



3.

藝之啟程

艱苦習藝，已經十八般武藝齊備、蓄勢待發的王清霜，在二次大戰戰火中終於回到臺灣。只是期待開展之際，卻正面迎向時代轉換的鉅變。在母校臺中工藝專修學校的第一份教職，因為戰爭與政局的影響，還未及教授專業，就要協助收拾關校。而轉職到新竹漆器工廠，同樣也面臨閉廠的變局。雖然喟嘆，在新竹漆器工廠的經歷卻使王清霜得以看見產業的可能與方法，進而創業成立「美研漆器工藝社」，同時藝術的源源創發，也持續成為衝破困頓的出口。只是創業穩定未久，卻接獲顏水龍親自邀約：願不願意一起為臺灣工藝的發展而努力？——已經是四個孩子的父親、事業還在起步的王清霜沒有一點猶豫，即刻啟程。



【本頁圖】
1956-1957年，王清霜赴日考查留影。

【左頁圖】
王清霜，〈紫藤苑〉（局部），2000，漆畫，
45×36cm。

國立臺灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

返校任教

1944年（昭和十九年），王清霜經歷千辛萬苦終於回到家鄉。第一個工作是接受母校（私立臺中工藝專修學校）的聘任，負責漆工與美術科目的教學，希望追隨山中公的腳步，培育漆工藝的人才。然而正值二戰戰火熾烈之時，殖民政府在大肚山的軍事設施仍在加緊施工，經常動員臺中市中等學校的學生義務勞動，協助興築防空壕和避難設施等，王清霜常需要帶領學生去做工。除此之外，聯軍轟炸頻繁，空襲警報一來，師生經常需要疏散到防空洞躲避。如此情勢下，學校教學難以常態

進行。越接近戰爭尾聲，因為物資缺乏，學生的人數更是越加減少。

返鄉這一年，二十三歲的王清霜也經由媒人的介紹與同鄉陳彩燕結為連理，戰時生活艱辛，不僅迎娶時沒有車子，連相片也沒能拍攝。在隨時可能需要躲避空襲的狀況下，王清霜和迎娶的隊伍要小心翼翼步行5公

里，將新娘的花轎迎接回家。當天因為天氣不好，一路順利沒有遇到空襲，王清霜笑稱，結婚還要選個壞天氣呢。

1945年8月15日，日本宣布投降，雖然不再躲避空襲，然而物資缺乏，教材也難以取得，而隔年（1946）校長山中公和日籍教師都被遣送回國，校務交由教授商務簿記的兼任老師蘇天乞代理，學校也改名為「私立建國工業初級職業學校」。但是蘇天乞同時兼任沙鹿火車站的站長，並無心於學校的經營，專任教師只剩下王清霜和兩位國語老師（李炳崑、張庚午），以及幾位兼任老師，校務蕭條，學生人數也寥寥無幾，老師們更是半年都沒能領到薪水。為了解決營運問題，王清霜與顏水龍等人一起拜會時任臺灣省政府委員和彰化銀行董事長的林獻堂（1881-1956）。林獻堂引介草屯的民意代表擔任建國學校的校長，但



1976年，私立臺中工藝專修學校最後一屆畢業生同學會，王清霜（後排右6）與當屆臺、日畢業生合影於臺中公園。

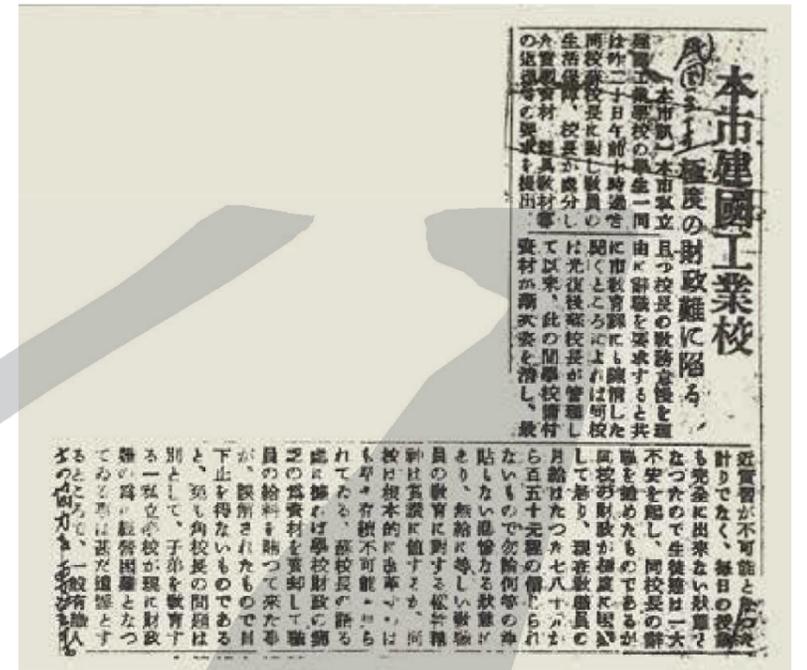
是這位民代提出學校需先達到收支平衡，他才願意擔任，協商因而破局。

這間全臺唯一的工藝學校所面對的窘況，經由《和平日報》的披露，終於引起許多社會人士的關心，當時定居臺中，積極從事社會運動的女性革命家謝雪紅（1901-1970）更親自到校，表達願意提供協助，募款買下並由十多位社會人士籌組董事會，1947年1月則是由《和平日報》

