

## 2.

### 長期的習藝歷程

陳永森 1933 年赴日後，隨即考入日本美術學校日本畫科。有一段時間因無法兼顧課業，導致半個學期未到校上課，因而被學校提出警告。返校後，他不但趕上學業，學期末了仍以第一名結業，因此被老師和同學稱為「鬼才」。1938 年畢業後，再考進東京美術學校油畫科就讀，但並未完成修業。戰後，他於 1949 年再度考入東京藝術大學（1949 年 5 月，由「東京美術學校」及「東京音樂學校」所合併之國立藝術大學）附屬工藝技術講習所，並於 1952 年自該講習所畢業。在十多年長期的習藝過程中，他以半工半讀方式，一邊學習一邊工作。



【本頁圖】

陳永森 1938 年以〈冬日〉初次入選第 2 回「新文展」時留影，當時他剛從日本美術學校畢業。圖片來源：吳三連獎基金會提供。

【左頁圖】

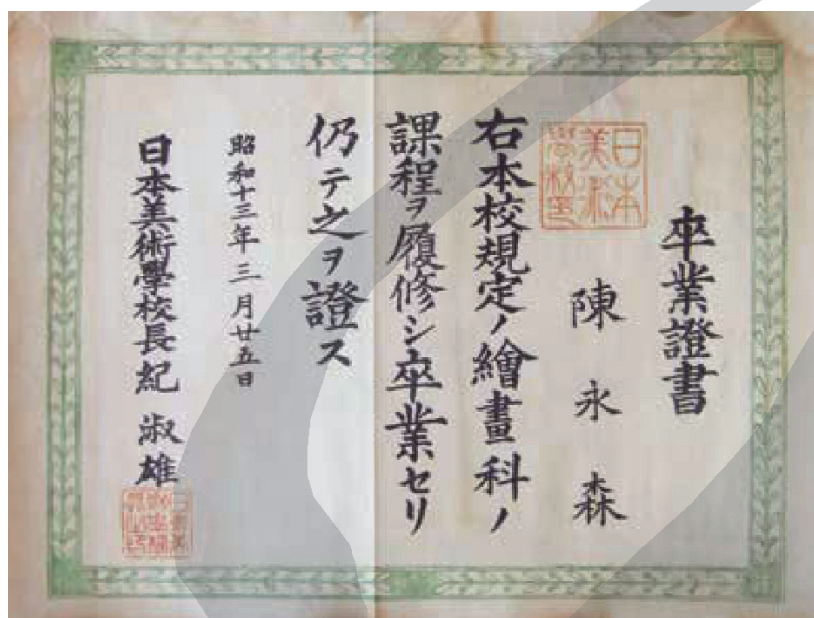
陳永森，〈黃粧並陽韶〉（局部），1954，油彩、畫布，52×44.5cm。

國立臺灣美術館  
National Museum of Fine Arts

## 就讀日本美術學校日本畫科

二十歲那一年（1933），陳永森終於踏上赴日習藝的旅程。抵達東京後，同年4月，他考進日本美術學校日本畫科就讀。離鄉在異地求學，他深知「貧窮疾病是扼殺天才的剋星」。雖然出國前他靠開照相館

攢積了一些錢；但繳學費、買畫材、日常生活都需要錢，因此他決定半工半讀，以維持在東京生活上的基本開銷。蠟燭兩頭燒的結果，有一段時間他甚至無法到校上課，因而被學校發出緊急通知。返校上課後，由於他領悟力高，學習能力強，不久就趕上課業；並於學期結束時名列第一，因而被老師和同學封以「鬼才」的稱號。



