出「清代宮廷服飾特展」，出版精美圖錄，並撰著專文。



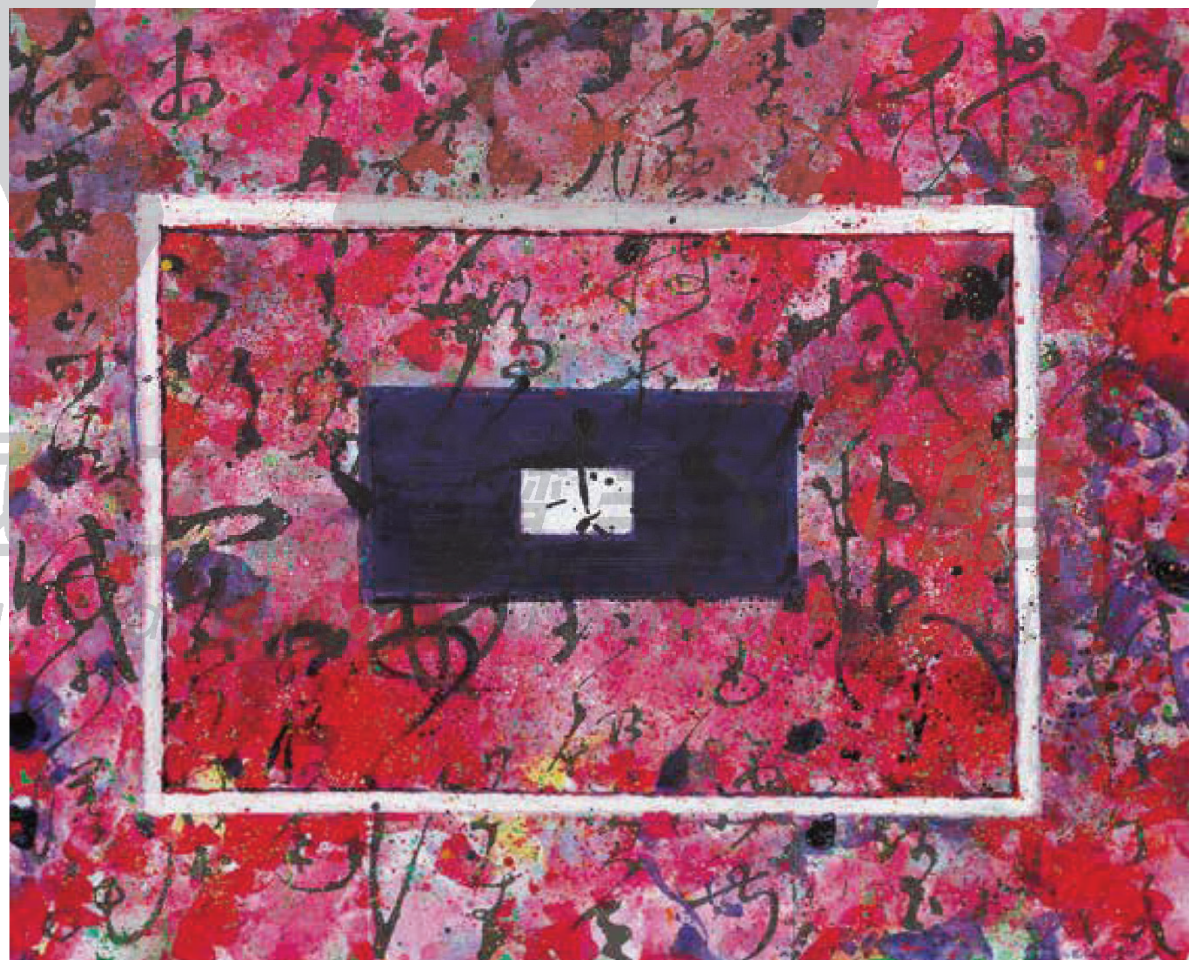
2008 年，陳正雄撰著的《清代宮廷服飾》一書封面。

2008 年「清代宮廷服飾特展」於臺北國立歷史博物館開幕時陳正雄致詞。

陳正雄，  
〈「窗」系列十三〉，  
2006，  
複合媒材、畫布，  
97×145.5cm。