副經理，同時也是「臺灣人民協會」理事的林西陸擔任董事長，於臺中市呈請校董會立案。然而隔月就發生二二八事件，謝雪紅、林西陸等人成為通緝整肅的對象，4月分學校就遭到政府廢校關閉。

二二八事件後，謝雪紅組成民軍，在中部地區對抗國民政府軍隊，部分建國學校的學生也加入著名的「二七部隊」。而4月分局勢較為平息時，校方收到廢校公文，王清霜趕忙為學生的轉校和出路事宜四處奔波，將剩下的三、四十位學生轉到臺中工業學校（今臺中市立臺中工業高級中等學校）和農業學校（今國立中興大學附屬臺中高級農業職業學校）。這樣堅守崗位直到最後一刻的態度，贏得學生的尊敬和信任，一位學生的兄長，便引介王清霜到新竹漆器工廠工作。

自1944年返鄉回校任教，到1947年4月廢校離開，王清霜在母校不到三年的期間，經歷時局的動盪，以及成立家庭的人生變化，1946年長男王賢國出生，初為人父。雖然如此，在動盪中王清霜的創作意念似乎更為豐沛，加上受到畫家李澤藩（1907-1989）的激勵，王清霜自1946年起持續創作參與「全省美展」，屢屢獲獎。這個時期王清霜的參展作品並非漆畫，而是膠彩畫與雕塑（乾漆）。



《和平日報》日文欄披露工藝學校財政困難的窘狀。

工藝產業的初聲

私立建國工業初級職業學校結束後，學生的兄長引介王清霜到「臺灣工礦公司玻璃分公司新竹漆器工廠」就職，而這位兄長，就是現代陶藝之父林葆家（1915-1991）。他當時擔任臺灣工礦苗栗陶瓷廠廠長，

和王清霜同樣都是神岡人，彼此熟識。而新竹漆器工廠在日籍廠長和技術人員返日後，缺乏技術專業者，當時新任廠長李崧齡於是推薦王清霜給臺灣工礦玻璃分公司總經理陳尚文，聘請王清霜擔任新竹漆器工廠的工務課長，擔任技術指導、設計和管理。陳尚文自東京工業大學畢業，曾經擔任省政府建設廳長，戰後是日產接收的委員。

臺灣工礦公司是戰後接收日產所建立的省營公司，總共有十二個分公司，也就是日治時期日本人在臺經營的中小企業的整合，包含林葆家服務的窯業分公司，以及王清霜就職的玻璃分公司等。其中玻璃分公司的主要業務除了玻璃類產品例如光學儀器、化學用具、燈管燈泡玻璃等等，也包含電鍍金屬胎漆器（Alumite 漆器）的

生產。另外與漆業有關的，還有工礦公司旗下的油脂分公司所接收的銅鑼漆精煉廠。

王清霜服務的工廠，是玻璃分公司的第四工廠，後來改稱新竹漆器工廠，前身是日治時期的「理研電化工業株式會社新竹工廠」，專門研發製造電鍍金屬胎漆器，是當時全日本設備最新進，規模很大的漆器工廠，以現代化製造流程提升生產效能。漆器工廠位在新竹市東勢里，建坪約有4000坪，廠內設有製材作業室、車床作業場、下塗作業場、研磨車床、上塗噴漆室、手塗室、塗裝風呂（塗裝後置放蔭乾之蔭室）、圖案堆錦作業場、包裝部等。一貫化的現代生產流程與規模，即使在日本也是首屈一指。



陶藝家林葆家作陶神情。圖片來源：藝術家出版社提供。



【上左圖】
新竹工廠車床部。

【上右圖】
噴槍噴塗胎體作業。

【下左圖】
胎體下塗作業。

【下右圖】
漆器加飾「堆錦」作業。

設廠之初，理研聘請曾擔任沖繩縣工業指導所漆工部主任的生駒弘（1892-1991）技師為廠長，生駒弘不僅帶來在沖繩時的產業發展經驗、技術研究成果，也帶來沖繩的漆工藝技師到理研培訓臺灣員工，並運用沖繩的漆工藝特色「堆錦」在產品中成為主要紋飾技術。