【上圖】  
陳永森在日本美術學校畢業證書。圖片來源：吳三連獎基金會提供。

## 進入兒玉希望畫塾

就讀日本美術學校期間，陳永森先後師事日本畫名家川合玉堂（1873-1957）及兒玉希望（1898-1971）。為了精進繪畫技藝，課餘時，陳永森又進入兒玉希望畫塾研習。兒玉是「文部省美術展覽會」（簡稱「文展」）、「帝國美術展覽會」（簡稱「帝展」）日本畫部審查委員川合玉堂的門下高徒，1928年以〈盛秋〉一作獲得帝展特選，畫風以日本畫與西洋畫的折衷派著稱。早期他的畫作表現對色彩的敏銳感受性；中期則開始思索顏色與水墨之間的和諧性。1957年，五十九歲的兒玉希望遠赴歐洲，浸淫於西方古典與現代藝術將近一年。晚年的繪畫，則專注於表現個人觀念性較強的新水墨畫。





兒玉希望，〈涅槃〉，  
1963，設色絹本，  
156×150.5cm，  
廣島縣立美術館典藏。

兒玉畫塾有優良的研究風氣，每個月舉行塾生畫作研究會，學員彼此互相切磋與砥礪。1930年代初期，陳永森跟隨兒玉希望學習時，正值他早期專注於色彩美之對比與色彩和題材和諧的探索階段，影響所及，陳永森早期的東洋畫創作，亦展現敏銳的對比色感與探求畫面的協調性。1939年，帝國美術學校日本畫科畢業的林之助（1917-2008），據說就是在陳永森的引薦下進入兒玉畫塾，並於1941年以〈斜陽〉一作獲得畫塾研究展的第一獎。

## 吳三連夫婦之贊助

臺灣政壇、報業與教育界名人吳三連（1899-1988），早年留學日本時，曾參與「新民會」、「東京臺灣青年會」及「臺灣議會設置請願運動」等改革臺灣的政治社會運動團體。1925年3月，吳三連自東京商科大学畢業，7月出任《大阪每日新聞》經濟新聞記者。擔任記者期間，在蔡培火（1889-1983）的介紹下，吳三連於1927年與臺南商人李兆偉的女兒李菱（1904-1983）結婚，婚後夫妻定居於日本。1932年《臺灣新民報》創刊，吳三連返臺出任該報的編輯。1933年《臺灣新民報》決定在東京設立支局，吳三連被聘為東京支局局長。同年10月，吳氏再度舉家前往東京市中心丸之內辦事處履任。

陳永森是吳李菱的二舅，1935年獨自在東京奮鬥的他，在吳三連與吳李菱的盛邀下，搬進吳三連位於東京大森的寓所，並擁有一間明亮、獨立的畫室。學生時期，陳永森除了在吳家住了十多年，吳三連夫婦更在經濟上大力資助他。他曾說：「當時對我幫助最大的就是吳三連先



陳永森（左）與吳三連夫婦  
於日本留影。圖片來源：吳  
三連獎基金會提供。



陳永森（右）與吳三連夫婦於  
日本東照宮前留影。圖片來  
源：吳三連獎基金會提供。

生，如果沒有他的支持，也許就沒有今日的我」。

1935年10月，就讀於東京美術學校的李石樵（1908-1995），邀請陳永森參加李氏在住處召開的「鄉土懇親會」。陳永森因此結識了其他留日的臺灣藝術家，包括陳進（1907-1998）等人。李石樵、陳進當時已是帝展入選的知名畫家，這不但刺激也鼓舞了陳永森，期許自己將來也要在帝展中嶄露頭角。

## 就讀東京美術學校油畫科

1938年二十五歲時，陳永森自日本美術學校畢業；同年4月，他考進東京美術學校油畫科就讀。在學期間，他的油畫指導老師為帝展系脈知名洋畫家辻永（1884-1974）。出生於廣島市的辻永，1901年入東京美術學校洋畫科就讀，師事留法的黑田清輝（1866-1924）及岡田三郎助（1869-1939）。畢業後，辻永於1910年以〈飼養山羊〉一作獲得第4回文展三等賞，之後〈無花果田〉、〈山茶花和幼山羊〉均以山羊為繪畫主題。1920年遊歐，歸國後，他於1922年受聘為帝展審查委員，並轉向為以描繪日本潮濕風土特質的風景畫為主。其風景畫作，筆觸粗獷，色彩清淡柔和，色調變化細膩，極具有個人鮮明的面貌。

