

Chen Chi-mao

目次 CONTENTS

家庭美術館·藝術家傳記叢書

鄉土·情懷 / 陳其茂

1. 二戰後的社會機制與木刻版畫……9

木刻版畫的背景……10

戰後初期的藝術氛圍與木刻版畫……11

木刻版畫的界定……13

2. 成長歲月與啟蒙……21

兩位老師的啟蒙……22

木刻版畫的啟發……25

短暫的軍中生活……26

3. 來臺後的教職和創作……………29

- 基隆時期……………30
- 花蓮時期……………32
- 嘉義時期……………33
- 臺中時期……………37

4. 創作風格的演變和表現……………47

- 鄉土的禮讚（約1950至1960年代）……………48
- 多面向的觀照（約1970年代）……………65
- 風格的圓熟（約1980年代）……………81
- 畫風的變革（約1990年代）……………97
- 晚年的奮發……………110

5. 木刻版畫的特質……………115

- 絕對境的表達，牧歌式的陳述……………116
- 融合東西方傳統構圖……………118
- 化繁為簡，詩中有畫、畫中有詩……………122
- 留白的運用……………128
- 寫生精神的表現……………130

6. 跨領域的藝術融會……………135

- 抒情油畫的創作……………136
- 勤於筆耕與出版專書……………145
- 參與畫會等組織，積極推動藝術活動……………147
- 臺灣第一代前輩版畫家……………148

附錄

- 陳其茂生平年表……………156
- 參考資料……………159