



作重每
費心思
局外人不知

皆謂振
筆一揮
豈實稍微
不用心
也揮揮
也不好

好豈易哉
有感又補之
亦助
平衡也



或曰
此種
是常
往不
該取
我取
志在
溫故
知新
好

寒夜
素心
酒

大
學
學

編茅作屋
砌石為階
可遠離塵俗
益友到來
烹茶而話
知此與偏長
何必酒
第二齋主人
啓



5.

賞心悅目怡情潤性

遷居鄉下「一介山房」工作室後，新的環境生活，李韞摩自言，此地依山面田，五更天公雞叫起床，禽語相迎，待開門見山，才知山外有山：時而驚見一行白鷺下田間，一會兒又見白鷺上青天，夜來傾聽蛙鼓蟲吟伴我相眠。遠山近樹，田畦稻禾，農人呼應，成就一幅自然圖畫。閒來閱數行前賢詩詞佳章、試幾筆久藏舊紙，書寫幾個醜字，消磨歲月，生活充滿造化天然的樸野清氣，也是非常賞心悅目的。



【本頁圖】
2009年，李韞摩祖孫三代合影於日本。

【左頁圖】
李韞摩，〈寒夜客來茶當酒〉，2002，
紙、彩墨，54×38cm。

忘形得意寓雅趣

[左圖]

李毅摩，〈獻壽圖〉，2000，
紙、彩墨，134×57cm。

[右圖]

李毅摩，〈乳姑不怠〉，
2000，紙、彩墨，
106×52cm。

李毅摩在傳統題材的人物畫有堅實的根基，2000年時以工筆勾勒填彩作〈獻壽圖〉，並記：「余不作工筆細畫近三十年，今重拾舊本



小試，花甲之年，老花之眼，幸得老花眼鏡好用，寫來尚隨心順手。傳統之美古淡天真，行筆有本雋雅之致也。」造像慈儀肅穆，用筆暢綿而墨韻網縕靈動。

同時所作〈乳姑不怠〉，題寫：「孝敬崔家婦，乳姑晨盥櫛。此恩無以報，願得子孫如。」仿前人畫意的傳統民俗人物畫作。又記：「古來畫人物者，作畫之餘，更不忘教化之功，故多以忠孝節義為取材。時下水墨畫著重創新，傳統畫法日趨遠離。余此調也久荒，今重彈之旨，在讓畫風新舊雜陳，畫壇百花齊放，不亦快哉。」

唐張彥遠曰：「夫畫者，成教化，助人倫，窮神變，測幽微，與六籍同功。……見善足以戒惡，見惡足以思賢。」李毅摩所作〈胯下圖〉，記：「史記淮陰少年侮韓信曰，能刺我不能出我跨（胯）下，於是信熟視之毅然出胯下。」寫前人辱也忍之畫意。又記：「余年輕時初習傳統民俗人物畫，凡寫意工筆均略涉及，喜其筆墨之外兼俱闡揚忠孝節義之事，寓畫於教化之功能，也是傳統水墨人物畫可愛的地方。」此書畫之作，實為

李毅摩，〈胯下圖〉，2000，紙、彩墨，115×70cm。



[右頁圖]
李毅摩，〈四不〉，2000，
紙、彩墨，61×44cm。

敘事言情之所資。同時所作〈江湖落地一漁翁〉，線條墨塊平染並施，自記：「略以仙遊李霞畫脈舊調重彈，閩南水墨畫瀟灑流利之致。但時人學之者漸少，頗為可惜。」是以傳統閩派人物畫勾勒的手法表現。

2000年新作〈四不〉，上端所畫四猿姿態示意四不，非禮勿視、非禮勿聽、非禮勿言、非禮勿動。下半作書並記鴻爪：「一九八一年歲在辛酉夏月，偕內子遊韓國過北海道，而後在奈良市文化會館舉行個人書畫展。歸途經東京宿銀座第一飯店，閒逛街道發現壽山石刻小玩物，造形奇趣而寓教化多，買回家置之案頭，可教人非禮不得，畫以警世不亦快哉。」其後再錄格言聯壁：「飯休不嚼便咽，路休不看便走。話休不想便說，事休不思便做。財休不審便取，氣休不忍便動。友休不擇便交。」實是君子之心無時而不敬畏者。