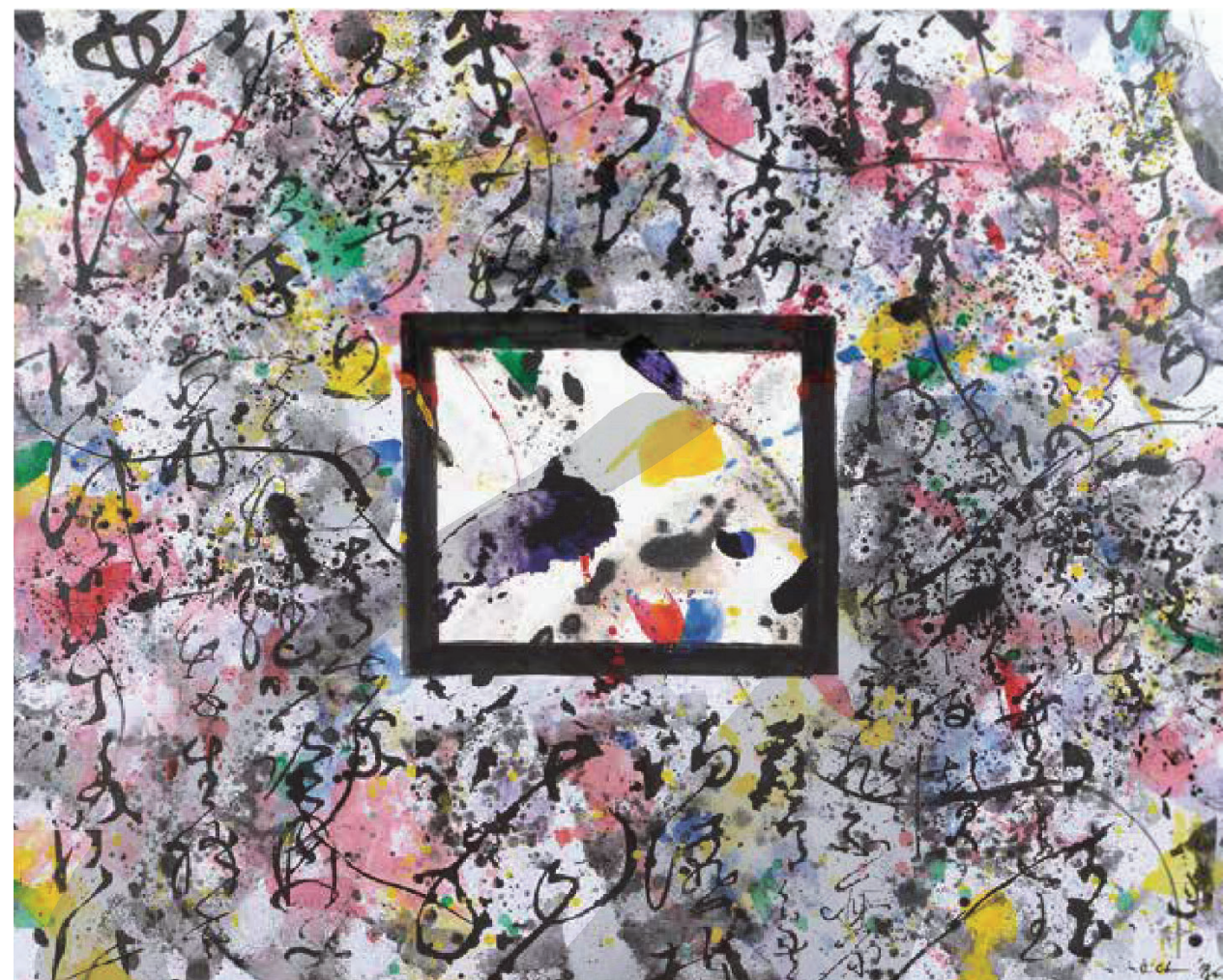


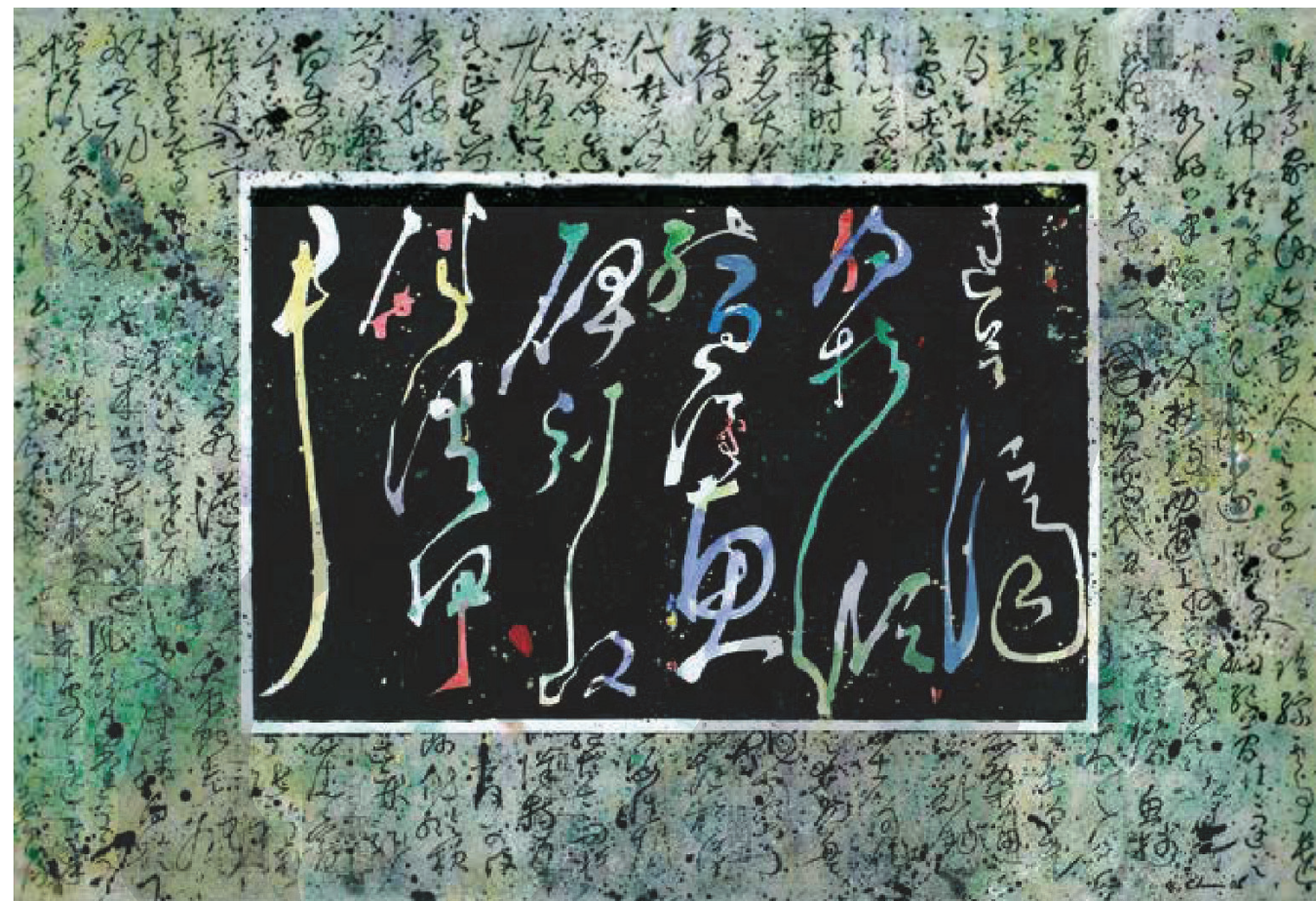
陳正雄，  
〈「窗」系列十五〉，  
2010，  
複合媒材、畫布，  
130×162cm，  
上海美術館典藏。



【右頁上圖】  
陳正雄，  
〈「窗」系列十六〉，  
2011，  
複合媒材、畫布，  
112×162cm。

【右頁下圖】  
陳正雄，  
〈「窗」系列十四〉，  
2009，  
複合媒材、畫布，  
112×162cm，  
國立臺灣美術館典藏。





陳正雄，〈「窗」系列十二〉，  
2006，複合媒材、畫布，  
89.5×130cm。

也正是緣於這些中國少數民族服飾與清代宮廷服飾的接觸、收集、研究，與吸納，化為1990年代之後「窗」系列的全新創作。陳正雄這樣的吸納與轉變，正是一種文化基因的重組與再創。

