

夏陽生平年表

- 1932 · 一歲。出生於湖南省湘鄉市，本名夏祖湘，為次子。母親何亞英產後數日，疑因中暑過世。
- 1937 · 六歲。對日抗戰爆發。隨祖母逃離南京，後輾轉至四川白沙鄉。
- 1938 · 七歲。父親夏承桐於山東濟南過世。
- 1939 · 八歲。隨家人重返南京。插班進入南京市顏料坊小學就讀。
- 1941 · 十歲。祖母逝世，親戚主張送孤兒院，三叔祖母不捨，獨自撫養，隨三叔祖母生活。
- 1944 · 十三歲。三叔祖母逝世。
- 1945 · 十四歲。小學畢業，先後進入南京私立鍾英中學、教會學校衛斯理堂、南京市立師範學校簡易師範科就讀。
- 1948 · 十七歲。自南京市立師範學校簡易師範科畢業。
- 1949 · 十八歲。投身軍旅。5月隨國軍撤退臺灣。後轉調至臺北空軍總部，與吳昊同事，因畫結緣成為至交。
- 1950 · 十九歲。與吳昊結伴，進入黃榮燦、劉獅主辦的美術研究班學習一個月。
- 1951 · 二十歲。進入安東街畫室，從李仲生習畫。
- 1952 · 二十一歲。與吳昊、歐陽文苑開始在龍江街的防空洞內作畫。
- 1953 · 二十二歲。開始嘗試油畫創作，畫風具新古典主義特色。
- 1954 · 二十三歲。與安東街畫室同學在臺北市景美國小共組繪畫觀摩會。
- 1955 · 二十四歲。李仲生關閉安東街畫室，遷往彰化。
· 與畫室諸友決定成立畫會。
- 1956 · 二十五歲。與蕭勤、蕭明賢、吳昊、李元佳、霍剛、歐陽文苑、陳道明等人籌組「東方畫會」，卻未通過申請。
· 作品入選第4屆全國美展，同學多人入選。
- 1957 · 二十六歲。第1屆「東方畫展」在臺北新聞大樓、西班牙巴塞隆納的花園畫廊同時展出。
· 開始在《國語日報》兼差繪製插圖。
- 1958 · 二十七歲。開始嘗試抽象表現繪畫。
· 11月，參加第2屆「東方畫展」。
- 1959 · 二十八歲。正式退伍。在《國語日報》擔任美術編輯。
· 參加「東方畫會」與「五月畫會」合辦之「證明展」，證明畫會成員不僅擅長抽象表現，也具有具象寫實繪畫的能力。
· 參加第3屆「東方畫展」及世界各地舉辦之「東方畫展」。
· 入選巴西「聖保羅雙年展」、法國「巴黎青年畫家展」。
- 1960 · 二十九歲。參加第4屆「東方畫展」及世界各地舉辦的「東方畫展」。
- 1961 · 三十歲。於紐約米舟畫廊舉辦首次個展。參加第5屆「東方畫展」。
- 1962 · 三十一歲。入選義大利「中國青年畫家展」。
- 1963 · 三十二歲。初訪歐洲。10月抵達義大利後，先投靠蕭勤。11月到波隆那與李元佳碰面，隨後共遊佛羅倫斯。
· 參加第7屆「東方畫展」、義大利米蘭的「中國當代藝術家聯展」。
- 1964 · 三十三歲。在巴黎發展出「毛毛人」系列。
· 參加第8屆「東方畫展」、義大利佛拉賽替畫廊的「東方畫展」、法國「中國巴黎畫家聯展」。
- 1965 · 三十四歲。進入法國國立高等美術學院修業。與黃美娜結婚。
· 在巴黎歐巴威畫廊舉辦個展。
· 參加第9屆「東方畫展」、義大利各地巡展的「中國當代藝術家聯展」。
- 1967 · 三十六歲。在巴黎歐巴威畫廊舉辦個展。
· 女兒夏澤佳出生。
- 1968 · 三十七歲。移居紐約。
- 1970 · 三十九歲。與妻子分居。失業後創作停頓。

