

陳永森生年年表

- 1913 · 一歲。1月7日出生於臺南市永樂街。父親陳瑞寶是臺南聲名頗高的神像雕刻師，作品曾經在日本拓殖廳於臺北博物館舉辦的博覽會中獲得最佳獎，並被臺北博物館收藏而名噪一時。
· 母親於生弟弟陳永堯（1913-1992）後病逝。陳永堯後來更名為陳永新，曾獲1943年第6回「府展」東洋畫特選；戰後亦獲得第3屆「省展」國畫部教育會獎。
- 1921 · 八歲。父親病逝，寄養於親戚家，因而養成獨立與剛強的性格。
· 就讀臺南第二公學校（今臺南市北區立人國民小學）。
- 1927 · 十四歲。就讀臺南私立長老教中學（長榮中學前身），適逢廖繼春自日返臺任教於該校，成為其繪畫啟蒙老師。膠彩畫則是向黃靜山請益。
- 1930 · 十七歲。完成〈四十雀石榴圖〉。
- 1932 · 十九歲。中學畢業後在臺南開照像館維生。
· 以膠彩作品〈清妍〉入選第6回「臺展」東洋畫部。
- 1933 · 二十歲。赴日就讀東京「日本美術學校」日本畫科。期間又入兒玉希望畫塾，拜其為師。
- 1935 · 二十二歲。搬進吳三連日本東京大森之寓所，擁有獨立畫室，在此居住十餘年。滯日時期，受蔡培火、吳三連、吳李菱（吳三連夫人，稱陳永森為二舅）等人鼓勵及資助。
· 10月，受李石樵邀請加入「鄉土懇親會」，並結識其他留日藝術家，如陳進等人。
· 作品〈清澄〉入選第9回「臺展」東洋畫部。
- 1938 · 二十五歲。畢業於「日本美術學校」日本畫科。
· 考入「東京美術學校」油畫科，師事「帝展」系脈知名洋畫家辻永。
· 10月，膠彩作品〈冬日〉入選日本第2回「新文展」。
- 1939 · 二十六歲。推薦林之助進入兒玉希望畫塾。
- 1940 · 二十七歲。作品〈霞網〉入選大阪每日新聞社及東京日日新聞社主辦的「紀元二千六百年奉祝日本畫大展覽會」。
· 膠彩作品〈山之鳥屋〉獲第3回「府展」東洋畫部特選及二千六百年賞。
- 1941 · 二十八歲。作品膠彩畫〈鹿苑〉入選日本第4回「新文展」，〈朝之光〉入選第4回「府展」東洋畫部。
· 加入臺灣「臺陽展」東洋畫部會會員。
- 1942 · 二十九歲。作品〈村童與山羊〉獲第5回「府展」東洋畫部特選。
· 通過文部省頒發「師範學校中學校高等女學校教員檢定合格免許狀」。
- 1944 · 三十一歲。膠彩畫〈到處梅薰〉入選第31回「再興日本美術院展」。
- 1945 · 三十二歲。舉辦個展於駐日代表團辦事處。
· 11月，與原籍高雄旗山、畢業於東京「東洋女士牙科」的吳楓錦女士結婚，並定居東京南馬込，創立「吳橋廬」畫室。
- 1946 · 三十三歲。創作〈香膩美人心〉、〈宇宙空人〉。
- 1947 · 三十四歲。創作〈農家樂〉。
· 膠彩作品〈秋興〉入選第3回「日展」。
- 1948 · 三十五歲。以工藝作品〈梅花猿文水盂〉入選日本第4回「日展」工藝部。
· 5月，膠彩作品〈蕃婦〉獲第8回「日本畫院展」一席佳作獎。
· 與臺灣愛好藝術青年組成「中華民國青年藝術家研究會」於自宅，被推舉為會長。
- 1949 · 三十六歲。就讀東京藝術大學附屬工藝技術講習所工藝科。
· 膠彩作品〈廟前點心〉入選日本第5回「日展」。
- 1950 · 三十七歲。膠彩作品〈賈市〉入選日本第6回「日展」。
· 油畫作品〈築地風景〉入選日本第39回「光風會展」。
- 1951 · 三十八歲。膠彩畫〈家路〉及油畫〈東京郊外〉入選日本第7回「日展」。
- 1952 · 三十九歲。作品〈廢工廠〉入選日本第8回「日展」。
· 因膠彩畫、油畫、雕刻、工藝、書法五項同時入選第8回「日展」，被日本媒體譽為「萬能藝術家」、「藝術綠野中的五色花」。
· 「東京藝術大學附屬工藝技術講習所」工藝科畢業。
· 創作油畫〈廢工廠與教堂〉。

