

楊識宏生平年表

- 1947 · 一歲。出生於中壢，本名熾宏。父親楊盛夏，母親范菊妹。祖父楊水廷很有繪畫天賦，常畫花卉翎毛自娛，因而自小耳濡目染。
- 1948 · 二歲。隨父母遷居桃園。父親為公務員，在糧食局米穀檢驗所上班。
- 1952 · 六歲。搬回中壢。進幼稚園，後因適應不良在家自修。
- 1953 · 七歲。入中壢新明國民學校就讀，喜歡繪畫塗鴉。常隨母親到教堂禮拜。
- 1959 · 十三歲。小學畢業，參加臺北市初中聯考，分發到臺北市五省中桃園聯合分部就讀。
- 1960 · 十四歲。初中一年級，閱讀《生之慾——梵谷傳》深受感動，一心嚮往成為畫家。
- 1961 · 十五歲。初次買了畫架、畫具，喜歡外出寫生、畫水彩畫。
- 1964 · 十八歲。插班考進臺灣省立臺北建國中學。常到中央圖書館、美國新聞處圖書館借閱美術書籍，也喜歡去牯嶺街的舊書攤尋寶。
- 1965 · 十九歲。建中畢業，考入國立藝術專科學校美術科西畫組。
· 在校期間受教於李梅樹、廖繼春、楊三郎、洪瑞麟、廖德政、李澤藩等名師，接受扎實學院油畫教育。畫風由寫實主義轉至後期印象派，再朝超現實主義及表現主義發展，特別著迷於表現主義畫家孟克。
- 1968 · 二十二歲。從國立藝專畢業。畢展時畫風沉鬱、陰冷。
· 服預備軍官役。
- 1969 · 二十三歲。服役於馬祖南竿，期間應聘為福建省立馬祖高級中學美術教師。服役期間閱讀大量書籍、撰寫讀書札記及日記，為自我淬鍊時期。
· 作品入選「中國青年現代畫展」。
- 1970 · 二十四歲。退伍返鄉，擔任中壢新明國中美術教師。
· 創作一系列以馬祖漁村生活為題材的繪畫，並嘗試轉印、貼裱等技法。
- 1971 · 二十五歲。與張瑞蓉小姐結婚。
· 於臺北國立臺灣藝術館舉行首次個展。
· 作品〈人生〉入選第25屆「全省美展」。
- 1972 · 二十六歲。兒子楊孟穎出生。
· 參加「臺北市美展」、「臺陽美展」等國內外聯展，作品〈有船的風景〉並入選第26屆「全省美展」。
- 1973 · 二十七歲。於臺北臺灣省立博物館舉行第二次個展，展出後頗受矚目，之後轉往國父紀念館繼續展出。
· 作品〈母子〉獲第27屆「全省美展」西畫組第三名。
- 1974 · 二十八歲。第四次個展於臺北美國新聞處。
· 辭去教職，任職《遠東人》雜誌美術指導。
· 作品〈合奏〉獲第28屆「全省美展」優選。
- 1975 · 二十九歲。轉往華美建設公司擔任美術設計師。
· 成立巨匠出版社，出版《夏玲玲攝影集》，為臺灣最早的明星寫真集。
· 開始製作絹印版畫。作品入選「邁阿密國際版畫雙年展」。
· 作品〈日子〉獲第38屆「臺陽美展」版畫部金牌獎。
- 1976 · 三十歲。赴日、美旅行，飽覽各大美術館及畫廊；並入普拉特版畫中心研習石版、銅版畫，開始決心前往美國發展。
· 作品〈無法連接的空間〉獲第30屆「全省美展」版畫部第一名。
- 1977 · 三十一歲。個展於臺北龍門畫廊。
· 成為「臺北藝術家畫廊」會員。
· 熱中攝影，一度為獨立之設計、攝影家，作品受設計界矚目。

