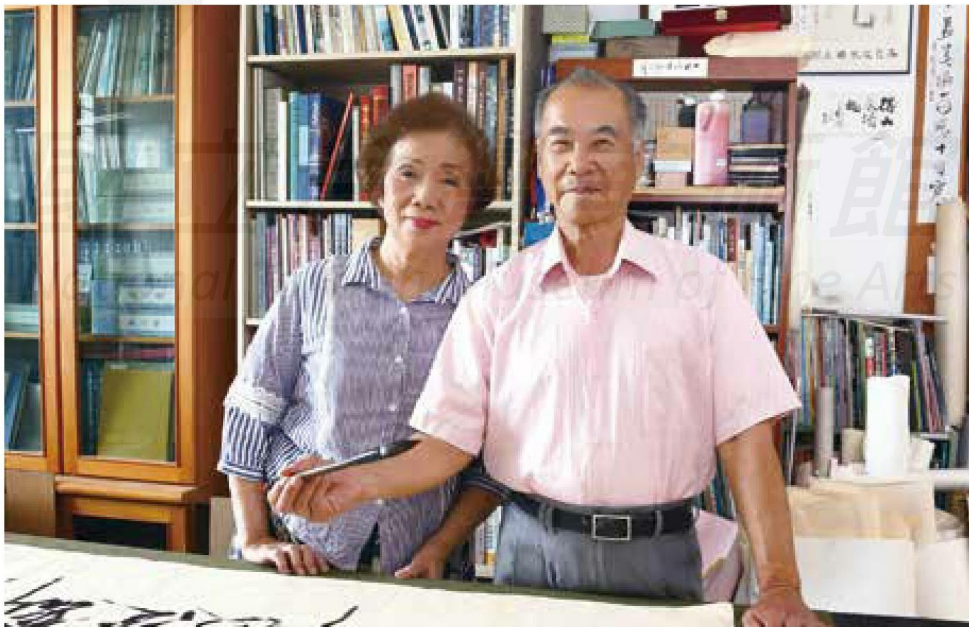




6.

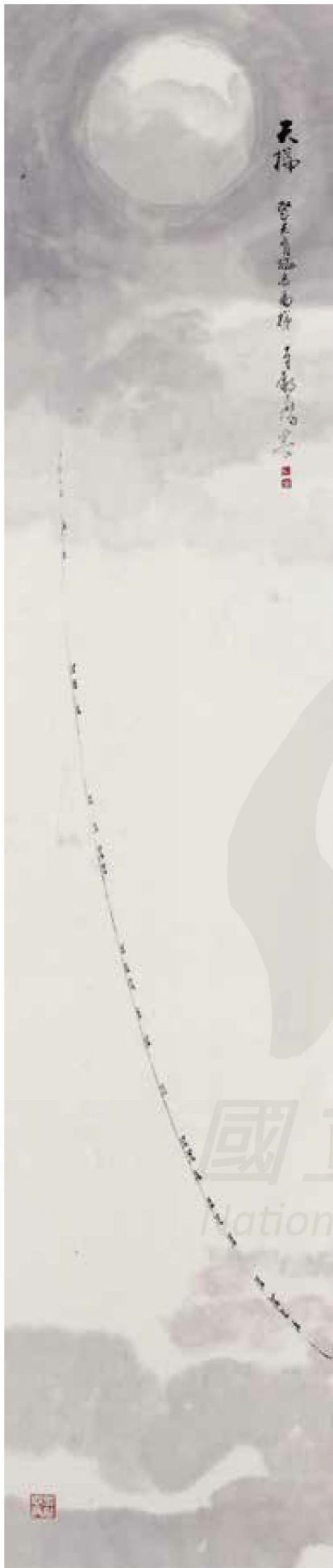
筆歌墨舞耄耋碩學

李毅摩的書畫創作一路走來，從早期的傳統人物描繪、花鳥與山水臨摹，再以造化為師寫生萬象，而於山川風景、花卉草木、禽鳥魚獸等，生活所見諸物皆能採擷入畫，畫路寬廣工寫皆宜，可說是無所不能。他主張藝術應與生活結合，創作傳遞一種平淡生活之美和一股謙和含蓄的生命力，從臺灣土壤裡自然孕育而生，富含在地文化與情感特色。邁向中年以後尤多詩情畫境、寓富哲思的寄語寫意創作，書畫交融別開新局，優游自在獨具神采，成功地開創了個人的書畫風格。



