

賴純純生年年表

- 1953 · 一歲。出生於臺北市，父親賴春和，母親賴汪寶桂。
- 1965 · 十三歲。就讀臺北市私立衛理女子高級中學。
- 1967 · 十五歲。就讀臺北市私立靜修高級中學。
- 1974 · 二十二歲。獲中國文化學院（今中國文化大學）美術學系學士，畢業製作指導教授廖繼春。
- 1975 · 二十三歲。赴日求學。
- 1976 · 二十四歲。就讀日本多摩美術大學平面設計研究所。
- 1977 · 二十五歲。「賴純純個展」於東京銀座櫟畫廊舉行。
- 1978 · 二十六歲。獲日本多摩美術大學平面設計研究所碩士學位。
- 1979 · 二十七歲。赴美，於紐約蘇荷區工作室創作。
- 1980 · 二十八歲。於紐約普拉特版畫中心（Pratt Graphics Center）研習版畫。
· 「賴純純個展」於紐約中華文化中心舉行。
- 1981 · 二十九歲。創作並往返於臺灣陽明山工作室及紐約。
· 於中國文化大學美術學系任教一年。結識林壽宇。
· 參加「國際版畫展」於香港藝術中心。
- 1982 · 三十歲。「賴純純繪畫展」於臺北美國文化中心舉行。
- 1983 · 三十一歲。開始創作「存在與變化」系列。
· 「賴純純新作發表」個展於龍門畫廊。
· 參加臺北市立美術館（簡稱北美館）「開幕展」及「國際版畫雙年展」。
- 1984 · 三十二歲。獲日本東方文化協會東方文化特別獎。
· 北美館舉辦「中國現代雕塑展」，作品〈樂〉獲得入選參展。
· 參加「東方文化展」於日本愛知縣市立畫廊。
- 1985 · 三十三歲。參加「超度空間展」於春之藝廊、參加「前衛、裝置、空間」展於北美館。
- 1986 · 三十四歲。「存在與變化——賴純純個展」於臺北春之藝廊舉行。
· 北美館舉辦「中華民國現代繪畫新展望」，作品〈讚美詩〉獲優選。
· 北美館舉辦「中國現代雕塑展」，作品〈無去無來〉獲得首獎。
· 獲日本國際現代藝術協會「國際展——梨本獎」。
· 於建國北路工作室成立SOCA現代藝術工作室Part 1。
· 參加「環境·裝置·錄影」SOCA工作室聯展。
· 參加日本國際現代藝術協會於橫濱市民中心舉辦的「國際展」。
- 1987 · 三十五歲。參加韓國國立現代美術館舉辦的「中國現代藝術」展。
· 參加「實驗藝術——行為與空間」聯展於北美館。
- 1988 · 三十六歲。駐村於巴塞爾CMS基金會IAAB國際交換藝術家工作室，並舉行「它和它自己」賴純純個展。
· 「賴純純個展」於北美館舉行。
· 參加「環境與裝置」於臺灣省立美術館（今國立臺灣美術館）、參加「六人展」於瑞士巴塞爾西蒙·哥尼特畫廊（Gallery Simone Gogniat）。
- 1989 · 三十七歲。開始創作「飛越地平線」系列。
· 「賴純純個展」於瑞士西蒙·哥尼特畫廊舉行。
· 參加「臺北訊息」聯展於日本ARC原美術館、「臺灣與洛城藝術家」於臺灣省立美術館、「四人展」於洛城藝術中心，以及參加「當代新貌展」於國立歷史博物館。

