

邱亞才生年年表

- 1949 · 一歲。6月6日出生於臺灣宜蘭縣的蘇澳鎮蘇北里蘇南路。父親任職於水泥廠並務農；母親則為家庭主婦。邱亞才本名邱添財，是家中的四子。上面有三位哥哥及一位姊姊，亦有二個弟弟、一個妹妹。大哥與二哥分別比他年長十歲及六歲，三哥是身心障礙人士，而大哥與姊姊後來都死於肺病。
- 1955 · 七歲。進入宜蘭縣士敏國民學校（今宜蘭縣立士敏國民小學）就讀。
- 1959 · 十一歲。從士敏國民學校退學，再轉入宜蘭縣蘇澳國民學校（今宜蘭縣蘇澳鎮蘇澳國民小學）繼續就讀。
- 1961 · 十三歲。考入宜蘭縣立冬山初級中學（今宜蘭縣立冬山國民中學）。
- 1964 · 十六歲。自冬山初中畢業，決定放棄升學，希望以自己擅長並鍾愛的畫連環畫為生。
· 離開宜蘭、遷往臺北居住，尋到一份在漫畫出版社的工作。
- 1968 · 二十歲。與林麗玲女士訂婚。服役時結婚，大女兒出生。婚後共有三名子女，老大、老二均為女兒，老三為兒子。
- 1969-1976 · 二十一歲至二十八歲。服兵役。退伍後於臺北縣中和環球電線電纜股份有限公司工作，同時開始利用餘暇作畫，無師自通，因仰慕素人畫家洪通在美國新聞處舉辦畫展的成功，開始持續拿畫前往《藝術家》雜誌社，請教主辦洪通畫展的社長何政廣，並持續一年多時間。
- 1977 · 二十九歲。於臺北市美國新聞處舉辦首次個展。
- 1980 · 三十二歲。於臺北美國文化中心個展。
· 出版第一本《邱亞才》畫集。
- 1981 · 三十三歲。結識臺北紫藤廬的老闆周渝。
- 1982 · 三十四歲。首次於紫藤廬舉辦「邱亞才畫展」。
- 1984 · 三十六歲。紫藤廬再度舉辦「邱亞才個展」。
· 參展於香港漢雅軒舉辦的「臺灣的新繪畫」展覽。
- 1985 · 三十七歲。臺北春之藝廊舉辦「臺灣的新繪畫：邱亞才、鄭在東、陳來興聯展」三人聯展。
- 1986 · 三十八歲。於臺中名門藝廊舉辦「邱亞才個展」。
· 參展於永漢文化會場舉辦的「王萬香、吳永欽、邱亞才、廖石珍精品聯展」。
- 1987 · 三十九歲。參展於紐約亞洲藝術中心舉辦的「The Mind's I」展。
· 紫藤廬舉辦「邱亞才、郭秋娟聯展」。
- 1988 · 四十歲。於彰化縣文化中心舉辦「邱亞才個展」。
· 福華沙龍舉辦「禿筆下的人生態——周于棟、邱亞才雙個展」。
· 香港漢雅軒舉辦「鄭在東與邱亞才」展覽。
· 於臺北永漢文化廣場舉辦「意象的人生」展覽。
- 1989 · 四十一歲。參展於香港藝術中心包氏畫廊舉辦的「Review 88」。
· 參展於臺北漢雅軒舉辦的「代理藝術家聯展」。
· 香港漢雅軒舉辦「三人水墨展：鄭在東、邱亞才、于彭」。
- 1990 · 四十二歲。於香港漢雅軒舉辦個展「邱亞才：山月裡的人生」。
· 參展於臺灣省立美術館（今國立臺灣美術館）舉辦的「臺灣美術三百年聯展」。
· 於臺北漢雅軒舉辦「人性的肖像：邱亞才個展」。
- 1991 · 四十三歲。作品〈紳士坐像〉進入蘇富比拍賣。
· 參展香港漢雅軒策劃於香港藝術中心包氏畫廊舉辦的「個人運動：臺灣畫家聯展」。
· 參展於亞洲藝術中心舉辦的「人物篇——畫中人的故事」聯展。
- 1992 · 四十四歲。於梵藝術中心舉辦「邱亞才——臺灣風景與人物風格之營造」。
· 於臺北官林藝術中心舉辦「邱亞才個展」。
· 作品進入香港佳士得拍賣。
- 1993 · 四十五歲。於臺中現代藝術空間舉辦「邱亞才——人性精神面」。
· 於臺南世寶坊舉辦「邱亞才個展」。
· 參展於香港文華東方藝術中心舉辦的「中國與其他地區：塞德利茲繪畫收藏展」。(China and Beyond: A Selection of Paintings from the Seidlitz Collection, Mandarin Oriental Fine Arts)。
· 於臺北愛力根畫廊舉辦「邱亞才個展」，同時發表第一本著作《痞子惡德》。

