

張淑美生平年表

- 1938 · 一歲。生於臺灣臺北市，為長女，下有五位妹妹，一位弟弟。父親張基隆，籍貫雲林縣斗六鎮，任職臺北市工務局，為技正；母親吳英吟，為家管。
- 1945 · 八歲。就讀蓬萊國民學校（今臺北市大同區蓬萊國民小學）。自小酷愛繪畫和舞蹈，就讀三年級至六年級期間，隨李淑芬習芭蕾舞。
- 1951 · 十四歲。考入臺灣省立臺北第一女子中學（今臺北市立第一女子高級中學）初中部，受曾旅居西班牙的張元弘啟蒙繪畫。
- 1954 · 十七歲。畢業於臺灣省立臺北第一女子中學初中部。考入臺灣省立臺北師範學校（今國立臺北教育大學）藝術師範科，受業於周瑛、宋友梅、黃啟龍等。
- 1956 · 十九歲。水彩作品〈水果〉獲全國女青年美展西畫類第二名。
- 1957 · 二十歲。畢業於臺灣省立臺北師範學校藝術師範科。
· 水彩作品〈靜物〉獲全國女青年美展西畫第三名。
· 任教臺北市中山國民學校（今臺北市中山區中山國民小學）。服務三年期間指導繪畫、舞蹈；帶領之團體舞獲邀於省運動會時演出。
- 1959 · 二十二歲。作品〈自畫像〉獲全省美展油畫類優秀作品獎。
- 1960 · 二十三歲。作品〈習作〉獲全省教員美展油畫類第三名。
· 保送臺灣省立師範大學藝術系（簡稱師大藝術系，今國立臺灣師範大學美術學系），受業於黃君璧、林玉山、孫多慈、廖繼春、袁樞真、吳詠鄉、孫雲生、闕明德、虞君質等。
- 1961 · 二十四歲。作品〈上帝的創造〉獲師大師生美展版畫類第一名。
· 參加國立歷史博物館舉辦之美術節特展。
- 1962 · 二十五歲。作品〈自刻像〉獲師大師生美展版畫類第一名。
· 獲師大師生美展水彩類佳作獎。
- 1963 · 二十六歲。作品〈暖室〉獲師大師生美展油畫類第一名。
· 作品〈女〉獲師大師生美展雕塑類第一名。
- 1964 · 二十七歲。作品〈盼〉獲臺北國際婦女會藍帶獎。
· 畢業於臺灣省立師範大學藝術系。畢業製作油畫〈裸女〉、彩墨〈山地之花〉、水彩〈風景〉。
· 任教臺灣省立臺中師範專科學校（簡稱臺中師專，今國立臺中教育大學），與林之助、呂佛庭、鄭善禧、沈國慶、張俊聲、陳蘭玉、張錫卿、吳秋波、簡嘉助、黃惠貞為同事。
· 應邀參加「中部美術協會」。
· 全省教員美展水彩優選獎，作品〈郊外〉。
· 與吳新盈結婚，定居臺中市。
- 1965 · 二十八歲。獲全省教員美展油畫類優選獎。
· 與鄭善禧、王爾昌、梁奕焚等人於臺中市成立「大地畫會」。
· 長女吳雅珍出生。
- 1966 · 二十九歲。作品〈室內〉獲全省教員美展油畫類優選獎。
- 1967 · 三十歲。作品〈兔群〉獲全省教員美展水彩類優選獎。
· 次女吳雅玲出生。
- 1968 · 三十一歲。作品〈花之頌〉獲「祝壽美展」第一名。
· 作品〈人體——坐〉獲全省教員美展雕塑類第三名。
· 作品〈人體——聚〉獲全省教員美展油畫類優選獎。