工廠所需要的木材、天然漆等材料，臺灣都能夠自給自足，營運也逐漸平穩，然而隨著太平洋戰爭爆發，理研也配合日本的舉國動員，將部分日用漆器改為木胎漆器，作為鋁製食器的代用品。所以當地居民戲稱漆器公司是「木碗會社」。

戰後生駒弘及仲本主任留廠兩年，其他日籍員工全數遣返。而1947年生駒弘也被遣返回日，廠中沒有專業技師，陳尚文因而聘任王清霜為工務課長，成為公務員。王清霜帶著全家搬進新竹工廠的宿舍，在此生



【左圖】
檢視木胎生產狀況。



【右圖】
新竹漆器工廠產品室，可見胎型設計十分新穎。

活將近兩年，直到工廠結束。

王清霜到任的時候，生駒弘已經返日一兩個月。工廠大致仍維持日治時期的生產方式，以木胎漆器的製造為主，供應內銷的生活用品、婚嫁用品和文具用品，主要是漆碗、漆盤、漆盆三大類。顏水龍曾經在這段時期到新竹漆器工廠參觀，並在所著《臺灣工藝》加以記錄，成為後來合作的契機。

原本在理研時期，工廠聘用一百四十多名臺籍青年，包含畢業於臺中工藝專修學校的四名畢業生，王清霜接任時，其中三位因為兵役徵調，只剩一位留廠，為了解決技術人力比例懸殊的問題，王清霜只有再找一位臺中工藝專修學校畢業生協助。

然而因為戰後冗員太多造成人事費用龐大、原料欠缺，以致出口產品生產停擺、經濟蕭條導致購買力低落等等問題，新竹漆器工廠和其他分公司同樣面臨關廠的命運，在1949年正式結束營運。在確認結束之際，廠長儲小石辭職他就，由課長王清霜代理廠長，負責善後事宜，原址成為省立新竹高工的實習工廠。而臺灣工礦油脂分公司結束後，將漆精煉廠設備短暫移交新竹漆器工廠，再由新竹運回苗栗拍賣。位於埔里的龍南天然漆公司也就是在這個機緣下買下設備開始漆的生產事業。

為臺灣工藝教育奠基

關廠後王清霜決定在新竹市自行創業，成立「美研漆器工藝社」，1950年考量產能，將工廠遷回神岡老家。歷經創業之初的起伏，美研的經營正是上軌道之際，王清霜接到一個特別的邀約——曾經多次來訪新竹漆器工廠的顏水龍（1903-1997），向他提出共同策辦「南投縣特產手工藝指導員講習會」的邀請。這一年是1952年，三十一歲的王清霜已是四個孩子的父親。原本事業和家庭生活正是穩定的時候，這個突如其來的邀約，讓王清霜必須做出改變現況的重大決定。

長王清霜十九歲的顏水龍，雖然是留學法國的美術家，但在戰前就已經投身臺灣工藝的調查和產業發展，戰後更是省政府倚重的工藝產業專家，顏水龍當時擔任建設廳的技術顧問，協助推行手工業。1952年，南投縣縣長李國禎邀請顏水龍到南投籌辦「南投縣特產手工藝指導員講習會」，希望以南投縣原本就很豐富的在地工藝作為基礎，培訓技術人員，發展產業。顏水龍想起在新竹曾經多次交換意見，同樣認為發展工藝產業首先需要從培養人才開始的王清霜。於是他向李國禎推薦王清霜，並由南投縣政府工商課長曹天懷到神岡洽談聘任事宜。

在漆器事業正是蓬

王清霜（右）與顏水龍（中）等合影。





【左圖】
王清霜家人的和樂景象。右起：
王賢志、王賢民、陳彩燕等。

【右圖】
王清霜一家人在草屯宿舍圍桌
共餐的日常景象。

勃開展的時候，父母親其實也不贊成王清霜放下美研改任公職，但是王清霜一直以來藏在心中的理想火苗，讓他毅然決定加入顏水龍的工作，將美研暫交給哥哥經營，自己帶著妻兒搬入草屯的宿舍。

從1952到1953年兩年的期間，南投縣一共辦了三期講習會，都是由顏水龍和王清霜共同規劃辦理，顏水龍是教務長，負責行政和政策，而具體的教務推動，包含設備採買、人員訓練、教師人選等都是由副教務長王清霜親力親為。

王清霜對於業界甚為了解，人脈豐富，在臺中工藝專修學校任教時也累積了教學經驗和手工藝教育的眼界，是顏水龍信任倚賴的好幫手。第一次的「南投縣特產手工藝指導員講習會」從1952年5月開始為期兩個月，在南投公會堂舉辦，包含竹細工、籐細工、陶瓷和雕刻等培訓。第二次則是1952年11月開始為期兩個月的「南投縣特產手工藝專修班」，在竹山公會堂舉辦，課程包含竹細工、籐細工、木器和竹家具。1953年5月底開始的是在草屯（國立臺灣工藝研究發展中心現址）舉辦的「南投縣特產工藝研究班」，為期三個月，訓練的科目更廣泛，包含竹細工、籐細工、木器、陶器、編織、木車床、雕刻等。