- 1953 · 四十歲。11月，膠彩作品〈山莊〉獲第9回「日展」第1科白壽賞最高榮譽，榮獲裕仁天皇親自接見。
- 1954 · 四十一歲。1月4日，在駐日大使館及招商局贊助下首度返臺，先舉辦個展於臺中市市黨部。1月24日-31日，舉行第1屆「歸國報告個人展覽會」於臺北市中山堂，之後再巡迴至臺南、嘉義及高雄等地展出，展期前後約半年。
· 6月12日，發表〈我的藝術觀〉於第222期《中國一周》，鼓勵鞭策臺灣藝術家。
· 膠彩畫〈芭蕉〉、油畫〈安平街裡〉入選第10回「日展」。
· 擔任「中國青年美術協會」會長、「日華美術研究會」顧問。
- 1955 · 四十二歲。10月，膠彩作品〈鶴苑〉獲第11回「日展」特選及白壽賞，榮升為「無鑑査」資格，並由裕仁天皇二度親自接見。
- 1956 · 四十三歲。作品〈綠蔭（綠色裸婦）〉參與第12回「日展」，兒玉希望要求陳永森修改綠色裸婦之顏色，陳永森不同意，作品遭撤下。
- 1957 · 四十四歲。作品〈華園〉入選第13回「日展」，改籍日本，但未改姓名，仍沿用原名「陳永森」。
- 1958 · 四十五歲。作品〈木菟之夢〉入選改為民營的第1回「社團法人日展」。
- 1959 · 四十六歲。〈映紅〉入選第2回「社團法人日展」。
- 1960 · 四十七歲。作品〈壁〉入選第3回「社團法人日展」。
- 1961 · 四十八歲。〈濛〉入選第4回「社團法人日展」。
- 1962 · 四十九歲。作品〈池〉入選第5回「社團法人日展」。
- 1963 · 五十歲。完成「光之美」系列三部曲：〈光〉、〈新樹〉、〈晨〉。
· 其中，作品〈光〉入選第6回「社團法人日展」。
- 1964 · 五十一歲。作品〈沼〉入選第7回「社團法人日展」。
- 1965 · 五十二歲。作品〈幻象〉入選第8回「社團法人日展」。
· 於中橫展開為期一週的寫生之旅，並將一系列寫生草圖與寫生心得，發表於報紙專欄。
- 1967 · 五十四歲。〈花苑〉入選第10回「社團法人日展」。
· 4月，發表〈國畫的演進縱橫談〉於《中華日報》，並舉辦個展於臺灣省立博物館（今國立臺灣博物館）。
· 5月5日起，於高雄市議會中山堂舉行個展。
· 5月，〈中國畫之美感意識〉（上、下）完稿。
· 6月，應自立晚報社之邀，在野柳、金山進行蠟筆畫旅行寫生指導。
· 師大畢業、「今日畫會」成員周月秀，於《自立晚報》發表〈師陳永森先生有感〉。
· 擔任東京「中國文化藝術會」、「國際書道心畫會」會長。
- 1968 · 五十五歲。作品〈青鳥〉入選第11回「社團法人日展」。
- 1969 · 五十六歲。「社團法人日展」再度改制為「改組日展」，陳永森以作品〈輪迴〉入選第1回「改組日展」。
- 1970 · 五十七歲。完成二度踏訪臺灣全島的寫生地點及涉過路徑圖（現由吳三連獎基金會保存）。
· 〈彩光〉入選第2回「改組日展」。
- 1971 · 五十八歲。膠彩作品〈幻曲〉入選第3回「改組日展」，此為最後一次參加日展。
· 11月，於臺北省立博物館舉辦個展；12月，於高雄市議會舉辦個展，皆以臺灣山川風景為主題。
· 踏訪臺灣名勝三十五景，作全島巡迴寫生之旅。其照片集《夢は語る：蓬萊の旅》即是此次巡迴寫生所拍。
- 1972 · 五十九歲。12月，於大阪心齋橋美術畫廊舉辦個展，並開始轉向日本各地舉行個展。
- 1973 · 六十歲。5月，於札幌市住友生命大樓1階畫廊舉辦個展；10月，於仙臺市丸光5階畫廊舉辦個展。
- 1974 · 六十一歲。5月，於上野松阪屋新館7階美術畫廊舉辦個展。
- 1975 · 六十二歲。11月，於東京中央區銀座同和畫廊舉辦個展。
- 1977 · 六十四歲。6月，於東京新宿伊勢丹本館7階美術畫廊舉辦「陳永森——詩情墨中國風景畫展」。
- 1978 · 六十五歲。5月，於橫濱高島屋7階美術畫廊舉辦個展。
- 1980 · 六十七歲。11月，舉辦「陳永森——詩情墨中國風景畫展」於橫濱高島屋6階美術畫廊。
- 1981 · 六十八歲。6月，舉辦「詩情墨中國風景畫展——陳永森」個展於東京中央區八重洲畫廊。
· 10月22日，由國策顧問蔡培火、臺北市長吳三連及吳基福醫師三人策劃，在臺北國立歷史博物館國家畫廊舉行「旅日畫家陳永森作品展」，並出版陳永森編輯的《物我兩忘》畫冊，收錄一篇畫展自述。
· 10月，黃鷗波、許深州、劉耕谷、賴添雲、陳璽仁五人赴日參觀日展，並前往南馬込拜訪陳永森。
· 11月，陳永森捐贈〈青擎靈峰〉給國立歷史博物館典藏。