- 1969
- 三十二歲。獲全國文藝金環獎油畫第一名。
 - 作品〈花〉獲「祝壽美展」第二名。
 - 作品〈假日〉獲臺灣省全省美術展覽會(簡稱全省美展)油畫類優選獎。
 - 作品〈思〉獲全省教員美展雕塑類第一名。
 - 獲全省教員美展油畫類優選獎。
- 1970
- 三十三歲。獲忠愛美展金環獎油畫類第一名。
 - 獲全國文藝金環獎油畫類第一名。
 - 獲全省教員美展雕塑類第二名。
 - 獲全省教員美展油畫類優選獎。
 - 獲全省美展油畫類優選獎。
 - 於臺中師專舉辦油畫邀請個展。
 - 與李克全等人於臺中市成立「人體畫會」。
 - 於臺灣省立臺中圖書館(今合作金庫商業銀行臺中分行)人體畫聯展,林之助應邀前往參觀。第二屆聯展時邀顏水龍參加展出於臺北哥德畫廊。
 - 長子吳俊輝出生。
- 1971
- 三十四歲。作品〈花語〉獲全國文藝金環獎油畫類第三名。
- 1972
- 三十五歲。作品〈淡水〉獲全國文藝金環獎油畫類佳作獎。
 - 出版以高中生為對象的教育著作《美術性向測驗乙類》。
 - 參加謝文昌、陳其茂、王榮武、黃朝湖等人發起之「臺中市藝術家俱樂部」畫會。
- 1973
- 三十六歲。出版以大學生為對象的教育著作《美術性向測驗甲類》。
 - 獲第1屆自強文藝獎章(中興文藝獎章前身)油畫類。
 - 作品〈金蘋果的故事〉獲中部美展顧問獎。
- 1975
- 三十八歲。獲邀於臺灣省立臺中圖書館舉辦油畫個展,時任省長謝東閔曾親自蒞臨觀賞。
 - 出版《張淑美畫集》。
- 1976
- 三十九歲。應荷蘭海牙兒童美術會邀請吳隆榮領隊、陳慶焯等人旅歐一個月。
 - 應邀參加臺灣省立臺中圖書館舉辦之女畫家聯展。
- 1977
- 四十歲。應邀以水墨人體畫,與陳其茂的版畫、鄭善禧的水墨畫、紀宗仁的蠟染於臺中美國新聞處接力舉辦系列個展。
- 1978
- 四十一歲。於阿波羅畫廊舉辦油畫、水墨人體畫展。
- 1980
- 四十三歲。獲邀於臺中遠東百貨公司舉辦油畫個展。
 - 獲第3屆中興文藝獎章油畫類。
 - 與中部美術協會會員應邀於臺北春之藝廊展出。
 - 作品〈悔〉獲全省公教美展油畫專業組第一名。
- 1981
- 四十四歲。作品〈畫室(三)〉獲全省公教美展油畫專業組第一名。
 - 作品〈裸女〉獲臺北市美展優選。
 - 受邀於臺中翠華堂畫廊舉辦油畫、水彩、粉彩個展。
 - 出版《現代兒童美術教育之探討》。

- 1982 · 四十五歲。作品〈飄夢錄〉獲全省公教美展油畫專業組第一名。
· 出版《現代兒童美術教育思潮導論》。
· 油畫小品個展於財團法人英才文教基金會全球藝術中心(臺中)。
· 於臺灣省立彰化社會教育館(今國立彰化生活美學館)舉辦油畫個展。
- 1983 · 四十六歲。作品〈玫瑰願〉獲全省公教美展油畫專業組第二名。
· 出版《幼兒工作科教學研究》。
- 1984 · 四十七歲。獲全省公教美展油畫專業組永久免審查獎。
· 與袁樞真、羅芳、鄭善禧等遊印度及峇里島。
· 受邀於臺中網球俱樂部舉辦油畫個展。
· 作品〈月光曲〉參展全國大專教授聯展。
- 1985 · 四十八歲。出版《早期幼兒繪畫指導問題》。
· 作品〈生之旅〉應邀參加「千人美展」。
- 1986 · 四十九歲。獲日本IFA國際美展金牌獎。
- 1987 · 五十歲。於臺灣省立臺中高級護理助產職業學校(今國立臺中科技大學中護健康學院)圖書館設計大屏風透雕〈生命的光輝〉,由謝棟樑製作。
· 製作大浮雕〈師院之光〉於臺灣省立臺中師範學院(前身為臺中師專)中正樓玄關。
- 1988 · 五十一歲。出版《論國小美勞科欣賞教學》。
- 1989 · 五十二歲。出版《啟發幼兒創造力》。
- 1990 · 五十三歲。獲教育部頒大學暨獨立學院教學特優教師獎。
- 1991 · 五十四歲。出版《幼兒工作科教學之探討》。
· 出版《幼兒工作科教材教法》。
- 1992 · 五十五歲。獲日本IFA國際美展兵庫日華親善協會獎。
· 受邀於臺灣省立美術館(今國立臺灣美術館)舉辦油畫·水墨·雕塑·陶畫個展。
· 出版油畫專輯——《藍色的回憶》,臺灣省立美術館發行。
· 出版《美的追尋》。
- 1995 · 五十八歲。獲中華民國畫學會金爵獎油畫類獎項。
· 獲國立臺北師範學院(前身為臺灣省立臺北師範學校,今國立臺北教育大學)第1屆傑出校友。
· 臺中市文化局出版張淑美油畫專輯——《花香舞影》。
· 於臺中市立文化中心(今臺中市政府文化局大墩文化中心)舉辦油畫個展。
- 1996 · 五十九歲。擔任國立臺中師範學院美勞教育學系(臺中教育大學美術學系前身)系主任,迄1997年7月。
- 2000 · 六十三歲。獲臺中市政府教學特優教師獎。
· 獲教育部頒發資深優良教師獎。
· 受邀於國立中興大學舉辦油畫個展,並舉行人物速寫活動。
· 於無心山禪修道美研所舉辦水墨·油畫·水彩·雕塑·陶畫個展。
- 2001 · 六十四歲。舉辦線畫研究個展(國立臺中師範學院教授休假研究成果)。
· 應邀參加於臺中市立文化中心大墩藝廊舉辦之「臺灣省公教人員書畫展覽——永久免審查藝術家作品回顧展」。
· 擔任中部美術協會理事長至2006年。
- 2003 · 六十六歲。出版《感性與理性的對話》、《美的追尋》。
· 自國立臺中師範學院退休。

