



6.

秀外慧中·優雅傳神

長期奠基在人體素描、解剖學、觀察寫生和詩詞涵詠，以及筆墨素養的梁秀中，基本上其畫風是融合大陸時期「引西潤中」和「汲古潤今」兩大體系之精神，除了重視「應物象形」、「隨類賦彩」的觀察寫生之外，也講究「骨法用筆」和「氣韻生動」。長久以來「期望做個好老師而不奢望成為大畫家」的她，其繪畫創作相關之新嘗試和拓展，其動力來源，往往與其教學需求，以及希望與年輕世代少有代溝有著微妙的關聯。



【本頁圖】
2022年，梁秀中於書房留影。
圖片來源：王庭玫攝影提供。

【左頁圖】
梁秀中，〈春花秋月〉（局部），
2014，彩墨、紙，63.5×50.5cm。

畫風特質之回顧

綜觀梁秀中的繪畫風格，其畫風基本上有幾點特質：

其一，題材以時裝女性人物畫為其大宗，造形嚴謹而多氣質優雅而融入文學意境。

其二，其人物畫多擅長描繪溫馨親情、人文關懷的人性溫暖和正向道德之普世價值。

其三，她畫人物除了擅長「傳神阿堵」的眼神詮釋之外，也善於經營群像之間的微妙互動關係。

其四，其畫作人物臉部之神情特質，往往能直接用筆線來表現肌理結構，以及光影效果，而未必藉助於色彩之暈染以營造立體效果。

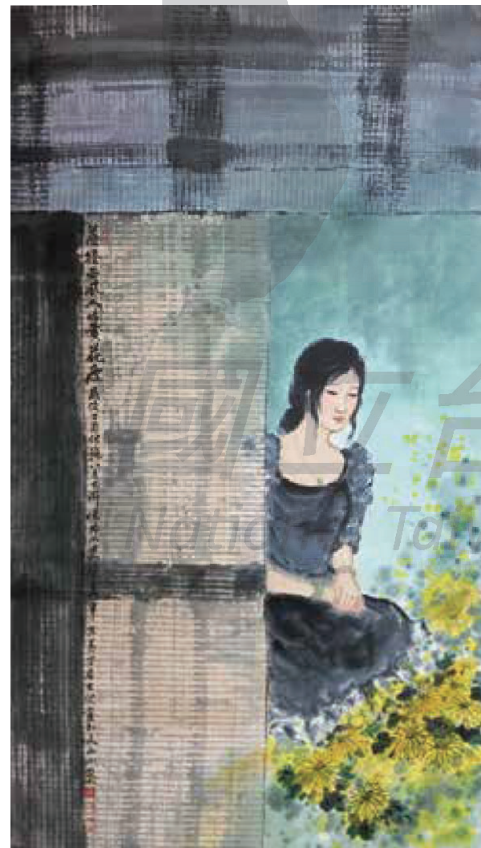
其五，她常以虛淡模糊之背景來襯托主題，因而其畫通常主題凸顯

〔左圖〕

梁秀中，〈捲簾西風〉，2017，
彩墨、紙，124×67cm。

〔右圖〕

梁秀中，〈姐弟情深〉，2008，
彩墨、紙，52×45cm。



梁秀中，
〈憶寫兒時姊弟情〉，
2021，彩墨、紙，
34.5×34.5cm。



梁秀中，
〈黃果樹大瀑布〉，
2009，彩墨、紙，
27×39cm。

而賓主分明。

其六，其山水畫人物點景講究、富有說明性。

其七，其退休以後畫風更加開展而多元，誠然再創高峰。

梁秀中自幼以來即受以造形嚴謹、結合生活著稱的梁氏三傑之家學淵源薰陶，其後又接受臺師大藝術系全方位的專業美術教育訓練，傳承中原渡臺書畫名家以及日治時期東洋、西洋畫名家前輩的師學，廣納內

【左圖】
梁秀中·〈童趣〉·1976·
彩墨、紙，135×66cm。

【右圖】
梁秀中·〈春訊〉·2010·
彩墨、宣紙，124×64.5cm。



梁秀中·〈太虛夢幻〉·2005·
彩墨、紙，35×45cm。

化，積學致遠。她長久以來秉持著「以形寫神」之理念，用心捕捉生活所見、所感，逐漸發展出別具一格、兼具書卷味和生活化特質的優雅傳神之時裝人物彩墨畫風，在臺灣水墨人物畫界當中，頗為突出，可算是戰後臺灣專業美術教育體系所培育的第一代傑出碩果之一。