李毅摩，〈江湖落地一漁翁〉，
2000，紙、彩墨，
68×98cm。

是時書畫並陳所作〈天真〉(P.108)，大書「天真」二字行筆自如豁





國畫

國畫

五八一一年歲在壬寅酉下及月

偕內子遊韓國過釜海道

而後在奈良京市文化會館

舉行個人畫展之展

歸途經東京宿銀座

於一飯店閒遊街道

發現壽山石刻小玩物

造型多趣而寓教化多

買回家以置之室第頭子

教之狀禮不待言畫以警世

不亦快哉 乙子鄭步雲記端小

飯休不齊便咽話休不看便走話休不想便說事休不思便做
財休不審便取氣休不用心便動友休不擇便交 韓自林書於壬寅
君子心念時而不為長者 乙子鄭步雲後再及時乙亥年

國畫

朗，下繪三位稚童嬉遊姿容生動，小字款記：「明袁宏道說，當其為童子也，不知有趣，然無往而非趣也。面無端容，目無定睛，口喃喃而欲語，足跳躍而不定，人生之至樂，真無踰於此時者。」是閱讀先賢筆記有所感悟，以書畫圖示之作。

其書法創作〈難得糊塗〉，尤多墨色韻趣而變化強烈，字外尚有畫意。而在風景造境的表現上，鄉野寫景之作〈村景憶舊〉描寫清晨在水

李毅摩，〈天真〉，2000，
紙、彩墨，34×34cm。



邊浣衣的村婦，映照牛狗鵝群齊出動，為一幅捕捉美好景色的好畫作。

2000年庚辰李毅摩六十歲，12月南投文化局成立周年邀請舉辦「李毅摩六十書畫回顧展」個展，並刊行作品選輯。人生走過六十年一甲子，傳統上有其特殊意義，猶如重要的驛站，歇腳回看過去，再前瞻規劃未來的自在生活。他覺得，舊作樣貌無改，只是增多斑點，相對無言，心照不宣。六十回顧展，有好處大家看看。2001年的7月國立歷史

李毅摩，〈難得糊塗〉，
2000，書法，49×52cm。





博物館舉行「李毅摩書畫展」個展，並刊行作品集。

或說書畫本雕蟲小技，雖無益生民，惟堪自娛與共賞。「春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪。若無閒事掛心頭，日日都是好時節。」是其特喜以書畫合參表現的內容，「日日是好日」系列作品，位置經營與氛圍意造都頗有匠心。或以雞鳴日出圖示，也有加書補畫日下雞侶，或是畫雙雀迎日，系列之作屢出新意，在取景視角的表現不凡，是其通會書畫點線造形與行氣動勢的變化法要。畫面構成經營表現多方，而且件件都很精彩。

2002年，臺中的逢甲大學藝術中心邀請他舉辦「李毅摩書畫個展」。臺中市政府文化局成立十九周年特邀舉辦「李毅摩書畫邀請展」於大墩藝廊。12月《書畫·彩瓷·



李毅摩，〈日日是好日〉，
2013，紙、彩墨，
97x108cm。



李毅摩，〈日日是好日〉，
2000，紙、彩墨，
70×69cm。

【左頁圖】
李毅摩，〈日日是好日〉，
2011，紙、彩墨，
117×56cm。

李毅摩·〈年年大吉〉，
2002，紙、彩墨，
70×35cm。



〔右頁圖〕
李毅摩·〈蟋蟀鳴〉，2002，
紙、彩墨，68×23cm。

壺刻：李毅摩作品集（九）》自刊出版。

李毅摩的繪畫創作取資於生活，也映現其環境，他說：

余自1997年丁丑4月將書畫工作室移居草屯鄉下南埔草地後，半作小農夫栽松植蕉種菜圃。空心菜煮草菇成湯，夏日午餐最美。種蕉得其佳趣，有一天芭蕉欣然得雨，終夜作瀟瀟聲，細雨如蠅觸紙窗，大雨則似深山落泉，蕉花深紅略帶薄粉，果實味美齒留香。百香果上棚成蔭，開花結果，散布在密葉蔓藤間，棚下幽禽相逐，何其適意。