- 2005 · 六十八歲。成立璞玉畫室，指導口足畫家。
- 2006 · 六十九歲。出席「無私的愛——馬白水教授作品捐贈國美館」。馬白水夫人謝端霞捐贈55件作品包括水彩、彩墨及版畫作品，創作年代從1950年至2000年。
- 2007 · 七十歲。與馬白水遺孀謝端霞出席馬白水教授作品捐贈暨展覽於遼寧省瀋陽博物館。
- 2011 · 七十四歲。獲邀參加海峽兩岸女性藝術家邀請展、建國百歲百畫邀請展。
- 2016 · 七十九歲。「驀然回首——夢八十」油畫小品回顧展於財團法人英才文教基金會·全球藝術中心舉辦。
- 2017 · 八十歲。「心靈美一甲子——張淑美創作八十回顧展」於臺中市港區藝術中心舉辦。
· 參加臺陽美術協會「八十臺陽再創高峰」特展，獲贈「畫藝乾坤」金雞紀念座。
- 2019 · 八十二歲。財團法人英才文教基金會全球藝術中心舉辦「學藝永恆」張淑美教授水彩、水墨回顧展。
- 2021 · 八十四歲。《家庭美術館——藝術家傳記叢書——醇美·裸真·張淑美》出版。

參考資料

- 王哲雄，〈維納斯、羅蘭桑和我——解析張淑美的繪畫實字〉，《張淑美油畫專集》，臺中：國立臺灣美術館，1992，頁8-9。
- 王慧綺，〈猶原是欲開花——畫家二舅張義雄〉，《人間福報》，網址：<https://www.merit-times.com/NewsPage.aspx?unid=446291> (2021.4.29 瀏覽)。
- 余威璇，〈林絲緞的平面媒體再現與解構(1961-1975)〉，臺北：世新大學性別研究所碩士論文，2015。
- 何政廣，〈張淑美：作品內容傾訴心聲〉，《大華晚報》，(1969.2.10)，版3。
- 徐元民，〈三軍球場的歷史圖像：臺灣瘋迷籃球的第一現場研究成果報告(精簡版)〉，《國立體育大學機構典藏》，網址：<https://ir.ntsuo.edu.tw/retrieve/2195/952413H179001.pdf> (2021.4.29 瀏覽)。
- 徐璋瑩，〈舞，在日落之際：日治到戰後初期臺灣舞蹈藝術拓荒者的境遇與突破〉，臺中：東海大學社會學系博士論文，2014。
- 孫淳美，〈「地方色彩」作為一種異國情調：藤島武二眼中的臺灣〉，《財團法人陳澄波文化基金會》，網址：<https://chenchengpo.dcam.wzu.edu.tw/showNews.php?aid=194> (2021.4.29 瀏覽)。
- 許綺玲，〈張義雄，一位臺畫家在巴黎——流浪生涯的最後階段〉，《臺灣美術知識庫》，網址：<https://twfineartsarchive.ntmofa.gov.tw/QuarterlyFile/S0010300.pdf> (2021.4.29 瀏覽)。
- 莊明中，〈蛻變進行式——形塑中師新美學〉，臺中：國立臺中師範學院，2003。
- 莊明中，〈感性與理性的對話——「張淑美、簡嘉助對照展」之策畫〉，《藝術家》337(2003.6)，頁510-511。