- 1971 · 四十歲。搬入紐約蘇荷區的工作室。
- 1972 · 四十一歲。受到美國照相寫實主義影響，嘗試創作「黑白」系列。
· 參加米蘭藝術中心「中國當代九人藝展」。
- 1973 · 四十二歲。成為紐約O.K.哈里斯畫廊專屬的代理畫家。
- 1974 · 四十三歲。在紐約O.K.哈里斯畫廊舉辦個展。
- 1975 · 四十四歲。開始創作「色邊」系列。
- 1976 · 四十五歲。參加美國紐約皇后區美術館「都市美學」展、紐約州立大學波茨丹學院「寫實主義的存在與缺席」展。
- 1977 · 四十六歲。在紐約O.K.哈里斯畫廊舉辦個展。
- 1979 · 四十八歲。參加美國托勒多美術館「現代藝術典藏」展、康乃狄克大學喬治森畫廊「照相寫實主義」展。
- 1980 · 四十九歲。與吳爽熹博士結婚。
· 由新象中心資助，多年來首次返臺。
· 於臺北「版畫家畫廊」個展。參加臺北新象藝術中心「海外畫家聯展」。
- 1981 · 五十歲。參加東京大都會美術館「紐約影像展」、於臺灣省立博物館（今國立臺灣博物館）舉辦之「東方、五月畫會成立25周年聯展」。
- 1982 · 五十一歲。在紐約O.K.哈里斯畫廊舉辦個展。
· 參加美國O.K.哈里斯西區畫廊「大師展」、香港藝術館「海外華裔名家繪畫展」。
- 1983 · 五十二歲。參加美國紐約市博物館「紐約的繪畫」展。
- 1984 · 五十三歲。在紐約O.K.哈里斯畫廊舉辦個展。
· 參加北京中國美術館之「臺灣畫家六人作品展」。
- 1985 · 五十四歲。開始創作「單人」系列。
· 參加臺北市立美術館「國際彩墨畫展」、日本伊勢丹美術館「美國寫實主義：精確的影像」展。
- 1986 · 五十五歲。參加中國廣州美術學院「紐約畫家十一人展」。
- 1987 · 五十六歲。開始創作「都市之鳥」系列。
· 在紐約O.K.哈里斯畫廊舉辦個展。
· 參加上海市美術家協會舉辦之「上海——臺灣畫家展」。
· 開始試恢復毛毛人風格作品。
- 1989 · 五十八歲。成為臺北誠品畫廊專屬的代理畫家，並舉辦個展。
- 1990 · 五十九歲。開始嘗試以中國神話為創作題材。
- 1991 · 六十歲。在臺北誠品畫廊舉辦個展。
· 參加臺北市立美術館「臺北——紐約畫家聯展」、時代畫廊的「東方——五月畫會成立35周年展」、紐約東方畫廊「紐約華裔畫家作品展」。
- 1992 · 六十一歲。返回臺灣，定居北投。於臺中新展望畫廊舉辦個展。
- 1993 · 六十二歲。在臺北誠品畫廊舉辦個展。
- 1994 · 六十三歲。於臺北市立美術館舉辦「夏陽創作40年回顧展」。
· 參加泰國曼谷國家美術館「臺北現代畫展」。
- 1996 · 六十五歲。於臺北誠品畫廊舉辦個展。
· 參加高雄積禪藝術中心「五月、東方，現代情：兩畫會40周年展」。
- 1997 · 六十六歲。參加上海美術館「臺北現代畫展」、於臺灣各地舉辦的「五月、東方，現代情：兩畫會40周年展」。
- 1998 · 六十七歲。於臺灣省立美術館（今國立臺灣美術館）舉辦「夏陽回顧展」。
· 參加日本信州新町美術館「臺北現代畫展」、臺北市立美術館「萌芽·生發·激撞——典藏常設展」。
- 1999 · 六十八歲。於臺北帝門藝術中心舉辦個展。
· 參加澳洲昆士蘭美術館「亞太三年展」、上海美術館「臺灣東方畫會紀念展」。
- 2000 · 六十九歲。榮獲第4屆國家文藝獎美術類獎；並於臺北誠品畫廊舉辦個展。

