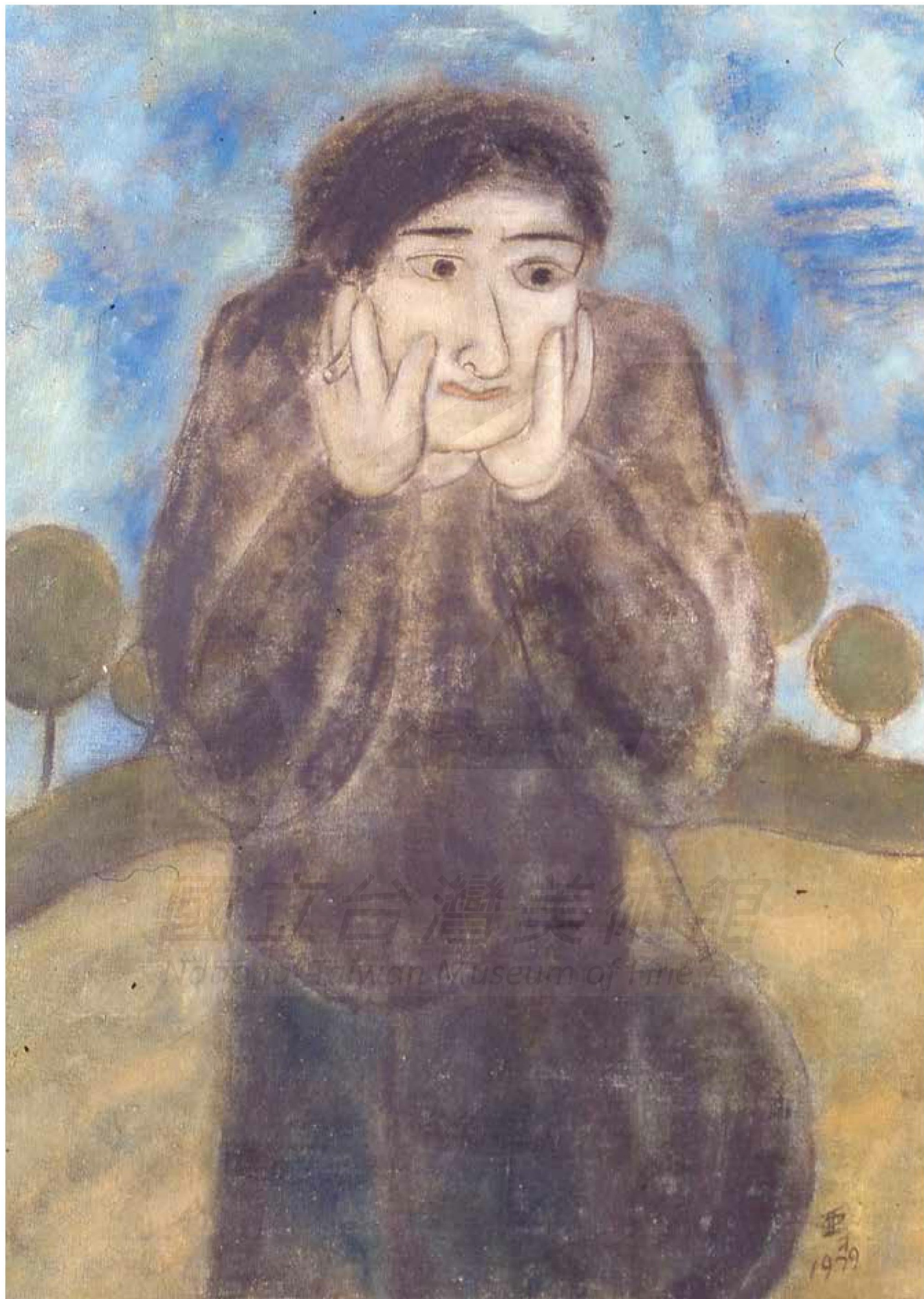




1.

