



1.

啟蒙和全才的藝術教育

張淑美自幼學習芭蕾舞，在師範學校全能教育的栽培下，1957 年畢業於臺灣省立臺北師範學校藝術師範科，隨後從事國民學校教育工作，多才多藝的表現在教學工作上跨越美術、舞蹈和包班教學，直到就讀更高的藝術殿堂——臺灣省立師範大學藝術系，才專注在繪畫上，以持久的毅力和興趣，往人體畫題材和裸畫的藝術形式創作上發展至今數十年，締造醇美的藝術風格，其藝術成就既亮眼且特別。

20 世紀前半葉臺灣傑出女性藝術家陳進畫出臺灣女性的優雅美和德性美，堪稱藝術扉頁最亮眼的篇章。張淑美在新式美術教育下成長，接受西方藝術的啟蒙，她所畫的人體畫跨越地域性和風土性，堪稱詩畫交映姊妹藝術的光輝。



【本頁圖】

臺灣省立臺北師範學校 46 級
畢業紀念冊上的張淑美照片。

【左頁圖】

張淑美，〈自畫像〉（局部），1959，
油彩、畫布，80×60.5cm。

出生在局勢如麻、藝論紛紛的世界

1938年，第二次世界大戰爆發的前夕，世局變亂如麻：在歐洲，德國兼併了奧地利；在法國，第一次超現實主義國際級的展覽會在巴黎揭開序幕；在美國，日後舉世聞名的《超人》漫畫首度發行……。而在臺灣，正值日本統治時期，隨著前一年中日戰爭的爆發，臺灣總督府著手推行「皇民化運動」；昔日的「臺展三少年」林玉山、陳進、郭雪湖，此時已邁入而立之年；臺北大稻埕的波麗路餐廳才開張四年，臺灣新文化運動因皇民化運動的推展而受挫，但臺灣新美術運動則正方興未艾，「臺陽美術協會」第4屆「臺陽美展」展出。而就在兩年前，1936年的第2屆臺陽美展中，畫家李石樵兩件參展的裸體畫作品〈橫臥裸女〉及〈屏風與裸婦〉，被總督府事務官以妨礙風化為由勒令撤回。之後數十年間，臺灣藝壇對裸體畫究竟屬於藝術或色情的爭論始終未曾停歇。然而，有位女性畫家卻能跳脫此番紛擾與爭議，數十年來創作出無數的裸體畫作。這些作品渾然詩意、天真純潔，宛若孔子之評《詩經》的用語「思無邪」。她是張淑美。在學院的保護傘下，裸體畫如常的在臺灣省立師範大學的課堂中進行。

【左圖】

臺展三少年晚年合影，左起：林玉山、陳進、郭雪湖。

【右圖】

日治時期的臺北「波麗路餐廳」老照片。

成立於1946年的臺灣省立師範學院圖畫勞作專修科（1949改制為臺





【左圖】

李石樵，〈橫臥裸女〉，1936，油彩、畫布，60.5×72.5cm。

【右圖】

1949年省立臺灣師範學院藝術系師生合影。前排左一為馬白水，左三起依序為張義雄、科主任莫大元、陳慧坤、黃君璧、廖繼春，後排左三為施翠峰。

灣省立師範大學藝術系，今國立臺灣師範大學美術學系），最初由留日歸國的福建籍莫大元、臺籍藝術家廖繼春、陳慧坤首開新局。隨後，1949起學校陸續聘進大陸籍教師，包括譽滿近代中國藝壇的黃君璧、溥心畬和更年輕一輩的朱德群、林聖揚、孫多慈、袁樞真、喻仲林、孫家勤等，融合了中、日和歐美藝術思潮的格局。在這種盛大空前的師資陣容下，張淑美和很多師大藝術系的學生獲得了豐富的藝術學習之旅。