- 1994 · 四十六歲。於臺北愛力根畫廊舉辦「東區女人——邱亞才個展」。同時出版著作《感情老虎》一書。
 · 以〈酒徒老境〉(1993年10月18、19日連載於《臺灣時報》，後收入《感情老虎》)獲得「吳濁流文學獎」小說類佳作。
 · 香港漢雅軒舉辦「邱亞才與馮明秋」聯展。
- 1995 · 四十七歲。於臺北愛力根畫廊舉辦「紫藤記事——邱亞才個展」。
 · 參展於瑞士薩加拉畫廊舉行的「STARS AND STARES 星與盯」，與畢卡索(Picasso)、杜象(Duchamp)、培根(Bacon)、馬格里特(Magritte)、康乃爾(Cornell)、德基里訶(De Chirico)、達利(Dali)、德庫寧(De Kooning)、基佛(Kiefer)、湯吉(Tanguy)、恩斯特(Ernst)、布勞納(Brauner)、克雷門第(Clemente)、里弗斯(Rivers)、斯塔恩雙胞胎(Starn Twins -Mike & Doug Starn)、塞拉諾(Serrano)、伯羅夫斯基(Borofsky)、湯姆森(Thomson)、阿克曼(Akkerman)、卡瓦利尼(Cavellini)、張曉剛、李山等人共同展出。
 · 出版著作《夢中嚎叫》一書。
- 1996 · 四十八歲。於香港漢雅軒舉辦「邱亞才眼中的人性」個展。
 · 參展於臺北漢雅軒舉辦的「臺灣的傳承與展望：漢雅軒精選」。
 · 於臺北愛力根畫廊舉行「邱亞才個展——儒雅」。
 · 參展臺北國際藝術博覽會。
 · 出版著作《吃書的人》一書。
- 1997 · 四十九歲。參展於薩加拉畫廊美術館舉辦的「喔，男孩！」(OH BOY! The Museum Annex, Galerie Saqqarah Fine Arts)。
 · 出版著作《美麗臉複雜心》一書。
- 1998 · 五十歲。參展於國立清華大學藝術中心舉辦的「質真若渝：紫藤廬主人周渝先生收藏展」。
 · 於摩納哥蒙地卡羅舉行「朱銘、邱亞才雙人展」。
 · 出版著作《情慾手記》、《人生浣腸》二書。
- 1999 · 五十一歲。於瑞士藝術博覽會舉行「朱銘、邱亞才雙人展」。
 · 於臺北愛力根畫廊舉行「表現主義先生——邱亞才個展」。
 · 參展於香港漢雅軒舉辦的「中國造像」聯展。
- 2000 · 五十二歲。參展於臺北漢雅軒舉辦的「中港臺的表面藝術」。
 · 於香港漢雅軒舉辦「邱亞才個展」。
 · 出版著作《蝴蝶養貓》一書。
 · 出版著作《母老虎與狗馬先生》一書。
- 2001 · 五十三歲。紐約萬玉堂舉辦「兩個臺灣藝術家：朱銘、邱亞才雙人展」。
 · 參展於雅加達埃德溫畫廊舉辦的「交互作用：中國當代藝術」(Interplay: Chinese Contemporary Art, Edwin's Gallery, Jakarta, Indonesia)。
- 2002 · 五十四歲。出版著作《秋日印象》一書。
- 2004 · 五十六歲。參展於臺中靜宜大學舉辦的「80年代表現主義聯展」。
 · 參展於印尼本塔拉布達亞藝廊與三寶瓏藝廊舉辦的「變革的成果：中國當代藝術展」(Fruits of Change: Exhibition of Chinese Contemporary Artworks, Bentara Budaya Yogyakarta, Yogyakarta, Indonesia & Galeri Semarang, Semarang, Indonesia)。
- 2005 · 五十七歲。參展於香港漢雅軒舉辦的「臺灣四人展」。
 · 參加國立臺北藝術大學於關渡美術館舉辦之「臺灣現代美術大展：2005關渡英雄誌」。
- 2006 · 五十八歲。於臺北哥德藝術中心舉行「邱亞才個展」。
 · 參展於新加坡、上海、北京舉辦的藝術博覽會。
- 2007 · 五十九歲。參展於新加坡、臺北、北京舉辦的藝術博覽會。
 · 作品〈模特兒〉進入金仕發臺北秋季拍賣取得佳績，120號大小的畫幅以新臺幣五百零七萬四千元成交。
 · 參展於香港二六藝廊舉辦的「藝術秀：夢想收藏展」(The Art Show: My Dream Collection, Gallery at 26, Hong Kong)。
- 2008 · 六十歲。於臺北旻谷藝術舉辦「邱亞才大展——人與物」。
 · 參展於新加坡、韓國、北京、臺北舉辦的藝術博覽會。
- 2009 · 六十一歲。於臺北旻谷藝術舉辦「邱亞才個展」。
 · 於北京旻谷藝術舉辦「靜默之音——邱亞才個展」。

