

Jun T. Lai

目次 CONTENTS

家庭美術館·藝術家傳記叢書

存在·變化 / 賴純純

1 自由的色彩·····9

臺灣和現代日本的文化混合體·····10

學院的啟蒙·····13

讓色彩說話·····15

脫離框架設限·····23

2 存在與變化·····33

回歸與思考·····34

超度空間之後·····39

始於純粹，純淨的轉捩點·····50

3 SOCA：現代藝術工作室……………55

- 藝術解嚴的部署前哨……………56
- 第一計畫SOCA I Project (1986-1990) ……60
- 第二計畫SOCA II Project (1993-1994) ……64
- 第三計畫SOCA III Project：
95行動工作室 (1995-1996) ……66
- 第四計畫SOCA IV Project：
現代藝術協進會時期 (1997-2007) ……68
- 藝術是社會參與的……………72

4 飛越地平線：東方美學的追尋……………75

- 雕塑自然……………76
- 行雲流水……………82
- 心：真空妙有……………89
- 破而後立……………94

5 仙境：「女我」的追求……………97

- 青春美樂地……………98
- 從「夢遊仙境」到「女媧·仙境」……………102
- 青春的在地實踐……………107
- 佇春，迎向海洋……………112

6 海洋美學……………121

- 夢境預言……………122
- 尋找水脈絡……………125
- 島嶼海洋……………132
- 閃亮的愛……………140
- 浪潮上，繼續前行……………148

附錄

- 賴純純生平年表……………155
- 參考資料……………159