- 1981 · 12月6日，臺灣省膠彩畫協會於臺中市立文化中心正式成立，暨召開第1屆會員大會。
- 1982 · 六十九歲。完成創作〈藝苑詩〉。
- 1983 · 七十歲。6月，舉辦「詩情畫陳永森美術展」於東京中央區八重洲畫廊。
- 1984 · 七十一歲。11月，舉辦「物我兩忘——陳永森書畫展」於東京中央區八重洲畫廊。
· 藝評家福原哲郎對陳永森〈貴妃醉酒〉的京劇主題特別讚賞。
- 1985 · 七十二歲。春，在東京與赴日參訪的「中國美術家協會」主席吳作人會面。
· 11月，舉辦「物我兩忘——陳永森詩書畫展」於東京中央區八重洲畫廊。
- 1986 · 七十三歲。12月8日，「日本有限會社真珠社」發函給中國駐日大使館，表達將餽贈陳永森畫作，以促進中日文化交流。隔年1月8日，中日青年交流中心籌建辦公室函謝「日本有限會社真珠社」的贈畫。
· 黃鷗波、許深州、劉耕谷、賴添雲、陳璽仁五人，再度赴日參觀日展，並二度前往陳永森畫室拜訪。
- 1987 · 七十四歲。鄭獲義出版《臺灣出身的陳永森在日本畫壇之奮鬥史》。
· 冬天，致函給中國美術家協會，希望到中國舉行「報告五十多年美術活動個人畫展」，並表達要「贈送七大畫幅」給主管部門與有關單位。
- 1988 · 七十五歲。舉辦個展於臺南。撰寫《關於臺南展追憶與感懷》。
· 10月，在「日本有限會社珍珠社」及中國駐日大使館的促成下，應邀至上海與北京展出。
- 1990 · 七十七歲。綠水畫會成立後，黃鷗波邀請陳永森與陳進、林玉山、郭雪湖及陳慧坤，一起擔任該會之顧問。
- 1994 · 八十一歲。黃鷗波、許深州、賴添雲、王錫圳等人赴日本米市寫生牡丹，再次前往陳永森住處拜訪。
- 1995 · 八十二歲。膠彩作品〈白鷺涉河塘〉遠赴法國夏馬利現代美術館參加臺灣省立美術館典藏選件展並獲典藏。
- 1996 · 八十三歲。4月，中風。之後家人將其安置於東京近郊「梅里養老院」。
- 1997 · 八十四歲。7月22日病逝於東京寓所。
· 12月11日-1998年1月18日，「陳永森紀念展」於國立歷史博物館國家畫廊舉行。
· 12月國立歷史博物館出版《陳永森畫集》。
- 1998 · 學生林香心在《藝術家》雜誌發表〈憶陳永森老師〉一文，回溯跟隨陳永森至阿里山寫生的過往。
- 2005 · 6月，吳三連獎基金會與桃園長流美術館聯合舉辦「臺灣前輩藝術大家——陳永森紀念展」。
- 2008 · 9月，吳三連獎基金會於臺北鳳甲美術館舉辦「氣韻森動——陳永森紀念展」。
- 2009 · 10月，吳三連獎基金會舉辦「從陳永森看臺、日膠彩畫百年來的發展與蛻變」學術座談會，探討陳永森在臺灣藝術史上的定位與評價。
- 2015 · 12月，上古國際藝術當代館舉行「當代膠彩教父陳永森——精湛五十特展」。
- 2016 · 12月，宏藝術舉行「藝苑人生——陳永森紀念展」展期至2017年。
- 2018 · 10月，長流美術館臺北館舉辦「不朽傳奇：陳永森105歲誕辰紀念展」。
- 2022 · 《家庭美術館——美術家傳記叢書——清妍·鶴苑·陳永森》出版。