農村生活中，瓜果蔬植隨手採擷皆有，亦足資寫生入畫。同年春作〈年年大吉〉，採一籃橘子好過年，後補雙鯰魚，合成鯰鯰大橘，寄意年年大吉。觀物寫生的形體色彩都能掌握安宜，墨彩線條均生動自如。

他的田園生活處處有樂地，靜觀草木風情，自多閒心遣興，描寫生活自如小確幸，得清韻雅趣！繪寫家中高欖盆栽與折枝竹葉，寫生兼意造所作〈蟋蟀鳴〉，記：「手栽小長青藤，耳聞小蟋蟀長鳴聲，動靜兩相宜，小藤四季長綠，小蟋蟀則有大將威風。」生活周遭動靜逸趣皆入畫圖。不二齋主人自語，編茅作屋，砌石為階，可遠離塵俗，益友到來，烹茶而話知己，幽興偏長何必酒。



妙出自然得清逸

2003年李毅摩六十三歲時，以二件書法作品參加何創時書法藝術基金會「傳統與實驗」雙年展於臺北。2004年時，應國立中興大學藝術中心邀請舉辦「李毅摩書畫創作」個展於臺中。同時，臺灣創價學會舉辦「山外有山、山山皆畫本：李毅摩水墨創作展」邀請個展，於臺北、新竹、臺中、雲林巡迴展出一年。

是年作品〈牽牛〉，畫其所擅長的鄉野風光，一片蒼翠明淨，試問，牛為什麼不會偷吃農作物，老農回答說，是因為有人牽著牛繩，住城市的都不知。而其2010年的山水風景〈炎峰意象〉，墨韻雲峰意中象，山居歸牧入彩圖，寫生師造化而終歸心我之境。

李毅摩，〈炎峰意象〉，2010，紙、彩墨，70×70cm。





2005年李毅摩六十五歲時，作品參加「華東六省一市政協聯展——福建展」，並參加「第17屆全國美展」邀請展。是年國民黨榮譽主席連戰兩岸破冰之旅，持其作品贈予大陸高層領導。

而其所作意造風景〈柳蔭漁唱〉，柳樹下，有遠山倒影，水面上，漁舟與鴨鵝群嬉，佳景好畫。另外，田園生活常見好風光，鄉居生活無拘無束，自在度日，手植果樹，看它開花又結果，興來即作應節果實寫生。時值2006年丙戌入秋正是水果收成的季節，龍眼個個睛圓，蘋婆粒粒紅透，再以新摘折枝時果寫生作〈蘋婆成熟 龍眼珠藏〉，未嘗先畫，一舉兩得，其「不求趣之所在，然趣已近之矣。」同時亦另有一幅

【左圖】
李毅摩，〈柳蔭漁唱〉，2006，
紙、水墨，118×70cm。

【右圖】
李毅摩，〈蘋婆成熟 龍眼珠
藏〉，2006，紙、彩墨，
77×44cm。

蔬果寫生之作〈淡中有真味〉，畫玉米菜蔬等，後又增補萱花、蔬菜、紅椒三條、小蒜二根，調味剛好。並記：「余作畫喜添補，或三年或五年，看需要則加之添之，有時相得益彰，也有時適得其反者，然已成習慣。但寫書法則不然，以不增不減為佳作。」由於長期倘佯其間深入欣賞，加上日常琢磨功夫在手，他在繪寫蕉竹草木與鳥雀時，造形筆墨及色彩都有相當貼襯而精巧的表現。

李毅摩，
〈淡中有真味〉，
2006，紙、彩墨，
69×68cm。





李毅摩，〈好母生好子〉，
2006，紙、水墨，
35×70cm。

李毅摩喜以畫作呈現臺灣俗諺「鴨仔聽雷」、「龜笑鰲無尾」、「好雞婆」要守望相助等，將俚語圖示化為實際，再引申為警世之語，在幽默中充滿禪意，將平實題材提昇到藝術的高度。描寫農村豬舍風情的〈好母生好子〉，畫母豬有子成群，記：「好母生好子，好稻出好米。天下無難事，跌倒自己爬。大豬生小豬，小豬又變大豬，鄰居阿婆賺錢無人知。」述說平常事而別有深意。此外，還有寓意勸學勵志、樂育英才的作品，以書畫並陳所作〈讀書窗下〉，燒葉爐中無宿火，讀書窗下有餘燈。又記：「老師說，勤有功，戲無益，戒之哉，宜勉力。」憑添美學的想像與動力。另作〈子曰 學而時習之 不亦乎〉，畫猴子在蒼岩松畔勤讀書，觀賞後自有啟發與受用。