【本頁圖】李毅摩伉儷於自宅合影。

【左頁圖】李毅摩，〈圓夢 穿越時空會知音〉（局部），2013，紙、水墨，136×69cm。



詩書畫印慧心禪

2011年李毅摩七十一歲時，臺中市港區藝術中心特邀舉辦「百年百幅——李毅摩書畫展」個展，並刊行作品集。

2012年8月李毅摩受聘為臺灣藝術大學書畫學系講座教授，為大學藝術專業研修的學子授課。因其自身畫家養成之路，是以師徒制及自學為主，而能遵古求新、自成一派，與現代的學院科班教育大相逕庭，但也因此而擺脫流派與理論的束縛，對於學界及後學累進水墨教育能量及開創書畫藝術新意尤有助益。李毅摩善用水墨來表現畫面，水墨是傳統的繪畫方式，從材料、畫紙、畫筆等，都具有與西畫不同的特性，可是對於寫生來說是很類似的，一樣能將無生命的東西轉化成栩栩如生有生命的，是東西美術共通的交集。

李毅摩認為，繪畫研習創作要多看、多學、多練是最基本的，但最重要的，是畫的時候要多「想」，不斷的想，包括對象物的取材內容、使筆用墨的點線形質、畫面構成的表現形式等等，都必須要經常思索，反覆檢討改進然後再多加實踐練習。光想不畫或光畫不想都是不行的，要畫很多也要想很多。平時練習多探索實驗，逐漸就會自己組合、搭配，累積長久試探的經驗，雖然畫得已不像學習的師範，但是表現的線條筆觸、墨韻情境便會漸有自我的面目與精神，經驗加上思考所畫的才會有自己的風格，才能充分發揮自我的個性。即使是多看又多畫，若只是一味的照著前人與師長的腳步走，那只是學習之所得，並非自我的創作成果。這是李教授給學生的諫言，他總會充分陳述畢生經驗所感悟的道理。

2012那年，具代表性的經典力作是描寫鄉村生活四季的四幅連作 (P.134-135)，另外，亦有應時吉祥寓物之作，同年春正寫於依山田舍的〈年年大吉大利〉，記：「採一籃橘子過好年。」

有雛雞與橘子、荔枝寓意吉利，壁上成雙鯨魚喻年年。鳳梨閩南人說旺來，是大家相信鳳梨能帶給人福氣，喜其吉福祥氣又美味。之後於2013年再作〈旺來大吉〉，立意布局與筆墨色彩的視覺構成，表現絕佳令人讚嘆。

2012年所作亦多勵志畫境，圖示「登天有路志為梯」的〈天梯〉，在雲空下有蟻行一線向上長引，喻似小螞蟻一步一步爬天梯，有志，天亦可登，真是別出心裁。又有字中有畫之作〈風定花猶落 鳥鳴山更幽〉，題文十個大字行書適暢，下有枝鳥鳴唱，字畫應合安宜有味。

同是書畫合創，另有〈少言多行〉(P.136上圖)，在書法中補圖示意，畫了兩隻蝸牛在字下穿行，少言多行，意在勵志。隔年所作〈優游自在〉(P.136下圖)，主題四字之下補繪一群小紅魚穿游而行，字好而畫意