日治和臺灣光復初期，藝術活動受政治、社會和思想風氣指標的影響，固守傳統和衝撞前衛，都遭致藝術機制內和媒體輿論的討伐。例如，「臺灣美術展覽會」（簡稱臺展）初期，裸體畫遭受妨害風化的質疑、1950至1960年代「臺灣省全省美術展覽會」（簡稱全省美展、省展）發生正統國畫之爭、1957年起我國參加巴西聖保羅雙年展，引發以「新派繪畫」參展之必要性的呼籲和檢討過程；再者，從廖繼春、孫多慈等支持師大學生成立「五月畫會」等現代藝術運動的舉措來看，師大藝術系教授似乎是站在支持前衛的一方，雖然師大美術學系在1980年代以後還是常被外界冠上學院體制和保守的大帽子，但這種對其固守傳統的指控，夾雜在鄉土文學和鄉土美術運動的思潮論辯裡，似乎就微不足道，因為更宏觀的時代焦慮和輿論架構是在探討西方當代藝術在臺灣的發展問題；這些師生在這自由的風氣上包容多元的藝術見解，對藝術

1961 年，五月畫會成員合影於國立歷史博物館前。右起：楊英風、彭萬墀、劉國松、謝里法、莊喆(立)、胡奇中(坐)、徐孝游、馮鍾睿。



之道有選擇或不選擇跟進的自由。

在這新舊交替的藝術風潮中，張淑美選擇了西方文藝和繪畫理論「詩畫同律」的理路：如文學有主題構思、章節布局和遣詞用字，繪畫有主題創思、構圖布局和賦彩用色的考量，這是西方自古希臘羅馬以來最古老的文藝修辭課題，後來在文藝復興時期得到全面的討論和發揮。張淑美以人體畫和裸體畫的藝術形式表達對於美的思考，如她引述西方美學所言：「藝術是美的心靈的實現」，她思考的是藝術形式美的課題，而以西方文藝理論關於美的概念為核心去構思畫面，可說在典雅中蘊含生命的天真，她的畫自不成為女性身體和性別議題論述的戰場。

自20世紀中葉以來，許多西方藝術理論和藝術史學者對於女性裸像繪畫的研究認為女性裸像的製作，有很大部分是出於男性對女性身體的窺視和物化女性身體的結果。自稱「猩猩女孩」(Guerrilla Girls)的匿名非裔女性主義團體曾經在抗議女性被物化的遊行中舉出標語，質疑「為何女性要被剝個精光才能進到大都會美術館典藏？」小標是「在現代藝術領域，女性藝術家占不到百分之五的藝術家人口數，而博物館



1970年代，女性主義團體——猩猩女孩（又名游擊隊女孩）以「女性要裸體才能進入大都會博物館嗎？」為宣傳口號製作的文宣。1989年，絹印、紙，280×710cm，泰特畫廊典藏。

所陳列的、所藏的裸像繪畫，卻有超過百分之八十五是女性裸像。」女性主義藝術史學者諾克林（Linda Nochlin）也在〈為什麼歷史上沒有偉大的女性藝術家？〉（"Why have there been no great women artists?"）的文章中指出，因為女性被限制了社會參與的機會和學習的環境，因此歷史上偉大的女性藝術家始終罕見。用這些理論在對張淑美繪畫的討論似乎出現了矢向失準的現象。她的繪畫看似題材單一，然而卻韻味十足，風格獨特，顯得堅定而彌足珍貴。

幼年學舞：蘊發美感

1938年，張淑美出生於臺北一個公務員家庭，為家中長女，父親籍貫為雲林縣斗六鎮，因求學北上，畢業於日治時期的「臺灣公立臺北工業學校」（1981年7月1日改制為國立臺北工業專科學校，今國立臺北科技大學）。畢業後任職於臺北市政府工務單位，退休前最高職務為技正，因為專業成就傑出，年輕時曾在臺北帝國大學（今國立臺灣大學）兼任教職。張家居住在臺北市中山北路巷子裡的市政府職舍，在張淑美六歲之後，家裡陸續添增了五個妹妹

日治時期的臺灣公立臺北工業學校校門一景。



和一名排在最後、和張淑美相差十四歲的弟弟，母親為專職家管，家中食指浩繁，全靠父親微薄的公務員薪水撐起家計。身為長女的她，自幼即扛起分擔家務與照顧弟妹的責任，也因此奠定勤勉學習和刻苦努力的處世態度。