這三次的講習會都是以具有基礎的學員為招收對象，每班三十人左右，講習的內容兼具理論和實務的訓練。講習會的成功引起美援機構「中國農村復興聯合委員會」（農復會）的關注，甚至主動提供補助，讓王清霜能夠前往日本購置竹材加工和木雕的機具。



1952年，南投縣特產手工藝指導員講習會結業生合影，顏水龍（第2排右3），王清霜（第3排右4）。

也因為三次講習班的成績亮眼，南投縣長決定要設立常態性的機構，1954年7月在草屯成立「南投縣工藝研究班」，繼續邀請顏水龍擔任班主任，王清霜擔任教務主任（副班主任）。南投縣工藝研究班由省政府建設廳管轄，並且在美援的補助下持續購買機械設備，也興建了三間工廠和一棟展示館。興建的位置，也就是「南投縣特產工藝研究班」的原址（今日國立臺灣工藝研究發展中心的現址）。

透過顏水龍和王清霜的人脈，所聘來的老師都是當時專業領域的翹楚，例如竹工科的黃塗山、木工科的蘇茂申、車床科的楊國和、以及雕刻科的李松林、籐工科的吳火炎、陶瓷科的劉案章，以及編織科的楊肅治等人。受限於種種問題，研究班沒有開設漆工科，王清霜除了教務，也教授圖案與製圖，他回憶：「我在研究班教的是圖案與製圖，都是工藝基礎課程。也設計一些圖交給指導員先試作。要學工藝一定要會畫圖



【上二圖】
南投縣工藝研究班陳列室景象。



南投縣工藝研究班展覽會參觀人潮。



與看圖，例如器物的正面、背面、剖面等，要先從幾何學開始，也要學會畫透視圖。」（摘自《王清霜漆藝創作80回顧》121頁）結合「用器畫」的製圖方法——運用繪圖儀器和工具的輔助，依據幾何原理繪製成圖形，並強調在產品設計過程中，要對於物品的形體結構先有所掌握，所完成的產品才能真正和市場接軌。

研究班成立的隔年1月成立「南投縣工藝品產銷合作社」，並設置一間展示陳列室，展出學生訓練的成果，供民眾和外國訪客參觀和選購，成為省府官員招待貴賓參觀的重要景點。

1955年底，美國工業設計師羅素·萊特（Russel Wright, 1904-1976）和幾位工業設計師來臺訪查手工業。美國國際合作總署（ICA）約聘羅素·萊特協助東南亞手工業發展，前



美國設計顧問團訪問南投縣工藝研究班，前排左四為著名美國工業設計師羅素·萊特，王清霜為後排左一。

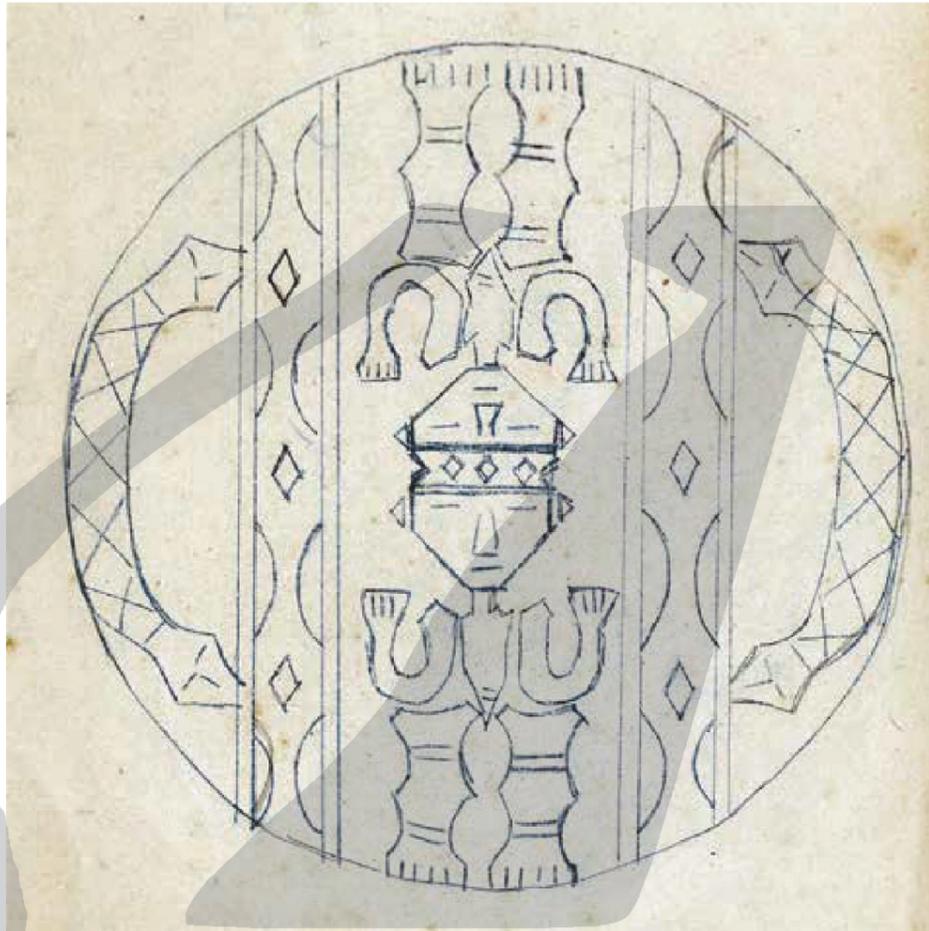
往日本、香港、臺灣、泰國、柬埔寨、越南等國進行考察，於12月18至26日來臺，並在1956年12月對於所考察地區提出一份調查建議報告書。萊特團隊訪臺期間參觀了草蓆、帽子等生產加工處，也到當時臺灣最具有代表性的手工業訓練機構南投縣工藝研究班參觀。萊特認為臺灣是他們所行之處「技術最為完善的國家」，也建議政府應該設立手工業推廣機構。1956年3月因而成立美援機構「臺灣手工業推廣中心」。