- 2010 · 六十二歲。參展於花蓮市維納斯藝廊舉辦的「鳥語花香三十年——經典花蓮藝術展」聯展。
- 2012 · 六十四歲。參展於臺北國際藝術博覽會。
- 2013 · 六十五歲。作品參展國立臺灣美術館舉辦的「臺灣美術家『刺客列傳』1941-1950三年級生」展覽。
· 因罹患中風和阿茲海默症，辭世於宜蘭。
- 2015 · 臺北敦煌畫廊舉辦「邱亞才、于彭、鄭在東聯展」，並出版圖錄《文人之靈·畫者之魂》。
- 2019 · 於家鄉的宜蘭美術館為其舉辦「人生浣腸——邱亞才回顧展」。
- 2021 · 《家庭美術館——美術家傳記叢書——肖像·人生·邱亞才》出版。

參考資料

- 王福東，《臺灣現當代藝術風神榜首部曲：進化論》，臺北：大苑藝術，2017。
- 何政廣，〈關於畫家邱亞才的繪畫筆記〉，《藝術家》532（2019.9），頁304-307。
- 邱亞才，《邱亞才畫集》，臺北：邱亞才，1980。
- 邱亞才，《邱亞才》，臺北：官林藝術中心，1992。
- 邱亞才，《邱亞才：人性精神面》，臺中：現代藝術中心，1992。
- 邱亞才，《痞子惡德》，臺北：臺灣深坑工作室，1993。
- 邱亞才，《感情老虎》，臺北：臺灣深坑工作室，1994。
- 邱亞才，《夢中嚎叫》，臺北：臺灣深坑工作室，1995。
- 邱亞才，《紫藤記事：邱亞才》，臺北：愛力根藝術有限公司，1995。
- 邱亞才，〈創作的生命沒有歸途〉，《自立晚報》，1995.8.15，版23。
- 邱亞才，《儒雅：邱亞才》，臺北：愛力根藝術有限公司，1996。
- 邱亞才，《吃書的人》，臺北：臺灣深坑工作室，1996。
- 邱亞才，《美麗臉複雜心》，臺北：臺灣深坑工作室，1997。
- 邱亞才，《邱亞才》，臺北：愛力根藝術有限公司，1999。
- 邱亞才，《人生浣腸》，臺北：臺灣深坑工作室，1999。
- 邱亞才，《情慾手記》，臺北：臺灣深坑工作室，1999。
- 邱亞才，《蝴蝶養貓》，臺北：邱亞才，2000。
- 邱亞才，《母老虎與狗馬先生》，臺北：邱亞才，2000。
- 邱亞才，《秋日印象》，臺北：邱亞才，2002。
- 邱亞才、于彭、鄭在東，《文人之靈·畫者之魂》，臺北：敦煌畫廊，2015。
- 邱亞才，〈繪畫筆記〉，《藝術家》532（2019.9），頁308-311。
- 邱亞才，〈繪畫筆記（中）〉，《藝術家》533（2019.10），頁362-365。
- 邱亞才，〈繪畫筆記（下）〉，《藝術家》534（2019.11），頁320-323。
- 宜蘭縣政府文化局，《人生浣腸：邱亞才回顧展》，宜蘭：宜蘭美術館，2019。
- 爰谷藝術國際有限公司，《邱亞才》，臺北：爰谷藝術國際有限公司，2009。
- 胡永芬，〈邱亞才：寫痛苦人性·繪典麗美色·小說是畫的素描〉，《中時晚報》，1995.10.26，版15。
