



1.

早年的成長與摸索

陳永森 1913 年 1 月 7 日出生於臺南市永樂街。母親於生下弟弟陳永堯（1913-1992，後改名為陳永新）後病逝；八歲時，從事雕刻業有成的父親也因病身亡，因而寄養於叔父家。幼年時期父母雙亡，促使他養成獨立剛強的性格。由於父親的關係，從小陳永森就對造形之美具有敏銳的感受力。就讀中學時，受到留日返臺美術老師廖繼春的啟發，以及跟隨臺南膠彩畫家黃靜山問藝，少年階段陳永森即步上繪畫摸索之路。十九歲時，首度以〈清妍〉入選「臺展」東洋畫部，更激發他日後立志從事丹青藝事。



國立臺灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

【本頁圖】
陳永森身影。圖片來源：潘小俠攝影提供。

【左頁圖】
陳永森，〈荷園〉（局部），1959，粉彩，39×30cm。

從事神像雕刻的父親

陳永森1913年出生於文化古都臺南。父親陳瑞寶是當地享有頗高聲譽的神像雕刻師。據1984年4月12日莊世和（1923-2020）發表於《臺灣時報》副刊「美術筆記」專欄〈震撼日本畫壇的陳永森〉一文的報導，陳瑞寶的作品：「曾經在日本拓殖廳於臺北博物館舉辦的博覽會中獲得最佳獎，參展作品近百件統統被臺北博物館收藏，名噪一時」；而「自負一等國民的日本官員，見到陳瑞寶也上上下下很恭維地行禮奉侍」。這些事蹟一一在年幼的陳永森腦海中留下深刻的印象，並且埋下日後成為藝術家志向的種子。

廖繼春的美術啟蒙

1921年陳永森於八歲時，入臺南第二公學校（今臺南市北區立人國民小學）就讀。十四歲（1927）從公學校畢業後，考入臺南私立長老教中學（長榮中學前身），該年適逢廖繼春（1902-1976）自東京美術學校畢業返臺，受聘為長老教中學的美術老師，遂成為陳永森繪畫的啟蒙老

莊世和發表於《臺灣時報》副刊之〈震撼日本畫壇的陳永森〉（上）剪報。圖片來源：吳三連獎基金會提供。



師。中學時期，他曾向在水仙宮附近開設「靜山畫室」的黃靜山請益，進而開始練習東洋畫（後稱為「膠彩畫」）的繪製。

〈清妍〉首度入選「臺展」

十七歲（1930）時，陳永森完成一幅沒骨花鳥畫〈四十雀石榴圖〉（P.12），描繪一隻山雀停息於石榴樹梢，尾巴高高翹起，正欲啄食裂開的紅色石榴果實。右下角題詞曰：「無師出童門，氣概蓋天下」，十足展現他豪邁剛烈的志氣。

1932年陳永森十九歲，中學畢業後，他在臺南開設一家照像館，替顧客照相、畫肖像、刺繡稿或是畫傘等謀生，為將來赴日本學畫儲存旅費。同年，陳永森以描繪盛開的向日葵花〈清妍〉（P.13），首度入選臺灣教育會主辦的第6回臺



（上圖）廖繼春（手持帽者）留日返臺後任教於長老教中學時留影。圖片來源：藝術家出版社提供。

（下圖）黃靜山攝於其開設的畫廊窗口。圖片來源：潘小俠攝影提供。

【關鍵詞】黃靜山（1906-2005）

黃靜山本名黃添壽，1906年出生於臺南，自幼即展現繪畫天賦。十七歲時，跟從唐山畫師郭標學習炭精肖像畫技法。黃靜山領悟力甚強，二週後出師，並創設「靜山畫室」於水仙宮附近。廖繼春推崇他捕捉人物的神韻功力精湛，曾帶領親屬前往學畫。1928年，黃靜山以〈水牛〉一作首度入選第2回「臺灣美術展覽會」（簡稱「臺展」），之後又五度入選臺展，並於1931年，以〈花〉一作獲得第5回臺展「臺日賞」。1941年則以〈南國之船〉入選第4回「臺灣總督府美術展覽會」（簡稱「府展」）。戰後，黃靜山持續參加省展及長流畫會的展覽活動。其創作多以寫實筆法，描繪極具本土色彩的人物、花鳥、走獸及山水畫。



黃靜山在1941年所作的〈南國之船〉，曾入選第4回府展東洋畫部。



陳永森，〈四十雀石榴圖〉，1930，膠彩，54×40cm。



陳永森參加第6回臺展（1932）膠彩作品〈清妍〉。圖片來源：藝術家出版社提供。

展東洋畫部。〈清妍〉的入選對從未進過美術學校的陳永森，無疑打了一劑強心針，更加堅定他繼續往藝業邁進的信心。

1933年滿二十歲的陳永森，決定啟程赴日學畫。離開故鄉時，他對著到臺南火車站送行的親朋好友，發誓說：「我要去日本讀美術，我一定要得到日本最高第一獎，不然絕不回來見鄉親。大家放心，萬一自己在藝術方面失敗了，寧可去擺麵攤。我一定要勝利回來，大家等著看吧！」這樣的訣別誓言，他在日本奮鬥二十年後終於兌現了！