【關鍵詞】臺灣手工業推廣中心

二戰後美國為建立共同防禦陣線，鞏固自身領導地位，提供南韓、臺灣、越南、菲律賓、泰國等國各項援助，尤其在1950年6月韓戰爆發後，開始對臺灣提供經濟援助，直到1965年6月為止，共援助約十五億美元。在復興農村經濟前提下所建立的「中國農村復興聯合委員會」（以下簡稱農復會）即為一美援機構。有鑑於手工業能吸納農村人力，以副業解決提升農村經濟收入，農復會於1956年向聯合國及美援申請成立「臺灣手工業推廣中心」（Taiwan Handicraft Promotion Center，以下簡稱 THPC），由陳壽民擔任主任，顏水龍擔任首席設計組長。1957年 THPC 改為財團法人組織。

THPC 的目標在於推動手工業的外銷，尤其以美國市場為主。中心組織包含設計研發（試驗所）、生產（實驗工廠）及技術訓練（訓練所及各地產銷班）。THPC 成立後陸續於1957年設立關廟竹細工訓練班，1958年在南投草屯設「中部試驗所」以開發設計產品，之後則遷往臺北改為「木柵試驗所」。1959年，將木柵試驗所分為設計室和實驗工廠兩個部門，由設計室和外籍顧問共同研發設計與改良產品，同年並設立鹿港竹工藝訓練所。1960年設立嘉義布袋手工藝訓練所，以及臺北、關廟、鹿港三大實驗工廠，專門從事生產和原料加工。臺灣手工業推廣中心對於臺灣工藝產業的發展、技術人員的養成可說具有顯著的影響。

王清霜以排灣族圖騰所做的圖案設計，後應用於〈排灣少女〉一作。



王清霜（左）與平地山胞手工業訓練班學員合影。



而研究班的亮眼成績，民政廳長連震東曾在1955年訪問研究班，對南投縣工藝研究班的推動狀況印象深刻，省政府民政廳也和建設廳委託顏水龍和王清霜承辦「平地山胞手工業訓練班」。而其他縣市政府先後來洽談合作，陸續協助開辦嘉義縣工藝專修班、關廟鄉竹細工技術訓練班等。王清霜擔任全省手工業的「副視察」，每個月十多天在各地視察。

「南投縣工藝研究班」的訓練紮實，從1954年開辦起到1959年改組為「南投縣工藝研習所」為止，一共訓練出三百二十一位畢業生。結業之後，部分優秀畢業生轉任研究班教師，大部分則到各地工廠就業或自行開業，在1970



王清霜，〈原住民木雕盤〉（蓬萊塗之作），1946，木胎、天然漆、乾漆粉，37.5×37.5×2cm。



學習竹編的婦女們。



臺南關廟鄉竹細工技術訓練班上課狀況。

年代外銷產業鼎盛時期收入甚豐，也是臺灣工藝技術傳衍及產品研發生產的中堅分子。顏水龍在1957年離開研究班，次年6月回任直到1959年研究班結束。而王清霜則是在1956年受省政府派任前往日本考察，尤其以竹籐製品的設計圖案為對象，八個月考察期滿回臺。

