

奚淞生平年表

- 1947 · 一歲。出生於上海。父親名奚炎，任職銀行業。先後娶兩名妻室——張佩秋及於培君。育有三女九男共十二名子女。奚淞為於培君所生么兒，甫出生即交由表姐王碧君撫養。
- 1948 · 二歲。國共內戰，時局動盪，由表姐帶來臺灣。
- 1952 · 六歲。獨自搭機前往香港，與雙親及部分家庭成員相聚。
- 1954 · 八歲。隨父母到臺北與其他家庭成員團聚。就讀臺北市立瑩橋國民小學。
- 1960 · 十四歲。進入臺灣省立臺北建國中學（今臺北市立建國高級中學）主辦之五省中聯合分部中和分部（今新北市立中和國民中學）就讀。
- 1963 · 十七歲。進入國立臺灣師範大學附屬中學就讀。
- 1967 · 二十一歲。考入國立臺灣藝術專科學校（今國立臺灣藝術大學）美術科就讀。
· 結識黃永松、姚孟嘉等志同道合之畫友共同組織UP畫會，創作實驗電影《下午的夢》劇本。
- 1970 · 二十四歲。自國立臺灣藝術專科學校畢業。
· 服第18屆預備軍官役，任職陸軍步兵少尉排長。
- 1971 · 二十五歲。退伍。擔任《ECHO》雜誌特約採訪。參加第2屆方井美展。
· 短篇小說〈封神榜裡的哪吒〉刊登於《現代文學》第44期，後收於鄭明娸主編之《六十年短篇小說選》。
· 經《文學季刊》創辦人尉天驄介紹，結識了《現代文學》創辦人白先勇，與尉、白二人，自此皆成一生摯友。
- 1972 · 二十六歲。赴法國巴黎留學。入法國巴黎美術學院，以及巴黎17號版畫工作室。
- 1974 · 二十八歲。雲門舞集以其小說《封神榜裏的哪吒》為意象，編作《哪吒》舞臺劇。
- 1975 · 二十九歲。返臺。父親過世。
· 擔任《雄獅美術》執行編輯。
· 任教於國立臺灣藝術專科學校美術科，教授版畫。
· 在《中國時報》「手藝人」專欄發表系列木刻散文。
- 1976 · 三十歲。為臺灣省政府教育廳出版的兒童讀物《神醫華陀》繪製插圖，該書曾獲臺灣省政府教育廳第3期「金書獎」最佳插圖獎。
- 1977 · 三十一歲。任《ECHO》（即《漢聲》雜誌英文版）執行編輯。
· 雲門舞集以其神話研究《夸父追日》為意象，編作同名舞作。
- 1978 · 三十二歲。與黃永松、姚孟嘉、吳美雲創刊《ECHO》雜誌中文版（即《漢聲》雜誌中文版），擔任執行編輯。
- 1979 · 三十三歲。辭去《雄獅美術》編務，專注於《漢聲》雜誌工作。
· 繪製信誼基金會出版之童書《三個壞東西》、《桃花源》。
- 1980 · 三十四歲。繪製信誼基金會出版之童書《愚公移山》。
· 舉辦巡迴展於中原大學、國立臺灣師範大學、中興大學法商學院、光仁中學、華岡博物館等地，並舉行講座。
- 1981 · 三十五歲。參加雲門舞集策劃之「藝術與生活」聯展。
· 著作《夸父追日——圖說神話·木刻散文·小說》出版。
- 1984 · 三十八歲。由傅爾布萊特（Fulbright Programs）獎金資助，赴紐約視察當代藝術活動。
- 1985 · 三十九歲。母親去世。
· 於雄獅畫廊舉辦首次個展；入選第1屆「雄獅美術雙年展」。
· 為舞臺劇《九歌》發想，由「蘭陵劇坊」在文藝季演出。
· 摯友黃銘昌由巴黎美術學院畢業歸來，亦落腳於新店溪畔，成為鄰居。彼時公寓前是大片水田，黃銘昌起始他的「水稻田」系列創作。此後數十年，兩人年年結伴旅遊亞洲「佛教／水稻田」文化區。各取所需，奚淞參訪的是「佛道」，黃銘昌則是田園「水稻」，二者相輔相成，皆入於畫藝之中。
- 1986 · 四十歲。新象文教基金會演出1985年編劇的舞臺劇《蝴蝶夢》。
· 為雲門舞集新作《我的鄉愁，我的歌》設計版畫風格之巨型布景。
- 1987 · 四十一歲。著作《媽媽，看這片繁花！》出版。

