

# 王清霜生平年表

- 1922 · 一歲。1月2日出生於臺中縣神岡鄉圳堵村。家族祠堂「福成堂」。父親王昌，母親曾莽。
- 1929 · 八歲。就讀神岡公學校。
- 1935 · 十四歲。神岡公學校畢業，進入岸裡公學校補習科就讀。  
· 中部大地震，兩個妹妹罹難，王清霜休學一年。
- 1937 · 十六歲。岸裡公學校補習科完成學業。  
· 考入私立臺中工藝專修學校漆工科就讀，為該校第2屆學生。
- 1940 · 十九歲。私立臺中工藝專修學校畢業。  
· 畢業後經由校長山中公推薦赴東京，進入「體漆工房」學習漆藝，受教於河面冬山等。  
· 在東京圖案專門學院與大阪精華美術學院學習圖案，並在熊田耕風的薰草社學習繪畫，假日則向黑岩淡哉學習雕塑。
- 1943 · 二十二歲。大阪精華美術學院修業完成。
- 1944 · 二十三歲。自日本學成歸國返回臺灣。  
· 任教於私立臺中工藝專修學校，聘任為漆工科與美術教師。  
· 與同鄉陳彩燕女士結婚。
- 1946 · 二十五歲。長男王賢國出生。  
· 參加第1屆「全省美展」，入選作品：國畫部的〈晚秋之晨〉（膠彩），以及雕塑部的〈獅〉（乾漆）。
- 1947 · 二十六歲。二二八事件，「私立建國工業學校」（原「私立臺中工藝專修學校」）廢校。  
· 參加第2屆「全省美展」：〈露〉（膠彩）獲得國畫部「特選學產會賞」，〈中秋的大甲溪〉（膠彩）則獲得入選。
- 1948 · 二十七歲。長女麗華出生。  
· 參加第3屆「全省美展」國畫類：〈深秋〉（膠彩）獲得「無鑑查」。  
· 任職「臺灣工礦公司玻璃分公司新竹漆器工廠」工務課長，掌理技術指導、設計及管理之責，後來擔任代理廠長。
- 1949 · 二十八歲。臺灣工礦公司玻璃分公司新竹漆器工廠關廠，所屬財產由代理廠長王清霜移交省立新竹高工接收。  
· 王清霜於新竹開設「美研漆器工藝社」。  
· 參加第4屆「全省美展」：國畫類（膠彩），〈秋夜〉、〈浴光〉獲入選。  
· 參加第12屆「臺陽美展」，膠彩作品〈一群（鴨子）〉及〈月下美人〉分別獲得「臺陽美展」的特選及入選。
- 1950 · 二十九歲。次男賢民出生。  
· 美研漆器工廠遷回故鄉臺中縣神岡鄉圳堵老家，並在父親經營的「福成米店」內擴大生產繼續運作。
- 1952 · 三十一歲。三男賢志出生。  
· 南投縣縣長李國禎邀請顏水龍主持「南投縣特展手工藝指導員講習會」，顏水龍親至神岡邀請王清霜共同策劃。  
· 於竹山鎮中山堂舉辦「南投縣特產手工藝專修班」，為期二個月。  
· 擔任公職搬至草屯定居。  
· 參加第7屆「全省美展」國畫類，〈崁頂〉（膠彩）獲入選。  
· 參加「臺陽美展」第15屆國畫類，獲臺陽獎。
- 1953 · 三十二歲。獲南投縣縣長續聘於草屯籌辦「南投縣特產工藝研究班」，為期三個月。  
· 參加第8屆「全省美展」國畫類，〈竹山紙寮〉（膠彩）獲入選。
- 1954 · 三十三歲。顏水龍接受南投縣政府委託在草屯成立「南投縣工藝研究班」，由顏水龍擔任班主任、王清霜擔任教務主任。
- 1955 · 三十四歲。籌辦臺灣省政府建設廳與民政廳合辦之「平地山胞手工業訓練班」，擔任副教務長。  
· 成立南投縣工藝研究班附設「南投縣工藝品產銷合作社」。
- 1956 · 三十五歲。公費前往日本考察至1957年，為期八個月。
- 1957 · 三十六歲。自日本考察返國。  
· 轉任臺灣手工業推廣中心擔任技術員，兼任南投縣工藝研究班教務主任及各地工藝訓練班視察。
- 1958 · 三十七歲。神岡美研漆器工廠大火。