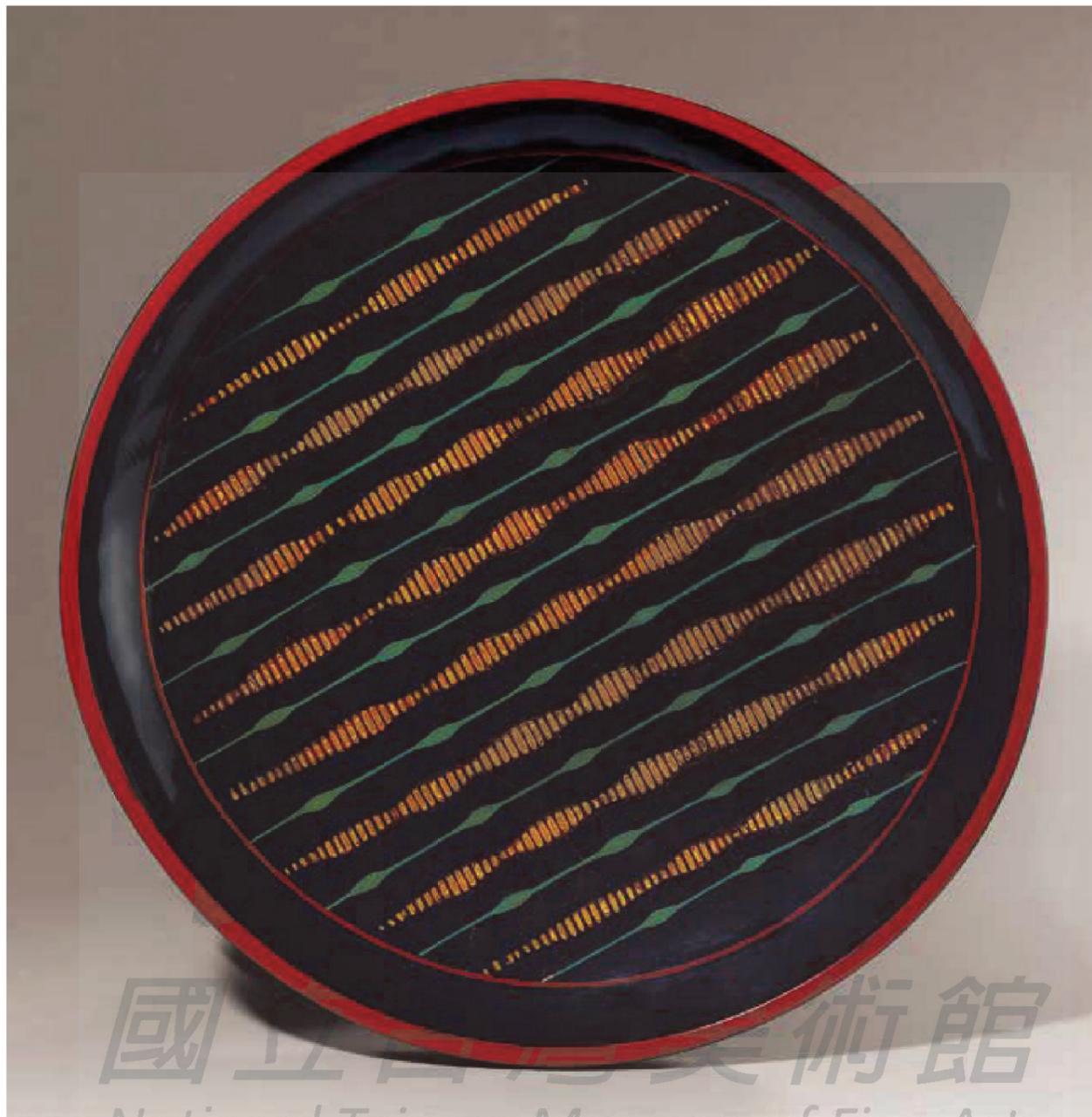
赴日期間，肩負重任的王清霜前往「日本國立工業試驗所技術研修部」，訪問了試驗所仙臺支部、九州辦事處和各地的工藝研究所、工藝試驗場。雖然主要的任務在於竹籐的考察，但王清霜身兼南投縣工藝研



