

# 施翠峰生平年表

- 1925 · 一歲。出生於臺中州彰化郡鹿港街，父施文坡，母施吳治。
- 1933 · 九歲。就讀鹿港第二公學校（今文開國小）。
- 1939 · 十五歲。考上臺中一中。
- 1947 · 二十三歲。考入臺灣省立師範學院圖畫勞作專修科（今國立臺灣師範大學美術學系）。
- 1950 · 二十六歲。任教於臺灣省立臺北商業學校（今國立臺北商業大學）。
- 1953 · 二十九歲。與臺大教授李添春的長女李清香小姐結婚。
- 1954 · 三十歲。長女慧英出生。
- 1955 · 三十一歲。受聘為臺灣省立師範學院藝術系講師。次女慧明出生。
- 1956 · 三十二歲。夜間兼任《良友》雜誌社總編輯。
- 1957 · 三十三歲。與日本導演合作影片《風塵三女郎》，擔任編劇兼副導演。此片榮獲1960年日本全國影展「最佳社會教育獎」。
  - 8月31日，首次召集臺籍作家聚會於齊東街寓所，有陳火泉、李榮村、廖清秀、許炳成、鍾肇政等人。
  - 長男弘一出生。
- 1958 · 三十四歲。三女慧美出生。
- 1959 · 三十五歲。獲臺北西區扶輪社頒發之文藝獎章。
- 1960 · 三十六歲。任《大華晚報》主辦第1屆中國小姐選拔評審委員。
  - 獲中國文藝協會頒發之第1屆文藝獎章。
- 1961 · 三十七歲。國立臺灣藝術專科學校校長延聘至該校美術工藝科專任副教授。
  - 次男弘晉出生。
- 1963 · 三十九歲。歷史小說《龍虎風雲》出版。臺灣電視公司邀請，連續撰寫臺灣鄉土、民間故事之電視劇本。
- 1964 · 四十歲。任國立臺灣藝術專科學校美術工藝科主任（至1972年）。
  - 3月1日，《臺灣文藝》社長吳濁流委託主持「臺灣文藝座談」，是臺灣作家敢參與公開活動之濫觴，參加者有：林衡道、吳濁流、王詩琅、廖清秀、陳火泉、鍾肇政、文心、趙天儀等三十多人。
  - 8月獲教育部審定通過教授資格。
- 1965 · 四十一歲。長篇創作小說《愛恨交響曲》出版。
- 1966 · 四十二歲。與李梅樹、洪瑞麟赴日本開會，順道訪問日本名作家。
  - 長篇創作小說《歸燕》出版。
  - 中央書局印行著作《風土與生活》單行本。
- 1967 · 四十三歲。東方出版社印行著作《施翠峰藝術論叢》。
  - 連載於《大華晚報》之著作《日韓琉之旅》單行本出版。
- 1969 · 四十五歲。〈中國南方民俗工藝〉論文獲中山學術文化基金會專題研究獎助。
- 1970 · 四十六歲。與李澤潘、陳景容、洪瑞麟、何文杞等創立「臺灣水彩畫協會」。
  - 教育部同意之下，借調轉任中國文化大學專任教授兼美術學系系主任（至1976年）。兼任華岡博物館首屆館長。
- 1971 · 四十七歲。「全國美展」西畫評審委員，後改任評議委員。
  - 任臺灣水彩畫協會會長至2000年。
- 1972 · 四十八歲。應邀赴馬來西亞藝術學院講學，回程轉往爪哇島、峇里島、泰國從事先住民族文化藝術之田調。
- 1973 · 四十九歲。再次赴馬來西亞藝術學院講學，再轉赴爪哇島、婆羅洲島之沙巴、砂勞越、馬來半島及泰北等地從事各先住民種族之田野調查。
  - 〈南海遊蹤〉連載於《大華晚報》，之後出單行本。
  - 5月，參加「第1回亞洲民俗學會議」，發表論文。
- 1974 · 五十歲。任臺灣省政府文獻委員會委員（至2003年）。
  - 任「臺北市美展」評審委員。
  - 赴韓國參加「第2回亞洲民俗學會議」，發表論文。