國立台灣美術館

參考資料

- 陳永森，《物我兩忘：陳永森指書學畫五十年紀念》，臺北：國立歷史博物館，1981。
- 詹前裕研究主持，臺灣省立美術館編輯委員會編，《林之助繪畫藝術之研究研究報告展覽專輯彙編》，臺中：臺灣省立美術館，1997。
- 國立歷史博物館編輯委員會編，《陳永森畫集》，臺北：國立歷史博物館，1997。
- 王秀雄，《日本美術史》（下冊），臺北：國立歷史博物館，2000。
- 加斯東·巴舍拉（Gaston Bachelard）著，龔卓軍、王靜慧譯，《空間詩學》（The Poetic of Space），臺北：張老師文化，2005。
- 王麗玲，〈陳永森膠彩畫之研究〉，臺中：東海大學創意設計暨藝術學院美術學系碩士論文，2008。
- 陳永森，《陳永森：百件曠世鉅作》，臺北：吳三連獎基金會，2010。
- 陳永森，《生命的膠彩臺灣的驕傲：陳永森精選畫集》，臺北：吳三連獎基金會，2010。
- 陳永森，《異數 VS. 藝術：當代膠彩教父陳永森》，臺北：吳三連獎基金會，2012。
- 和辻哲郎著，陳力衛譯，《風土》，北京：商務印書館，2018。
- 李美玲，〈「故鄉」與「異鄉」——論陳永森和林之助膠彩畫中的臺灣風景〉，《臺灣美術》113期（2018.07），頁49-68。
- 黃冬富，《日治時期官辦美展臺南在地藝術家（含臺、日籍）研究結案報告》，臺南：臺南市立美術館，2019。

■ 感謝：本書承蒙吳三連獎基金會授權圖版使用，以及吳文芳、長流美術館、黃承志、范素鑾、賴添雲、趙世傳、臺灣綠水畫會、藝術家出版社等提供相關資料，特此致謝！