

李小鏡生平年表

- 1945 · 一歲。出生於四川重慶，為家中的么子，上有兩位姐姐。父親李育文、母親劉鏡心。
- 1948 · 四歲。時局動亂，父親委託在空軍運輸部門的好友，在中華民國政府撤退臺灣之前，先將家人以軍機送到臺灣。
- 1952 · 八歲。就讀臺灣省立臺北女子師範學校附屬小學。
- 1955 · 十一歲。轉學至臺北市大龍國民學校（今臺北市大同區大龍國民小學），求學期間，在美術方面表現優異。
- 1961 · 十七歲。畢業於臺灣省立臺北成功中學（今臺北市立成功高級中學），參加高中聯考，進入位於北投的臺灣省立復興中學（今臺北市立復興高級中學）就讀。
- 1964 · 二十歲。臺灣省立復興中學肄業，以同等學歷報考大專聯考，進入中國文化學院（今中國文化大學）美術系就讀。
- 1967 · 二十三歲。大四期間至「光啟社」學動畫，開啟了對媒體藝術的興趣。
- 1968 · 二十四歲。畢業於中國文化學院美術系西畫組。
· 參加大專程度義務役預備軍官士官考試，服役時任陸軍少尉預備軍官。
- 1969 · 二十五歲。預官退役，進入中影、國聯、萬聲等電影製片公司，擔任美術指導。
- 1970 · 二十六歲。前往美國，於大姐李小文家中暫住之後搬到費城，並進入費城藝術學院（Philadelphia College of the Art）研究所就讀，主修電影和攝影。
- 1972 · 二十八歲。於費城藝術學院取得純藝術碩士學位（MFA），隨後搬到紐約。
- 1973 · 二十九歲。進入紐約2010廣告公司擔任平面設計師。
· 與當時還在醫學院實習的鄧震女士結婚。
- 1975 · 三十一歲。任紐約查理廣告印刷設計公司（Charlie Offset）美術指導。
· 長子李德出生。
- 1976 · 三十二歲。任紐約市場推廣（Merchandising Workshop）廣告公司美術指導，主掌攝影部門。
· 榮獲76年創意獎（Creativity 76）。
- 1978 · 三十四歲。任露華濃（Revlon）廣告美術攝影暨藝術總監。
· 榮獲藝術年鑑（The Art Annual Award）、藝術指導協會（Art Directors Club Award）及78年創意獎（Creativity 78）等三大獎項，成為競爭強烈的紐約廣告設計界之中極為少見的亞裔創意人。
· 次子李維出生。
- 1979 · 三十五歲。再度以攝影暨藝術總監身分榮獲兩項藝術指導協會獎。
· 首度獲邀擔任藝術指導協會年度聯展攝影組評審委員。
- 1980 · 三十六歲。於紐約蘇荷（SoHo）區，成立了李小鏡設計及攝影工作室（Daniel Lee Studio）。
- 1981 · 三十七歲。應《中國時報》及《時報周刊》邀請，於臺北版畫家畫廊舉辦生平第一次個展。這是在出國十餘年後首次回到臺灣。
· 十餘件海報攝影作品展出於「1981年之精神」（ESPRIT '81）聯展。
- 1982 · 三十八歲。再度獲藝術指導協會邀請，擔任年度聯展之攝影組評審委員。
· 應夏威夷大學邀請，舉辦攝影個展。
· 應邀於臺北市立美術館舉辦個展「空間與自由」。
- 1983 · 三十九歲。以哈林舞團海報攝影，獲頒美國廣告創意（Creative Excellence in Business Advertising, CEBA）傑出攝影獎。
· 前往中國大陸拍攝運河系列，並於中央工藝美院（今清華大學美術學院）、上海大學美術學院、浙江美術學院（今中國美術學院）舉辦講座。
- 1984 · 四十歲。榮獲攝影年鑑（The Photography Annual Award）年度傑出攝影獎。
· 應臺北新象藝術中心邀請，舉辦「今日古運河」攝影個展，並出版李小鏡《今日古運河》精裝攝影集。
- 1985 · 四十一歲。應中國大陸國務院邀請，遠行至雲南拍攝少數民族。
· 「今日古運河」系列展出於紐約華納西藝廊（Ward-Nasse Gallery）。
- 1986 · 四十二歲。應邀於環亞藝術中心舉辦「在雲的南方」個展。
· 開始鑽研光學與色彩，展開「第三色相」系列作品的實驗與創作。