王清霜受派訪查日本竹籐製品的新聞報導。



1956年，王清霜於日本國立工業試驗所技術研修部化工室，進行竹材染色化驗。

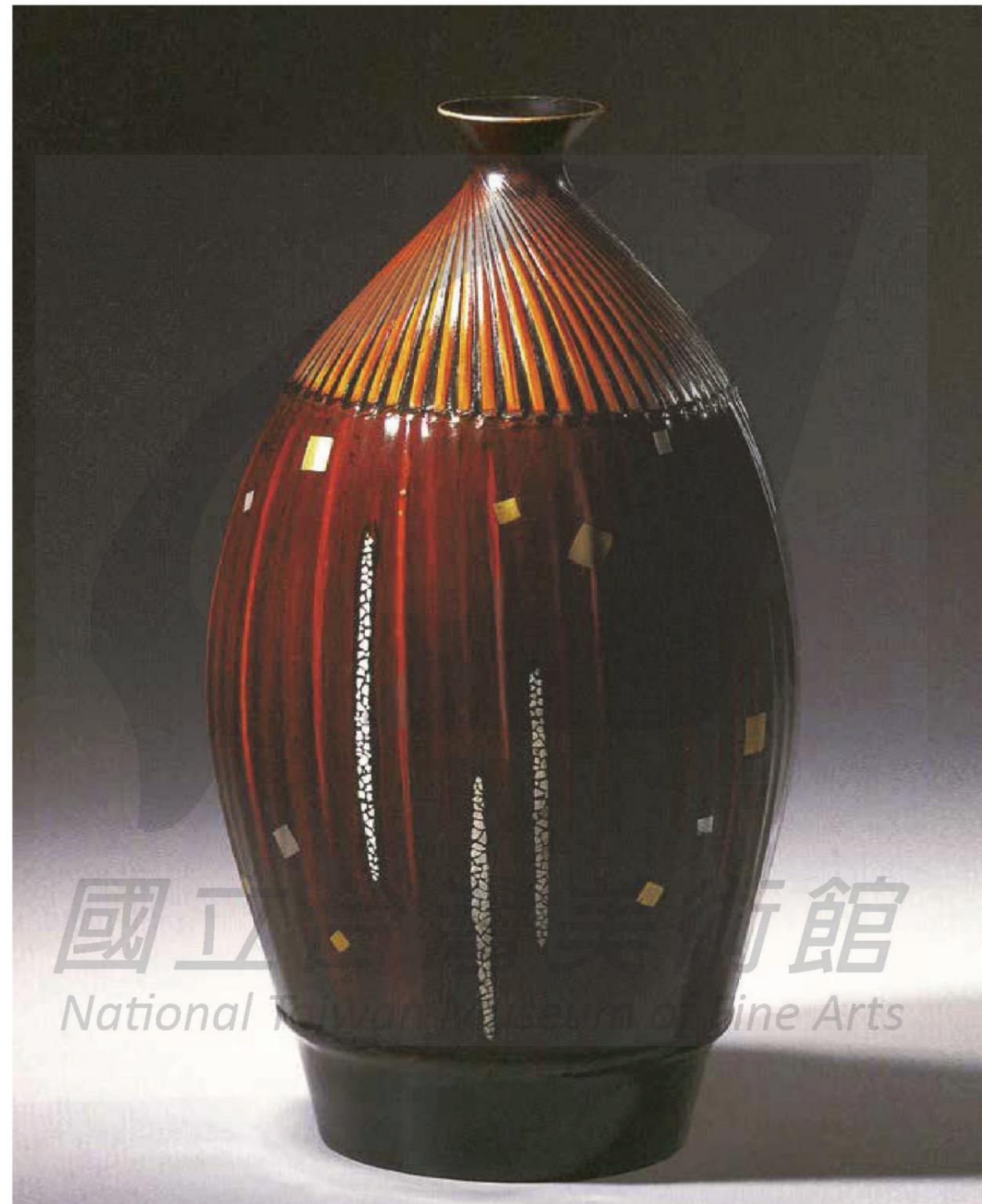


王清霜·〈籃胎漆盤〉，1981，竹胎、天然漆、礦物顏料，36×36×5.5cm。

此作品以竹編為胎體，透過填漆磨顯的方式，表現編紋與漆藝結合之美。

究班教務主任，對於研究班人才培訓的需求項目十分關注，在研習紀錄和報告中呈現對於竹、漆、陶、木雕幾個項目的重視。

這次考察，王清霜帶回一件籃胎漆器（以竹、籐等編器作為胎體再施以漆藝之漆器），以「籃胎漆器」被認定為國家重要傳統工藝保存者的李榮烈藝師曾經提及他就是受到這件作品的吸引，而持續挑戰結合竹



王清霜·〈籃胎漆瓶〉，2002，竹胎、漆，15×15×35cm。胎體為國家重要傳統工藝「竹籐編」保存者張憲平藝師之作。

編與漆藝，開創出屬於自己的「籃胎漆器」表現。

王清霜 1957 年結束日本考察回到臺灣後，調升手工業推廣中心技術員，同時兼任南投縣工藝研究班教務主任，以及各縣市工藝訓練班（例如關廟、嘉義）的視察。他回憶當時任職時以關廟開班最多。開設訓練班時，不僅沒有自來水，交通不便，全鄉僅有一間旅社，普遍生活較為貧困，手工業的輔導發展，對於改善經濟狀況產生很大的助益。