- 2002 · 七十一歲。移居上海。
- 2003 · 七十二歲。於臺北誠品畫廊舉辦個展。
· 參加臺北福華沙龍「美術節特展——國家文藝獎得主作品展」、國立臺南藝術學院藝文中心「藝象——國家文藝獎五大名家聯展」。
- 2005 · 七十四歲。於上海視平線畫廊舉辦個展「歸來的星光——夏陽的個展」。
- 2006 · 七十五歲。於上海視平線畫廊、上海美術館、臺北誠品畫廊舉辦個展。
- 2007 · 七十六歲。於上海視平線畫廊舉辦個展「紙上作品展」。
- 2008 · 七十七歲。於上海視平線畫廊舉辦個展「東方白——夏陽作品在線展」、「夏陽雕塑展」。
- 2010 · 七十九歲。參加臺北誠品畫廊「極·靜·真·放——陳夏雨、熊秉明、夏陽雕塑展」、上海美術館「上海2010雙年展」。
- 2011 · 八十歲。於北京大未來林舍畫廊舉辦個展「夏陽油畫雕塑展」。
- 2012 · 八十一歲。參加臺中大象藝術空間館「藝拓荒原——東方八大響馬」展、上海視平線畫廊「憶江南」展、「六老三少壹花旦」展。
- 2013 · 八十二歲。於上海視平線畫廊舉辦個展「懷樸抱真——夏陽新作展」。
- 2014 · 八十三歲。於臺北大未來林舍畫廊舉辦個展「夏陽／花鳥／山水」。
· 參加2014上海博羅那當代藝術展、臺北市立美術館「見微知萌：臺灣超寫實繪畫」展覽。
- 2015 · 八十四歲。參加上海視平線畫廊「九葉三花秋水夏陽——藝術集」展、「非由述作·發於天然——丁立人、王劭音、尚揚、夏陽作品聯展」。
- 2016 · 八十五歲。參加上海視平線畫廊「平視——視平線藝術15周年慶展」。
- 2017 · 八十六歲。參加上海油畫雕塑院「傳·奇——丁立人、夏陽作品聯展」、寶龍美術館「尋脈造山——上海寶龍美術館開幕大展」。
- 2018 · 八十七歲。於臺北市立美術館舉辦個展「夏陽——觀·遊·趣」。
- 2019 · 八十八歲。山西太原劫塵畫廊個展。
- 2020 · 八十九歲。《家庭美術館——美術家傳記叢書——觀遊·諧趣·夏陽》出版。

參考資料

- 何政廣，《歐美現代美術》，臺北：藝術家出版社，1994。
- 李美玲，《臺灣現代美術大系：超寫實繪畫》，臺北：藝術家出版社，2004。
- 陳文芬，《夏陽》，臺北：聯合文學，2002。
- 劉永仁編著，《藝拓荒原——東方八大響馬》，臺中：大象藝術空間館，2012。
- 劉永仁編著，《見微知萌／臺灣超寫實繪畫》，臺北：臺北市立美術館，2014。
- 蕭瓊瑞，《五月與東方——中國美術現代化運動在戰後臺灣之發展（1945-1970）》，臺北：東大圖書，1991。
- 《夏陽個展》畫冊，臺北：誠品畫廊，2003。
- 《夏陽》畫冊，上海：上海書店出版社，2006。
- 《懷樸抱真：夏陽作品》畫冊，上海：視平線畫廊，2013。
- 《夏陽·花鳥·山水》畫冊，臺北：大未來林舍畫廊，2014。
- 《夏陽——觀·遊·趣》畫冊，臺北：臺北市立美術館，2018。

■ 感謝：本書承蒙夏陽先生授權圖版。黎志文、吳從容、孫良，以及視平線畫廊、誠品畫廊、帝門藝術中心、臺北市立美術館、國立臺灣美術館、藝術家出版社等提供圖片與相關資料之協助，特此感謝。