- 1987 · 四十三歲。應聘於紐約大學時尚藝術學院客座任教。
· 應邀前往中央工藝美院舉辦攝影講座及攝影展。
- 1988 · 四十四歲。以黑白攝影拍攝藝術家人像系列，以及應臺灣《時報周刊》邀約，為林青霞等明星拍攝人像。
- 1989 · 四十五歲。開始在紐約街頭拍攝以流浪漢為主題的「遊民」系列。
- 1992 · 四十八歲。於臺北市立美術館之個展發表「第三色相」系列。
· 於玄門藝術中心舉辦個展「第三色相」。
· 開始實驗數位影像創作「十二生肖」系列 (Manimals)。
- 1993 · 四十九歲。「十二生肖」系列數位影像於紐約OK哈里斯畫廊 (OK Harris) 個展中首度發表。
- 1994 · 五十歲。「審判」系列 (Judgement) 於OK哈里斯畫廊個展發表，並為紐約布魯克林美術館所收藏，這是他最早為美術館所典藏的一套作品。
· 數位影像作品被美國PBS公共電視臺於「未來探索」單元 (Future Quest Series) 專訪報導。
- 1995 · 五十一歲。應邀於法國土魯斯水之堡畫廊 (Galerie du Chateau d'Eau) 舉辦雙個展，同時展出「十二生肖」系列以及「審判」系列。
- 1996 · 五十二歲。創作「108眾生相」 (108 Windows) 系列。
· 應邀參加美國加州藝術中心之「神話與魔術」 (Myth and Magic) 專題展。
- 1997 · 五十三歲。《紐約時報》 (The New York Times) 週末版的數位專欄大篇幅介紹其數位影像作品「自畫像」 (Self-Portrait) 系列。
· 成立個人網站「www.daniellee.com」，成為極少數在1990年代就開始關注與善用網路的藝術家。
- 1999 · 五十五歲。創作「源」 (Origin) 系列作品，並於OK哈里斯畫廊個展中發表。
· 應邀展出於美國洛杉磯美術館之「攝影與人類靈魂」 (Photography And The Human Soul 1850-2000) 專題展。
· 「審判」系列受邀展出於葡萄牙里斯本CCB中心之「1999新媒材藝術展」。
· 在紐約與范維達、胡捷共同成立「DLee Association」，承接各種數位影像製作。
- 2001 · 五十七歲。創作「夜生活」 (Nightlife) 系列，並於OK哈里斯畫廊個展中發表。
· 受義大利證章期刊 (Carnet) 專訪，介紹「源」系列作品。
- 2002 · 五十八歲。「審判」系列應邀參加美國西雅圖亨利美術館的「基因：探索人類基因組學的當代藝術」 (Gene(sis): Contemporary Art Explores Human Genomics) 專題展。
· 「源」系列受邀展出於倫敦科學博物館之「演變：科技、藝術和神話故事中的轉化」 (Metamorphing: Transformation In Science, Art And Mythology) 專題展。
- 2003 · 五十九歲。將「108眾生相」系列及「源」系列發展成為動態影音作品，並代表臺灣參加第50屆威尼斯雙年展，這也是他以多媒體型態呈現藝術理念的開端。
· 臺北市立美術館典藏「源」系列作品，英國DK出版社收錄「源」系列作品，納入「改變世界之創意」 (Ideas that Changed the World) 叢書。
- 2004 · 六十歲。創作「成果」 (Harvest) 系列。
· 「108眾生相」系列受邀於英國華德堡雙年展 (Whitstable Biennale) 展出。
· 「夜生活」系列於臺北藝術博覽會展出。
- 2005 · 六十一歲。以主題藝術家的身分，受邀參加奧地利「林茲電子藝術節」 (Ars Electronica Festival)，該雙年展主題為「混種」 (Hybrid)。
· 《義大利共和國日報》 (Le Repubblica) 以「李小鏡的人與獸」為題介紹其藝術創作。
· 作品被編入英國牛津大學 (University of Oxford) 藝術教科書。
- 2006 · 六十二歲。應邀參加第6屆上海雙年展「超設計」 (Hyper Design)，特別創作一套以上海為背景的夜生活系列，取名為「新天地」，這套作品隨後為上海美術館 (今中華藝術宮) 所收藏。
- 2007 · 六十三歲。創作「叢林」 (Jungle) 系列。該系列中的大幅壁畫，應邀參加臺灣亞洲雙年展「呷飽沒?」。
· 應邀於澳洲電子藝術雙年展 (Impermanece / Electric Art Biennale) 展出。
· 應邀於法國安互湖市立藝術中心 (Centre des Arts, Enghien-les-Bains) 之「X-世代」 (X-Generation) 專題展展出。
- 2008 · 六十四歲。創作「夢」 (Dreams) 系列。
· 應邀參加韓國首爾美術館「古老的未來」 (Ancient Future) 專題展。
· 應邀參加日本笠間日動美術館「回憶的格式」 (A Form of Memories) 專題展。
- 2009 · 六十五歲。於上海7藝術中心舉辦個展「過去、現在、未來」。
· 於臺灣成功大學舉辦「演化/時空」個展。
· 年底甲狀腺腫瘤確診，手術後因應醫生建議，避免長時間使用電腦，開始用泥塑的方式持續創作。