- 1959 · 三十八歲。臺灣手工業推廣中心設立北部試驗所，王清霜調往北部試驗所服務，但仍保留在草屯的宿舍。  
· 辭去臺灣手工業推廣中心職務。  
· 重新於草屯創立美研漆器工廠。  
· 四子賢呈出生（過繼給連襟賴培耀）。
- 1960 · 三十九歲。美研漆器透過貿易商外銷歐美。
- 1965 · 四十四歲。自日本引進「網版印刷技術」。  
· 擔任南投縣木器公會理事長。  
· 應日本駐華大使邀約，全國商聯會工商協進會、省工業會、省商聯會等組織赴日參加日本國際商展，參觀了幾處漆工場，對「尿素甲醛樹脂成型技法」特別感興趣，回國投入生產。
- 1971 · 五十歲。引進「尿素甲醛樹脂成型技法技術」，採用油壓機製造胎體。
- 1980 · 五十九歲。擔任草屯國際扶輪社第10屆社長。
- 1983 · 六十二歲。美研漆器工廠增資擴大為美研工藝公司。
- 1985 · 六十四歲。美研工藝公司產品獲得臺灣省手工藝產品評選比賽優良獎項。
- 1991 · 七十歲。臺中工藝美術學會策劃「臺灣工藝展——從傳統到創新」在臺灣省立美術館展覽，受主辦單位邀請參加，以〈雄獅〉作品獲得高度評價，轉向創作。
- 1992 · 七十一歲。美研工藝公司產品獲得臺灣省手工藝產品評選比賽優良獎項。
- 1993 · 七十二歲。應臺灣省手工業研究所「臺北國際傳統工藝大展」之邀，以〈登高遠眺〉參展。  
· 臺灣省手工業研究所邀請美研公司於臺北展示中心舉辦「美研漆藝展」。
- 1994 · 七十三歲。以〈庭園孔雀〉作品參加「千文萬華漆藝展」。
- 1995 · 七十四歲。臺灣省手工業研究所主辦第31期「手工業技藝研習會」，擔任漆器科教師。  
· 設計合製巨型漆畫〈天人合一〉參加臺北國際設計展「臺灣工藝產業五十年展」。
- 1996 · 七十五歲。臺灣省手工業研究所主辦「漆器藝人陳火慶技藝保存與傳習計畫」，擔任專任漆藝教師。  
· 擔任臺灣省手工業研究所「暑期技藝訓練研習班漆藝科」教師。  
· 應臺灣省手工業研究所邀請於臺北新光三越百貨南西店參加「中日現代漆藝交流展」，展出〈秋意〉。  
· 擔任國立傳統藝術中心籌備處漆藝諮詢委員。
- 1997 · 七十六歲。美研工藝公司產品獲得臺灣省手工藝產品評選比賽優良獎項。  
· 作品〈辟邪〉獲日本明治神宮「漆之美展」特別獎。  
· 繼續擔任國立傳統藝術中心籌備處漆藝諮詢委員。
- 1998 · 七十七歲。美研工藝公司產品獲得臺灣省手工藝產品評選比賽優良獎項。  
· 參加新竹市立文化中心舉辦「中日漆藝交流展」。
- 1999 · 七十八歲。榮獲第7屆「全球中華文化藝術民俗工藝類新傳獎」。
- 2000 · 七十九歲。新光三越桃園店「生活漆藝創作展」。
- 2001 · 八十歲。7月，受邀於總統府藝廊展覽。  
· 9月，在臺中縣立文化中心舉辦「薪火相傳——第13屆臺中縣美術家接力展」之「王清霜漆藝展」，為首次個展。  
· 12月，國立臺灣工藝研究所舉辦「王清霜漆藝創作80回顧展」並出版《王清霜漆藝創作80回顧》專輯。  
· 應國立臺灣工藝研究所之邀前往文建會法國巴黎文化中心、美國紐約文化中心舉辦之「漆藝之美」展覽。
- 2002 · 八十一歲。2月15日，日本東京藝術大學三田村有純教授帶河面隆（河面冬山三子）來訪，面交因火災受損之河面冬山漆畫作，請王清霜整理修復。  
· 國立臺灣工藝研究所辦理「蒔繪漆藝技法研習班」，由王清霜擔任教師，王賢民與王賢志擔任助教。  
· 南投縣政府文化局出版《漆藝之美——南投縣現代漆藝》。
- 2003 · 八十二歲。應邀參加總統府藝廊之「地方特色新春特展南投文物展」。  
· 4月，國立雲林科技大學舉辦「王清霜父子漆藝聯展」。  
· 11月，應邀參與國立臺灣工藝研究所籌劃臺灣工藝赴澳洲展出。
- 2004 · 八十三歲。國立臺灣工藝研究所辦理「漆藝技藝研習班——蒔繪班、脫胎班」由王清霜擔任教師，王賢民與王賢志擔任助教。  
· 參與中日漆藝交流展。