家境雖不寬裕，父親卻十分重視孩子的教育，因此張淑美得以在學齡前即到家中附近的幼稚園學習，這對1940、1950年代生活在臺灣的孩童來說，是相當難得的境遇。她所讀的幼稚園是由教會所附設，帶領幼童學習的是一位英國籍牧師。張淑美回憶自身童年，對當時英國籍牧師活潑的教學方法非常讚賞。牧師尤其擅長引導與啟發孩童創作，即使在七十多年後的今日回想起來，仍舊令張淑美印象深刻。她記得牧師會用許多生動有趣的例子挑起小孩的好奇心和興趣，充分激發創造潛能，使她自幼稚園起即對畫畫產生無比的熱情與興趣。

英國牧師對張淑美孩提時期的藝術啟迪，不僅開啟了她一生對藝術之美的追尋，也讓日後成為藝術教育者的她，時時思索如何以更活潑的教學方法激發各個年齡層學生的創作潛力。日後任教臺灣省立臺中師範專科學校（簡稱臺中師專，今國立臺中教育大學）時期，在兼顧教學與

張淑美，〈鄰居〉，1964，
油彩、畫布，38×45.5cm。
此圖為張淑美以市政府職舍為
題的畫作。



創作之餘，張淑美更專注研究幼兒美術教育，並將研究兒童繪畫心理學視為推進美術教育非常重要的一環。

小學時張淑美就讀蓬萊國民學校（今臺北市大同區蓬萊國民小學），該校歷史悠久，1898年成立之初因只招收女學生，故校名為「大稻埕公學校女子部」。至今不少臺北耆老口中仍能唸出的順口溜「太平公，蓬萊嬤，日新係阮仔！」



即點出當時小學教育是男孩女孩分開教導。女孩就讀的是蓬萊國校，而「太平國校」（今臺北市大同區太平國民小學）則只招收男孩，日新國小（今臺北市大同區日新國民小學）是更晚才成立的學校。

1943年，張淑美（最後排左6）幼稚園時與教課的英國牧師合影。

蓬萊國民學校創立於1898年，最初為「大稻埕公學校女子部」，1910年女子部自公學校分校為「大稻埕公學校女子分校」，1911年女子分校自公學校獨立，改名「大稻埕女子公學校」，1922年改名為「蓬萊公學校」，1941年4月，又改名為「蓬萊國民學校」。1956年蓬萊國民學校開始兼收男生。1968年因九年國民義務教育施行，改名為「蓬萊國民小學」。

張淑美於1945年入學時蓬萊國民學校專收女生，學校很注重學童的氣質儀態教養，在這裡張淑美初次接觸到芭蕾舞，教導芭蕾舞的老師是當時剛從日本留學回臺的李淑芬（1925-2012）。