- 1978
- 三十二歲。受聘為國立藝專美術科講師，並任《中國時報》副刊及《工商時報》藝術指導、《時報週刊》藝術顧問。
 - 個展於臺北藝術家畫廊。
 - 與陳庭詩、李錫奇、李朝宗等赴東南亞旅行及展覽，訪香港、菲律賓、泰國、新加坡等地。
 - 於《藝術家》雜誌開設「攝影訪問」專欄。
 - 作品絹印版畫為新加坡國家美術館典藏。
- 1979
- 三十三歲。於臺北阿波羅畫廊舉辦個人畫展。
 - 移居紐約皇后區，開始創作尺幅較大的作品。
- 1980
- 三十四歲。在EXPEDI印刷公司兼職美術設計並編排美洲《新土》雜誌。
- 1981
- 三十五歲。於新澤西州柏根郡美術館 (Bergen County Community Museum) 參加「五位東方藝術家」聯展。
 - 辭去兼職、專心作畫，開始撰寫藝術報導及評論，發表於紐約《中報》及臺灣《藝術家》雜誌。
 - 申請居留的證件被移民局遺失，移民局發出出境通知，委請律師上訴。
- 1982
- 三十六歲。作品首次於紐約蘇珊考德威爾畫廊展出。
 - 作品於紐約蘇荷區視覺藝術中心展出，開始在西方收藏界嶄露頭角。
- 1983
- 三十七歲。取得美國永久居留權。畫室遷至翠貝卡區赫德遜街，與謝德慶分租同一空間。
 - 參加西葛現代畫廊、及紐約另類美術館 (The Alternative Museum) 聯展。
- 1984
- 三十八歲。於紐約亞美藝術中心舉行紐約首次個展；於費城陶步畫廊 (Galerie Taub) 舉行「新作及紙上作品展」。
 - 赴美後首度返國個展於臺北新象藝文中心、高雄市中正文化中心。
 - 作品參加「芝加哥國際藝術博覽會」。
 - 獲P.S.1「國家工作室」計畫獎助，進駐鐘塔工作室二年，是首位進駐鐘塔的臺灣藝術家。
- 1985
- 三十九歲。於露絲西葛畫廊舉行個展，紐約《藝術論壇》給予好評。
 - 受邀至麻州大學畫廊舉行個展。
- 1986
- 四十歲。赴英國倫敦費賓卡森畫廊舉行在歐洲的首次個展。
 - 住家及畫室搬到蘇荷區的布隆街。
- 1987
- 四十一歲。在紐約麥寇沃斯畫廊及芝加哥貝西露森菲爾德畫廊 (Betsy Rosenfield Gallery) 舉行個展。
 - 於高雄社教館舉辦個展，發生畫作遺失事件。
 - 赴哥斯大黎加國家美術館畫廊個展；展覽期間遊覽熱帶原始森林，自然的生命力給予極多創作靈感。
 - 著作《現代美術新潮》出版。
- 1988
- 四十二歲。於臺北龍門畫廊、新澤西托馬蘇羅 (Tomasulo Gallery) 畫廊舉行個展。
 - 於紐約《中報》發表第一篇短篇小說〈刷牙狂〉。
- 1989
- 四十三歲。改名識宏。獲紐約州長頒發「傑出亞裔藝術家獎」。
 - 個展於紐約麥寇沃斯畫廊。
- 1990
- 四十四歲。於香港藝倡畫廊、臺北三原色藝術中心、龍門畫廊，以及紐約456畫廊舉行個展。
- 1991
- 四十五歲。個展於加拿大多倫多長城畫廊 (Great Wall Gallery)、臺北時代畫廊、紐約麥寇沃斯畫廊。
 - 為香港中環廣場大廈製作巨型畫作〈生之過程〉。
 - 參加「臺北——紐約：現代藝術的遇合」展於臺北市立美術館，作品〈有羊頭的山水〉、〈渲染的心情〉為臺北市立美術館收藏。
- 1992
- 四十六歲。應邀赴北京中央美術學院作學術講座。
 - 新設畫室於紐約蘇荷區的克勞斯比街 (Crosby Street)。
 - 個展於臺北時代畫廊、紐約州立大學墨色畫廊 (Mercer Gallery)。
 - 作品〈自然循環的神話〉、〈崩〉、〈火鶴的狂想〉為臺中省立美術館收藏。