2008年，臺中市文化局
邀請展會場，前為李毅摩
的陶藝作品。

2008年6月《李毅摩作品小集》自刊出版。9月臺中市政府文化局舉辦「開門見山山外有山：李毅摩書畫彩瓷作品展」邀請個展於大墩藝廊，並刊行作品集。那年大陸海峽兩岸關係協會會長陳雲林首次來臺，中國國民黨榮譽主席連戰讚賞其作品〈時和歲樂年豐〉為本土文化藝術創作之代表，擇為



【右頁圖】

李毅摩，〈課子也課己〉，
2008，紙、彩墨，
136×63cm。

送給陳雲林的禮贈。也在是年榮獲第1屆南投美術貢獻獎。李毅摩於水墨、書法之藝術創作領域，其成就有目共睹，在國內外早已享有崇隆聲譽。李大師從小牧童到大畫家，在臺灣水墨創作史上深具指標性意義。除了本身藝術成就之外，對南投藝術界最大的貢獻，是在於他有效組織藝文界，帶動地方的藝術創作和展覽的風氣。早於三十二年前即發起創立南投縣美術學會，並擔任六屆理事長，在當時財務、資源、展場均缺乏的年代，可謂蕁路藍縷、披荊斬棘，為南投縣的美術開創康莊大道。對於南投縣美術風氣的開創與推廣、美術創作者情感的凝聚、美術後進的鼓勵提攜等，皆歸功於他多年來對南投縣美術無私的奉獻，李毅摩榮膺南投縣美術貢獻獎得主，誠乃實至名歸。

【左圖】

李毅摩，〈優游〉，2008，
紙、彩墨，95×84cm。

同年有田野風光多件，鄉野小景逸趣〈小池詩意〉，寫野塘茅草上有蜻蜓雙棲，雅穆清境小品，數片淺墨簡淡悠遠。畫水中錦鯉之〈優游〉，記：「請問魚兒那裡去，鯉躍龍門總有期。」是池中波

【右圖】

李毅摩，〈八仙大吉〉，2008，
紙、彩墨，195×142cm。



漾錦鯉優游的寫生之作。是時亦有處世俗諺之圖示。其寫讀書之作〈課子也課己〉，書畫並陳，題云：「豐姿磊落神猶潤，骨格清高品亦奇。世外紅塵都不染，竹籬茅舍伴書聲。」畫中寫錄四段先聖銘語，用為闡示畫意題旨，又記：「余借聖人之言補拙作之白，一則以喜可以高山仰止，一則以懼作品東拾西借不可雕也。」創作表現相當用心。再如，以乾隆題「小歇處」示意，此生不學可惜，此日閒過也可惜。畫寫人物圖說昔賢銘語之內涵。

是時亦作〈八仙大吉〉，寫雙雞，大吉祥，紅白映照色彩強烈，上置仙翁列八仙，都象徵闔家歡樂、吉慶無疆。另外，2008年7月既望作〈月出於東山之上 徘徊於斗牛之間〉(P.120-121)，碑崖錄書前赤壁賦全文，畫蘇子泛遊之境。以其獨善的碑拓形式，意造情境的經典作品。