- 2005 · 八十四歲。擔任國立臺灣工藝研究所辦理「漆藝研習班」之教師。  
· 國立臺灣工藝研究所拍攝《臺灣工藝薪傳錄 / 漆藝大師王清霜》DVD專輯。
- 2006 · 八十五歲。臺灣漆文化協會創會於草屯鎮，王清霜為創會第1屆理事長。  
· 國立臺灣工藝研究所舉辦「漆彩新視界——漆藝大師王清霜85回顧暨薪傳展」並出版《漆彩新視界——漆藝大師王清霜85回顧暨薪傳展》專輯。
- 2007 · 八十六歲。榮獲行政院文化建設委員會（國立臺灣工藝研究所辦理）第1屆「國家工藝成就獎」。  
· 遊黃山，回臺後創作〈黃山奇景〉、〈宏村古色〉。  
· 遊吳哥窟，回臺後開始創作〈吳哥窟〉。  
· 受邀於豐原漆藝館與豐原藝文館參與「漆彩露集——漆藝展」展出。
- 2008 · 八十七歲。國立臺灣工藝研究所技術組漆工坊完成〈天人合一〉大型漆畫修復與新作，並建置於工藝資訊館國際會議廳常設展示。  
· 受邀參與國立臺灣工藝研究所臺北展示中心舉辦之「齊以靜心——漆藝邀請展」。  
· 臺灣漆文化協會會員聯展並出版《漆·不朽的工藝——臺灣漆文化協會特展》專輯。  
· 「漆藝之美——王清霜家族漆藝邀請展」於臺南總爺藝文中心展出，展至隔年3月1日。
- 2009 · 八十八歲。行政院文化建設委員會文化資產總管理處籌備處（現為文化部文化資產局）輔導成立「中華民國傳統匠師協會」，當選第1屆理事長。  
· 南投縣政府登錄為「傳統工藝美術——漆工藝」保存者。  
· 應行政院文化建設委員會文化資產總管理處籌備處（現為文化部文化資產局）邀請參加「2009兩岸非物質文化遺產特展」。  
· 「漆·不朽的工藝——臺灣漆文化協會會員聯展」於彰化縣文化局展出。
- 2010 · 八十九歲。榮獲行政院文建會指定為「國家重要傳統藝術——漆工藝保存者」，習稱「人間國寶」。  
· 參與「頂真巧藝——2010國家指定重要傳統藝術師特展」。  
· 執行文建會「重要傳統藝術漆工藝——王清霜傳習計畫」，並推薦王清源、李麗卿與王賢志擔任傳習藝生。  
· 臺中縣立港區藝術中心十週年館慶，獲邀辦理「漆藝之美——王清霜、王麗華、王賢民、王賢志漆藝邀請展」。  
· 國立臺灣工藝研究發展中心出版《沒有彎路的人生——王清霜的漆藝生命史》。  
· 美研工藝公司向南投縣政府申請設立美研漆藝工坊，負責人為王賢民。
- 2011 · 九十歲。美國肯德基州Lexington市之黑德利-惠特尼博物館 (Headley-Whitney Museum) 舉辦「閃亮的傳承——王清霜家族當代臺灣漆藝之美」特展。  
· 臺灣漆文化協會會員聯展並出版《漆·不朽的工藝——建國百年臺灣漆文化協會會員展專輯》。
- 2012 · 九十一歲。南投縣政府文化局辦理「南投縣傳統工藝保存者特展」。
- 2013 · 九十二歲。文化部文化資產局與國立臺灣工藝研究發展中心合辦「世紀蓬萊塗特展」，山中公之女山中美子捐贈山中公手稿與漆器予國立臺灣工藝研究發展中心，並出版《世紀蓬萊塗——臺灣百年漆藝之美》專輯。  
· 豐原漆藝館舉辦「王清霜漆藝薪傳聯展」並出版專輯。
- 2014 · 九十三歲。榮獲文化部第3屆「國家文化資產保存獎——保存傳承類」。  
· 參與臺中市美術家資料館「漆彩春秋——漆器藝術特展」。  
· 參與豐原漆藝館「對話——海峽兩岸漆藝師藝想視界」特展。
- 2015 · 九十四歲。參與文化部文化資產局於佛光山佛陀紀念館辦理之「記憶技藝——104年度重要傳統工藝美術傳習計畫成果展」。
- 2016 · 九十五歲。獲馬英九總統頒授二等景星勳章。
- 2017 · 九十六歲。臺中市政府文化局邀請辦理「人間國寶：王清霜漆藝特展」並出版《人間國寶：王清霜漆藝特展》專輯。
- 2018 · 九十七歲。文化部文化資產局出版《詩繪·王清霜：漆藝大師的綺麗人生》。  
· 由國立臺灣工藝研究發展中心與日本香川縣政策部文化藝術局共同合辦「臺灣·香川漆藝交流展」於日本香川縣文化會館（香川縣漆藝研究所）作品展出。  
· 國立彰化美學館展出「豐收·漆藝之美——王清霜、王賢民、王賢志父子三人聯展」並出版專輯。