【左頁圖】
李毅摩，〈天梯〉，2012，
紙、墨，126×26cm。

李毅摩，〈旺來大吉〉，2013，
紙、彩墨，50×69cm。





李毅摩，〈手把青秧插滿田〉，2012，紙、彩墨，137×35cm。



李毅摩，〈荷田六月涼風過〉，2012，紙、彩墨，137×35cm。



李毅摩，〈收成的喜悅〉，2012，紙、彩墨，137×35cm。



李毅摩，〈時和歲樂〉，2012，紙、彩墨，137×35cm。

李毅摩，〈少言多行〉，
2012，紙、墨，
45×68cm。



李毅摩，〈優游自在〉，
2013，書法，
87×90cm。





李毅摩曾於金門「毋忘在莒」勒石前拍照留念。

妙。同時，有書畫並合所成的〈路〉，在大書「路」字下，雲空月形雙人影，超現實的造境中有勸世喻意，遇事開成功之路，逢人搭友誼之橋。

2013年李毅摩參加「兩岸三地畫畫展」聯展於金門，並由中華文化總會及國立臺灣藝術大學共同舉辦「自在 從心所欲——李毅摩書畫創作展」個展於臺北，並刊行作品集。

同時新畫嘉語四連作〈金榜題名時〉(P.138上圖)、〈洞房花燭夜〉(P.139上圖)、〈久旱逢甘霖〉(P.138下圖)、〈他鄉遇故知〉(P.139下圖)，意造情境精要得趣，構圖視角形式多方，筆墨通達網緼化生，幅幅皆得氣韻生動。再者，有其碑拓表現鵝愛羲之的〈圓夢 穿越時空會知音〉(P.130)，舊題新造更上高樓，超時空連結晤對古賢，筆墨布陳與動勢構成巧妙，擬想意造再生新桃源。

是年所作〈登高博見〉(P.141)松鷹圖，炯炯有神形姿威儀，墨韻潤厚而筆意蒼拙，表現生動神采卓然。另有〈春風吹 煙雨飄 漁歌唱 白鷺飛〉(P.140上圖)，寫河岸樹間群鷺伴漁舟，是李毅摩極為拿手而具標幟性的暢懷自得風情，涵義幽深有禪機。

李毅摩，〈金榜題名時〉，
2013，紙、彩墨，
92×92cm。



李毅摩，〈久旱逢甘霖〉，
2013，紙、彩墨，
92×92cm。





李毅摩，〈洞房花燭夜〉，
2013，紙、彩墨，
92×92cm。



李毅摩，〈他鄉遇故知〉，
2013，紙、彩墨，
92×92cm。



李毅摩，
〈春風吹 煙雨飄 漁歌唱
白露飛〉，2013，紙、彩墨，
54×128cm。

2014年，國立國父紀念館舉辦「隨手拈來從意造——李毅摩書畫展」於中山國家畫廊個展，西泠印社美術館邀請於杭州市西湖文化廣場舉辦個展，並刊行作品集。次年參加「兩岸漢字文化藝術節——名家書法篆刻展」聯展於國父紀念館中山國家畫廊。參加中國長春文化交流活動，以及參加「臺灣名家翰墨雅集書畫聯展」開幕式於山東濰坊。

2014年，國父紀念館國家畫廊舉辦「隨手拈來從意造——李毅摩書畫展」，李毅摩（右2）於開幕時與貴賓合影。





李毅摩，〈登高博見〉，2013，紙、彩墨，90×80.5cm。

妙諦微言寄情思

李毅摩是在南投草屯山居自然田野中出生成長，秉性淡泊誠樸，其書情畫意的創作，既新且具傳統的筆墨圖象，自成一格確實不同凡響。其書畫形質植基於遒勁精練的筆道，發為山水花鳥、人物走獸、草蟲魚介，都是情性自然神采可觀。其畫蘊涵在地斯土斯民的情懷，頗能引發動心意想，在臺灣水墨創作發展上，深具指標性意義。所採精言俚語入畫的系列之作，賞讀即有頗多啟發受用，憑添藝術美學的人文情境。

2015年李毅摩七十五歲時，國立彰化生活美學館舉辦「一片淡墨兩三閒雲——李毅摩書畫創作展」個展，並刊行作品集，展出的多幅大畫且是專為此次特展而作。當年新作〈畫個橫枝讓鳥棲〉，再現田園野趣之章，水墨高雅清氣流映。另有巧思妙構〈教五子名俱揚〉，別具新局的妙點特寫，在母雞背上的小雞隻隻生動活現，應聲「知道了」，與

李毅摩，〈畫個橫枝讓鳥棲〉，
2015，紙、彩墨，
45×70cm。





李毅摩，
〈教五子名俱揚〉，
2015，紙、彩墨，
47×70cm。

回首的母雞對語的表情，非常興會有趣，寓意母教五子名俱揚。另有書畫合構之作〈眾鳥欣所託 吾亦愛吾廬〉，摘陶淵明讀山海經句入作，記：「即耕亦已種，時還讀我書。」大字書法搭配精巧畫作，清雅高逸妙造意境。