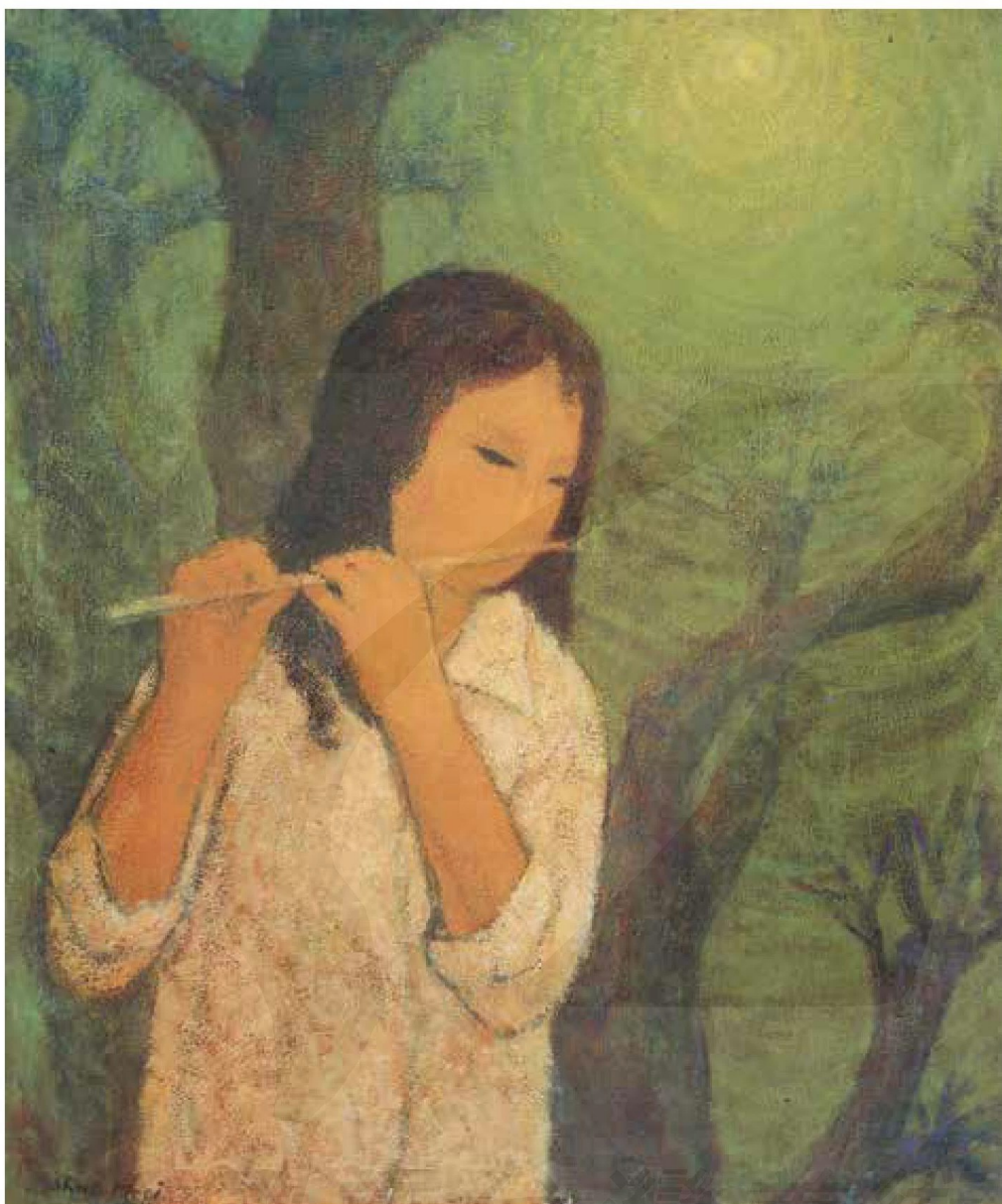
李淑芬原名石玉秀，婚後改姓李，為臺灣第一代的舞蹈家、舞蹈教育家，舞蹈編創家。1925年生於南投集集，自幼即接觸本土的音樂和

舞蹈。六歲時在母親任教的集集國小晚會上登臺表演，頗得讚譽，自此在舞蹈教育上產生興趣。1940年於草屯中學畢業後，旋赴日本東京學習日本古典舞與東方舞蹈，又於舞蹈學校習古典芭蕾。1943年返臺後，曾在草屯東國民學校（今南投縣草屯國民小學）任教，1944年嫁至臺北李家，1945年至1954年活躍於臺灣的教育界，擔任過大專院校至國民小學舞蹈教學之工作，例如臺灣省立師範學院（今國立臺灣師範大學）、臺灣省立虎尾女子中學（今國立虎尾高級中學）、臺北市私立靜修女子中學（今臺北市私立靜修高級中學）、蓬萊國小等。1953年以山地「賞月舞」獲得當時舞蹈比賽的冠軍與重視。1954年成立其個人舞蹈研究社。李淑芬所編創之舞蹈，除選自各民族和地方性的舞蹈為題材外，更以臺灣本土（含原住民族）的生活素材為泉源，如豐獵舞、採茶舞、農家樂等舞蹈。李淑芬對臺灣的學校舞蹈教育貢獻很多，在社會教育上亦培植了許多優秀的舞蹈人才。1961年李淑芬移居新加坡，繼續為拓展舞蹈藝術而努力。