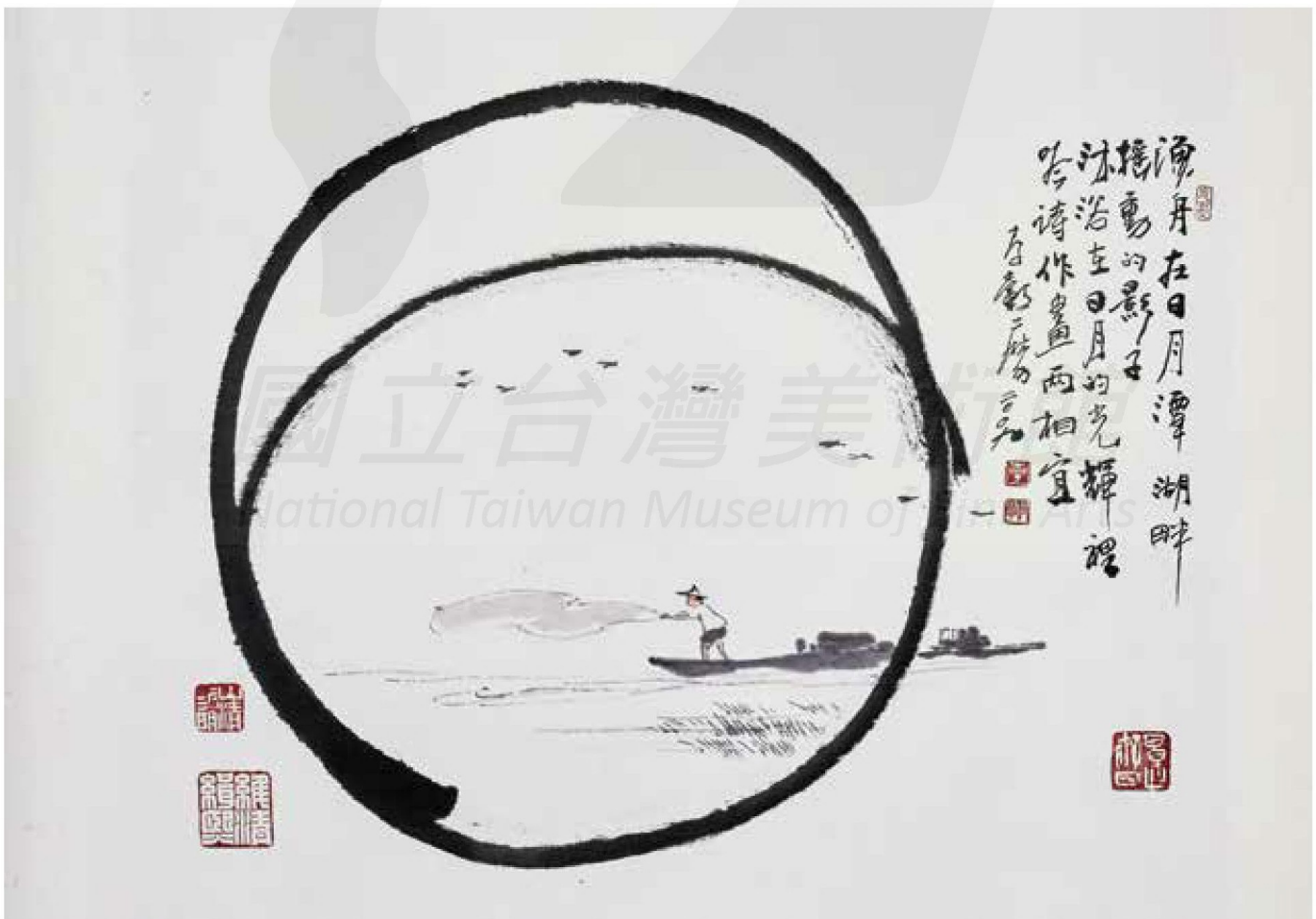


李毅摩，〈月出於東山之上 徘徊於斗牛之間〉，2008，紙、彩墨，142×287cm。





2009年時，國史館臺灣文獻館邀請舉辦「走過書畫半世紀——李毅摩創作回顧展」個展，並刊行作品集。是年記遊日月潭特以書中有畫之形式創作〈日月行舟〉，所書「日」字中亦含弦月之形，其中有漁者伴歸鳥。描述的是，漁舟在日月潭湖畔，搖動的影子，沐浴在日月的光輝裡，吟詩作畫兩相宜。作品表現形式新穎獨步，筆墨精簡而意涵通達，確是書畫聖手。