- 1993 · 四十七歲。於麥寇沃斯畫廊舉行個展。
- 1994 · 四十八歲。個展於紐約利特瓊史多瑙畫廊 (Littlejohn / Sternau Gallery)。
· 與臺灣畫家聯展於泰國國家美術館。
· 在紐約上州設畫室，田園鄉居生活影響創作風格。
- 1995 · 四十九歲。成為紐約歐哈拉畫廊 (O'Hara Gallery) 專屬畫家。
· 應邀為加州班晶格酒廠製作「美國藝術家圖像」系列的酒瓶標籤。
- 1996 · 五十歲。個展於紐約歐哈拉畫廊、紐約市立大學約克學院畫廊 (York College Gallery)。
· 舉行中國首次個展於北京國際藝苑美術館。
- 1997 · 五十一歲。個展於紐約歐哈拉與臺北印象畫廊。
· 在紐約接受訪問，內容收錄於日本Benesse製作發行之錄影帶《現代美術與美國》。
· 在紐約上州發生車禍，全家三人幸而無恙。大難不死，對生死的看法產生極大轉變。
- 1998 · 五十二歲。作品〈季節雨〉、〈花神殿〉為高雄市立美術館收藏。
- 1999 · 五十三歲。個展「楊識宏紐約二十年——火與冰的軌跡」於高雄山美術館。
- 2000 · 五十四歲。個展於桃園縣立文化中心，展出二十年來的紙上作品。
· 於臺中臻品畫廊發表新作。
- 2001 · 五十五歲。受聘為國立臺灣藝術學院駐校藝術家及客座教席，赴美多年來首次回國長住。
· 於《聯合報》文化版開設專欄「回歸線上」。
· 參加紐約石溪大學「十五位亞裔美國藝術家」聯展及「本位與對話：臺北現代畫展」於上海美術館。
- 2002 · 五十六歲。參加「大象無形——當代華人抽象藝術展」於廣東美術館。
· 參加「熱帶雨林」聯展於拉斯維加斯美術館 (Las Vegas Art Museum)。
- 2003 · 五十七歲。於首爾世宗美術館及臺北亞洲藝術中心舉行個展。
· 參加韓國全羅北道「世界書藝雙年展」於全州。
- 2004 · 五十八歲。個展「象由心生——楊識宏作品展」於臺北國立歷史博物館。
· 受邀參加巴黎「比較沙龍」展於歐德耶藝術空間 (Espace Auteuil)。
· 策劃「板塊位移——六位臺灣當代藝術家展」於紐約456畫廊及林肯中心柯克畫廊 (Cork Gallery)。
· 親自攝影、撰文的《攝顏：臺灣文化人攝影紀事》出版。
- 2005 · 五十九歲。榮獲國立臺灣藝術大學傑出校友楷模。
· 參加韓國「抱川亞洲藝術祭」、韓國全羅北道「世界書藝雙年展」。
· 參加國立臺灣藝術大學「當代藝術中的繪畫課題」國際學術研討會，並發表論文〈論繪畫——當代繪畫的深層探討〉。
- 2006 · 六十歲。於紐約歐哈拉畫廊及臺北亞洲藝術中心舉行個展。
· 發現罹患前列腺癌，隨後接受放射治療。對於生命的看法及創作的理念，有更深層思考。
· 參加大韓民國書藝論壇主辦的「世界書藝祝祭/國際現代書藝展」，以及由評論家羅勃摩根 (Robert C. Morgan) 策展的雙個展於紐約2×13畫廊。
- 2007 · 六十一歲。於北京中國美術館舉行個展「心象情境」。
· 參加深圳何香凝美術館OCT當代藝術中心「氣韻：中國抽象藝術國際巡迴展」。
· 首度以水墨媒材進行創作，開啟「意識流」系列。
- 2008 · 六十二歲。在紐約中國廣場畫廊舉行個展。
· 於臺北國際藝術博覽會發表「水墨新探——意識流系列」，獲國立臺灣美術館典藏二件作品。
· 於臺北關渡設畫室。
- 2009 · 六十三歲。應聘為國立臺灣藝術大學美術系客座教授。
· 返臺居於淡水紅樹林；日後創作與生活往返於紐約、臺北兩地。