當年年輕、熱愛舞蹈的李老師滿懷熱忱教導學童舞蹈。張淑美回

李淑芬（著黑舞衣者）早年於舞蹈教室教舞的身影。

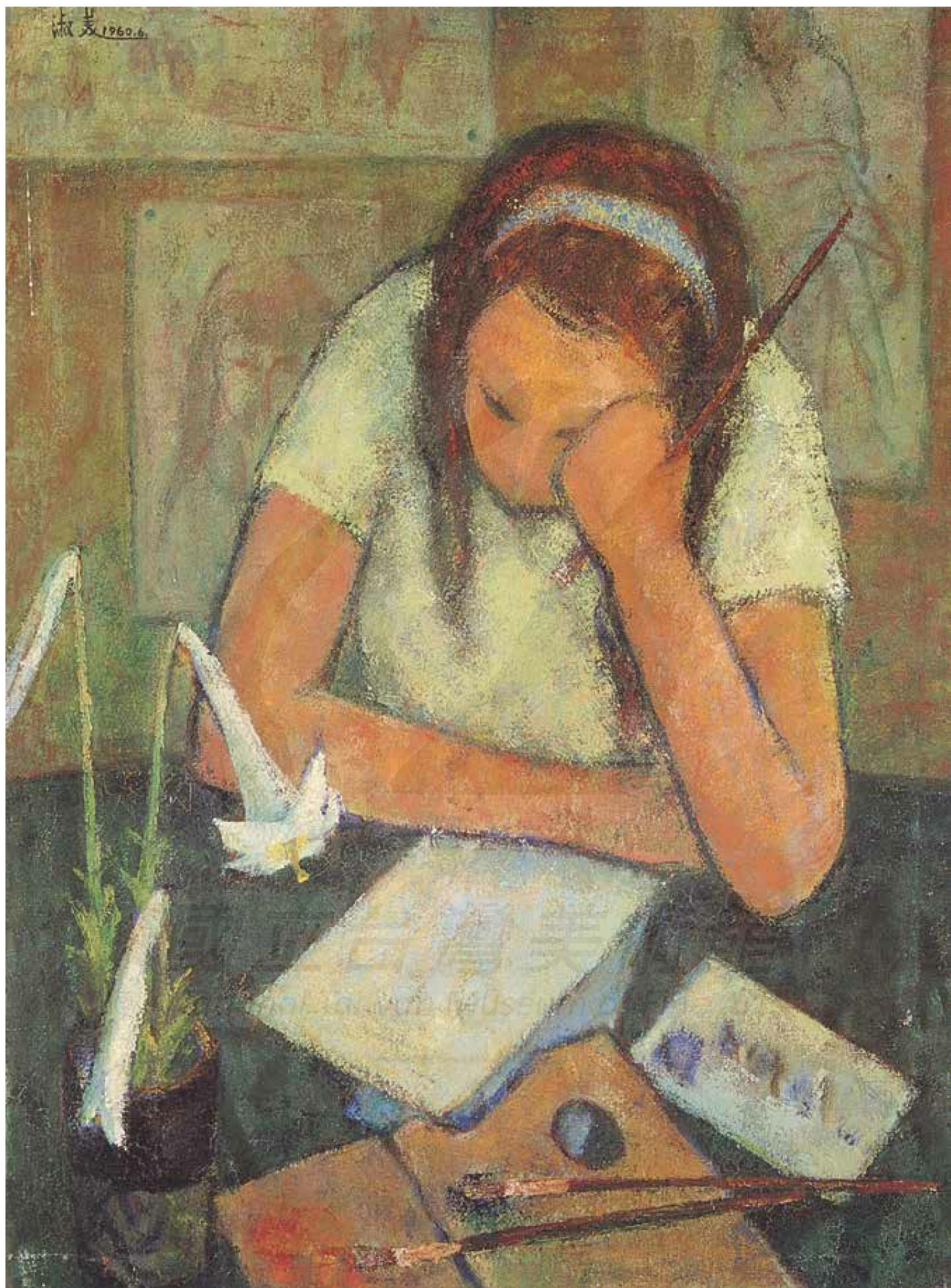




張淑美，〈小夜曲〉，1960，
油彩、畫布，72.5×60.5cm。

憶那段為舞蹈深深著迷的童年歲月，從小學三年級到六年級，每天放學後都會練習舞蹈。蓬萊國民學校因為是著名的指標學校，時常有外賓參觀，尤其有不少師範學校師生造訪觀摩。於是，在外賓來訪時上臺表演芭蕾舞，便成了小學生張淑美這段時期最投入也最有成就感的事。

張淑美對舞蹈的熱愛延續到初中的少女歲月。上了初中後她不但自己編舞，且還在家中教導同學跳舞。甚至有其他學校愛好舞蹈的女學生，慕名而到張淑美家中跟她學舞。張淑美認為，自幼習舞以及對舞蹈