## 國立台灣美術館 基因重組與藝術創作

陳正雄認為：文化一如生物的基因重組，多元的文化基因，才能產

生泉源活水般的創作生機與成果。他曾以圖示，表達基因重組的概念。

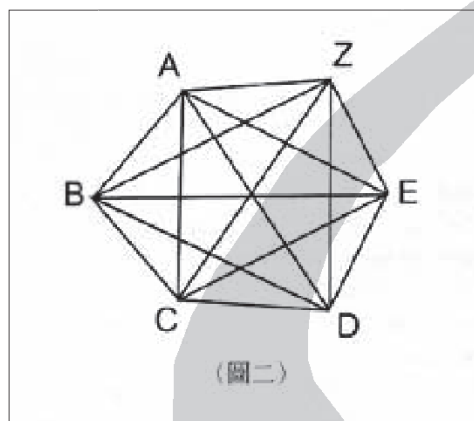
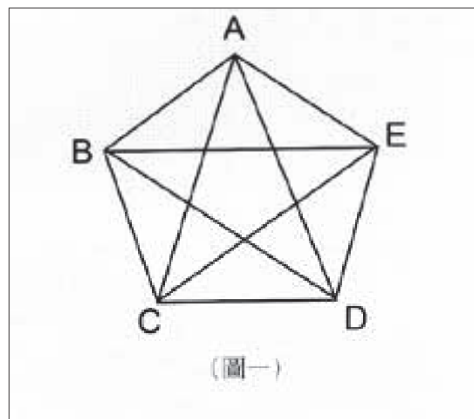
陳正雄宣稱這兩個圖就是他保持常新的創作活力的「武林秘笈」。

他說：

為什麼人的年齡越大創作性會銳減？這不是生理原因，而是被組合的信息失去了活性。我們如像愛因斯坦那樣做一個思想實驗：

【左頁上圖】  
陳正雄，〈「窗」系列九〉，  
1999，複合媒材、畫布，  
97×145.5cm。

【左頁下圖】  
陳正雄，〈「窗」系列十一〉，  
2005，複合媒材、畫布，  
130×192cm。



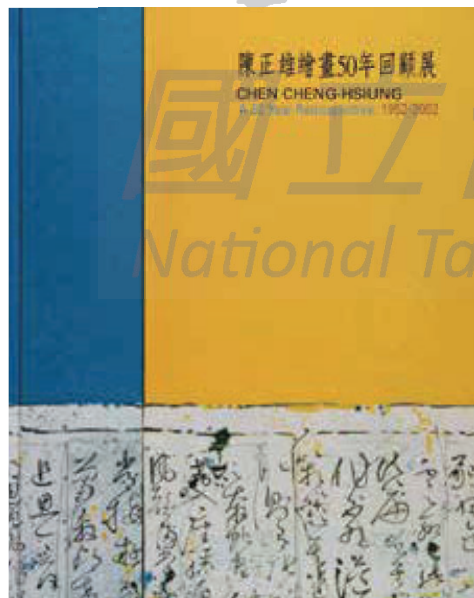
假定M先生現年五十歲，他在二十七歲那年取得了博士學位。在學校所學到的最新信息是A、B、C、D、E。M先生走出學校後，像泰戈爾一樣不斷超常組合學校所學的ABCDE信息，取得了一個又一個的創造性成果，那就如（圖一）所示。與此同時，M先生同時代、同專業的人，也在憑著所學的信息進行超常組合，分別取得了一個又一個的創造性成果。經過二十三年，ABCDE信息之間的組合活性越來越小，我們通常就稱M先生和他的同代人的知識老化了。然而二十多歲的年輕博士們卻完全不同，他們學到的是當下最新的V、W、X、Y、Z信息，所謂最新就是還沒有組合過的各個學科的最前沿知識，這些信息間的組合活性最大，當然其間發明創造的活力也就遠遠大於M先生。

通過這個實驗，終於破解了為什麼年輕人的創造發明活力永遠大於老年人的密碼了。換句話說，我們知道老者為何失去創造活性的根本原因是所學的信息被組合得太多，因而其再被組合出新的創造發明的機率極小。根據這個破譯密碼，我們可以取得一個保持創造活力的秘笈。

這個秘笈就像魔術的原理一樣，既然ABCDE之間的組合活性沒有了，那麼，只要加入一個Z的元素，就像（圖二）所顯示的，立即可以把ABCDE全部救活，它們都可以和Z再進行新且複雜的組合，而重新生機不斷。