- 陳景容，〈從東京到巴黎：記我的老師張義雄先生二三事〉，《寂靜與哀愁》，臺北：三民出版社，2003，頁122-126。
- 陳景容，〈懷念敬愛的袁樞真老師〉，《寂靜與哀愁》，臺北：三民出版社，2003，頁127-142。
- 國際口足畫藝協會編著，《口足畫家生命映像》，臺北：國際口足畫藝協會，2011。
- 張淑美，〈美的追尋〉，臺中：藝術家俱樂部，1992。
- 張淑美，〈驀然回首夢八十：小品回顧展〉，臺中：吳俊輝，2016。
- 張淑美，〈學亦永恆：張淑美82回顧展——水與墨和彩的交織〉，臺中：吳俊輝，2019。
- 張淑美，〈女性美感的發現——女畫家聯展〉，《藝術家》336(2003.5)，頁554-555。
- 盛鑑、曾長生、許綺玲、白適銘、黃小燕著，林明賢主編，《日常風情張義雄繪畫藝術學術研討會論文集》，臺中：國立臺灣美術館，2014。
- 郭懿萱，〈移動的審查員——藤島武二與殖民地美術展覽會〉，《漫遊藝術史》，網址：<https://arthistorystrolls.com/2020/08/06/> (2021.4.29 瀏覽)。
- 匿名，〈臺灣土風舞一甲子——歷史簡述〉，《青蛙的高》，網址：<http://blog.udn.com/frankflin01/109811883> (2021.4.29 瀏覽)。
- 游淑婷，〈裸體、藝術與社會：以人體模特兒林絲緞為研究線索〉，臺北：臺北市立師範學院視覺藝術研究所碩士論文，2003。
- 須文宏，〈土風舞2〉，《文化部臺灣大百科全書》，網址：<http://nrch.culture.tw/twpedia.aspx?id=6880> (2021.4.29 瀏覽)。
- 趙郁玲，〈主編序〉《臺灣舞蹈研究》14(2019.12)，頁iii。
- 蔣嘯琴，〈李淑芬〉，《國家教育研究院雙語詞彙、學術名詞暨辭書資訊網》，網址：<https://terms.naer.edu.tw/detail/3677386/> (2021.4.29 瀏覽)。
- 劉以恩，〈藝術家教師張淑美的教育實踐研究〉，臺中：國立臺中教育大學美術學系碩士在職專班論文，2016。
- 顏娟英編著，《臺灣近代美術大事年表 1895-1945》，臺北：雄獅美術，1998。
- 賴傳鑑，〈埋在沙漠裡的青春〉，臺北：藝術家出版社，2002。
- 蕭仁徵、廖新田、蕭瓊瑞、邱琳婷等著，《畫是想出來的、想是畫出來的：蕭仁徵傳記暨檔案彙編》，臺北：國立歷史博物館，2021。
- 蕭瓊瑞，〈在鄉土漂泊：張義雄的流離與歸屬〉，《流離與歸屬：二戰後港臺文學與其他》，臺北：國立臺灣大學出版中心，頁417-442。
- 謝里法，〈我所看到的上一代〉，臺北：望春風文化，1999。
- 臺中市文化局，〈感性與理性的對話：張淑美簡嘉助對照展〉，臺中：臺中市文化局，2003。

■ 感謝：本書承蒙張淑美教授授權圖版使用及提供相關資料，感謝吳雅珍女士、吳俊輝先生，以及國立臺灣師範大學、國立臺中教育大學、藝術家出版社、阿波羅畫廊提供資料及圖片，特此致謝。