的熱愛讓她日後創作人體畫和人物群像繪畫時，筆下對人體靈動姿態之所以能信手拈來、隨心所欲掌握，其實都奠基於從小到大熟稔舞蹈的肢體駕馭能力。

童年時期的張淑美在醉心舞蹈之餘，還展現對繪畫的興趣。小學高年級時張淑美的家中妹妹出生，身為長女的她請假在家幫助母親並照顧初生嬰兒。這對大多數小孩來說或許是苦不堪言的工作，但張淑美卻在當中得到靈感與題材，創作了她為之取名為「人的一生」的漫畫，內容是觀察妹妹的誕生與成長過程。畫完後與親友分享，在眾人閱讀的歡笑聲中，張淑美體會到創作與發表作品的樂趣。

【左頁圖】

張淑美，〈情書〉，1960，
油彩、畫布，72.5×53cm。

美術啟蒙：北一女初中部

小學畢業後，張淑美進到臺灣省立臺北第一女子中學（簡稱北一女，今臺北市立第一女子高級中學）初中部就讀。自幼對繪畫的喜愛與辛勤練習，在此時展現了成果。學校舉辦寫生比賽，張淑美的作品得到水彩類第一名，當時的美術老師張元弘非常欣賞她的才華。如今，年逾八旬的張淑美回憶起那段年少時光，對張元弘老師充滿了感激。老師要她平日在校跟著學習水彩和素描外，更鼓勵她到戶外加強水彩寫生與到畫室勤練素描。張淑美遵從老師的建議，因此打下了堅實的西畫基礎。老師也指派張淑美參加美術比賽，讓她嶄露優異繪畫天分，比賽屢屢得勝。張淑美不但在美術方面成績傑出，也是運動高手，唸讀初中時，曾獲得跳高第一名，這種運動才能延續到保送就讀師大藝術系時期，大一時還獲得全校跳高第一名；她也是籃球健將、射籃高手，是常常把籃球放在椅子下，下課鐘響率先衝往籃球場的青春少女。



1952年，張淑美（左1）獲北一女初中部運動會跳高第一名時與學姊合影於運動場。



【左圖】

1957 年，張淑美於獅頭山寫生時的背影。



【右圖】

張淑美，〈獅頭山〉，1957，
水彩、紙，39.3×54.5cm。

張淑美就讀北一女初中部時，也是童子軍和學校鼓笛隊的隊員，她打得非常好的小鼓，並協助校內各班級利用中午時間在樹下練習，可謂多采多姿的少女生活。國軍自大陳島撤退時，張淑美看見新聞披露傷患官兵消息，她和五位同學前去醫院捐血，但到了醫院後，因她們都未成年而被婉拒；不過勇敢的精神獲得醫院的肯定，安排她們探訪並慰問傷重住院官兵，對傷者肚破腸流、怵目驚心的景象留下深刻的印象。後來她和同學發起學校慰勞在北投住院的其他傷勢較輕的官兵，由軍方安排以卡車載送同學到醫院表演節目。張淑美的童年到青少年階段學習興趣廣泛、活動力旺盛，而且有群性很強的特質，這種人格特質在下一個階段就讀臺灣省立臺北師範學校（簡稱省北師，今國立臺北教育大學）時，因為住校的關係而得到更多群體活動的發展。

初中時期的張淑美在勤習繪畫之餘也愛好閱讀，尤其喜歡看小說，常到學校圖書館報到，把北一女初中部圖書館裡的偵探小說全都看遍。那時放學返家需到臺北火車站前搭公車，往車站的途中會經過書店林立的重慶南路，張淑美幾乎天天都到書店裡看小說。一邊看一邊注意時間，估計公車快要到站了，才趕緊放回架上，等隔天放學後又回到書