雖然在手工業推廣中心的薪水以美金計算，待遇較佳，但是 1959 年手工業推廣中心將試驗所從草屯遷到木柵，王清霜的工作地點在臺北的木柵試驗所，以及位於中山南路的推廣中心，家人則仍舊住在草屯的宿舍，需要來回奔波。受限於公費需要留任兩年的規定，王清霜只能兩地奔波直到期滿，辭職後回到草屯重新創設美研漆器。

未曾或忘美之創思

在人生階段最迷惘不明的時候，藝術創作成為王清霜的釋放以及動力。經過艱鉅的異國求學生涯，原本以為就要投入漆藝專業、全力開展，然而時代的急遽變動，讓返校任教的短暫兩年生涯，以及新竹漆器

工廠的任職，都以協助收尾匆匆告終。對於懷抱工藝理想和肩負成家立業責任的青年王清霜而言，是充滿苦澀的經歷。這段期間，王清霜持續創作，在美展發表作品，或許也因此得到釋放。

出身新竹的畫家李澤藩，是王清霜於新竹漆器工廠任職期間結識的好友，既是一同練網球的球友，也是品茶言藝的藝友。李澤藩的畫作於戰前已經多次入選美展，他對於王清霜將美術器型化的漆藝表現給予很高的評價，曾經贈圖作為產品之用，也鼓勵王清霜將作品整理參展比賽。戰後「臺灣省全省美術展覽會」（簡稱「省展」）於 1946 年初

王清霜於新竹漆器工廠之產品圖樣，上蓋有李澤藩印信，為李澤藩贈圖。



王清霜，〈磨顯菊花盤〉，1951，木胎、漆，35×35×3cm。

創，設「國畫部」、「西洋畫部」（後改「西畫部」）、「雕塑部」三個部門徵件。王清霜以「王清三」之名參選，運用留日期間習得的膠彩和漆作為媒材，創作具有在地風土情感的作品。

王清霜於第 1 屆「全省美展」就入選兩項不同媒材的作品——國

畫部的〈晚秋之晨〉，以及雕塑部的〈獅〉（乾漆）。同屆入選國畫部的還有蔡草如（蔡錦添），以及雕塑部的賴高山。自此之後直到1953年的第8屆「全省美展」，王清霜幾乎年年參展入選：第2屆（1947）以〈露〉獲得國畫部「特選學產會賞」，〈中秋的大甲溪〉則獲得入選；第3屆（1948）以〈深秋〉獲得「無鑑查」；第4屆（1949）則入選兩件作品〈秋夜〉及〈浴光〉。第7屆（1952）〈崁頂〉獲得入選。從審查委員名單來看，第7屆開始已有數位委員是水墨畫畫家，其他則維持為膠彩畫家，可見省展「國畫部」的評選方向已逐漸變動。第8屆（1953）王清霜入選〈竹山紙寮〉，同年另外兩件膠彩作品〈一群（鴨子）〉及〈月下美人〉也分別獲得「臺陽美展」的特選及入選，1953年之後即因投入工藝人才培訓繁忙，沒有再參與美展。這幾年的參展作品，除了第1屆以漆作〈獅〉入選雕塑部外，其他都是膠彩畫作品，於其時屬於國畫部。

參加省展期間，王清霜結識了同樣都是臺中子弟的林之助和楊啟東。後來被稱為「臺灣膠彩畫導師」的林之助出身臺中大雅，父親是日治時期神岡庄長，和王清霜有著同鄉之誼，兩人對於膠彩也有著一樣的喜愛和理解。1954年林之助成立「中部美術協會」，王清霜更加入成為

1968年第15屆「中部美術協會」展出時會員合影。左五為林之助，左六為顏水龍。



王清霜·〈蝴蝶蘭〉，2007，膠彩，34×48cm。

〈蝴蝶蘭〉是王清霜近年較少見的膠彩作品，多數創作以漆畫為主。

創會會員。戰後省展國畫部的「正統國畫之爭」，以水墨為媒材的渡海來臺畫家逐漸取代以膠彩畫為主要媒材的本省籍畫家成為主流。後者受日治時期繪畫訓練，著重寫生，與水墨畫的取徑十分不同。到了第15屆（1960），鑒於兩派的爭論，省展國畫部正式分為第一部（水墨畫）及第二部（東洋畫），甚至在第28屆（1973）取消第二部，水墨畫取得國畫部的唯一正統地位。這樣的藝壇情勢也影響王清霜創作參展的動力。

而接續著南投縣工藝研究班、訪日考察、臺灣手工業推廣中心的各地訓練培訓和產品研發工作，接著回到美研漆器，馬不停蹄的產業生涯讓王清霜暫時停下藝術創作，直到將近四十年後。雖然如此，王清霜從來沒有放棄繪畫，繪畫始終是王清霜的日常。