陳永森雖然進入夢寐以求的東京美術學校油畫科就讀，但根據其1984年〈貴妃醉酒〉（P62）一作，裱框背後所貼自撰的「略歷」，他寫的是東京美術學校油畫科「修業」，而非「卒業」，表示他並沒有完成該校所有的修業課程。然而，這並不影響他在油畫方面傑出的表現。日後，他除了以膠彩畫為主要創作媒介，同時也畫了許多油畫或粉彩的作品。例如，1950年他以油畫〈築地風景〉入選第39回光風會展，隔年（1951）以〈東京郊外〉入選第7回「日本美術展覽會」（簡稱「日展」）。此外，以日本、臺灣風光入畫的〈穗高銀河輝〉（1953）、〈油芭蕉園〉（1954，P23）、〈蕉園翠鳥夢〉（P22）、〈赤嵌朱欄傳遺芳〉（1965）、〈仙鄉隱客閑〉（c.1978）、〈藏王陳輝〉（1993，P24）等油畫作品，均是以大膽筆觸，對比強烈或色

【上圖】  
陳永森早期作品〈東京郊外〉。

【下圖】  
辻永，〈志賀高原之秋〉，  
1937，油畫，71.5×90cm，  
京都市立美術館典藏。



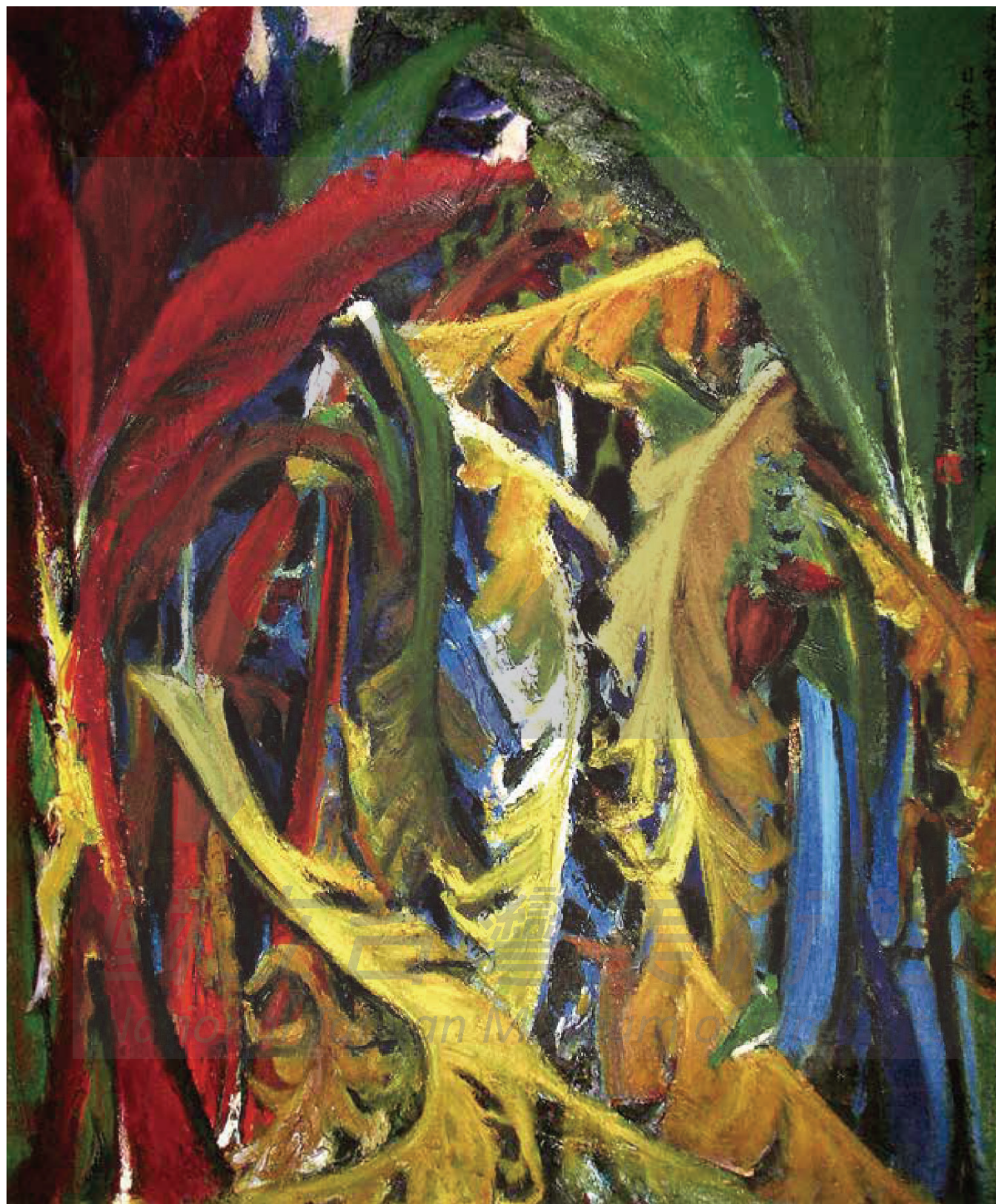
陳永森，〈穗高銀河輝〉，1953，油彩、畫布，44×51.5cm。

### 【關鍵詞】光風會

根據《日本大百科全書》（ニッポニカ）的解說，西洋畫、工藝美術團體光風會的前身是1911年解散的白馬會。白馬會的中堅分子，包括中澤弘光（1874-1964）、山本森之助（1877-1928）、三宅克己（1874-1954）等人，於1912年發起組成光風會。同年6月，於東京上野竹之臺陳列館舉行第1回展覽。工藝部是之後新增設的，而官展系脈西洋畫家，例如：小林萬吾（1870-1947）、辻永、南薰造（1883-1950）、兒島虎次郎（1881-1929）、鬼頭鍋三郎（1899-1982）等人，也相繼加入為會員。