道在生活映情懷

2010年李穀摩七十歲時，其作品〈東方欲曉——聽天下第一聲〉，受時任國家文化總會的會長劉兆玄擇為首屆「兩岸漢字藝術節」活動贈送對岸領導之贈品。並受邀於大會中現場揮毫。是年應邀於高雄市文化中心舉辦「一波三折屋漏留痕——李穀摩書畫七十回顧展」個展，並刊行作品集。

是年遊玉山歸來作〈聖山〉，采風所得的山水畫鉅製，仰之彌



2010年，李穀摩（左1）於首屆漢字藝術節與李奇茂（左2）、劉國松（中）、黃光男（右1）合影。



李穀摩·〈聖山〉，2010，紙、彩墨，106×103cm。

【左頁上圖】

2009年李穀摩於「走過書畫半世紀——李穀摩創作回顧展」開幕時致詞。

【左頁下圖】

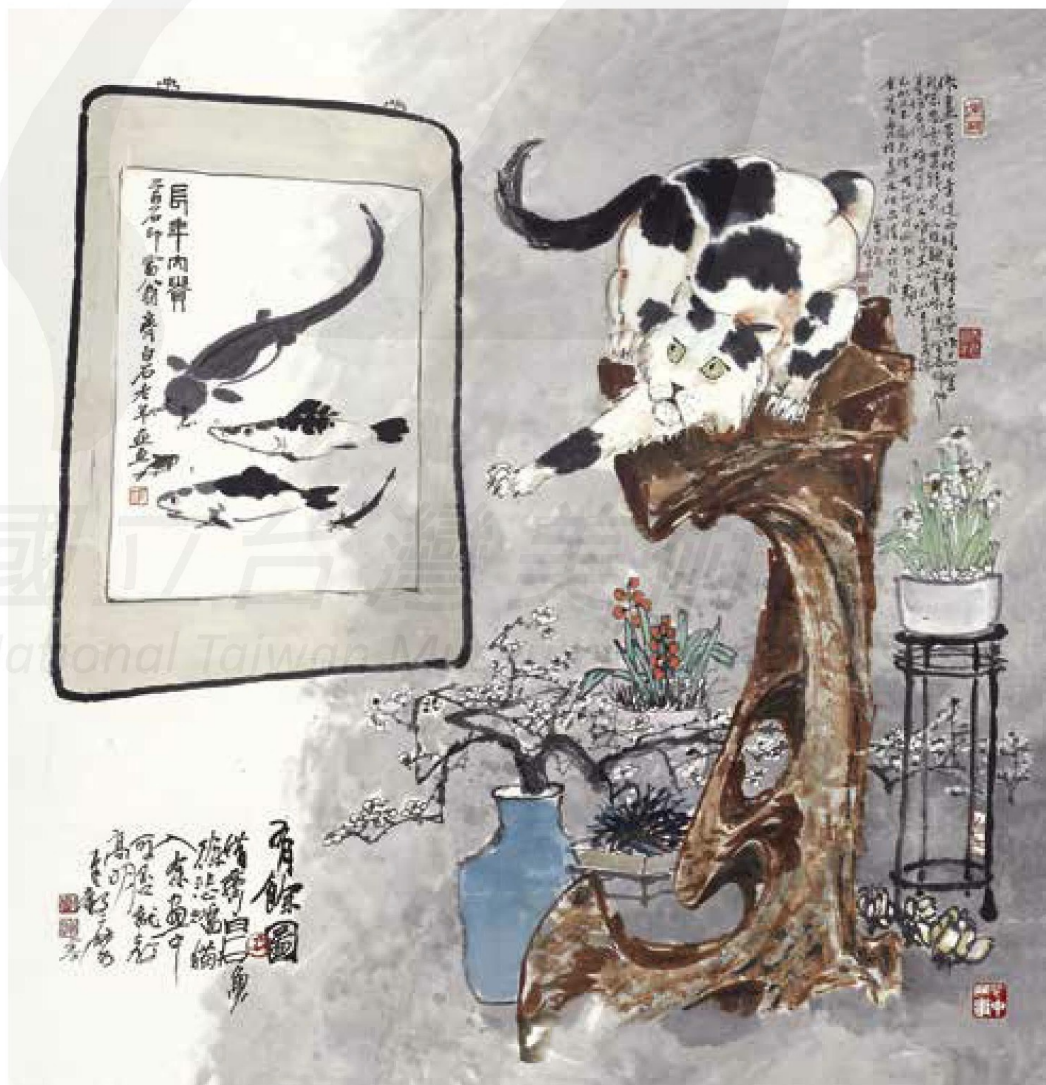
李穀摩·〈日月行舟〉，2009，紙、彩墨，44x64cm

高，氣勢宏偉，經營構成與筆墨功夫均臻高境。

李毅摩喜以井蛙自喻，坐井觀天瞻氣象，星星月亮太陽自然伴隨十二時辰，無絲竹之亂耳，亦無案牘之勞形，生活自在又安逸。平生以書畫為志業，持恒以赴，其性敦厚耐勞，不因時地而有所改變。