- 1975 · 五十一歲。出版著作《思古幽情集》(名勝古蹟篇)。
- 1976 · 五十二歲。5月,赴韓國參加「第3回亞洲民俗學會議」,發表論文。  
· 6月,應日本岐阜齒科大學之聘,擔任文化人類學教室客座教授。  
· 著作《思古幽情集》續輯(神話傳說篇)出版。  
· 8月,第3度赴南洋,巡訪呂宋島、馬來半島、爪哇島等地,尋找原始民族文化資料,而後著有《南海屐痕》連載於《中國時報》副刊,翌年出版上、下兩冊。
- 1977 · 五十三歲。省政府新聞處出版著作《臺灣民間藝術》。日文《臺灣の昔話》列入東京三彌井書店之「世界民間文學叢書第5卷」。
- 1978 · 五十四歲。日文著作《臺灣民譚與華南民譚的比較》編入《東北亞民族說話之比較研究》(東京櫻楓社發行)。
- 1979 · 五十五歲。任全省美展西畫部評審委員。  
· 成立「純美畫會」,會員呂基正、吳承硯、李克全、徐藍松、羅美棧共計六位。
- 1981 · 五十七歲。7、8月間應美國國務院之邀赴美考察,前往印地安人Cherokee與Pabuelo兩族保留區作田調。  
· 出版著作《縱橫美國尋幽情》。  
· 9月,由美國轉往日本,參加在奈良大學「第5回亞洲民俗學會議」,發表論文。  
· 應聘行政院新聞局金鼎獎評審委員。
- 1984 · 六十歲。任「高雄市美展」評審委員。  
· 應聘日本高崎藝術大學兼任客座教授,每年兩次短期密集授課(至1986年)。
- 1985 · 六十一歲。臺灣省立博物館邀請舉辦首次西畫個展。並巡迴至臺灣省立臺中圖書館、臺灣省立臺南社會教育館、高雄市臺灣新聞報畫廊等處展出。  
· 擔任教育部「民族藝術薪傳獎」評審委員兼工藝組召集人。
- 1987 · 六十三歲。臺灣省立美術館西畫類典藏委員。  
· 任日本高崎藝術大學專任客座教授。
- 1988 · 六十四歲。於國立歷史博物館「國家畫廊」舉辦個展,由時任副總統謝東閔頒發四十年來對臺灣美術貢獻紀念獎章。  
· 旅日期間隨筆〈扶桑拾穗〉連載後出版單行本。
- 1989 · 六十五歲。任省立美術館諮詢委員。  
· 8月,前往蘇門答臘島、龍目島探查,是臺灣人第一個踏上龍目島者。
- 1990 · 六十六歲。任教育部「民族藝師」評審委員,並任工藝組召集人。  
· 8月,前往印尼勃羅洲島加里曼丹與西拉維斯島探查先住民族文化,是臺灣人第一個申請獲准而登上西拉維斯島者。  
· 連續任教大專院校滿四十年,總統李登輝及時任交通部觀光局局長毛治國頒發資深教授獎章與獎狀。
- 1991 · 六十七歲。任臺北縣政府文化諮詢委員。  
· 5月,於臺北市印象畫廊舉辦個展。
- 1992 · 六十八歲。任文建會「民族工藝獎」評審委員。
- 1993 · 六十九歲。於臺北市寶慶路遠東百貨公司「遠東藝術廣場」舉辦個展。
- 1994 · 七十歲。於彰化縣立文化中心慶祝七十大壽舉辦巡迴展,巡迴全臺文化中心。  
· 於臺北市立美術館、臺灣省立美術館舉辦「七十歲回顧展」。
- 1995 · 七十一歲。獲美國西太平洋大學博士學位(Pacific Western University Ph.D.)。
- 1997 · 七十三歲。任日本高崎藝術大學專任客座教授兩年,期間旅居日本。  
· 9月,由《讀賣新聞》與「堀越學園」主辦,在於日本高崎城市藝廊舉行個展。
- 1998 · 七十四歲。任全國美展評議委員。
- 1999 · 七十五歲。在日本客座講學完畢,赴伊朗旅行。
- 2000 · 七十六歲。任國立臺北大學民俗藝術研究所兼任教授。