- 1990
- 三十八歲。創作並往返於舊金山、臺灣兩地。
 - 「賴純純個展」於瑞士西蒙·哥尼特畫廊舉行。
 - 於法國拉圭培 (Laguepic) 駐村「當代藝術創作營」。
- 1991
- 三十九歲。「賴純純個展」分別於法國拉圭培老人中心、日本東京鎌倉畫廊、日本東京Nabis畫廊、美國舊金山Michael/Wilcox畫廊舉行。
- 1992
- 四十歲。創作於三義工作室。
 - 「場／凝聚的張力——賴純純個展」於臺北誠品畫廊。
 - 「賴純純個展」於美國加州Davis藝術中心。
 - 參加「行雲流水」展於日本小原流協會、「雙人展」於東京鎌倉畫廊、「加州藝術家展」於澳門美術館。
- 1993
- 四十一歲。於臺北伊通街及舊金山成立SOCA Part 2。
 - 參加「星期五之友」展於東京那比士 (Nabis) 畫廊、「臺灣美術新風貌」展於北美館。
- 1994
- 四十二歲。參加北美館「臺北現代美術雙年展」，作品〈位置／人〉獲典藏獎。
 - 「場·凝聚的力量——賴純純個展」於北美館舉行。
- 1995
- 四十三歲。開始創作「心」系列。
 - 「心房——賴純純個展」展於竹圍遊移美術館、「賴純純個展」於澳洲雪梨救火站 (Fire Station) 畫廊舉行。
 - 參加「臺灣當代藝術」於雪梨當代藝術博物館等四大城市巡迴展。
 - 參加「奧地利雕塑創作營」於奧地利葛拉茲市 (Graz, Austria)。
 - 策劃「基本教慾」95行動工作室於SOCA Part2。
- 1997
- 四十五歲。「心田、心土——賴純純個展」於香港藝術中心舉行。
 - 「心器——賴純純個展」展於伊通公園及日本東京GAN畫廊。
 - 於臺北伊通街成立SOCA Part 3，策劃德國文件展&義大利威尼斯雙年展偵查團。
- 1998
- 四十六歲。開始創作「青春美樂地」系列。
 - 「強力春藥——賴純純個展」於SOCA Part 3臺北現代藝術工作室。
 - 公共藝術設置〈真空妙有〉於加州沙加緬度 (Sacramento City, California) 市、〈青春美樂地〉於臺北捷運南勢角站，以及〈風之花蓮〉於花蓮縣立文化中心。
 - 參加「夜焱圖——裝置藝術展」於臺灣省立美術館、「世紀黎明校園戶外雕塑大展」於臺南成功大學。
 - 受邀參加桂林「愚自樂園國際雕塑創作營」。
- 1999
- 四十七歲。「藍色≠Blue——1977-1999個展」於純藝術 (賴純純工作室)。
 - 公共藝術設置〈凝聚的力量〉於國立臺灣大學凝態中心。
 - 受邀參加「量與形」新加坡城市藝術節。
 - 受邀參加「跨世紀的躍動」於桃園縣立文化中心。
- 2000
- 四十八歲。「愛麗絲夢遊仙境——賴純純個展」於臺北環亞替代空間。
 - 策劃成立「臺灣女性藝術協會」，擔當首任理事長。
 - 任教嘉義南華大學「美學與藝術管理研究所」副教授。
 - 參加「心靈再現：臺灣女性當代藝術展」於高雄市立美術館 (簡稱高美館)。
 - 公共藝術設置〈觀山、觀水、觀自然〉於行政院環保署環境檢驗所。

