

# 林惺嶽生年年表

- 1939 · 一歲。誕生於臺中市，曾負笈日本研習雕塑創作的父親林坤明，在林惺嶽出生前即因傷寒與腸疾病逝，得年僅二十六歲。
- 1940 · 二歲。母親葉彩雲因受夫家親族欺凌，便帶著林巨嶽（兄）、林惺嶽（弟）兩個幼子回娘家定居。外祖父葉培對兩兄弟極為疼愛，林惺嶽在母親大家庭中度過童年難得的溫馨時光。
- 1943 · 五歲。時值第二次世界大戰晚期，殖民地臺灣受到美軍轟炸。為躲避砲火攻擊，母子三人在外祖父的安排下，至臺中縣車籠埔山（冬瓜山）避難。
- 1944 · 六歲。母親染上瘧疾，隻身返回臺中市就診，後不幸逝世。
- 1945 · 七歲。兩兄弟於年初被二伯父接去撫養。外祖父雖然不捨，但對於傳統的父亲權威也莫可奈何。自此林惺嶽經歷一段寄人籬下的淒慘歲月。
- 1946 · 八歲。進入臺中忠孝國小就讀。  
· 年底，被日本徵赴海外當兵的大伯父林乾明歸來。
- 1948 · 十歲。大伯父與二伯父正式分家，協議各自撫養一名三弟的兒子。林惺嶽被大伯父收養，因而與哥哥分離。  
· 轉學至臺中光復國小，在校時美術表現優異，曾獲得全校美術比賽第一名，並代表學校參加《臺灣兒童》雜誌舉行的寫生比賽。
- 1951 · 十三歲。林惺嶽進入美國基督教兒童福利基金會創設的孤兒院光音愛兒園。
- 1953 · 十五歲。畢業於臺中光復國小，考入省立臺中第一中學初中部。在學校的圖書館裡，閱讀到許多關於第二次世界大戰的刊物，以及探討美蘇冷戰的評論報導，啟發其對於戰爭歷史的興趣。
- 1955 · 十七歲。向畫家楊啟東毛遂自薦，課餘時間接受楊指導繪畫。
- 1957 · 十九歲。離開光音愛兒園，先後居住在二伯父與阿姨家，並繼續高中學業（臺中一中高中部）。此階段閱讀到法國作家羅曼·羅蘭的《貝多芬傳》、《約翰·克里斯朵夫》，深受其理想主義精神啟發，奠定日後開展藝術人生的思想根基。
- 1961 · 二十三歲。以第一志願考入臺灣省立師範大學藝術系（今國立臺灣師範大學美術系）。
- 1963 · 二十五歲。閱讀第二次世界大戰德國三大名將隆美爾、古德林、曼斯坦的傳記及回憶錄，使林惺嶽對戰爭有更深刻的思考。
- 1965 · 二十七歲。臺灣省立師範大學藝術系畢業。被分發至彰化縣伸港國中任教。  
· 於《文星》發表〈東方精神在哪裡？——評劉國松的繪畫思想及其它〉。
- 1966 · 二十八歲。於澎湖馬公海軍第二軍區司令部服預備軍官役。
- 1967 · 二十九歲。退伍。至嘉義縣私立協同高級中學任教，課餘潛心繪畫創作，並逐漸探索出超現實主義的個人方向。
- 1969 · 三十一歲。於臺北中美文化經濟協會舉辦首次個展，展出超現實畫作，此階段受恩斯特與達利的繪畫風格影響。
- 1970 · 三十二歲。於臺北凌雲畫廊舉行第二次個展。
- 1972 · 三十四歲。參加中華民國藝術代表團赴日本考察訪問，此行拜訪到父親最景仰的日本雕塑家北村西望。
- 1973 · 三十五歲。於臺北中華藝廊舉行個展。創作〈冬祭的舞臺〉、〈殘夢〉、〈綠山與白牛〉等代表作。
- 1974 · 三十六歲。於臺北鴻霖藝廊舉行個展。創作〈島〉等作品。
- 1975 · 三十七歲。於臺灣省立博物館舉行個展。創作〈撲月〉等作品。  
· 於臺中市議會大樓舉行個展。  
· 出版第一本藝術專著《神祕的探索》，由《書評書目》出版社出版。  
· 赴西班牙留學，原已申請進入馬德里皇家聖費爾南多藝術學院（Real Academia de Bellas Artes de San Fernando）就讀，但因發現該校程度不盡理想，遂不再以學位為目標，而是以畫遊方式，將整個西班牙當成一所大學來學習。
- 1976 · 三十八歲。足跡遍及西班牙各地，在西國認識行吟歌手李雙澤，同遊地中海沿岸，建立起深厚友誼。

- 1977
- 三十九歲。創作〈古典之追憶〉。
  - 定居西班牙南部的托雷莫利諾斯 (Torremolinos)，專心創作。於當地結識經營餐館的水墨畫家劉昌漢，成為莫逆之交。