2019年，梁秀中個人照。

戰後臺灣女性藝術家新典範

在學校行政方面，梁秀中過人的績效成就，正如陳瓊花教授2011年於〈秀智永義的典範〉一文中所提到：

在臺灣師範大學美術系發展的歷史中，截至目前為止，秀中老師是唯一擔任二任（1978到1984）系、所主任及二任藝術學院院長（1986到1992）的師長。在以男性為主要決策者的大學教學環境氛圍中，秀中



老師發揮其管理與行政的長才，戮力機構的成長、對外聲譽的維繫與開發、學術資源的爭取與合理分配、師長們的共識凝聚與專業發展，以及學生學習之未來發展等，所展現出多元的智慧與能力，不但是女性的驕傲，更是藝術界不分性別可供學習的典範。

【上圖】

2021年，梁秀中參加「文藝雅集」時留影。

【下圖】

2021年，梁秀中（前排右2）全家福。



此外，長久以來梁秀中參與過不少政府藝術教育和藝術的諮詢和決策，也擔任過不少國家考試和藝術重要大獎的掄才重任，其藝術教育貢獻和影響之面向頗為廣遠。

在繪畫藝術方面，梁秀中是大學美術科系教授中極少數經常應政府文化機構之邀請，參與過〈八年抗戰史畫〉及不少中華偉人畫像繪製的畫家之一。因而不少人概念中常會將她納入「繪畫報國」的梁氏家族畫風範疇之內。事實上，早在大約半個世紀以前，她已能內化家學、師學，以及全方位的大學專業美術教育所學，而發展出個人獨到的優質畫風。其後仍然不斷的自我精進、突破。身為賢妻良母的她顧家育兒，甚至在長達十二年行政主管的沉重壓力、歷經罹癌的身體挑戰，以及照顧臥躺病床的夫婿前後八年，仍能樂觀而積極地實踐其繪

畫創作與藝術教育的卓越成就，進而影響廣遠，突破傳統性別的刻板印象，稱得上是戰後臺灣女性藝術家之新典範。

經師兼人師

2014年臺師大美術系為了慶祝梁秀中八十歲誕辰，特於12月13至18日於美術大樓的德群畫廊舉辦「齊舞水墨·八十永續風雅」的大型師生聯展，同時也舉行學術研討會，以表示對作育英才無數的梁秀中的致敬；2017年5月她榮獲國立臺灣師大傑出校友之表揚，肯定其美術創作的成就和藝術教育的貢獻；2021年12月，教育部第8屆藝術教育貢獻的最高榮譽「終身成就獎」頒贈給梁秀中，以表揚她超過半個世紀以來對於臺灣美術教育卓越貢獻。這些遲來的榮譽，對退休已久且早已齡逾八十的梁秀中，帶來不小的欣慰。

【上圖】

梁秀中（中）榮獲教育部藝術教育貢獻終身成就獎，與廖年賦教授共同接受三立電視台專訪。

【下圖】

2022年，本書作者黃冬富與梁秀中合影。桌上擺飾為梁秀中獲頒的教育部藝術教育貢獻終身成就獎獎座。圖片來源：王庭玟攝影提供。





梁秀中(中)與邱秀霞(右)、黃焉蓉(左)合影於其2006年的瓷板畫前。

北宋司馬光主編的《資治通鑑·漢紀·桓帝延熹七年》有魏昭所說：「經師易遇，人師難遭。」的名句。「經師」是指博學多聞，專業素養高深的老師；「人師」則指人品修養高潔，而能身體力行其學養者，其境界自然遠高於經師。

梁秀中治藝超過一甲子以上，其畫風始終展現出特有的靈秀優雅

的氣質，並以溫馨的親情及人文關懷為其主要內容，早已建立鮮明的個人畫風辨識度，卻仍始終不斷精進，自我超越，反映出其積極而開朗的生命態度，其繪畫成就早獲諸多榮譽的肯定，自然是「經師」無疑。

長久以來梁秀中以自己不是畫家，而是一位「藝術教育工作者」自居，大半輩子奉獻臺師大，一生都以推廣藝術教育，以當個好老師為其主要目標。為了教學需要而用心投入創作，適性教學，關懷學生，因而不但受到在校學生之愛戴，甚至也有更多的畢業生，經過數十年仍常與她保持密切的連繫，讓學生對她有「梁阿姨」、「梁媽媽」之稱譽，當然也是「人師」。稱她為「經師兼人師」的典範名師，應屬實至名歸。