- 2001 · 四十九歲。駐村於紐約國際藝術村 (ISCP)。
- 參加「輕且重的震撼展」於臺北當代藝術館、「形簡意繁——臺灣當代藝術展」於紐約臺北藝廊及國立臺灣美術館(簡稱國美館)、「千濤拍岸——臺灣美術一百年展」於臺北關渡美術館。
- 2002 · 五十歲。參加「島嶼天空——迷炫島嶼」於高雄駁二藝術特區。
- 參加「輕且重的震撼」於韓國首爾Total美術館。
- 公共藝術設置〈和氣生財〉於臺灣銀行圓山分行。
- 2003 · 五十一歲。公共藝術設置〈北縣雙屏〉於臺北縣政府大樓、〈蜻蜓〉於臺灣國道三號古坑服務區,以及〈美麗西湖〉於臺灣國道三號西湖服務區。
- 2004 · 五十二歲。「色光美樂地新視野——賴純純公共藝術個展」於北美館。
- 參加「開新——八〇年代臺灣美術發展」、「立異——九〇年代臺灣美術發展」於北美館。
- 參加「風中之姿」靜宜大學校園景觀雕塑展。
- 2005 · 五十三歲。登上玉山頂峰。
- 「春去春又來——賴純純個展」於臺北伊通公園。
- 參加第2屆「國際雕塑與詩國際創作營」於印度瓦納納西 (Varanasi, India)。
- 參加「光景,在理性與感性之間」聯展於北美館、「海洋·島嶼——亞洲的潛力」展於日本愛知縣立美術館、「巨視·微觀·多重鏡反——臺灣當代藝術特展」於國美館、「關渡英雄誌」展於臺北關渡美術館,以及參加「當代雕塑藝術展」於國立暨南大學。
- 公共藝術設置〈海洋大觀園〉於香港機場快捷線青衣站。
- 2006 · 五十四歲。駐校藝術家於日本名古屋藝術大學。
- 參加「巴黎首都藝術聯合沙龍大展」於巴黎大皇宮、「PASS展」於名古屋藝術大學藝術與設計中心。
- 公共藝術設置〈呼吸、流動〉於捷運松山新店線大坪林站、〈智慧.com〉於國家圖書館。
- 2007 · 五十五歲。創作於臺東都蘭。開始創作「尋找水脈絡」系列。
- 駐村於都蘭糖廠二倉,並舉行「佇春——賴純純個展」。
- 作品〈北縣雙屏〉獲第1屆公共藝術獎「最佳創意表現獎」。
- 公共藝術設置〈生命關懷·心靈療癒〉於國立臺灣大學醫學院附設醫院雲林分院,以及〈真善美的臨界點〉於臺灣嘉義地方法院。
- 2008 · 五十六歲。參加「臺灣生命力雕塑大展」於國立國父紀念館。
- 2009 · 五十七歲。駐校藝術家一年於國立成功大學。
- 舉行「心·之間——存在與變化賴純純個展」於臺北當代藝術館、「月光水雲——賴純純個展」於都蘭月光小棧女妖藝廊。
- 策劃「漂流木創作營——成大美麗後花園」國立成功大學。
- 參加「雕刻的五·七·五」於日本沖繩縣立藝術大學,以及「動漫美學雙年展」於上海當代藝術館、北京今日美術館。
- 公共藝術設置〈悠游〉於七堵火車站、〈空中之河〉於臺北捷運內湖線南港展覽館站、〈海洋之心〉於高雄捷運紅線三多商圈站,以及〈強棒出擊〉於臺北市立體育學院。
- 2010 · 五十八歲。「南風吹——賴純純個展」於臺北純'空間(賴純純工作室)舉行。
- 舉行「航行與回流——賴純純個展」於國立成功大學藝術中心、「後花園日誌——當代異質賴純純個展」於國立成功大學力行校區。
- 「編織差異的旋律」雙個展於高苑科技大學藝文中心。
- 參加「賦格曲之明日」聯展於香港奧沙畫廊。
- 公共藝術設置〈生生不息〉於臺南長榮大學車站。