  - 受邀參加馬德里慕提杜畫廊 (Galeria Multitud) 舉辦的「1977年新生代畫家聯展」。
- 1978
- 四十歲。發起並策劃中華民國與西班牙美術交流展，由慕提杜畫廊提供西班牙 20 世紀名家畫作一百多幅至臺北展出，為促成此事，攜帶契約書返臺交涉相關事宜。不料搭乘的韓航客機誤闖蘇俄國境。遭蘇聯軍機攔截射擊，導致迫降冰湖。隨後機上旅客被扣留在俄境兩天兩夜，後搭美國客機載至芬蘭赫爾辛基，再轉韓航返回臺北。
  - 於《聯合報》發表〈俄境兩天零兩夜——韓航客機空中歷險記〉一文。
  - 同年底西班牙 20 世紀名家畫展順利在臺北國泰美術館展出。
- 1979
- 四十一歲。遊歷歐洲西班牙、法國、比利時、盧森堡、荷蘭、奧地利、瑞士等國，並特地至維也納貝多芬墓前獻花致意。
  - 專程赴美國紐約現代美術館欣賞畢加索名作〈格爾尼卡〉。
- 1980
- 四十二歲。出版《藝術家的塑像》、《陽光季節的陰影》兩本著作 (百科文化事業出版)。
  - 於《聯合報》副刊發表〈行吟歌手——記阿弟〉，紀念在淡水因救人而不幸溺斃的好友李雙澤。
- 1981
- 四十三歲。應阿根廷國會圖書館之邀，赴阿國首都布宜諾斯艾利斯，於市政府文化中心舉行個展。
- 1982
- 四十四歲。創作〈古典之祭〉、〈雙牛〉等代表作。
  - 國立藝術學院 (今臺北藝術大學) 成立，林惺嶽應聘至美術系任教。
  - 受到美麗島大審的刺激，開始大量閱讀並蒐集臺灣史的史料與論述。
- 1983
- 四十五歲。於春之藝廊舉行個展，發表《林惺嶽畫集》。
  - 創作〈白牛的幻境〉、〈古城〉、〈白色的森林〉、〈神話〉等代表作。
- 1984
- 四十六歲。與魏錦秀女士結婚。
- 1985
- 四十七歲。登玉山採景，深受大自然的雄偉氣象所感動，從此創作上轉向以臺灣風景為主要探索。
- 1986
- 四十八歲。赴濁水溪採景。於臺北雄獅畫廊舉行個展。
  - 針對臺北市立美術館悍然塗改藝術家雕塑作品顏色的事件，發表〈紅顏惹禍——美術館的「退展」、  
「改色」事件的透視與評析〉，刊登在《文星》復刊號。
- 1987
- 四十九歲。發表《臺灣美術風雲40年》一書，由《自立晚報》出版。
- 1988
- 五十歲。創作〈山〉、〈東北角海岸〉、〈濁水溪〉、〈幽靜〉等大幅油畫。
- 1989
- 五十一歲。於臺北亞洲畫廊舉行個展。
- 1990
- 五十二歲。參與《藝術家》雜誌創刊十五周年專題講座「邁向 21 世紀」，提出臺灣美術史的建構應從原住民的原始藝術談起，以修正漢人史觀的絕對與偏狹。
  - 於臺北東之畫廊、高雄積禪藝術中心舉行個展。
- 1991
- 五十三歲。參與《藝術家》出版社《臺灣美術全集》之籌備工作，擔任編輯委員，並負責《廖繼春卷》的寫作。
- 1992
- 五十四歲。創作〈龜山島〉、〈東北角海岸〉等作品。於臺北東之畫廊舉行個展。
  - 《臺灣美術全集 4·廖繼春卷》專著，由《藝術家》出版社出版。
- 1993
- 五十五歲。策劃「巴黎、東京、臺北——印象主義脈絡的探尋」學術研討會，並擔任總召集人。
  - 策劃「邁向巔峰」臺灣現代美術大展，於高雄積禪藝術中心展出。
- 1994
- 五十六歲。逢第二次事件大戰著名戰役諾曼地登陸五十周年，在《藝術家》雜誌社的支持下，赴法國康城 (Caen) 參觀新建的和平紀念館，並收集相關史料，回國後撰寫長文〈戰爭陰影下的美術〉，並在《藝術家》雜誌連載。
  - 創作〈十分瀑布〉、〈激流〉等巨幅油畫。
- 1995
- 五十七歲。創作〈大道〉、〈芒果林〉等畫作。
  - 負責策劃臺北縣第 7 屆美展——「淡水河上的風起雲湧」，邀集多位藝術家於臺北市忠孝橋與中興橋之間河灘，以及三重二重疏洪道重新運動公園上，展出具環境意識的前衛創作。
  - 發表專書《戰爭對美術發展之影響——一個畫家對諾曼地登陸五十周年的歷史反省》(《藝術家》出版社出版)。