緣於出身山莊農家，耽於樸實而淡泊自如，他對天地萬物有著謝天惜物的心境，對生活環境中的一物一木有其獨到而細膩的觀察、並賦予靈性的互動感思，而其情性亦淋漓盡致的映現於畫作中，故其書畫創作中總呈顯出田園野趣與日常庶民的鄉土幽情。尤其是書畫一體的創作，圖象新穎而雋永悠遠，在臺灣的水墨創作發展中，具有其鮮明風格的指標性意義。

繪畫傳承貴存自我，是李毅摩堅信的藝術創作理念，而他也很能品賞

李毅摩·〈有餘圖〉，
2010，紙、彩墨，
106×103cm。

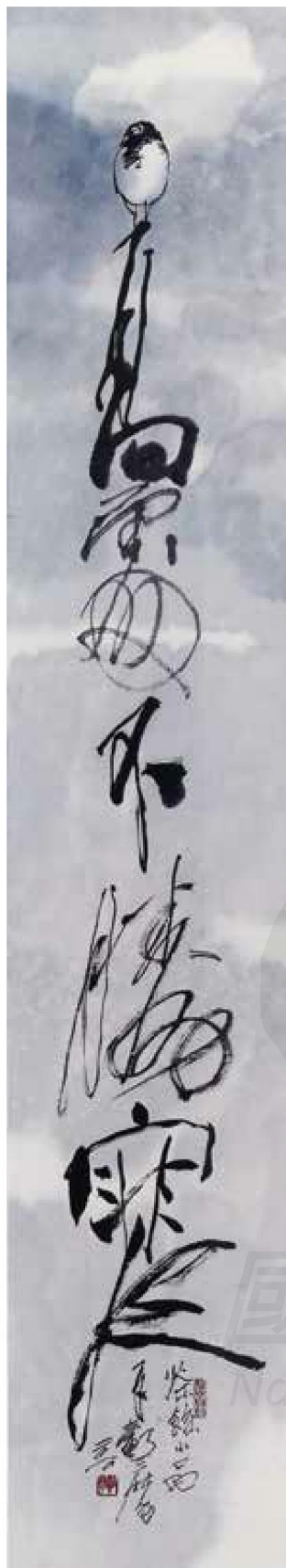


前賢畫作精要，見賢思齊而能省悟再生，是時間暇亦有尊賢應和之作〈有餘圖〉，記：「借齊白石魚，徐悲鴻貓，入余畫中，可否就教高明。作畫貴我法，意造而境生。讀名家作品宜玩味思索，累積前人經驗心有所得皆吾師也。摹仿名作惟恐不似又惟恐太似，不似未盡其法，太似又不為我法，始知法我兩相忘之難矣。余寄樂於畫，亦仿亦借止於自我會心而足。」挪用而自成新構，創作手法相當高明。

李毅摩在2010年的作品中，也有些寄意之作是以書中有畫的形式表現，如其〈竹林七賢〉，「竹」字大書，字下畫人物七賢，記：「魏晉間阮籍、嵇康、山濤、向秀、劉伶、阮咸、王戎七賢人，崇尚老莊虛無之學，擅詩文、輕禮法、避塵俗，常集於竹林之下肆意酣飲，隱士交游暢懷，以求其志