- 2019 · 九十八歲。國立臺灣工藝研究發展中心「重建臺灣藝術史——山中公傳人對臺灣漆藝發展影響研究暨展覽計畫」於工藝中心臺北分館舉辦「霜賢峻偉——王清霜漆藝家族特展」。  
· 7月，臺灣漆文化協會改選，以九十八歲高齡連任理事長。
- 2020 · 九十九歲。參與國際設計師高田賢三 (Kenzo Takada) 發起藝術公益活動「Okiagari Koboshi Project不倒翁小法師臺灣展」活動。
- 2021 · 一百歲。完成巨幅高詩繪新作〈玉山長春〉。  
· 慶祝百歲，由文化部文化資產局主辦，國立臺灣工藝研究發展中心共同策劃「王清霜100+漆藝巨擘百歲特展」。
- 2022 · 一〇一歲。獲得第41屆「行政院文化獎」。  
· 《家庭美術館——美術家傳記叢書——時光·漆蘊·王清霜》出版。

## 參考資料

- 翁美華編著，《臺灣工藝——從傳統到創新》，臺中：臺灣省立美術館，1991。
- 黃麗淑，《漆器藝人陳火慶技藝保存與傳習規劃——規劃報告》，臺北：行政院文化建設委員會，1996。
- 黃麗淑，《重要民族藝術師陳火慶生命史暨作品集》，臺北：國立傳統藝術中心籌備處，2000。
- 林美臣、洪文珍、王賢民，《王清霜漆藝創作80回顧》，南投：國立臺灣工藝研究所，2001。
- 國立臺灣工藝研究所編，《漆彩新視界：漆藝大師王清霜85回顧暨薪傳展》，南投：國立臺灣工藝研究所，2006。
- 王賢民，《漆藝師王清霜生命史調查及圖稿分析計畫結案報告》（未出版），臺中：文建會文化總管理處籌備處，2010。
- 黃志農，《沒有彎路的人生——王清霜的漆藝生命史》，南投：國立臺灣工藝研究發展中心，2010。
- 王壽來總編輯，《頂真巧藝：2010國家指定重要傳統藝術師特展》，臺中：文建會文化總管理處籌備處，2010。
- 臺北市立美術館編，《顏水龍：走進公眾·美化臺灣》，臺北：臺北市立美術館，2012。
- 楊靜，〈1950年代顏水龍主持「南投縣工藝研究班」之始末及其成果之研究〉，《設計學報》20.1 (2015.3)，頁25-47。
- 黃麗淑、翁群儀，《傳藝巧工叢書：漆工藝卷》，宜蘭：國立傳統藝術中心，2016。
- 顏水龍，《臺灣工藝》，南投：國立臺灣工藝研究發展中心，2016。
- 大墩文化中心編，《人間國寶王清霜漆藝特展》，臺中：大墩文化中心，2017。
- 美研漆藝工坊編，《詩繪·王清霜：漆藝大師的綺麗人生》，臺中：文化部文化資產局，2018。
- 文化部文化資產局、國立臺灣工藝研究發展中心編，《王清霜100+漆藝巨擘百歲特展》，臺中：文化部文化資產局，2021。

■ 感謝：本書承蒙王清霜先生及家屬授權圖片，以及藝術家出版社團隊和北藝大建文所任珮儀小姐提供協助，特此致謝。本書使用影像，若無特別於圖說中註明來源，則為王清霜先生及其家人提供。