【右頁上圖】

張淑美，〈臺北新公園〉，
1961，水彩、紙，
39×54cm。

【右頁下圖】

張淑美，〈碼頭〉，1959，
水彩、紙，39×54cm。



【右頁上圖】

約 1957 至 1958 年間，張淑美（右 1）的父親帶她及弟妹們出外寫生時合影。

【右頁中圖】

1950 年代的省北師校門一景。

【右頁下圖】

張淑美（站者）與同學於省北師女生宿舍留影。

店，從前一天中斷的地方繼續閱讀。

熱愛繪畫的張淑美，常到臺北新公園（今二二八和平紀念公園）、臺北植物園寫生，作品深受師長與家人讚賞，尤其父、母親對她繪畫才華的肯定，讓她感到莫大的鼓舞。讀初中時，有一回放暑假，父親帶著她一同南下去探訪住在高雄的叔叔。從臺北到高雄的途中，看到車窗外有令人心動的美麗景色時，父親就陪著她下車寫生，等畫好了才又改搭下一班巴士繼續南下。如此這般，下車、上車了好幾回，父親都耐著性子陪伴女兒，回想起這段往事，張淑美萬分感謝父親對她的愛與支持。

初中即將畢業時，家中經濟狀況並不寬裕，張淑美差一點就決定要讀護校，以便一畢業就能到親戚的診所工作以分擔家計。幸而張元弘老師力勸她報考省北師藝術師範科，因為師範學校不但畢業後能立刻就業分擔家計，且就學期間還不必繳學費，並且免繳食宿費用；而最重要的是，藝術才華就不會被埋沒了。原本完全不知道有這條路可走的張淑美，在這裡遇到了她人生中最關鍵的轉捩點：棄護校而改報考臺北師範藝術科，由此邁入以藝術為志業的人生之路。

專業養成：臺北師範藝術科時期

從 1954 年入學到 1957 年畢業，張淑美在省北師度過了人生非常關鍵的三年藝術專業養成歲月。1954 年入學的藝術師範科錄取四十名，其中女生有十名，女生之中另有二名也是來自和張淑美同校的北一女初中部。當年省北師要求學生全面住校，張淑美因此不得不離開父母身邊，進入學校這個大家庭過群體生活。雖是離家住校，但父母對她的關愛不絕。那時，每個星期父親都會到學校探望她，送水煮蛋幫她在學校伙食之外再補充營養。而唸藝術科需要畫畫的畫板，大部分同學都是買現成畫板或是就地取材克難使用，但張淑美的畫板卻是父親特地請人製作並送到學校給她的，使用的木材是堅固又散發淡淡清香的檜木，連老師看見了都羨慕。

師範教育著重學生全面的發展，課程有普通科目、教育專業科目和藝術專門科目。藝術師範科主任孫立群因所帶領的屆別不同，未教過張淑美這一班。黃啟龍教藝術概論和圖學，周瑛教素描和水彩課，陳雋甫兼任教國畫，但只教過一學期，對學生並未特別要求，以至於國畫課期間有些同學跑去做別的功課，後來由陳望欣老師接手教國畫課。宋友梅教的工藝課，工藝教室配有專門協助機具操作的技術員，張淑美曾在工藝課堂上用七根木條做了一個畫架，很有成就感。

老師當中教水彩畫和素描的周瑛（P.24關鍵詞）上藝術專門課程時數最多，也投入最深。當年周瑛主要做木刻版畫創作，後來轉作拓印版畫，風格推陳出新，就如他指導學生時給學生啟發的追求創新概念。周瑛上水彩畫和素描課時要求嚴格，同學的習作若畫得不好，常會被他在上面打一個大叉，之後則很難修改而必須重畫。張淑美為了不被打叉號，始終戰戰兢兢，素描功力也是在這段時間奠定基礎。這個時期她畫最多的是維納斯像的素描，即使是放暑假期間，仍在學校裡畫，將維納斯像全身各種角度都



已畫遍，牆上隨時增補貼上她又剛畫好的維納斯素描。救國團辦的暑假戰鬥訓練，班級前三名才能參加，但張淑美放棄戰鬥營的機會，整個暑假從家裡騎自行車到學校畫石膏像素描。她回憶說：

同學對一個石膏像大多只畫過一次，就說畫過了不再畫了，但我常把石膏像的各個角度都畫遍了，可以說在北師最難忘的就是在石膏像素描上面下過功夫。

原本在初中就擅長水彩畫的她，進入師範學校後更是勤加練習，張淑美大量地練習畫透明水彩。校園裡的各個角落，以及學校周圍的巷弄常見到她勤練寫生的身影。這番辛勤苦練的耕耘，果然有了傲人的成果。張淑美在二年級時參加全國女青年美展，水彩畫老師周瑛把她的水彩作品送去參加比賽，拿下西畫類第二名的佳績。這一年，她才十八歲；隔年再參加，又再獲得第三名。張淑美參加全國比賽都已表現如此優異，在學校的成績更是不用說了，連續三年，她都贏得第一名的成