- 2011**
- 五十九歲。開始創作「島嶼誕生」系列。
 - 「水脈絡種子系列回顧賴純純個展」於臺北純'空間。
 - 公共藝術設置〈Love NCKU〉於國立成功大學、〈山海之歌〉於臺東美術館、〈知識園〉於國立臺灣大學，以及〈迎向未來〉於南科國際實驗高級中學。
- 2012**
- 六十歲。黃明川導演拍攝個人紀錄片《賴純純——縱花烈放》。
 - 「仙境美樂地——青春與革命存在邊緣的可能性」個展於真善美畫廊。
 - 參加「非形之形——臺灣抽象藝術展」聯展於北美館。
 - 公共藝術設置〈快樂時光〉於高雄大東藝術中心。
- 2013**
- 六十一歲。成立「純X都蘭」工作室。
 - 「心·脈絡——2013賴純純個展」於臺東美術館舉行。
 - 參加「重回『新展望』：北美館當代脈絡的開拓」、「臺灣現當代女性藝術五部曲」於北美館。
 - 公共藝術設置〈自由詩篇三部曲〉於花蓮國立東華大學、〈飛天傳奇〉於捷運淡水信義線大安站。
- 2014**
- 六十二歲。作品〈光隙·掠影·空中之河〉獲第3屆公共藝術獎「卓越獎」。
 - 參加「女人——家：以亞洲女性藝術之名」於高美館、「臺灣美術家刺客列傳——1951-1960四年級生」於國美館。
 - 公共藝術設置〈綠晶典〉於國美館。
- 2015**
- 六十三歲。開始創作「仙境」系列。
 - 參加「眾妙生鋒——東方思維之情愫展」於北美館。
 - 委託製作〈海天之心〉於高雄國際機場。
- 2016**
- 六十四歲。獲吳三連獎藝術獎。
 - 〈綠晶典〉獲第5屆中華民國文化部公共藝術獎之「藝術創作獎項」。
 - 受國美館委託，製作中華民國第32屆年畫〈一鳴驚人〉。
- 2017**
- 六十五歲。「仙境——賴純純個展」於國美館。
 - 參加「空間行板」聯展於北美館。
 - 受玉山銀行委託製作〈無盡——玉山〉。
- 2018**
- 六十六歲。「仙境：賴純純個展」於日本輕井澤新藝術美術館舉行。
 - 〈自由詩篇三部曲〉獲文化部第6屆公共藝術獎之「環境融合獎」。
 - 參加「華麗轉身——老靈魂的魅力重生」聯展於臺北當代藝術館。
 - 公共藝術設置〈臺中之心〉於臺中火車站。
- 2019**
- 六十七歲。「絕對的光與亮——賴純純的世界個展」於彰化、高雄、桃園、臺北、花蓮臺灣創價學會巡迴展出。
 - 參加「花之禮讚——四大美術館聯合大展」於國美館、「迴·游——尋找再棲地與物質記憶」於臺東美術館、「光影的對話」於臺東池上穀倉藝術館，以及「連結臺灣——吳三連獎40 ART聯展」於臺南市美術館。
 - 公共藝術設置〈如風的行板〉於新竹國道一號95A.B交流道，以及〈桃樂源〉於桃園茄苳埤塘。
- 2020**
- 六十八歲。接任臺灣女性藝術協會第12屆理事長。
 - 「奇花仙境——賴純純」於高美館湖畔廣場舉行。
 - 策展「邊界都蘭：想像與實踐」於臺東美術館。
 - 參加「石動漫波：2020花蓮國際石雕藝術祭」於花蓮石雕博物館，以及「藝識流淌」聯展於臺中亞洲大學現代美術館。
 - 公共藝術設置〈水光閃閃富岡花園〉於桃園民生埤塘。

2021

- 六十九歲。作品〈奇花仙境〉獲選參加第10屆倫敦城市雕塑展(10th edition Sculpture in the City)。
- 獲邀參加東和鋼鐵國際藝術家駐場創作計畫。
- 「燦光仙境：賴純純個展」於臺中月臨畫廊舉行。
- 參加「藝／牆之怡展」聯展於臺北白石畫廊。
- 《家庭美術館——藝術家傳記叢書——存在·變化·賴純純》出版。