- 1996 · 五十八歲。創作〈花蓮海岸〉、〈臺灣戒嚴統治〉、〈秀姑巒溪出海口〉等代表作。  
· 赴北歐芬蘭、瑞典、挪威、丹麥、冰島旅行，並赴俄羅斯參觀列賓與蘇里科夫等社會寫實主義畫家的傑作。  
· 4月，在臺北市議員卓榮泰舉行的「搶救臺北市立美術館——來自藝術界的控訴」記者會上，揭發北美館弊端迫使館長辭職下臺，但也因此成為被告，開啟歷時三年的訴訟官司。
- 1997 · 五十九歲。創作〈水落石出〉、〈溪石〉、〈春瀑〉、〈海浪〉等巨幅油畫。於臺北東之畫廊舉行個展。  
· 發表藝術評論集《渡越驚濤駭浪的臺灣美術》，由《藝術家》出版社出版。
- 1998 · 六十歲。至加拿大亞當河觀看鮭魚返鄉的實況，內心大為感動。  
· 創作〈山野秋色〉、〈橫臥大地〉、〈雨後天晴龜山島〉、〈歸鄉〉等代表作。  
· 在《藝術家》雜誌社的贊助下，首次赴中國大陸考察並蒐集近代中國油畫史史料。
- 1999 · 六十一歲。葉玉靜撰寫之《臺灣美術評論全集·林惺嶽卷》由《藝術家》出版社出版。
- 2000 · 六十二歲。應國立臺灣美術館之邀，參加「臺灣美術百年回顧學術研討會」，並發表論文。  
· 代表作〈歸鄉〉受邀參加國立藝術學院關渡美術館開館大展「千濤拍岸——臺灣美術一百年」。
- 2001 · 六十三歲。赴美國蒐集中國大陸文化大革命時期美術發展史料。
- 2002 · 六十四歲。發表近六十萬字的史論巨著《中國油畫百年史——20世紀最悲壯的藝術史詩》，由《藝術家》出版社出版。
- 2003 · 六十五歲。發表《戰火淬煉下的藝術——戰爭與藝術的一頁滄桑史》，由《典藏藝術家庭》出版。  
· 在幾年的辛勤筆耕後，重新回歸繪畫，創作〈果實纍纍〉、〈晨光溪影〉、〈木瓜紅的季節〉等作。
- 2004 · 六十六歲。應邀參加蔡國強策劃之「金門碉堡美術館——十八個個展」，提出作品〈金門金字塔〉。
- 2005 · 六十七歲。受邀擔任赫島社策劃之「臺灣獎」評審，再以訪談口述形式發表長文〈臺灣觀點投向威尼斯〉，收入由《藝術家》出版之《邊緣戰鬥的回歸——臺灣獎與赫島社》文集。  
· 創作〈沉思〉、〈豐滿的季節〉等人物畫。
- 2006 · 六十八歲。於國立政治大學臺灣文學研究所舉辦之「臺灣文學藝術與東亞現代性國際學術研討會」，並發表論文。  
· 創作〈深山溪谷〉、〈第一道金光〉、〈有幽靈穿梭的枯樹林〉、〈野木瓜〉等代表作。
- 2007 · 六十九歲。創作〈寂靜的穹蒼〉、〈先知駕到〉、〈木瓜觀音〉等代表作。  
· 於國立臺灣美術館舉行「歸鄉——林惺嶽創作回顧展」。
- 2009 · 七十一歲。創作〈寧靜的山谷〉、〈先知的盛宴〉等油畫。
- 2010 · 七十二歲。創作〈天祐花蓮〉、〈國色天香〉、〈秋原〉等油畫。  
· 正式進駐南港麵粉廠巨型工作室。
- 2011 · 七十三歲。創作〈國寶魚巡禮〉、〈大地的屏風〉、〈愛文芒果豐收季〉等巨幅代表作。
- 2012 · 七十四歲。創作〈國鳥駕到〉、〈臺灣神木的風雲歲月〉等油畫。  
· 彭宇薰撰寫之《逆境激流——林惺嶽傳》，由《典藏藝術家庭》出版。
- 2013 · 七十五歲。受邀至臺北市立美術館，以「臺灣風土的魅力」為名，舉行第二次回顧展。
- 2015 · 七十七歲。創作〈南國芭蕉王〉、〈湖中孤客〉、〈浩蕩清流〉等代表作。  
· 於臺灣創價學會舉辦「島嶼自然史詩——林惺嶽創作回顧展」。  
· 《帝國的眼睛——林惺嶽藝術評論及學術文集》由《典藏藝術家庭》出版。
- 2016 · 七十八歲。創作〈秋冬的野景〉、〈靜然的溪谷〉等作。
- 2017 · 七十九歲。創作〈月光幽客〉、〈幽徑獨行〉、〈白鷺鷥〉、〈鷹棲古木〉等作。
- 2018 · 八十歲。完成橫幅巨製〈一條清水溪的故事〉。  
· 於高雄市立美術館舉行回顧展「林惺嶽——大自然的奇幻光影」。
- 2019 · 八十一歲。於國立臺灣美術館舉行回顧展「林惺嶽——大自然的奇幻光影」。
- 2021 · 八十三歲。《家庭美術館——藝術家傳記叢書——激流·厚土·林惺嶽》出版。