- 洪德麟，《臺灣漫畫四十年初探》，臺北：時報文化，1994。
- 哥德藝術中心，《邱亞才傳記》，臺北：哥德藝術中心，2012。
- 陳長華，〈邱亞才的1977和2019〉，《藝術家》533（2019.10），頁102。
- 張覺之，《臺灣女漫畫家研究（戰後——1990）》，臺東：國立臺東大學兒童文學研究所碩士論文，2006。
- 黃聰俊，〈限制或自由？從藝術社會學看臺灣當代畫家與藝術市場的關係〉，臺北：東吳大學社會系碩士論文，2010。
- 瑞金編，《蘇澳縣誌》，宜蘭：蘇澳鎮公所，2014。
- 愛力根畫廊，《邱亞才》，臺北：愛力根畫廊，1993。
- 愛力根畫廊，《邱亞才》，臺北：愛力根畫廊，1994。
- 雷驥，〈繪畫三人行——介評鄭在東、陳來興、邱亞才〉，《中國時報》，1985.10.16，版8。
- 漢雅軒，《邱亞才》，臺北：漢雅軒，1990。
- 劉文秀編，《邱亞才》，臺中：哥德藝術中心，2013。
- 鄭在東、邱亞才，《鄭在東與邱亞才》，香港：漢雅軒，1988。
- 鄭筠尹編，《邱亞才》，臺中：哥德藝術中心，2006。
- 鄭寶娟，〈張頌仁評析臺灣藝品深信本土藝術有出息〉，《中國時報》，1984.12.22，版12。
- 潘顯仁，《臺灣美術家「刺客列傳」三年級生1941-1950》，臺中：國立臺灣美術館，2013。
- 臺灣美術三百年作品展專輯編輯委員會，《臺灣美術三百年作品展》，臺中：臺灣省立美術館，1990。
- 洪麗珠，〈質真若渝：紫藤廬主人周渝先生收藏展〉展覽序言，未出版，1998，臺北紫藤廬館藏提供。
- 尉天驄，〈從尊德性齋到紫藤廬〉，網址：〈<https://www.wistartateahouse.com/mainssl/modules/MySpace/index.php?xmlid=13963>〉（2021.4.12瀏覽）。
- 孫曉彤，〈邱亞才：用畫筆寫小說的藝術家〉，《IT PARK》，網址：〈http://www.itpark.com.tw/people/essays_data/510/1635〉（2021.4.12瀏覽）。
- 人間衛視，《戴忠仁的國寶檔案：被童年否定所網綁的藝術靈魂~~邱亞才》，網址：〈<https://www.youtube.com/watch?v=PMMy8HdW528>〉（2021.4.12瀏覽）。
- ASIA ART ARCHIVE 官方網站，網址：〈<https://aaa.org.hk/en>〉（2021.4.12瀏覽）。

■ 感謝：本書承蒙邱亞才夫人及家屬全力支持本書出版並提供手稿與資料，李欽賢、廖仁義提供了許多寶貴的意見，德籍收藏家G先生接受訪問並慷慨提供藏品圖片，陳麗雯協助資料的收集與彙整，以及紫藤廬、宜蘭美術館、林翰君的諸多協助。