【右頁上圖】

張淑美（後排右 3 站立者）於省北師上素描課時留影於學校畫室。

【右頁下圖】

張淑美（後排右 3）與同學參加校內比賽獲獎，與劉平侯校長（後排右 2）、導師周瑛（後排左 2）合影。

【關鍵詞】周瑛（1922-2011）

周瑛出生於福建長汀縣，1948 年畢業於福建師專藝術科，後應聘來臺任教，曾任省北師美術教師、副教授、教授，直到 1988 年退休。周瑛善用複合媒材創作，作品類型與形式多元，自 1957 年起，陸續參加巴西聖保羅國際雙年展、韓國國際版畫展、中華民國現代藝術展、亞細亞國際美展等海內外重要畫展。1974 年，周瑛獲頒中華民國畫學會金爵獎，後來也獲頒中華民國國際版畫雙年展「行政院文化建設委員會主任委員獎」之殊榮。

周瑛是臺灣在二次大戰後時期的代表性版畫家，早期的木刻版畫受戰爭宣傳畫風格等因素影響，偏重寫實，1960 年代後，改以拓印技法，創作半抽象版畫。



周瑛，〈作品 88-2〉，1988，綜合媒材，112×145.5cm。

績，打破了之前由男生所創下的最佳成績記錄。

多才多藝的張淑美在這樣的教育環境中如魚得水，她不但繪畫精湛、成績優秀，更在運動場上大放異彩：曾在田徑項目奪得金牌，也是籃球校隊的一員。而自幼擅長舞蹈的張淑美，在進入師範學校後依然不減對課餘興趣的熱愛，更投入戲劇、音樂與文學，在省北師就讀的三年歲月中，她曾粉墨登場參與戲劇演出，也曾擔任合唱團指揮，甚至參加比賽，還拿下指揮獎。

省北師三年級時，學校依慣例



有公費的環島畢業旅行並參觀各地小學，和發放微薄的零用金給學生。張淑美苦無旅費，又不忍向父母要錢，後來她想到以畫畫投稿，賺取旅費，於是她畫漫畫和寫兒童故事投稿到學生報，果然被報社錄用刊登，賺到了稿費。那時她寫的內容是「世界奇觀」，當年父親很注重子女教育，曾買相關的知識書籍給她，而書本裡主要是文字敘述，她讀過後印象深刻，便發揮想像力，把文字內容畫成圖畫投稿；除了畫世界奇觀外，她也編寫兒童故事，而為了能有效引起孩童興趣，刻意將故事裡的主角都以動物擬人化來安排。此外，她也畫漫畫來解說數學，讓原本可能會令兒童感覺枯燥的數學學科，因此而充滿了趣味。

張淑美投稿學生報的成果豐碩，加上她和報社特別約定：

我特別請學生報的老闆先不寄稿費給我，先幫我存下稿費，一直到要畢業旅行時再一口氣全數給我。……到了畢業旅行那天，當參加畢旅的師範同學全員到齊，大夥兒在火車站前集合時，學生報的老闆騎著腳踏車匆匆趕來送給我稿費。這戲劇化的場景，和帶著自己寫作畫畫籌措而來的旅費上路旅行，讓我充滿了成就感且永難忘懷。

學校安排畢業旅行的行程，大都訪問其他師範學校和參觀小學教

張淑美（最後排右1）與實習課的學生合影於省北師附小。





【上圖】

1957年6月，省北師46級藝術師範科畢業生大合照，張淑美為前排左三。

【左下圖】

張淑美（右1）參加省北師話劇表演時留影於校園舞臺。

【右下圖】

張淑美（左3）參加省北師環島畢業旅行時，與同學合影於臺南關子嶺。

學，當然還有風景名勝的行程。旅行中主要的交通工具是火車，從火車站到參觀的目的地才搭接駁汽車，隨行的行李集中放在預備好的幾部手推車上搬運，那是團隊精神的鍛鍊，但對住校三年朝夕相處的同學而言，那只是再一次加深畢業前的回憶。

畢業三十九年後的1995年，張淑美獲國立臺北教育大學選為第1屆百位傑出校友之一。