- 1988 · 四十二歲。於雄獅畫廊推出「三十三觀音畫像展」。
- 著作《給川川的札記》出版。
- 改編劇本《晚春情事》，後由陳耀圻執導之同名電影獲亞太影展最佳影片獎。
- 1990 · 四十四歲。參展國立臺灣美術館「臺灣美術三百年展」。
- 1991 · 四十五歲。著作《三十三堂札記》、《封神榜裡的哪吒》出版。
- 1992 · 四十六歲。為《漢聲》出版社重新翻譯英國作家路易斯·卡洛爾 (Lewis Carroll) 之名著《愛麗絲漫遊奇境》。
- 1993 · 四十七歲。至印度進行「佛蹟之旅」。
- 1995 · 四十九歲。完成「光陰」系列油畫創作，開始「佛傳」系列油畫創作。
- 舉辦「自家畫展」，展出「光陰十帖」系列靜物油畫。
- 2001 · 五十五歲。自《漢聲》雜誌退休。
- 參加臺北帝門藝術中心「戀戀二十」專題展。
- 著作《心與手——寫心經·畫觀音》出版。
- 達賴喇嘛訪臺，時任臺北市市長馬英九以其所繪之達賴幼年畫像相贈。
- 2002 · 五十六歲。參加亞洲藝術中心舉辦之「新寫實主義」聯展。
- 參加觀想藝術中心舉辦之「造佛運動」聯展。
- 臺北市立美術館典藏「光陰十帖」系列油畫。
- 2003 · 五十七歲。重啟「光陰」系列靜物畫。
- 2004 · 五十八歲。參加臺北市立美術館「時間的故事」典藏展。
- 著作《光陰十帖——畫說光陰》、《大樹之歌——話說佛傳》出版。
- 2005 · 五十九歲。參加國立臺北藝術大學於關渡美術館舉辦之「臺灣現代美術大展：2005關渡英雄誌」展。
- 2008 · 六十二歲。於紫藤廬舉辦「平淡·光陰——奚淞個展」。
- 2010 · 六十四歲。由趨勢教育基金會於臺北中山堂主辦「尋找一棵菩提樹」個展。
- 香港大學佛學研究中心及香港大學美術博物館聯合舉辦「尋找一棵菩提樹：奚淞繪畫」展。
- 2011 · 六十五歲。於臺北市立美術館舉辦個展「心與手三部曲——奚淞畫展」。
- 《微笑無字書》畫冊、影音光碟及白描觀音教學等文創出版。
- 2014 · 六十八歲。應藏傳亞洲波卡佛學中心編寫、書畫設計《淚光——度母的畫像》舞臺演出，並擔任說書一角。
- 在中山堂臺北書院教授「手藝禪——七覺支」描觀音、說佛法課程。
- 2015 · 六十九歲。《淚光照見》佛教舞臺劇演出。
- 年底為藏傳佛教大師東由仁波切在中山堂的開示《靈山臺北——生活裡的心經》作書畫設計，並擔任與談人。
- 2016 · 七十歲。為藏傳亞洲波卡佛學中心編寫、書畫設計《印心——那洛巴的劇場》，並擔任說書角色。
- 9月，為東由仁波切開示「恆河大手印」之《印心》一書作修文及插圖。
- 2018 · 七十二歲。小說《封神榜裡的哪吒》重新出版。
- 由趨勢教育基金會邀請於國立臺灣大學博雅教學館與白先勇對談《紅樓夢》的神話結構與儒、釋、道的交互意義。
- 為藏傳亞洲波卡佛學中心編寫、書畫設計《原心·原聲·音聲海》舞臺劇，並擔任說書角色。
- 2020 · 七十四歲。與白先勇合著之《紅樓夢幻——紅樓夢的神話結構》出版。
- 由趨勢教育基金會協助完成《大樹之歌》影音作品。
- 2021 · 七十五歲。由聯合文學重新出版《給川川的札記》。
- 《家庭美術館——藝術家傳記叢書——心旅·手藝·奚淞》出版。

■ 感謝：本書承蒙奚淞授權圖版使用及提供相關資料，以及黃銘昌的諸多協助，何星原攝影等，特此致謝。