是年展題代表作〈一片淡墨〉(P.144上圖)，在清雲山野中的牧童歸影，取景出色而境界高遠，筆情墨韻自是不凡，其中放牛者猶如「從小牧童到大畫家」自畫影像。次年所作〈山居樂〉，意同異構又是一局面，筆墨情性同臻化境，其味無窮。而其〈勤有功 戲無益〉(P.144下圖)，群雞共讀弟子規，擬似人模人樣有意思，意在勸學勵志、樂育英才。

2016年李毅摩七十六歲時，參加北京臺灣會館「兩岸名家書畫聯展」於洛陽白馬寺。另去拜訪杭州建德市新安文化藝術研究院，藝術推廣工作的意見交流。參加「兩岸漢字文化藝術節——名家書法篆刻展」聯展及交流活動於貴州貴陽，並出席當地祭孔典禮。



2017年李毅摩七十七歲時，參加「詩畫傳兩岸 氣韻潤中華」海峽兩岸紀念潘天壽誕辰一百二十周年大師故里系列活動，暨「同於大道——潘天壽藝術與海峽對岸美術教育研討會」學術交流於浙江省杭州市。國防部畫廊邀請李毅摩參加「書畫雙華雙個展」，又參加「全球水墨百人大展」聯展於香港，以及出席「相聚大千故里、共話大千藝術——海峽兩岸青少年張大千藝術」筆會並致辭，交流活動於四川省內江市。



2018年李毅摩七十八歲時，去浙江省杭州市出席「連橫紀念館成立十周年慶：青山青水兩岸書畫家聯展」，參加北京臺灣會館「筆墨抒懷·情聚兩岸——第4屆兩岸書畫名家交流」聯展於北京，並和兩岸藝術家赴敦煌青海寫生。在臺北參加「兩岸漢字文化藝術節——名家書法篆