李毅摩，〈竹林七賢〉，
2010，紙、彩墨，
69×69cm。



〔左圖〕 李毅摩，〈高處不勝寒〉，2010，紙、彩墨，90×17cm。



〔右圖〕 李毅摩，〈他鄉遇故知 在遙遠的路上〉，2010，紙、彩墨，69×43cm。

〔右頁圖〕 李毅摩，〈雞不謾啼 犬不謾吠〉，2010，紙、彩墨，66×21cm。

達其道。」同是書中有畫之作〈以茶會友甘傳天下〉，「茶」字大書，畫壺飄茶香，雞群趨來。

同樣是書中有畫的茶餘小品〈高處不勝寒〉，主題五字大書直下，上端佇立孤鳥，背景是雲空，真是高處不勝寒。以書法文字內容寄意而輔以圖示的，再如後作的〈天下無難事〉，在行書五字最頂的「天」字之上端，畫大人教示孩童「鐵杵磨針」，書畫俱善而旨意明晰。

他的作品多為感思寄意而發，擅長用書畫並入的形式去創作表現，構圖情境迭出新意，所作〈他鄉遇故知 在遙遠的路上〉，在河岸沙洲的背景上，大書「路」字以為丘石，上置雙鳥對晤話鄉情，筆墨趣韻恬適安宜，立意營造情境活現。他自早先即喜作文字畫，書寫文字入畫境的〈路〉，圖示八千里路雲和月，牽牛向上行，路是走出來的，作畫頗具巧思。

同時所作茶餘小品〈雞不謾啼 犬不謾吠〉，錄自昔時賢文：「白樂天云，黃雞催曉丑時鳴，是雞不謾啼也。柳文曰，有蜀之南山高少日，日出則犬吠，是犬不謾吠也。」字寫得靈動而畫作佳妙鮮活，書句得畫意、圖示詩中境。在生活中的見聞知感，有所興發即寄情於書畫。書畫並置的表現是其向所善作，如〈前赤壁賦〉以行書錄寫前赤壁賦全文，而於其中留空並畫圖，別開視窗展示。

李毅摩也很善作陽光勵志的寓意圖象，如



李毅摩，
〈上司管下司 鋤頭管畚箕〉，
2010，紙、彩墨，
36×101cm。



李毅摩，〈希望在明天〉，
2011，紙、彩墨，
68×70cm。



以小雞喻事的〈莫強求〉，小雞五疊高，欲補啄牽牛花上蜂。又如崖頂雙雞欲追蜂群的〈知止〉，有兩隻小雞疊羅漢般欲捕食，形姿生動極為有趣。他以民間俗諺俚語入畫之作〈上司管下司 鋤頭管畚箕〉，記：「鄰居阿婆說，上司管下司，鋤頭管畚箕，才有好收成，管得好。」後來又補畫香菇白菜及辣椒，快火炒來便是一道田家好味。以鋤頭畚箕喻事言情，而終是農村生活閒話日常。他喜作「種瓜得瓜」，意示，不種必不會有收穫，但收穫不必在我，而耕種應該是我們的責任。



李毅摩，〈漁歌〉，2010，
紙、墨，106×103cm。

他以猴為侯寓意勵志所作〈封侯總有期〉，記：「勤有功，戲無益。構思寓其意，想像有空間。認真多學習，封侯總有期。」寫猴子在書齋讀書，畫中牆上聯語曰，大翼垂天九萬里，長松拔地五千年，自有寓意。是年所作條幅〈書法〉，書寫：「日月兩輪天地眼，詩書萬卷聖賢心。」揮毫運筆縱心馳騁，行氣韻律已入化境。

是年也有其專善的意造風景，漁歌清唱，柳梢映波，境界高瓊。再如其代表性風格大作〈漁歌〉，記：「白鷗飛上漁歌起，小艇所寄在於晨。」樹間映曦漁歌揚，氣勢磅礴，震懾眼目，筆墨形質趣韻靈巧，而意造境深尤其高妙。是詩情畫意的好風景。

2011年記遊采風新作〈希望在明天〉，畫落日河渚棲立木樁的鳥群，構圖取景均卓然亮麗再開新局。而其書畫同發的〈煙雨江南〉，畫漁舟野渡於雨霧中，以濕潤筆墨大書「煙雨江南」四字，書畫圖文應和同滋。