黯淡的早年

2019 年 7 月，一向致力於研究與挖掘宜蘭在地藝術家的宜蘭美術館，推出了一檔展覽《人生浣腸——邱亞才回顧展》，一時之間，許多人在問「誰是邱亞才？」但是展覽得到了不錯的迴響：人間衛視的節目「戴忠仁的國寶檔案」找來紫藤廬的主人周渝，錄製了專輯；展覽吸引了不少人觀看，還獲得《藝術家》雜誌社舉辦的年度十大公辦好展覽票選第四名。一時之間，一位自 2013 年過世以來，幾乎從臺灣的藝壇以及臺灣人的記憶中消失的藝術家，似乎又活了過來。然而，與此同時，邱亞才的畫作卻在國際拍賣市場上屢創佳績，銷售成績二十年來在全球前一千名強的藝術家中排名第一百四十二，是臺灣藝術家的第二名，而臺灣總共也只有五位藝術家上榜而已。是什麼造成了如此大的反差與傳奇？邱亞才究竟是誰？他又是一位什麼樣的藝術家？



【本頁圖】

年輕時邱亞才（左）與朋友合影。

【左頁圖】

邱亞才，〈少年〉（局部），1979，油彩、畫布，尺寸未詳。

【右頁上圖】

跨越宜蘭縣蘇澳鎮南方澳漁港的南方澳大橋是一座雙叉式單鋼拱型大橋，為當地知名地標。圖片來源：徐維星攝影提供。

【右頁中圖】

位於宜蘭蘇澳的南方澳漁港是臺灣的三大漁港之一。圖片來源：徐維星攝影提供。

【右頁下圖】

邱亞才，〈卑微者〉，年代未詳，油彩、畫布，162×130cm。

表情開朗的邱亞才。圖片來源：家屬提供。



孤單又自卑的蘇澳孩子

邱亞才1949年6月6日出生於宜蘭蘇澳，本名邱添財。他出生於父母皆不識字的勞苦家庭，家中食指浩繁，父母終日忙於工作，根據他的自述：「父親經常趕早出門就到水泥廠做工，下班後又到白米甕仔那邊耕七分的農地，有時打拼工作，要拖到暗暝很晚才回家。」（邱亞才，〈自述之一〉，《表現主義先生》）而他的母親除了操持家務打點一切之外，還得養豬和到廟口賣菜以貼補家用。他上有一個姊姊，小學畢業後即留在家中幫忙家務，二十四歲時因肺病去世；還有三個哥哥，大哥長他很多歲，在臺北工作沒有回家過；在蘇澳讀初中的二哥長他十歲，交不上心，也玩不在一塊兒。而唯一年齡與他較為接近的三哥，大他六歲，因為雙腳失能，拖到十一歲才上學，所以他三年級時，邱亞才剛入學讀一年級。在他的記憶中，兩人的教室相距不遠，他的三哥常拖著失能的雙腳到他

班上看他們讀書的情形。父母的忙碌與兄長們的年歲差距，使邱亞才的童年生活因缺乏玩伴及無人管教而頗為坎坷。

邱亞才七歲進入宜蘭縣士敏國民學校（今宜蘭縣立士敏國民小學）就讀，求學過程一路沒有順遂過。據他自述：「不合群、晦澀、講話口吃、自卑，排隊總是跟在別人後面跑，好像抑鬱寡歡加上怪異便是我的生活範圍。」而一到考試時更糟糕，「我經常毫無準備，隔天發下來的試卷幾乎全是零分或十分以下。」成績差、個性又古怪的他，經常被老師和同學霸凌；甚至在國校五年級時，級任老師因為擔憂他拖垮全班的升學率，想逼他退學。為了維護弟弟，他那有肢體障礙的三哥還曾到學校去跟老師激烈的爭吵。對於老師以他心智發展遲緩

為由，欲絕他讀書之路，他後來的感受是「弱者無公理，這幾乎成為生物界的定律。」（邱亞才，〈我的自白〉，《邱亞才畫集》）

自尊心強又叛逆的邱亞才原本堅持就此放棄學業，但最後在慈母極力的勸說之下，才轉入宜蘭縣蘇澳國民學校（今宜蘭縣蘇澳鎮蘇澳國民小學）繼續就讀，最後勉強畢業。針對這段黯淡的童年往事，邱亞才曾如此自白：「我原本的性分（sic）不是傻瓜，所以對別人、老師、同學的冷言冷語，把我排擠在集體之外的行為，心裡有時也會很難受。我唸不懂字，讀不會書，時時的感到只要自己一講話，便會口吃。在教室內，我緘默的像啞巴一樣縮在沒人理會的角落邊，老師把我當傻瓜，同學把我當笨蛋。」（邱亞才，〈自述之一〉，《表現主義先生》）

國校畢業後，邱亞才考上宜蘭縣立冬山初級中學（今宜蘭縣立冬山國民中學），是候補生，讀一年級時因六科不及格而面臨留級的命運。對於這一段經歷，他也深感痛苦：「到下學年，班上的同學都升上二年級，唯我一個人還須重讀一年，雖感羞恥，可是也不得不面