- 2010 · 六十六歲。創作「馬戲團」(Circus)系列。
· 於臺北東之藝廊及上海7藝術中心巡迴個展。
- 2011 · 六十七歲。於美國聖安東尼美術館舉辦個展「獸性」(Animal Instinct)，展出作品包括「108眾生相」系列、「源」(Origin)系列，以及「夜生活」系列。
- 2012 · 六十八歲。應邀參加第13屆德國文件展(The Worldly House - dOCUMENTA (13))，「源」系列動畫影片為文件展永久典藏。
- 2013 · 六十九歲。應邀參加臺北當代藝術館之「後人類欲望」專題展，主要參展作品為「十二生肖」系列之數位影像作品，另外也以泥塑翻模燒成瓷具的方式呈現浮雕版的十二生肖。更以裝置藝術的觀念來呈現〈獵者〉一作，展現對於整體展場經驗控制的企圖。
· 受邀參加美國新墨西哥美術館「典藏好奇」(Collecting is Curiosity)專題展。
- 2014 · 七十歲。於上海OCT當代藝術中心舉辦「李小鏡/媒變」個展。
· 於臺中東海大學舉辦「顯影現身」個展。
- 2015 · 七十一歲。於淡水工作室創作「NEXT」系列。
- 2016 · 七十二歲。於國立臺灣美術館數位方舟舉辦「N·E·X·T」個展。
· 於臺北市立美術館舉辦「鏡·李小鏡回顧展」，展出作品包含學生時期的習作、「言語溝通」(Language & Communication)動畫、「道」錄像作品、「遊民」、「第三色相」、「十二生肖」、「審判」、「108眾生相」、「自畫像」、「源」、「夜生活」、「叢林」、「成果」、「夢」、「馬戲團」及「NEXT」。
· 澳州白兔美術館(White Rabbit Museum)收藏「成果」、「夜生活」系列。
· 3月，與鄭玲沂女士於臺北舉辦婚禮。
- 2018 · 七十四歲。「馬戲團」系列應邀參加澳州珀斯當代藝術中心(Perth Institute of Contemporary Arts, PICA)之「超普米希休斯」(Hyper Prometheus)專題展。
· 「源」系列應邀於倫敦藝術房(Artroom Fair)當代藝術博覽會展出。
- 2019 · 七十五歲。應國立臺灣美術館與俄羅斯克拉斯諾亞爾斯克美術館(Museum Center Krasnoyarsk)邀約，參與兩館共同策劃之「透視假面：甜楚現代性」專題展，於克拉斯諾亞爾斯克美術館展出後，「十二生肖」系列為該館典藏。
· 應邀於臺東美術館舉辦個展「回歸大海」。
- 2020 · 七十六歲。應邀於臺南大新美術館舉辦個展，展出「夢」系列平面及立體裝置作品。
- 2021 · 七十七歲。《家庭美術館——藝術家傳記叢書——創見·省思·李小鏡》出版。