陳正雄完整提出「文化基因」這個「武林秘笈」的年代，是在2003年。這是一個重要的年代，他的藝術創作達

2003年，史博館印行的《陳正雄繪畫50年回顧展》專輯。



2003年，北京中國國家博物館舉辦「陳正雄創作歷程學術研討會」，參加的專家學者自左至右：范迪安、謝東山、陳正雄、王秀雄、水天中、邵大箴及蕭瓊瑞。

於高峰，也是「陳正雄繪畫50年回顧展」由臺北國立歷史博物館出發，並挾著兩度榮獲佛羅倫斯國際當代藝術雙年展「終生藝術成就獎」的光環，受到中國文化部邀請，以最高規格禮遇，前往大陸，巡迴北京中國國家博物館、上海美術館，和廣東美術館的一年。

在北京中國國家博物館展出時，臺灣龐大的學術代表團由臺灣師大王秀雄教授領軍，和北京藝術界重要學者，包括：中央美院美術史教授，也是中國美術家協會理論委員會主委邵大箴、中國藝術研究院美術研究所研究員水天中、中央美院副院長范迪安等人進行「顛覆與重建——陳正雄創作歷程」學術研討會；而配合上海美術館的展出，也

2003年，「陳正雄繪畫50年回顧展」於北京中國國家博物館舉行，圖為開幕剪綵儀式。





【左圖】  
2003年，祖慰撰寫陳正雄的《畫布上的“歡樂頌”》封面。

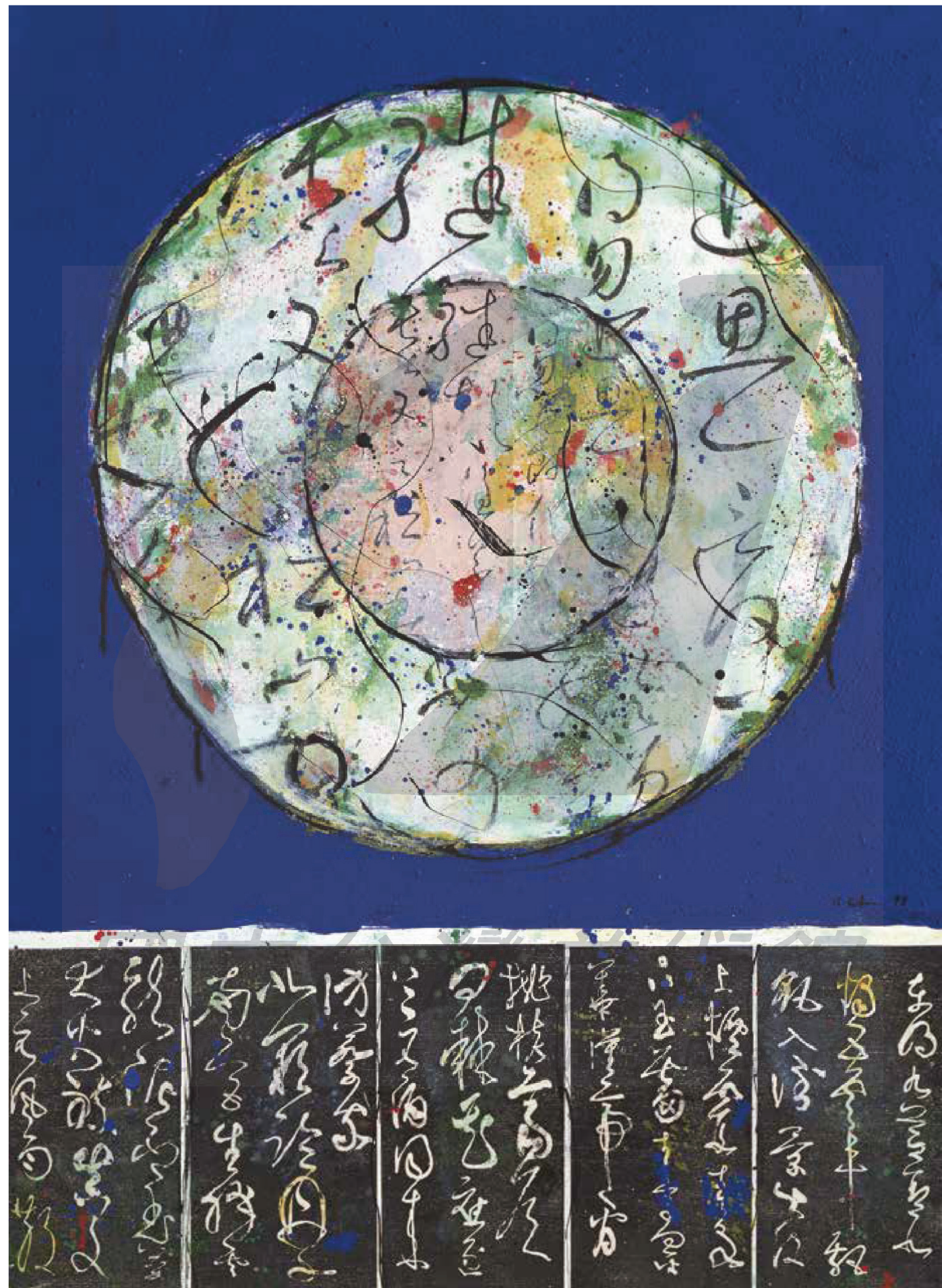


【右圖】  
1999年，陳正雄應邀參加巴黎「五月沙龍展」，與藝評家蘇瑞哈（左）與龍柏（右）合影於展出作品「窗」系列前。

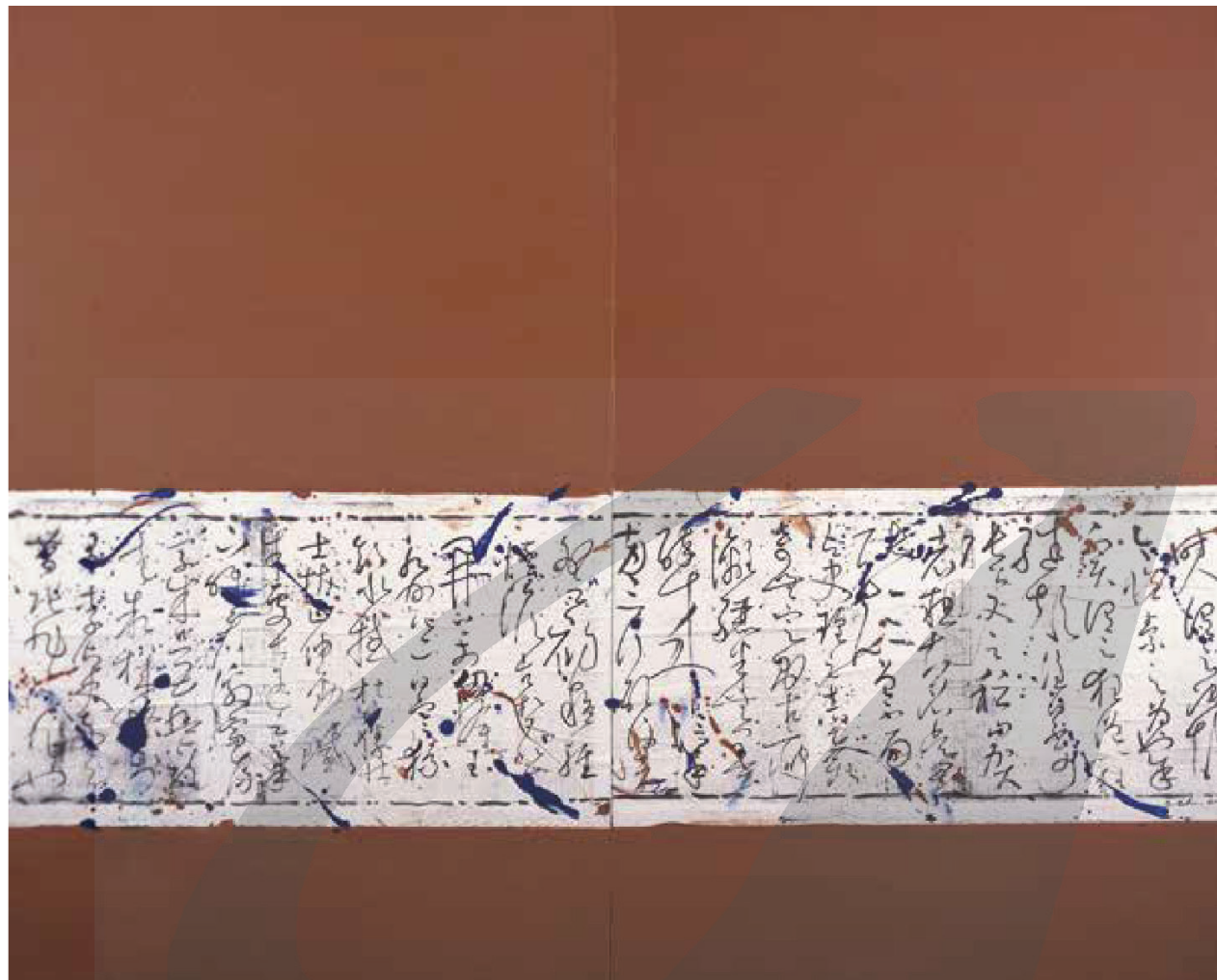
由大陸知名作家祖慰執筆《畫布上的“歡樂頌”——被戴著先驅和大師桂冠的陳正雄》傳記評論，由上海文藝出版社出版。這是自1990年代初期展開在中國大陸推廣、展出抽象繪畫行動以來的一個高峰；而幾位國際知名的評論家好友，也都為他的50年回顧展撰述專文，包括：義大利的皮耶·雷斯塔尼、美國的史派克等，法國的詩人兼藝評家龍柏（Jean-Clarence Lambert, 1930-）除了撰寫專文外，甚至為他寫了祝賀的「二十行詩」，其中數句，一如胡品清的翻譯如下：