光風會每年春季舉辦公募展，畫會的宗旨是以穩健的寫實畫風為主流。現今光風會與一水會並列，被視為是日展強而有力的兩大支柱團體。



2018年4月，第104回光風會展展場一景。



陳永森，〈蕉園翠鳥夢〉，年代未詳，油畫，53×45cm。

〔右頁圖〕 陳永森，〈油芭蕉園〉，1954，油彩、木板，48×38cm。





陳永森，〈藏王陳輝〉，1993，油彩、畫布，51.5×44cm。

調變化微妙的色彩，表現畫家藉由外在形象傳達的內在情感。

## 就讀東京藝術大學附屬工藝技術講習所

陳永森於1954年6月12日，發表〈我的藝術觀〉專文於第222期《中國一周》。他說：「美術家是用造形藝術表現出『美』的感情的文化工作者」。由於他崇敬的父親，本身從事於神像雕刻工作，因而陳永森對三度空間的雕塑或工藝創作等，只要能表現出心中美感意識，他都有極高的嘗試意願。

1948年三十五歲那一年，陳永森以工藝作品〈梅花猿文水盂〉入選日本第4回日展工藝部。隔年，他考入東京藝術大學附屬工藝技術講習所深造。1952年3月底，陳永森自該講習所畢業；同年，他的工藝作品再度入選第8回日展。從他所留下來少數的金工雕塑或陶藝作品，可以看出，他結合寫實與想像，並以簡化或抽象的手法，表現對立體造形藝術之美的創新意念。正如他所強調的，最終在追求「不僅僅是自然萬象的『再現』，而是以創造『形而上』的美感為貴」。

【左圖】  
陳永森1952年東京藝術大學附屬工藝技術講習所畢業證書。圖片來源：吳三連獎基金會提供。

【右圖】  
陳永森所作的陶藝作品〈日月星辰〉。