參考資料

- 王智富,〈展出之前——賴純純訪問錄〉,《現代美術》20(1988.8),頁25-26。
- 王嘉驥,〈「美樂地」的邊境先鋒——論賴純純的材質美學〉,《典藏今藝術》243(2012.12),頁140-143。
- 朱惠芬,〈自由精神捍衛者——賴純純〉,《公共藝術簡訊》107(2012.6),頁36-38。
- 吳牧青,〈賴純純——洄流細處面世界〉,《典藏今藝術》223(2011.4),頁202。
- 吳嘉瑄,〈自粼粼波光中回望島嶼土地——賴純純「心·脈絡」個展〉,《藝外》50(2013.11),頁124-127。
- 呂筱渝,〈賴純純創作的自性復返——從現代主義到海洋美學〉,《臺灣美術》104(2016.4),頁70-88。
- 李再鈞,〈天上天下·唯我獨尊——記遊移美術館和賴純純個展〉,《雄獅美術》295(1995.8),頁49-51。
- 李維菁,〈創造自己的仙境〉,《藝術家》336(2003.5),頁254-259。
- 周美惠,〈穿透現實串聯夢境：仙境·人生——賴純純〉,《國美藝誌》1(2017.12),頁28-31。
- 林裕祥,〈心境物語——賴純純個展〉,《雄獅美術》259(1992.9),頁56。
- 孫曉彤,〈賴純純——我的生命·我的原鄉〉,《藝外》51(2013.12),頁78-83。
- 高愷珮,〈燃燒青春與革命熱情的實踐精神——賴純純和 SOCA 現代藝術工作室〉,《藝術家》451(2012.12),頁204-206。
- 張永村,《超度空間——存在與變化》,臺北：張永村,1993。
- 張晴文,〈經過：關於空間的節奏感——莊普、賴純純、陳慧嶠至名古屋藝術大學展出〉,《藝術家》379(2006.12),頁152。
- 陳書俞,〈喚醒原初的身體感知——百藝畫廊「內·外·穿越」賴純純、黃蘭雅、王德瑜三人展〉,《藝術家》409(2009.6),頁417。
- 陳書俞,〈當代館展出賴純純「心·之間——存在與變化」〉,《藝術家》412(2009.9),頁146。
- 曾長生,〈賴純純「心系列」的前衛性與跨文化性〉,《藝外》49(2013.10),頁118-120。
- 雄獅編輯部,〈色彩、位置的塔中遊戲——羅青 VS. 賴純純〉,《雄獅美術》211(1988.9),頁96-101。
- 雄獅編輯部,〈飛來飛去宰相家——賴純純的列國記事〉,《雄獅美術》251(1992.1),頁168-169。
- 黃海鳴,〈自體旋轉與飛越的電光華彩：談賴純純創作中的幻化能量〉,《大趨勢》7(2003.1),頁50-53。
- 黃實萍,〈執著的實踐者——賴純純〉,《藝術家》235(1994.12),頁402-403。
- 楊雅苓,〈置身婆娑無盡之境——賴純純「心·脈絡」〉,《藝術家》462(2013.11),頁332-333。
- 廖仁義,〈從生命情感到色彩造型——賴純純的藝術創作思維〉,《絕對的光與亮——賴純純的世界》,臺北：財團法人創價文教基金會,2019,頁4-6。
- 蕭瓊瑞,〈迷離與絕對——賴純純的藝術探索〉,《藝術家》422(2010.7),頁210-213。
- 蕭瓊瑞,〈海望/心/脈絡——賴純純的島嶼迷航〉,《藝術家》462(2013.11),頁328-331。
- 賴純純,〈放眼看蘇荷——對走在藝術路途上的伴侶〉,《藝術家》89(1982.10),頁82-91。
- 賴純純,〈批判與讚歌——論林壽宇的生平與繪畫〉,《藝術家》91(1982.12),頁141-146。
- 賴純純,〈前衛·裝置·空間〉,《藝術家》125(1985.10),頁150-155。
- 賴純純,〈日本現代藝術九家(上)〉,《藝術家》132(1986.5),頁148-156。
- 賴純純,〈日本現代藝術九家(下)〉,《藝術家》133(1986.6),頁170-174。
- 賴純純,〈立體造型〉,《現代美術》12(1986.10),頁56。
- 賴純純,〈城市的文化生活〉,《雄獅美術》204(1988.2),頁56-58。
- 賴純純,《賴純純》,臺北：誠品畫廊,1992。
- 賴純純,〈九五行動工作室——臺灣現代藝術的耕植〉,《雄獅美術》286(1994.12),頁21。
- 賴純純,〈抽象藝術·臺灣行腳——非關具象與否〉,《雄獅美術》290(1995.4),頁26-27。
- 賴純純,〈北縣啟示雙屏「建設的能量」·「流動的風采」〉,《公共藝術簡訊》51(2003.11),頁6-9。
- 賴純純,《賴純純公共藝術個展：色光美樂地新視野》,臺北：臺北市立美術館,2004。
- 賴純純,〈我們共同的情感、記憶與夢想——公共藝術感言〉,《美育》145(2005.05),頁12-18。
- 賴純純,〈2006「呼吸·流動都會的自然風景」〉,《公共藝術簡訊》75(2007.2),頁6-10。
- 賴純純,《賴純純：仙境》,臺中：國立臺灣美術館,2017。
- 簡丹,〈臺灣女性藝術家的抽象繪畫表現——看陳張莉、楊世芝、賴純純、薛保潔近作〉,《雄獅美術》278(1994.4),頁69-74。
- 藝術家編輯部,〈賴純純主持現代藝術工作室〉,《藝術家》137(1986.10),頁43。
- 藝術觀點編輯部,〈行過八〇——賴純純作品的形色向度與時代性〉,《藝術觀點》60(2014.10),頁66-71。

■ 感謝：本書承蒙賴純純授權圖片，並提供許多檔案資料。