- 來看紋章的遠方，一群飛翔的色彩進入寧靜屋，  
停在被提供的桌上。我鍾愛那受驚然的鄰近。
- 空間之謎是你的絕招，我相信其承諾。
- 你之手追隨光之脈絡，直到信任的花園，直到被  
期望的完成。
- 久久地，慢慢地，我們探索未知的書寫之行程。  
一如王維，我們是向無限遠方出發的旅者，我們  
步行，直到迷途。

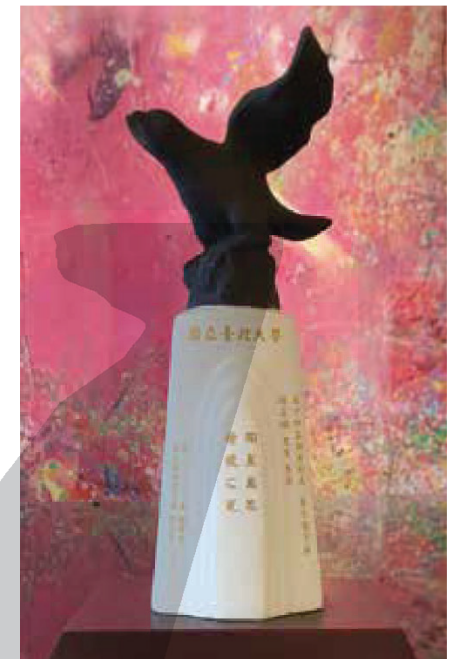
【右頁圖】  
陳正雄，〈「玉輪」系列一〉，1998，  
複合媒材、畫布，100×73cm，  
廣州廣東美術館典藏。







2014年，陳正雄以他傑出的藝術成就，獲得中華民國「國家文藝獎」，獲獎的理由是：「1. 堅持抽象繪畫創作，長達一甲子，以深具『東方抒情抽象』特色之作品，屢獲國際大展肯定，為臺灣藝術發聲。2. 創作與論述兼備，長期耕耘與推動現代繪畫藝術，影響兩岸抽象藝術發展，貢獻卓著。3. 深入研究臺灣原住民文物及中國少數民族、清朝宮廷服飾，出版專書，並化為創作養分，跨領域研究有成。」



【左上圖】  
2014年，陳正雄獲得國家文藝獎的獎座。

【右上圖】  
2014年，獲頒國立臺北大學「傑出校友獎」之獎盃。

對這位已在國際藝壇享有盛名的藝術家而言，這個獎項的頒給，似乎是一個「遲來的肯定」；而在國家的肯定之後，他的母校、也是已經改制為國立臺北大學的原臺灣省立法商學院，也頒給他「傑出校友獎」的榮譽。



2022年3月，陳正雄與家中著作和獎項合影。圖片來源：王庭玫攝影提供。

【左頁上圖】  
陳正雄，〈「數位空間」系列之二〉（雙聯畫），2000，複合媒材、畫布，130×162cm。

【左頁下圖】  
陳正雄，〈「文字之舞」系列二〉，2002，複合媒材、畫布，130×192cm。