

目次 CONTENTS

家庭美術館·美術家傳記叢書

清妍·鶴苑

陳永森

1 早年的成長與摸索……9

從事神像雕刻的父親……10

廖繼春的美術啟蒙……10

〈清妍〉首度入選「臺展」……11

2 長期的習藝歷程……15

就讀日本美術學校日本畫科……16

進入兒玉希望畫塾……16

吳三連夫婦之贊助……18

就讀東京美術學校油畫科……20

就讀東京藝術大學附屬工藝技術講習所……25

3 在美術競技場累積文化資本……27

戰前在臺展、府展的成就……28

戰前在奉祝展、新文展及再興美院展的成就……32

戰後以日展為主要創作舞臺……33

「萬能藝術家」與「藝術綠野中的五色花」……34

兩度獲得日展「白壽賞」並成為「無鑑査」畫家……36

4 返臺之旅與脫離「日展」的束縛……39

1954年首度載譽返臺……40

1956年〈綠色裸婦〉遭下架……46

日展中不懈的創作與返臺活動……48

日本商業畫廊巡迴展……59

實踐「中日文化交流」的「藝苑人生」理想……63

5 作品風格與內涵之分析……69

早期的自我摸索……70

日本學院寫實風格的表現

(1930年代-1940年代)……71

東、西方繪畫風格的融合與創新

(1950年代-1970年代初期)……88

追求高度東方精神性的晚期創作

(1970年代中期-1997年)……113

6 陳永森畫業的肯定……149

日本畫壇的認可……150

始終關切臺灣藝術的發展……151

重新為陳永森定位……151

附錄

陳永森生平年表……157

參考資料……159