- 「雕刻時光：楊識宏個展」於臺北國父紀念館中山國家畫廊展出。
- 赤粒藝術推出「繪與畫之間——楊識宏紙上作品」於臺北國際藝術博覽會。
- 2010** · 六十四歲。個展「歲月·流光——楊識宏創作歷程四十年」於國立臺灣美術館。
- 2011** · 六十五歲。於高雄市立美術館舉行個展「楊識宏的創作基因」。
- 於北京亞洲藝術中心舉行個展「存在的痕跡」。
- 2012** · 六十六歲。開始創作一系列三拼大畫。「心境：楊識宏個展」為亞洲藝術中心臺北二館開館揭幕。
- 2013** · 六十七歲。參加臺北國際藝術博覽會，以及第55屆威尼斯雙年展平行展「文化·精神·生成」於威尼斯莫拉宮 (Palazzo Mora)。
- 與李真、徐冰、張洵參加Discovery頻道「華人藝術紀」拍攝，隨後於亞太區國家播出。
- 2014** · 六十八歲。個展「複調的詩學」於臺北亞洲藝術中心。
- 攝影個展「臉書·當代文化人紀實」於新北市政府、新北市藝文中心及淡水藝術工坊展出。
- 2015** · 六十九歲。在東京上野之森美術館舉行個展「永恆的當下」，展出百號以上之作品。
- 2016** · 七十歲。搬離紐約克勞斯比街工作室，進駐布隆街新畫室；臺北畫室亦由關渡藝術工作室遷至淡水河畔的頤海畫室。
- 2017** · 七十一歲。於高雄琢璞藝術中心舉行攝影展，展出敦煌「絲綢之路」及「臺灣文化人攝影紀事」系列作品。
- 個展「計白守黑：楊識宏意識流系列近作展」於北京亞洲藝術中心。
- 2018** · 七十二歲。出版畫冊《計白守黑：楊識宏意識流系列》。
- 2019** · 七十三歲。受邀於廣州市廣東美術館舉行個展「磅礴：楊識宏作品展」，作品〈狂狷〉為廣東美術館典藏。
- 個展「觀看美學：攝影與繪畫之間的辯證」於高雄琢璞藝術中心。
- 桃園市立美術館典藏作品〈人生〉、〈認同〉、〈自然的祭典〉、〈燦爛〉。
- 2020** · 七十四歲。《家庭美術館——美術家傳記叢書——歲月·心痕·楊識宏》出版。

參考資料

- 李鳳鳴，〈以繪畫雕刻時光、觀照生命〉，《藝術收藏+設計》24 (2009.9)，頁30。
- 奚淞，〈楊熾宏首次油畫個展〉，《美術》5 (1971.2)，頁31。
- 曾培堯，〈探索人性的青年畫家楊熾宏〉，《臺灣新聞報》，1975.1.5。
- 楊熾宏，〈我的心路歷程〉，《雄獅美術》24 (1973.2)，頁93-94。
- 楊熾宏，〈寂靜的吶喊〉，《楊熾宏畫集》，臺北：時代畫廊，1991，頁2。
- 楊熾宏，〈關於繪畫〉，《象由心生：楊熾宏作品展》，臺北：國立歷史博物館，2004，頁23-26。
- 賴傳鑑，〈大膽新穎的自我世界——介紹楊熾宏的畫〉，《美術》16 (1973.1)，頁5-6。
- 蕭瓊瑞，《五月與東方——中國美術現代化運動在戰後臺灣之發展 (1945-1970)》，臺北：東大圖書公司，1991。
- 蕭瓊瑞，《撞擊與出發——戰後臺灣現代藝術的發展 (1945-1980)》，臺中：國立臺灣美術館，2004。
- 張錕焜，〈後現代主義〉，《國家教育研究院—教育大辭書》，網址：〈<http://terms.naer.edu.tw/detail/1307390/>〉 (2020.05.01瀏覽)

■ 感謝：本書承蒙楊識宏授權圖版使用及提供相關資料、藝術家出版社提供相關資料，特此致謝。