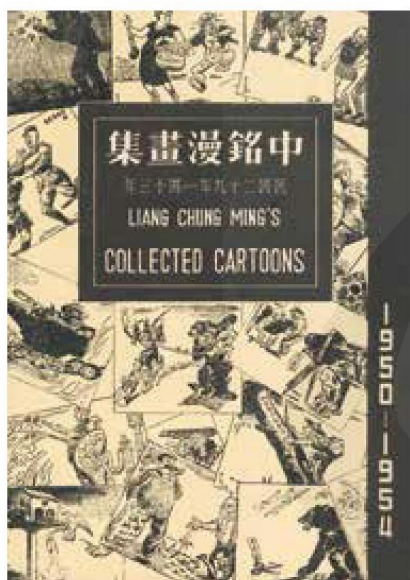
對這被留級的事實，尤其每天還要從蘇澳乘火車至冬山，跟在這些考不上宜中的優等學生的背後，才真是痛苦萬分。」（邱亞才，《秋日印象》）最後，邱亞才讀了四年才從初中畢業，但是相對於國小時期，他在冬山初中的時光似乎還算是幸福，因為同學與鄰居都對他很好。

集結梁中銘 1950 至 1954 年漫畫作品的《中銘漫畫集》一書書影。圖片來源：藝術家出版社提供。

立志畫漫畫維生

不知邱亞才何時意識到自己的繪畫天分，但他從小愛畫畫，經常自己到海邊的石灰廠，挑撿礮石在水泥地上塗鴉。他出生於國民政府遷臺之際，而他就讀國校與初中時，正值臺灣漫畫發展的鼎盛時期。臺灣在日治時期即已受到日本漫畫文化的影響，1950 年以後，本土漫畫更因為各種特殊的時代因素而受到鼓勵。首先是一些自大陸遷臺的漫畫家，在報紙上為了配合政策，發表了許多反共抗俄的作品，例如梁又銘和梁中銘創辦《圖畫時報》，在上頭連載《土包子下江南》、《空中六騎士》等。《圖畫時報》後來併入《中央日報》，並編輯成《漫畫半周刊》。其次國民政府有感臺灣人民不熟國語，因此透過學校與民間成立出版社、報社等推廣國語運動。當時有《國語日報》、《臺灣兒童月刊》、《中央日報兒童週刊》、《小學生雜誌》等等，均是文圖相配。1953 年臺灣則有第一本本土漫畫《雞籠生漫畫集》誕生。然而真正掀起臺灣兒童讀物閱讀熱潮的是 1953 年創刊的《學友》和 1954 年創刊的《東方少年》。當時已有許多插畫家為這兩本兒童雜誌中的精彩故事繪製插圖，包括日治時期獲「臺展三少年」封號的陳進和林玉山；另有漫畫家童叟、羊鳴（陳光熙）、劉興欽、星火、黃鶯、陳定國等投入其中，兩本兒童雜誌成為培育作家、插畫家、漫畫家等人才的搖籃。

1958 年後，臺灣的漫畫雜誌更如雨後春筍般林立，當時以大華出版社最為著名，出版了《漫畫週刊》（原《漫畫大王》）、《少年世界》、《少年》、《漫畫天地》等雜誌，創刊之初大多盜版日本作品，但很快



【右頁上圖】

1968 年 2 月，劉興欽為《新生兒童》創作的漫畫。

【右頁中圖】

林玉山為兒童歷史小說《岳飛》所作的插畫。

【右頁下左至右圖】

第 29 期《漫畫大王》書影。
漫畫家葉宏甲的作品《大戰魔鬼黨》一書書影。
《模範少年》第 88 期書影。

地，本土漫畫就後來居上了。葉宏甲從1958年起在《漫畫大王》上連載長達六、七年之久的《諸葛四郎》大受歡迎，成為大華出版社的招牌。而與大華互相抗衡的模範出版社，也推出《模範少年》、《少年之友》等雜誌，在《模範少年》上連載的《小俠龍捲風》受歡迎的程度也毫不遜色。臺灣漫畫產業在1960年代初可謂達到高峰，一時之間，本土漫畫家的需求大增，大批本土新人投入。然而雜誌的容量已不夠容納輩出的新人，1960年《東方少年》停刊，編輯蔡焜霖應邀擔任新成立的文昌出版社總編輯，他模仿日本出租用漫畫的作法，大量出版精裝漫畫單行本，取代《漫畫週刊》，替當時新人輩出的漫畫產業開拓市場，其餘出版