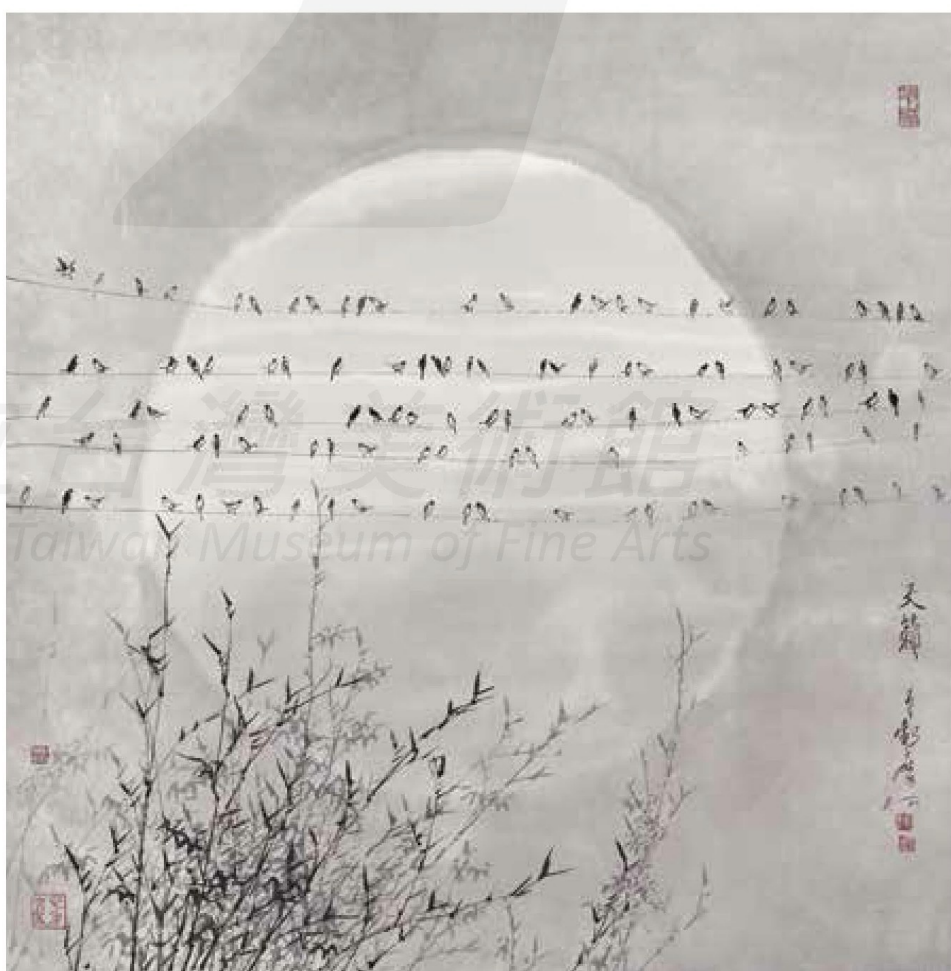
【上圖】
李毅摩，〈一片淡墨〉，2015，紙、水墨，
70×68cm。

【下圖】
李毅摩，〈勤有功 戲無益〉，2016，紙、彩墨，
70×58cm。

刻展」聯展於國父紀念館及參加「陸軍官校埔光美展」聯展於高雄。金門縣議會舉辦二李雙個展。

是時所作4尺見方鉅製〈千山萬壑〉，飛瀑流泉群鳥獨享山水清音，記：「千山萬壑不辭勞，遠看初知去處高。溪澗豈能留得住，終歸大海作波濤。」詩中畫意通明，山泉造境壯濶。再如〈天籟〉，百鳥棲唱自是玄化天籟，簡淡無華而意境悠遠。

次年新作的〈相看不厭 香遠益清〉，翠鳥雙棲的墨荷紅花，尤為鮮活流韻。而其〈好雞婆〉(P.146)是即興以鄉土諺語入畫之作，「好貓管八家，好雞婆百家管，風吹草動但憑一雙慧眼，不



【上圖】
李毅摩，〈千山萬壑〉，2019，
紙、彩墨，110×110cm。

【下圖】
李毅摩，〈天籟〉，2018，
紙、水墨，70×70cm。



李毅摩·〈好雞婆〉·2019·
紙、彩墨·100×50cm。

容鼠輩橫行，人人當個好雞婆，守望相助不用愁。」老母雞以爽筆鉤點畫得精巧見性，而在雙鼠之下落款書法位置妙絕，適可引生動勢、互得映照，禪趣寄情會心感應，實是洞悉人情事理的人生智慧，將俚語以老母雞圖像化，再引申為勵世之意，扣人心弦，是其一貫詼諧敦厚的風格。

2019年李毅摩出席參加四川省內江市張大千學術研究交流，另往內蒙古參加「兩岸漢字文化藝術節書法篆刻展」聯展及交流活動，又參加「攜手圓夢——兩岸書畫家作品展」。南投縣政府出版《南投縣資深藝術家李毅摩》紀錄片。10月國立中興大學藝術中心特別邀請臺灣畫壇巨擘李毅摩，舉辦「興大百年校慶特邀——李毅摩書畫展」個展，展出近年新作八十餘件作品，並刊行作品集。

藝如其人是敦厚

2020年，南投縣政府文化局舉辦「回望雲捲雲舒——2020李毅摩八十回顧展」個展，並刊行作品集。展出百餘件作品。10月再於高雄市文化中心舉辦「回望雲捲雲舒——2020李毅摩八十回顧展」個展。

2020年，李毅摩（右1）於南投縣政府文化局舉辦之「回望雲捲雲舒——2020李毅摩八十回顧展」開幕現場留影。





作品的內涵寄意、靈活生動的筆墨形質、非凡視角的局面構成，是賞讀李毅摩書畫情境特別動人的重點。2020年新作〈牆頭草〉，有感記：「登高望遠牆頭草，不是風吹怎會兩邊倒。立足牆頭觀日月，牆下有草說不如。」內容取材清雅，構圖新穎，內涵蘊富禪趣。該年展題「回望雲捲雲舒」以牧者騎牛反坐遠望過往煙雲，是其一生致力書畫志業，如同在地諺語，牛牽到北京也是牛，勤耕耐勞，敦厚本性，永不改變自己，正是他自年少以來勤耕書畫硯田的寫照。是年新作〈種瓜得瓜〉(P.150-151)書畫兼施，布陳新構尤其精彩，題以「胡適說，要怎麼收穫便怎麼栽。」圖以香熟金瓜，釋其種瓜得「瓜」，並補一群雛雞相互顧盼神情生動，記：「十三太保，相傳唐李克用有義子十三人，皆晉封為太保之官。」圖中寄意實乃寓有教義。