- 2001 · 七十七歲。第三次赴砂勞越，首次探查尼亞洞先住民族遺址。  
· 9月，任國立臺灣藝術大學造形藝術研究所兼任教授。  
· 任教育部藝術教育委員會委員。  
· 國立歷史博物館印行著作《臺灣原始宗教與神話》。
- 2002 · 七十八歲。任「第16屆全國美展」大會委員。  
· 於國父紀念館舉行「創作五十五年回顧展」。
- 2004 · 八十歲。國立歷史博物館印行著作《臺灣原住民身體裝飾與服飾》。
- 2005 · 八十一歲。宜蘭國立傳統藝術中心舉辦「亞太地區原始藝術特展」，展出收藏之太平洋地區各島原始民族生活器具，並任策劃總顧問。  
· 赴印尼雅加達旅行。  
· 任國立臺灣師範大學臺灣文化語言研究所兼任教授。  
· 國立傳統藝術中心印行著作《臺灣原始藝術研究》。  
· 赴北越調查少數民族居住地區砂壩 (Sapa)。
- 2007 · 八十三歲。赴貴州旅行，調查侗族、水族、苗族、畬族等。
- 2008 · 八十四歲。策劃臺北縣黃金博物館「妙相金彩」亞洲鍍金佛像展。
- 2009 · 八十五歲。獲國立臺灣藝術大學頒發榮譽教授。
- 2010 · 八十六歲。赴大陸雲南西雙版納旅行調查傣族、白族等少數民族。  
· 9月，於國立傳統藝術中心舉辦「2010亞太傳統藝術節特展」，擔任策展並提供收藏品展出。  
· 11月，臺北縣政府文化局出版北臺灣文學97「施翠峰回憶錄」。
- 2011 · 八十七歲。赴日本宮崎、鹿兒島旅遊。  
· 新北市文化局出版著作《臺灣民譚》。  
· 受邀至彰化藝術館舉辦「畫壇老樹——施翠峰回鄉展」。  
· 11月，新北市文化局出版著作《臺灣民譚》。
- 2012 · 八十八歲。6月，捐贈國立自然科學博物館臺灣史前巨石器逾百公斤，此批巨石刻劃史前居民生活習俗與祭祀活動。  
· 10月，受邀於新北藝文中心舉辦「施翠峰教授——米壽特展」。
- 2015 · 九十一歲。獲頒第2屆「教育部藝術教育貢獻獎終身成就獎」。
- 2018 · 九十四歲。逝世於榮民總醫院。
- 2021 · 《家庭美術館——藝術家傳記叢書——思古·通今·施翠峰》出版。

## 參考資料

- ——，〈石原裕次郎映畫コレクション〉，東京：キネマ旬報社，1994。
- 田中英道，〈日本美術全史〉，東京：講談社學術文庫，2012。
- 李欽賢，〈東京觀井上靖展〉，收錄李欽賢著，《國民美學》，臺北：草根出版，1996，頁173。
- 李欽賢，〈浮洲里青春印記〉，《國立臺灣藝術大學五十五週年》（校慶專刊），新北：國立臺灣藝術大學，2010。
- 李欽賢，〈沉默騎士——陳景容藝術的原風景〉，《鹽分地帶文學》37（2011.12），臺南：臺南市政府文化局，2011，頁29-42。
- 李欽賢，〈新論楊乾鐘〉，《美術教室的鐘聲——楊乾鐘繪畫歷程》，宜蘭：宜蘭美術館，2020，頁6-9。
- 每日新聞社，〈昭和文學作家史〉，《別冊1億人の昭和史》，東京：每日新聞社，1977，頁68-72、頁268-272。
- 施翠峰，〈施翠峰回憶錄〉（北臺灣文學：臺北縣作家作品集97），臺北：臺北縣政府文化局，2000。
- 施翠峰，〈翠峰藝術論叢〉，臺北：東方出版社，1968，頁21。
- 高橋洋二，〈近代詩人百人〉，《別冊太陽》，東京：平凡社，1978，頁105。
- 陳奇祿，〈我和臺灣研究〉，《民族與文化》，臺北：黎明文化，1981，頁141-158。
- 蕭瓊瑞，〈戰後臺灣現代繪畫運動大事年表〉，《臺灣美術史研究論集》，臺中：伯亞出版，1991，頁197-199。
- 鍾肇政著，《臺灣文學十講》，臺北：前衛出版，2000。

■ 感謝：承蒙施慧美、施慧明教授提供資料、圖檔等，以及圖檔授權，萬分感謝。