社爭相效仿，加入出租用漫畫市場，一時盛況空前。這個時期出現了许多優秀的漫畫家，許多新人投身漫畫界。例如蔡志昌，他後來以漫畫的形式畫老子、莊子、孔子等，名噪一時，並且改名蔡志忠。

1964年，邱亞才十六歲，好不容易自冬山初中畢業，他決定不再升學，雖然他北上後父親曾帶著錢去三重找他，勸他繼續讀書。他的三哥當時在家鄉開了一個漫畫租書店，他因此得以接觸、閱讀大量免費的漫畫書。每星期四出版的《漫畫週刊》是他最早閱讀的兒童書，書中定期刊載的《諸葛四郎》、《大俠黑頭巾》等，都是他的最愛。透過這樣的關係，他對漫畫的世界產生嚮往，開始覺得自己好像可以畫漫畫維生。所以他在宜蘭的時候就開始畫漫畫，把作品寄到臺北，後來他甚至決定到臺北發展。

而此時正逢人才輩出的臺灣漫畫熱潮，邱亞才就到位於臺北迪化街巷子裡的漫畫出版社任職，學習畫連環漫畫。他白天畫漫畫，交稿拿錢後，晚上就在迪化街和圓環夜市閒逛。邱亞才未經學徒過程，直接不動腦筋的模仿日本漫畫。他的作品被老闆認為畫的不

1984年，《中國時報》發行之《快樂兒童》刊載邱亞才的連環漫畫故事。



好，所以也經常從這家出版社換到另一家出版社。他最大的困難不是不會畫，而是不擅長編寫故事情節，因此經常被退稿。事實上，當時本土漫畫的發展也已開始邁入衰退期：首先，良莠不齊的新手漫畫家一窩蜂投入漫畫產業，造成水準的下降。其次，1962年政府通過「編印連環漫畫輔導辦法」，以不合理的審查制度間接扼殺了本土漫畫的發展。到了1970年，盜版日本漫畫猖獗，本土漫畫產業沒落，這也都是促使邱亞才漫畫生涯就此終結的原因。

從邱亞才留下的一些漫畫手稿及其自述，可以看出當時他的漫畫風



1970年，邱亞才的漫畫〈聞雞起舞〉。

格大約分成三種：武俠漫畫、時裝偵探和模仿日本漫畫。他坦承：「前兩種，因為戲情故事內容要自己想，所以繪的真是痛苦極了，第三種，因為是抄日本漫畫，不用動腦筋，所以在繪畫時，心情就感到輕鬆愉快多了。」（邱亞才，《人生浣腸》）而邱亞才直到1984年都仍然以邱添財的本名在《國語日報》、《中國時報》（P14）上刊登連環圖畫，他也留下一些以白描技法細膩繪製的勵志圖，如〈聞雞起舞〉（P15）、〈木蘭從軍〉、〈盡忠報國〉等。

漫畫雖然是邱亞才早期的創作，卻是當時市場失敗的作品，後來他

1970年，邱亞才的漫畫
〈木蘭從軍〉。



的二哥介紹他去畫電影看板，但只畫了很短暫的時間，也失敗了。雖然邱亞才這些早年失敗的繪畫經驗不論對誰都避而不談，但從今日的眼光來看，這一段經歷不但生動地勾勒出當時臺灣漫畫產業之蓬勃與興衰，更為邱亞才十年後將展開的畫家生涯奠定了基礎。從當時的作品可以看出邱亞才不俗的模仿能力與造形掌握力，這種對當時本土與日本漫畫風格的不斷模仿，以及從漫畫出發而非從學院出發的特殊取徑，造就了日後邱亞才繪畫中對線條的重視，以及在色彩、構圖與空間表現上不自主地展現出來的裝飾性風格。



1970年，邱亞才的漫畫
〈盡忠報國〉。

【邱亞才的漫畫】

邱亞才早年夢想成為漫畫家，他未經學徒過程，直接模仿日本漫畫，加上不擅長編劇，屢次被退稿。他的漫畫夢雖然破滅，但仍可以看出他的模仿與造形能力，日後邱亞才繪畫中對線條的重視，以及平淺的空間表現，也受到漫畫的影響。



號



用專局書華清

號



用專局書華清

號



用專局書華清

號



用專局書華清