將書法與繪畫合一共構也是李毅摩的獨門絕活，〈塗鴉〉之作清逸自如，上寫雙鴉筆精墨妙，下引二字率興牽動，情性生發而才情盎然。又作〈廓然無聖〉(忍字達摩)，是以文字畫造像，記：「菩提達磨(摩)，禪宗東土

李毅摩，〈牆頭草〉，2020，紙、彩墨，53×17.5cm。

[右頁左圖]

李毅摩，〈塗鴉〉，2020，紙、彩墨，136×50cm。

[右頁右圖]

李毅摩，〈廓然無聖〉(忍字達摩)，2020，紙、彩墨，89×24cm。



鄭

百福

鄭



廓然齋



菩提達磨禪師 梁東土初祖
 梁大通元年泛海至廣州
 武帝遣使迎之達建業語不異
 遂渡江之魏止嵩山少林寺秋
 日面壁九年終付法於慧可於
 雙溝禪師
 余寫此畫於
 祖師面壁處
 在河南少林寺
 昔年





李毅摩，〈種瓜得瓜〉，
2020，紙、彩墨，
47×147cm。

初祖。梁大通元年泛海至廣州，武帝遣使迎之，達建業語不契，遂渡江之魏，止嵩山少林寺，終日面壁凡九年，終付法與袈裟於慧可禪師。」其所書「忍」字寫成達摩祖師面壁圖像，寫字成畫尤有新構創意。另作，東坡居士說〈人間有味是清歡〉(P.154下圖)，在聚散遇合的大字書法中輔以清雅配圖，特見巧思妙構得新局。另，也是書畫合參所作〈日日昌〉(P.154上圖)，三字書法構思出眾，日出雞侶極為生動，取景自出蹊徑，款記：「此木是柴山，山出白水為泉，日日昌。」整體布局又是別開生面，於清雅精要中更見不凡。

李毅摩是聞名國際的書畫大師，曾任國立臺灣藝術大學書畫學系講座教授，作品風格卓然獨步而情境悠遠，是當代臺灣書畫藝壇傑出創作成就的代表人物。東方繪畫傳統向以達通天人之境為至高旨妙，以人



本、自然、性靈三者相融為精神範式，在與自然的對語合應中，因其各自境遇知感而呈現豐采的筆墨形質與性情理念。李穀摩承古出新的書畫創作美學理念，也無形中融合中國文化哲思的人文思想精髓，在詩書畫三位同體合一表現中，顯現貫穿儒、道、理、禪的精神素質，形成具有東方文化特質的書畫藝術美學情境，表現出卓然圓滿的書畫創作思想內涵。

李穀摩的繪畫創作，經常描寫鄉野間田園生活自然質樸的純雅質韻，意寓著生命與自然的無限玄機，以工寫兼合水墨設色表現造化萬物形質體相，動靜互映增益生趣，布陳各安其所而神采自具，展現兼融傳統與創新的張力。同時參悟文史典故寓化義理，以畫意禪心見真性，其穿錯時空組構的表現形式，有種掙脫俗規的心靈直覺，也蘊含多重無限

【 李毅摩的扇面書畫 】

扇面書畫是文人雅士託物寄情的雅玩小品，李毅摩能書善畫而別樹一格，在摺扇的半圓弧狀扇面上，詩、書、畫、印共融一體，題材豐富情趣多方，映現觀悟造化萬象的內心世界，傳達細微恰切的感思。扇面的構圖章法尤為獨到，布局耀眼特具巧思，行氣韻律別具風采，點畫形質情意盎然，筆墨趣韻技法精妙，生動有致令人賞心悅目。李毅摩的扇面書畫，充分發揮材質特性與水墨韻味，情性暢達而質樸昂揚，引人近觀精察，細心品味其藝術天地表現雅靜清逸的景象。