2022年，梁秀中於畫室與作品合影。王庭玫攝影提供。

參考資料

- 梁秀中，〈談中國人物畫〉，《國立臺灣師範大學63年度美術學會主辦美術學系系刊》（1974），頁74-76。
- 梁中銘口述，廖雪芳整理，〈為人生為社會而藝術〉，《藝壇》第78期（1974.9），頁16-19。
- 張德文主編，《國立臺灣師範大學慶祝三十週年校慶美術學系專輯》，臺北：國立臺灣師範大學美術學系，1977.5。
- 梁秀中，〈人物畫教學心得〉，《中等教育雙月刊》第29卷第5期（1978），頁1-2。
- 梁秀中，〈中國人物畫的發展〉，《教學與研究》第3期（1981），頁75-84。
- 梁秀中，〈中國美術教育之發展途徑〉，《中等教育月刊》第32卷第4期（1981），頁1-2。
- 梁秀中，〈點染丹青夢成真——人生的美夢要自己塗繪〉，《仕女雜誌》第51期（1981），頁51-53。
- 梁秀中，〈赴美考察行記〉，《師大校友月刊》第212期（1983），頁17-19。
- 彭明輝，〈梁氏家族與近代中國藝術論稿——以梁鼎銘為系絡〉，《中國美術專題研究》，臺北：臺北市立美術館，1984，頁47-93。
- 梁秀中，〈爸爸，我以您為榮〉，《國魂》第489期（1986），頁78。
- 黃光男、鄭純音、王素峰，〈黃君璧繪畫風格與其影響〉，臺北：臺北市立美術館，1987。
- 梁秀中，〈瑣記林玉山教授的畫學生涯：一位備受大家尊敬的老師〉，《桃城風雅——林玉山的繪畫藝術》，臺北：臺北市立美術館，1991，頁83-86。
- 臺灣省立美術館編委編，《梁秀中六十回顧展》，臺中：臺灣省立美術館，1994。
- 黃小燕，《廖修平：版畫師傅》，臺北：時報文化，1999。
- 謝里法，《我所看到的上一代》，臺北：望春風文化事業，1999。
- 巴東主編，《鼎藝千秋——梁鼎銘、梁又銘、梁中銘紀念畫展》，臺北：國立歷史博物館，2000。
- 洪瑞璇，《大學女性院長生命故事之研究》，國立臺灣師範大學教育學系碩士學位論文，2001.6。
- 王家誠，《溥心畬傳》，臺北：九歌出版社，2002。
- 陳瓊花，《臺灣現代美術大系·水墨類·鄉土采風水墨》，臺北：行政院文建會，2004年初版。

- 鄭雅文，《梁鼎銘昆仲繪畫之研究》，宜蘭：佛光人文社會學院藝術學研究所碩士論文，2004.6。
- 梁秀中，《彩言墨舞·悠遊天地：梁秀中畫集》，臺北：國立國父紀念館，2005。
- 黃冬富，〈從臺灣省立師院勞圖科到臺灣省立師大藝術系（1947-1967）——戰後初期臺灣中等學校的美術師資養成教育〉，《美育雙月刊》，第151期（2006.5-6），頁68-77。
- 徐惠倫，〈臺灣戰後初期女畫家風格之研究〉，國立臺灣師範大學美術研究所西洋美術史組碩士論文，2007.7。
- 國立歷史博物館編輯委員會編，《時空與高度：國立臺灣師範大學美術系畢業校友留校作品展》，臺北：國立歷史博物館，2008。
- 黃冬富，〈戰後臺灣的中小學視覺藝術師資養成教育（III）〉，行政院國家科學委員會專題研究報告，民國98-99年，2010年結案（計畫編號：NSC98-2410-H-153-013）。
- 創價藝文中心委員會編輯部編，《濡墨清雅任悠遊：梁秀中水墨畫展》，臺北：勤宣文教基金會，2011。
- 黃冬富，〈戰後臺灣中等學校美術師資培育的主軸——臺灣師範大學美術系的歷史發展（1947年）〉，《臺灣美術》第83期（2011.1），頁40-71。
- 彭宇薰，《逆境激流：林惺嶽傳》，臺北：典藏藝術家出版社，2012。
- 黃姿尹，《梁秀中生命史及其畫藝之研究》，國立屏東教育大學視覺藝術學系碩士論文，2012.9。
- 程代勒總編輯，《齊舞水墨·八十永續——梁秀中教授美術教育研討會暨師生作品展》，臺北：國立臺灣師範大學，2014。
- 梁秀中，《悠遊采風：梁秀中作品集》，新竹：國立新竹生活美學館，2014。
- 謝里法，《原色大稻埕：謝里法說自己》，臺北：藝術家出版社，2015。
- 潘福，《碧血·戰畫·梁鼎銘》，臺北：藝術家出版社，2015。
- 黃冬富，〈秀外慧中·優雅傳神——梁秀中時裝水墨人物畫之探討〉，《臺灣美術》，第101期（2015.7），頁4-21。
- 黃冬富，《脫離性類寫生動——析探林玉山的「三知」寫生理念及其實踐〉，《臺灣美術》第104期（2016.4），頁14-33。