參考資料

- 上海7藝術中心，《馬戲團》，上海：上海7藝術中心，2010。
- 王婉如總編，《迷離島：臺灣當代藝術現象》，臺中：國立臺灣美術館，2007。
- 玄門藝術中心，《第三色相》，臺北：玄門藝術中心，1992。
- 江鳴，〈人獸異相〉，《藝術世界雜誌》126(2000.9)，上海：上海文藝出版社，頁62-67。
- 阮義忠，〈李小鏡專訪〉，《攝影家》20(1995.6)，臺北：攝影家出版社，頁46-57。
- 余為政、腓力·佐治主編，《新媒體、新藝術》，臺南：國立臺南藝術大學，2004。
- 李婷婷，〈未來攝影家：李小鏡〉，《藝術家》234(1994.11)，臺北：藝術家出版社，頁438-441。
- 林珮淳主編，《臺灣數位藝術e檔案》，臺北：藝術家出版社，2012。
- 東之藝廊事業有限公司，《李小鏡/夢想機器》，臺北：東之藝廊事業有限公司，2008。
- 時報文化出版社，《李小鏡眾生相》，臺北：時報文化出版社，1996。
- 陳明惠，〈馬戲團世界巡迴展最終站：李小鏡藝術中的神話性〉，《藝術收藏+設計》75(2013)，臺北：藝術家出版社，頁108-109。
- 陳淑鈴主編，《威尼斯雙年展臺灣館回顧1995-2007》，臺北：臺北當代美術館，2010。
- 陳明惠，《策展·當代美學：身體、性別、離散》，臺南：璿譚國際策展，2017。
- 張大春，〈卡門的故事〉，《時報周刊》745(1992)，頁71-106。
- 傅爾得，〈李小鏡：一個藝術創作者的演化〉，《李小鏡 Daniel Lee》，網址：<http://www.daniellee.com/uploads/press/pdf/7/Photoworld_2014_-.pdf>(2021.4.13瀏覽)。
- 賈佳，〈造物狂人：李小鏡〉，《藝術指南》43(2011)，頁100-109。
- 臺北市立美術館，《鏡——李小鏡回顧展》，臺北：臺北市立美術館，2016。
- 劉佳，〈李小鏡眾生記〉，《Hi藝術》23(2008.8)，上海：中信出版社，頁206-209。
- 劉煥獻，《橋的角色：畫廊風雲四十年》，臺北：藝術家出版社，2017。
- 環亞藝術中心，《在雲的南方》，臺北：環亞藝術中心，1986。
- 謝里法，《紐約的藝術世界》(四版)，臺北：雄獅美術，1986。
- Diamonstein, Barbaralee. *Inside New York Art World*. New York: Rizzoli International Publishing, 1979.
- Lee, Daniel. *108 Windows*. New York: OK Harris Works of Art, 1997.
- Miah, Andy. "Shaping the Human: the New Aesthetic," in *Shaping the Human: The New Aesthetic by Sandra Kemp*. Liverpool: Liverpool University Press, 2008, pp.84-85.

■ 感謝：本書承蒙李小鏡授權圖版使用及提供相關資料，以及鄭玲沂的諸多協助，特此致謝。