李毅摩，〈菜根譚句〉，2010，扇面。

款釋：有一樂的境界 就有一不樂的
相追隨 有一好的光景 就有一
不好的相乘除 祇是尋常的
茶飯 素味的風光 才是安樂
的窩巢 李毅摩書菜根譚句於
依山田舍 茶餘漫筆二〇一〇
鈐印：樂在茲 李毅摩

李毅摩，〈康莊大道〉，2010，扇面。

款釋：李毅摩二〇一〇
鈐印：德潤身 諸事吉祥
樂在茲 李毅摩



毅摩，〈日日是好日〉，2010，扇面。

款釋：李毅摩寫於依山田舍二〇一〇
鈐印：知足 仁者樂山 李毅摩

李毅摩，〈錄板橋句〉，2010，扇面。
 款釋：三間茅屋 十里春風 窗裡幽
 蘭 窗外修竹 此是何等雅趣
 而安享之人不知也 錄板橋句
 李毅摩時年七十二〇一〇
 鈐印：心中無事 李毅摩



李毅摩，〈淡中有味〉，2010，扇面。
 款釋：李毅摩二〇一〇
 鈐印：自在 忘憂 尋常 李毅摩

李毅摩，〈天下奇觀書卷好，
 世間滋味菜根香〉，2010，扇面。
 款釋：李毅摩二〇一〇
 鈐印：李毅摩



國立台灣美術館
 National Taiwan Museum



的生機妙境，在真幻虛實的構成安置中自然透現其思維情境，在線質墨量與區塊的組合中貼襯形質變化玄奧，以精熟的筆墨技能表現其個人豐富多感的情思，於形質理念均得旨妙而表現完熟。

水墨繪畫中的筆墨巧能，是藉以繪景寫境、心生造化表現之所託，也是繪畫專業文化素養之表徵，更是人文質氣與精神情境的具體呈現。李毅摩的筆墨表現依其書畫創作之理念情性而化生，而情境思維迭有高妙的藝術文化內涵。所謂「筆墨當隨時代」、「放懷筆墨之外」，正足映照其書畫表現發展的卓然感悟。清方薰《山靜居畫論》云：「畫法之妙，人各意會而造其境，故無定法也。」李毅摩獨樹一格的畫法實出於體悟所得，其中關要便是取資自我生活的所見所思，渡過各自不



同生活的情境體察長期神領，渾然天成自有我在，真正體現所謂「畫有畫理而無定法」的旨趣真義。

李毅摩踐行古今融合傳承發展，取捨參用靈動自如，致力於傳承東方藝術特質，繪畫題材取用多樣，反映出現代生活的社會背景；同時，表現技法任情恣性而自有風神，承揚國畫傳統的筆情墨韻旨妙，以點線面構成意象表現，「墨」與「色」兼融於「筆」，「以書入畫」的筆墨功夫線條趣韻生動多彩。而在造形組合、形式架構與隱寓時空等畫面整體韻律經營上，資用視覺造形構成現代美術表現手法，是其努力拓展國畫新情境的卓越成就。

李毅摩在水墨畫傳承發展的導引及其創作成就的歷史地位，已廣受肯定與推崇，而其作品內涵情境的養成與呈現，「自有我在」的存在確立與表達應是最重要的價值。李毅摩承傳文人書畫內涵而致力當代水墨藝術的探尋，在國際藝術語境與本土中華文化的交融情景中，從實質上以新的角度切入現代文化生活，從而體現水墨藝術的當代品質和民族精神。李毅摩的作品構圖新穎而富巧思，使筆用墨精熟自如，整體構成經營安適，在各個題材內容裡分別施以妙趣新構，藉著人情風尚的寓意隱顯，表露生活感悟的人生奧祕。由生命文化演化的共生互衍得到啟發，將時空的複雜結構以其精練的筆墨形質重加詮釋，展現出自我獨具的構成形式，將中國繪畫傳統的境氣趣韻與遷想妙得旨要，從精神理念上承傳與發揮，使其東方美學哲思特質及創作表現形式，增益現代情思的境趣生意。

【右頁上圖】

李毅摩，〈日日昌〉，2020，紙、彩墨，91×90cm。

【右頁下圖】

李毅摩，〈人間有味是清歡〉，2020，紙、墨，70×65.5cm。

李毅摩收藏有許多硯臺。圖片來源：王庭玫攝影提供。

